

中文摘要

本论文以状态形容词的下位类型——BA 式双音节状态形容词为研究对象，通过考察 BA 式状态词在构成方式、句法功能等方面的特征，来挖掘其在语义层面的特点，进而借鉴这些研究成果来指导对外汉语教学。

全文包括四个部分。

第一部分是引言，对目前 BA 式状态词的研究现状及存在的问题等做了交待。目前学界对状态形容词的本体研究较为充分，包括状态形容词的分类、语义特点（如认知角度的量级表现）、语法功能、语用特征的分析等，但这些研究还不深入也不很具体，尤其是从对外汉语教学的角度来看，这些研究远远不够，特别是全面、系统研究 BA 式状态形容词的习得偏误的文章几乎没有。另外对外汉语教材对 BA 式状态词语法点的编排比较简单、零散，讲得不够深入，这会给外国学生学习 BA 式状态形容词带来一定的困难。所以在 BA 式状态词本体研究的同时也要加强对外汉语教学的研究，把本体研究的成果运用到对外汉语教学上来，促进 BA 式状态词的对外汉语教学，使得这些研究成果更加精炼，能更有效地解决教学中的具体问题。

第二部分考察了 BA 式状态词的构成方式和句法分布情况。在对外汉语教学中，BA 式状态词的构成方式和句法特征是学生首先要理解掌握的。而在掌握了这些知识点之后，高级阶段的教学有必要从语义的角度来解释这些特征的成因，这就是我们第三部分的内容。

第三部分是本论文最核心的一部分。这部分从语义的角度考察了 BA 式状态词的特点，如 BA 式状态词的语义信息量、量性特征（固化量、显性量）、离散性和临时性等等。通过这些角度的分析，我们可以推出 BA 式状态词很多构成方式和句法特点的成因。

当然，无论是第二部分还是第三部分的研究，其目的都是为了有效地指导对外汉语教学。所以第四部分将以上的研究成果与对外汉语教学相结合，提出了几种 BA 式状态词的教学方法。

关键词：BA 式状态词，语义，对外汉语教学

ABSTRACT

This thesis with the next syllable appearance of the type-BA type double of the descriptive adjective word for research object, try to through the characteristic that

This thesis with the next syllable appearance of the type-BA type double of the descriptive adjective word for research object, try to through the characteristic that the BA type descriptive word constitute way, sentence construction function...etc, scoop out its characteristics of the level at the language righteousness, then draw lessons from these research result to instruction outward Chinese language teaching.

The educational circles study descriptive adjective fuller currently, include descriptive adjective of classification, the phrasing function, descriptive adjective of language righteousness characteristics, appearance adjective of appearance adjective of cognition characteristics (such as quantity class performance), descriptive adjective of the language use analysis etc., but these research return much more insufficient also not is very concrete, particularly from outward the angle of Chinese language teaching to see, these research return far not enough. Especially overall, the acquisition of the descriptive adjective of the system research BA type with be partial to the article of mistake didn't yet. Moreover, outward the Chinese language teaching material is the descriptive adjective of the phrasing of the next type point of arrange in order more simple, spreading, just simple of introduction adjective of layer after layer, speak not enough thorough, this may give foreign student study the descriptive adjective bring certain of difficulty. So, to the essence research of appearance adjective of also in the meantime want to strengthen the research of Chinese language teaching outward, essence research of result usage arrive outward Chinese language teaching to come up,

promote appearance adjective of outward Chinese language teaching. Make these researching result more refinement, the ability more available to solve teaching in of concrete problem.

Chapter 3 of this thesis is most importance. This part would from the angle of language righteousness to investigation the BA type descriptive word of characteristics, such as the depiction, quantity characteristic (solid quantity and appearance quantity), long-lost of the BA type descriptive word with temporary etc.. Through these angles of analysis, we can clearly see a lot of reason of sentence construction characteristics of the BA type appearance phrase. But these language righteousness characteristic to our outward the Chinese language vocabulary teaching also play an important role of promoting and enlightenment.

KEY WORDS: BA type descriptive word, Semantic, Teaching Chinese as a foreign language

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果，尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含本人为获得内蒙古师范大学或其它教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示感谢。

签名：芦秀平 日期：2009年5月24日

关于论文使用授权的说明

本学位论文作者完全了解内蒙古师范大学有关保留、使用学位论文的规定：内蒙古师范大学有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，并且本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。

保密的学位论文在解密后也遵守此规定。

签名：芦秀平

导师签名：李磊

日期：2009年5月24日

一、引言

汉语词汇研究与词汇教学，是对外汉语教学系统中一个极为基础的环节。没有词汇，人们便无法表情达意。对第二语言学习者来讲，词汇的掌握更是第二语言能力培养的基础环节。我们认为，对外汉语词汇教学的基本任务是培养外国学生识词、辨词、选词、用词的能力。¹

所谓“识词”，是指要求外国学生能够熟练地识记汉语词语的音、形、义。所谓“辨词”，就是要求外国学生能够准确把握每一个汉语词语在音、形、义各方面的相互联系和区别。所谓“选词用词”，就是要求学生能够根据具体的交际环境，从语义表现、句法要求、语用得体的各个方面，综合权衡已经掌握的词语并最终加以选用并组词造句。从“识词”到“辨词”再到“选词用词”，构成了对外汉语词汇教学的基本任务。

遗憾的是，从对外汉语教学的总体安排来看，词汇教学仍然是非常薄弱的环节。词汇教学没有自己相对独立、完整的教学过程和课程体系，它基本上处于一种附庸的地位和零散的状态。在教学实践中，一般除了生词表外，再没有什么特别的针对词汇教学特点和任务而设立的课程和训练环节。所以汉语词汇教学的目的、任务、课程体系和训练方法等一系列问题，都还有待于我们作更为深入的探索。

状态词是汉语词汇中比较重要的一类，目前学界对这类词的本体研究较为充分，概括起来主要有以下几个方面：状态形容词的分类、状态形容词的语义特点（如认知角度的量级表现）、状态形容词的语法功能、状态形容词的语用分析。但关于状态词的教学研究成果为数很少。至于对其下位类型——BA 式状态词的研究，无论是本体研究还是对外汉语教学研究，都还没有充分展开，所以本论文旨在对 BA 式状态词做深入具体的分析。

我们可以循着目前状态形容词的研究成果，来进行 BA 式状态词的拓展研究，从状态形容词的语义、语法功能和语用等方面的特征出发，具体考察 BA 式状态词在这几方面的特点，这是对 BA 式状态词的一种本体研究。

至于 BA 式状态词的对外汉语教学研究，我们可以从“识词”、“辨词”、“选词用

¹参见赵金铭所著的《对外汉语教学概论》第 370 页，文中对汉语词汇的对外汉语教学有详细论述。

词”等环节来进行。对外汉语教学中 BA 式状态词的“音”和“形”并不是难点，因为 B 和 A 这些语素的“音”和“形”学生并不陌生，难点是这类词词义的准确把握。

“识词”环节可以直接告知学生某个 BA 式状态词是什么意思，通过一些感性的例句让学生体会。但“辨词”环节必然会涉及到某一个 BA 式状态词的细微特征，尤其到“选词用词”环节，更是要求学生能清楚地把握某一个词与近义的一些词在语义、修辞等方面的差别。所以，我们很有必要从语义的角度来进行 BA 式状态词的研究。

BA 式状态词数量较少，在语义上相对于单音节形容词而言又比较难，所以更适宜将其安排在中、高级阶段来教学。如“白”和“雪白”两词，学生首先要学习掌握的一定是“白”，然后才能在“白”的基础上理解、掌握“雪白”。学生在初级阶段已经涉及“雪”和“白”两语素的音和形，所以教学的重点应该是“雪白”的语义特征及其与“白”在语义和句法上的差别。这就涉及到了 BA 式状态词在构成及语义等方面的特征。中级阶段要求学生能正确理解已经学过的 BA 式状态词的意义，掌握它的基本用法即可。而到高级阶段，应该要求学生掌握 BA 式状态词深层语义上的特点，不仅要会用已经学过的 BA 式状态词，而且要在掌握了 BA 式状态词语义、句法等方面特征的基础上触类旁通，能较为准确地判断和分析其他的 BA 式状态词，这就是一种自学能力的培养。当然，也希望本论文中得出的某些结论，能为留学生掌握汉语提供一定的帮助。

所以本论文将首先从 BA 式状态词的构成、句法特征入手进行描写，然后从语义层面对其构成特点、句法特点进行解释，并力求在语用方面总结规律，在教学上寻求有效的方法，以直观、实用的句式概括 BA 式状态词的使用环境，以便有效地指导对外汉语教学。

（一）研究现状、尚存的问题及对本文研究对象的界定

1. BA 式状态词本体研究的现状

BA 式状态词的上位类型是状态形容词。目前对 BA 式状态词的研究很不充分，更多的是对它的上位类型的研究，对 BA 式状态词的研究有待于进一步的展开。目前语言学界对现代汉语状态形容词的研究，概括起来主要有以下几个方面：状态形容词的分类、状态形容词的语义特点（如认知角度的量级表现）、状态形容词的语法功能、状态形容词的语用分析。

（1）关于状态形容词分类的研究

首先，在语言学界，对于是否将状态词归入形容词的范畴，还是有争议的。陆俭明先生在他的《现代汉语语法研究教程》²一书中谈到，目前语法学界有三种不同意见：一是将状态词和性质形容词、区别词合为一类；二是把状态词和性质形容词归为形容词，把区别词独立出来；三是将三种词各自独立，也就是说，状态词也独立为一类，而不隶属于形容词的下位类型。实际上区别词与其他两类的功能有很大不同，区别词除了可以做定语或跟“的”构成“的”字结构外，再无其他语法功能。而性质形容词和状态形容词虽说语法功能上也存在差异，但它们在词的意义上密不可分。而且从对外汉语教学的角度考虑，也更适合将状态形容词归为形容词的下位类型。

对于状态形容词内部类别的划分也有多种意见。传统的研究方法是按形式对状态形容词进行分类的。

朱德熙先生将状态形容词分为四类：

1) 重叠式。包括完全重叠式和不完全重叠式。其中完全重叠式又包括单音节形容词重叠式和双音形容词重叠式。如“小小儿，远远儿；老老实实，干干净净；胡里胡涂，古里古怪”等。

2) 带后加成分的形容词。形容词的后加成分可以分为双音节和三音节两类，双音节的后加成分通常是两个同音的音节，如“黑乎乎，红通通”等，三音节后加成分如“黑咕隆咚，白不雌列”等。

3) 如“霎白、冰凉、通红、鲜红、喷香、粉碎、稀烂、贼亮、精光”一类形容词。

4) 以形容词为中心构成的词组。“f+形容词+的”式的合成词（f代表“很、挺”一类程度副词），如“挺好的，很小的”等，这类实质属于词组。

李劲荣、范开泰从形式上将状态形容词分为以下七个类别：

1) AABB式（含A里AB式）：“客客气气、糊里糊涂”。

2) ABB式：“胖乎乎”等。

3) BA式：“雪白”等。

4) ABCD式：“花里胡哨”等。

5) AA式（即叠音词）：“滔滔”等。

6) 联绵词：“斑驳”等。

7) “~然”式词。

²陆俭明在《现代汉语语法研究教程》一书的第43页对这一问题做了总结性陈述。

郭锐在《现代汉语词类研究》中将状态词分为以下五类：

1) 包括甲和乙两类。甲类如“胖胖的、干干净净、马里马虎、黑咕隆咚、甜丝丝”等。乙类如“丁丁当当、吱吱呀呀、叽里咕噜、稀里哗啦、扑通扑通、丁当丁当”等。乙类实质是我们常说的拟声词，但郭锐认为从语法功能上看，这类词更符合状态词的标准。

2) “X+单音节形容词语素”，X 是表比况性的成分。如：“雪白、通红、稀烂、笔直”。

3) “X+单音节形容词语素”，X 是表程度的成分。如：“巨大、繁多、大好、严寒”一类。

4) 两个形容词词根的平列，整个词的意义是两个形容词词根的意义相加。如：“灰白、瘦长、细长、矮胖”。

5) “闪闪、皑皑、悠悠”和“旖旎、滂沱、绰约”一类。

我认为应该将状态词与性质形容词并列为形容词的下位类型，因为二者在语义上密不可分。至于状态词内部类别的划分，以上几种分类法虽然存在一定的差异，但无论哪种分类都从形式上将 BA 式状态词包括其中，并且在形式上与其他几类状态词的区别很明显，不易造成混淆。所以，我们没有必要再对 BA 式状态词从形式上进行界定。

(2) 关于状态形容词语义特点的研究

朱德熙很早就指出状态形容词表示的属性都跟一种量的观念或是说话人对于这种属性的主观估价作用发生联系。朱德熙还指出，从语法意义上看，状态形容词带有明显的描写性。

方琴认为状态形容词有四个特点：描写性、暂时性、动态性、内含主观量度。

沈家煊论证了状态形容词的无标记形式，包括句法上的谓语性和语义上的临时性。

朱景松认为：状态形容词的语法意义主要有三点：第一是表状态，这是最根本的语法意义；二是表达量的范畴；三是激发主体显现状态的能动性。

张国宪认为状态形容词在语义上表现为固量性、显性、有界性和临时性。他认为状态形容词的语义内涵可以描述为“性质+程度量值”。

以上诸位学者的研究表明，状态形容词的语义特性大致表现在四个方面：描写性（表状态）、临时性（暂时性）、有界性、与量性（固化量、显性量）有关。

(3) 关于状态形容词语法功能的研究

朱德熙先生认为,从语法功能上看,状态形容词作定语和状语比性质形容词自由。状态形容词也可单独充任谓语。

沈家煊根据“标记理论”进一步指出并证明:性质形容词做定语和状态形容词做谓语都是无标记的,而性质形容词做谓语和状态形容词做定语都是有标记的。这表明性质形容词更倾向于做定语,而状态形容词则更倾向于做谓语。

张国宪先生也认为,状态形容词的典型句法功能是作谓语,语用上的作用主要是描写。

蔺璜认为状态形容词在句法上有谓语性、语义上具有有界性和临时性、语用上有描写性。指出状态形容词的有界性和临时性语义特征决定了其主要句法功能是作谓语。

以上讲到的是状态形容词在功能上的特征,那么 BA 式状态词具备多少呢? 本论文将对主要研究的 160 个 BA 式状态词进行逐个考察,并以附表的形式出现在论文之后,以期对留学生的学习提供一定的帮助。

(4) 关于状态形容词的语用分析研究

状态形容词语用角度的研究成果很少。李劲荣在他的博士论文中从认知的角度考察了状态形容词的语用环境、语用功能。杨虹在他的硕士论文中从句法功能转换的角度总结了状态形容词的语义特征与其主要的句法功能之间的关联规律,提出状态形容词句法功能互换的方式,并分析可以进行互换的语义和语用原因。

2. BA 式状态词的相关教学研究

从对外汉语教学的角度对状态形容词进行的研究很少,只有佟慧君、李大忠、鲁健骥等在论述外国人学汉语时在词汇、语法、病句等方面的偏误的专著中附带论述了状态形容词的偏误与习得情况,基本上是举例性的论述。另外,张玲玲,张美云在论述外国人学汉语常见的错误时也谈到了外国学生使用状态形容词的错误情况,但也只是列举了几个代表性的例子。还有陆庆和在《实用对外汉语教学语法》中简单谈及这类词的语法特征。这些论著中几乎没有涉及到 BA 式状态词的语用偏误的语料。

3. 目前存在的问题

本体研究是对外汉语教学研究的基础,只有把本体研究做充分了,对外汉语教学

研究才有根可寻。目前 BA 式状态词的本体研究很欠缺,那么相应的对外汉语教学的研究成果就更少了。

首先在本体研究方面,BA 式状态词的语义和语用特征的研究很欠缺。

对 BA 式状态词语义特征的研究更多的是在提及状态形容词某一语义特征时,举例性地说明一下,没有展开具体的考察。实际上 BA 式状态词的语义特征很显著,如传统认为 BA 式状态词不能受程度副词“很”的修饰,但从笔者收集的语料中却发现一部分“很+BA 式状态词”句式的用例。对这种句法特征如何从深层的语义角度进行解释呢?这有待于我们去探讨。还有 BA 式状态词在语义方面的其他特征,也有待于我们去研究,因为这也涉及到这类词句法特征的解释。

BA 式状态词的语用特征研究成果也很少。BA 式状态词深层的语义特征直接影响到其句法特征和语用特征。中级阶段的对外汉语教学中我们要告诉学生的是:某个 BA 式状态词“是什么”,也就是说某一个 BA 式状态词可以做什么成分,可以在什么句式当中使用。而目前这样非常实用的研究成果显然还很少。所以本论文将从 BA 式状态词的否定方式、BA 式状态词与“的”的隐现等具体的角度进行分析,给出一系列实用直观的句式,使研究成果细化,以有效地指导对外汉语教学实践。

其次是 BA 式状态词相关的对外汉语教学研究很欠缺。

无论是句法特征还是语义特征的研究,最终目的就是为了指导对外汉语教学实践。目前有一些关于状态词的对外汉语教学研究的论著,但这些论著中涉及到 BA 式状态词语用偏误的语料几乎没有,全面、系统地研究 BA 式状态词的习得与偏误的文章更是无从谈起。另外对外汉语教材对状态形容词乃至它的下位类型的语法特点的编排比较简单、零散,讲得不够深入,这给留学生学习 BA 式状态词带来一定的困难。

4. 关于本论文研究对象的几点说明

在上文中我们列举了几种有代表性的状态词的分类方法。它们虽然不完全相同,但大体来讲是较为一致的。本论文的研究对象是状态形容词的一个下位类型——BA 式状态词,主要倚重的是郭锐的分类。具体来讲,包括郭锐分出的 2、3、4 三类,文中主要以收集到的 160 个 BA 式状态词为代表。具体说明如下:

首先,郭锐将状态词从形容词中分离出来,作为独立的一类,而我是将状态词看作形容词的一个下位类型。虽然在这一点上有分歧,但这并不会影响到我对郭锐的某些观点的借鉴。因为无论怎样确定状态词的上位类型,它内部的下位类型的划定及其特点并不会因此而发生改变。

其次,郭锐分出的第1类及第5类之所以不作为本论文的研究对象,其原因在于:第1类(如“闪闪、悠悠”)从形式上明显不符合BA式结构;第5类(如“绰约、旖旎、婆婆”)是文言状态词的遗留³,这些词从形式上虽类似于我提及的“BA式状态词”,但它们的构成方式和句法特征与BA式状态词大不相同。“绰约、旖旎、婆婆”是由一个语素构成的,它们所对应的每一个汉字不成为一个语素,不表独立的意义,使得这类词无法从各语素的“语义”关系上来进行分解研究,所以本篇论文中不涉及对这类词的研究。

再次,需要说明的一点是:本论文中所指的“BA式状态词”就是这类“BA式双音节状态形容词”。这里之所以称“BA”式是为了与一般双音节形容词“AB”式相区别。BA式中“A”是主要的表义语素,这与ABB式中的“A”的表义性是一致的,进而也就保持了状态形容词内部系统的一致性。吕叔湘先生在《现代汉语八百词》的“续表四”中就是这样指称这类词的。

最后,由于部分BA式状态词有其对应的重叠式BABA式,而BABA重叠式在语义上又与BA式状态词不尽相同,所以本文也会涉及基式是“BA式状态词”的“BABA重叠式”的研究。

(二) 本文研究的理论背景与方法

鉴于本文的研究对象,我主要倚重功能认知语法和“三个平面”的理论。

我们研究语言现象,首先要描写这种现象“是什么”,同时还需要解释其“为什么”。“三个平面”的理论从句法、语义、语用三个角度实现对某一语言现象的描写,找到规律,得出结论,用以帮助我们进行语言研究和教学。而功能认知理论从源头入手,是一种在描写的基础上的解释性的研究,这一理论与人类的认知紧密结合,使得我们对语言的认识和研究更为深刻。

“语言分析研究的最终目的,不只是要将事实条分缕列,排成一个系统,而应该是进一步地解释,为什么有这样的事实,有这样的系统。”⁴ 屈承熙先生的这句话精炼地概括了这一点。邵敬敏提倡语法研究方法的“互补共生论”,即“每一种语法理论都只能解释某一部分现象,决不可能包打天下。因此,不同的语法理论在很多方面

³郭锐在《现代汉语词类研究》第201页谈到了这类词,将这类词分为“叠言式”和“AB式”,前者如“闪闪”,后者如“绰约”。

⁴陆俭明主编的《面临新世纪挑战的现代汉语语法研究》论文集的第60页有屈承熙所做《汉语功能语法刍议》一文,其中提到了这个问题。

是对立而又互补的。”⁵

论文先运用语素分析法,从认知的角度出发,考察B与A两语素的语义关系,将160个BA式状态词从内部构成上作一个直观的分类,再结合各个词的句法特征从认知上对其加以解释。这也就是将“三个平面”理论与认知语法相结合,进而实现尽量大的解释力。

我们可以对一部分留学生进行问卷调查,来收集一些相关的语料,进而把握他们对这类词学习和掌握的情况。实际上只要BA式状态词的本体研究做充分了,那么BA式状态词的教学并不是很困难。因为BA式状态词在句法特征方面有较为明显的规律,语用范围狭窄,适用的句式简单,所以在中级阶段,我们可以采用描写的方法进行教学,告诉学生“是什么”。到了高级阶段,我们可以结合BA式状态词的语义特征进行教学,告诉学生“为什么”。只要我们能充分利用本体研究的成果,方法得当,相信我们的研究成果能有效地指导教学实践,化解这类词在对外汉语教学中的难度。

本文将采用统计、分析、对比的研究方法。在论文涉及到BA式状态词的句法特征、BA式状态词的重叠式等部分,笔者将使用统计的方法,逐个考察,得出一些数据,并且在此基础上对BA式状态词的特点进行具体的分析,最终以二维表格的形式将这些特点反映出来,附在论文的后面,以供留学生在汉语学习的过程中进行参考。凡是在文中用到的例句,如不特别说明,均源于北京大学汉语语言研究中心语料库(<http://ccl.pku.edu.cn>)。

二、BA式状态词的构成方式和句法分布

(一) BA式状态词的构成方式

我们从B与A的语素义的关系来考察,可分为三种情况: B是A的表比况的语素,语义中心是A; B是A表程度的语素,语义中心是A; B与A均为形容词,语义是由B与A共同构成的,但词的语义更侧重于A,也有一部分词义是并列的,表“又A又B”,但语义依然更侧重于A。需要说明的一点是,以下的语素分析凡是没有特别说明,意义均源于《现代汉语词典》的释义。对于《现代汉语词典》中没有直接释义的词,会

⁵邵敬敏在《80到90年代的现代汉语语法研究》一文中提出“互补共生论”。

从语素义的角度来考察分析。必要时参考《新华字典》中对某一语素的释义，这一释义会在附录 1 中特别标出。

1. B+单音节形容词语素 A, B 语素表比况

这类词在 BA 式状态词中数量不多，又可分为两种情况：

(1) A 为表颜色的语素

这类词有“鹅黄、火红、金黄、蜡黄、墨黑、米黄、杏黄、雪白、血红、银白、枣红、铁青、翠绿”共 13 个。表比况的词我们一共找到了 25 个，而其中就有 13 个是形容颜色的，所以将此列为独立的一类。为了以后表述上的方便，我们称此类为“鹅黄”类状态词，下面的称代方法相同。

(2) A 为非表颜色的语素

这类词有“笔直、笔挺、冰凉、冰冷、猴精、火热、雪亮、油亮、油光、粉碎、鬼精、银亮”共 12 个。我们称为“笔直”类状态词。

这类词在构造上是很有规律的，都是由“名词语素+形容词语素”结合而成的，其词义重点在 A，B 是对 A 的一种修饰和限定，所以我们可以将这种组合理解为偏正式。

2. B+单音节形容词语素 A, B 语素表程度

这类词也可以理解为偏正式，B 是对 A 的程度的说明和限定。这类词的数量比较多，可分为两类：

(1) B 直接说明 A 颜色的深浅、浓淡等。这类词如“淡黄、淡蓝、浓绿、淡青、浅黄、深黄、深红、娇绿、娇黄、嫩白、嫩红、嫩绿、嫩黄”等 13 个。我们称这类词为“淡黄”类状态词。

(2) B 直接表 A 的程度。这类词共有 52 个，内部还可以细分为三个小类：

1) B 语素的表义较为实在。如“恶臭、暴富、赤贫、毒热、飞快、浑圆、莫大、巨富、大好、酷热、炽热、瓦蓝、湛蓝、贼亮、贼冷”等 15 个。我们称为“恶臭”类状态词。

2) B 语素表义虚化。有“喷香、惨白、漆黑、梆硬、黧黑、鲜红、崭新”等 7 个，这类词有对应的 ABB 式，如“香喷喷、白惨惨、黑漆漆、硬梆梆、黑黧黧、红鲜鲜、新崭崭”。我们简称这类词为“喷香”类状态词。

3) B 语素有类化倾向。如“烂熟、烂醉; 滚热、滚烫、滚圆; 精光、精湿、精瘦、精熟; 煞白(也作“霎白”)、煞黄; 通红、通亮、通明; 锃亮、锃光; 死沉、死硬; 溜净、溜光、溜滑、溜尖、溜平、溜圆、溜直; 稀糟、稀臭、稀烂、稀松、稀碎”等 30 个。我们称这类词为“烂熟”类状态词。

3. B 和 A 均是形容词词根

这类词中, B 与 A 通常都是形容词性语素, B 的语素义与 A 的语素义相关或相近, 词义是两个语素义相融的结果, 其中 B 语素与 A 语素有平列的情况, 但其意义重点还在 A 上。分为两类:

(1) 整体词义表颜色

这类词分为两种情况:

1) B 语素不表颜色, 而 A 语素表颜色。如:“斑白、花白、洁白、细白、油黑、油绿、焦黄、焦黑”等 8 个。我们称为“斑白”类状态词。

2) B 语素和 A 语素均表颜色。这也可以分为两种情况:

首先是 B 和 A 表非常接近的两种颜色, 但主色是 A, B 色是对 A 色的修饰、限定, 如:“碧绿、碧蓝、赤红、绯红、青翠、乌黑、殷红、黝黑、紫红、朱红、绛紫” 11 个。我们称这类词为“碧绿”类状态词。

其次是 B 和 A 表不同的两种颜色, 主色在 A 上, 表“掺杂着 B 色的 A 色”或“A 中略带 B 的颜色”, 如:“粉白、粉红、黑红、黑灰、灰白、青白” 6 个。我们称这类词为“粉白”类状态词。

(2) 整体词义不表颜色

这类词也分为两种情况:

1) B 语素与 A 语素的语义相近, 这类词数量较少。如:“甘甜、巨大、优良、众多、广大、繁多”等 6 个。我们称这类词为“甘甜”类状态词。

2) B 语素与 A 语素的语义相关。如:“扁平、粗大、粗壮、粗涩、尖细、尖脆、酸疼、脆嫩、短粗、肥嫩、干渴、矮胖、矮小、清凉、清亮、柔嫩、臊臭、酸辣、酸臭、松脆、瘦高、瘦小、细长、腥臭、细高、阴冷、阴凉、荫凉、燥热、扁圆、麻辣、瘦干、干冷、苦涩、闷热、白胖、粉嫩、黑亮、黑瘦”等 40 个。这类词的数量很多, 我们称为“扁平”类状态词。

(二) BA 式状态词的句法分布

BA 式状态词在句法分布上有一定的规律,笔者所考察的 160 个 BA 式状态词的主要句法功能见附录 2。下面先来看一组例句:

- 1、西装笔挺,打扮成商人模样的蒋经国迎了上来。(作谓语)
- 2、一对雪白的小天鹅,悠闲自在地向湖中游去。(作定语)
- 3、总吃精细食品,容易缺钙。(作定语)
- 4、它已是满身坑坑洼洼,玻璃罩被烟火熏得漆黑,毫不起眼。(作补语)
- 5、路基已经成型,铁轨笔直地伸向远方。(作状语)
- 6、尽管周围都是茫茫白雪,但我们的心是火热的。(出现在“是...”的结构中)
- 7、海南将以更加务实的作风,更加崭新的姿态展现在世人面前。(受程度词修饰)
- 8、秋日的海水,澄碧如染;秋日的天空湛蓝湛蓝。(组成 BABA 重叠式作谓语)
- 9、身材瘦瘦高高的,一点不慌地朝帕恩走过来。(“BBAA 重叠式+的”作谓语)
- 10、投资股市关键是要有正确的投资观念,切忌盲目跟风,期望暴富。(作宾语)

由以上例句可以看出,BA 式状态词在句中可以做多种句法成分。有些句法功能是常见的,如作谓语、作定语等,而有些句法功能只是某些词所具备的,如作状语等。笔者对本论文所列出的 160 个 BA 式状态词的句法特征做了统计,见表 2—1。

BA 式状态词的句法功能统计表 2—1

分类	词数	作谓语	作定语		作补语	作状语	作宾语	BABA 重叠式	BBAA 重叠式	受程度 副词 修饰
			带“的”	不带“的”						
表比况	25	21 (84%)	24 (96%)	0	17 (68%)	3 (12%)	11 (44%)	16 (64%)	5 (20%)	5 (20%)
表程度	65	52 (80%)	56 (86%)	15 (23%)	37 (57%)	3 (5%)	9 (14%)	23 (36%)	4 (6%)	8 (12%)
形容词 根相加	70	61 (89%)	70 (100%)	27 (39%)	29 (41%)	6 (9%)	29 (41%)	29 (41%)	18 (26%)	19 (27%)
总计	160	134 (84%)	150 (94%)	42 (26%)	73 (46%)	12 (8%)	49 (31%)	69 (43%)	27 (17%)	33 (21%)

从以上表格我们可以得出如下几个结论:

1、无论以上哪类 BA 式状态词,做谓语和定语的几率都很大,只是直接作定语的比率较小,这也正印证了沈家煊先生的观点:状态形容词作定语是有标记的。至于 BA 式状态词作谓语的情况,李劲荣认为,有两个条件:首先是 BA 式状态词作降级谓语,如“她心中忽然漆黑。她几乎后悔嫁了祥子。”(《骆驼祥子》);其次是 BA 式状态词与双音节性质形容词连用,如“小伙子细高白净,穿了一件大红的羽绒服,扛了一个黑黢黢的大家伙在身上”。这种用法实际上是为了适应修饰上的一种需要。

2、一半的 BA 式状态词可以作补语,而且在三类词中的分布基本均匀。而能作状语的为数极少。

3、有将近一半的词有 BABA 重叠式,只是第二类表程度的词相对较少。而还有一小部分词显然还有 BBAA 重叠式,这是语言在使用过程中产生的一种发展和变化,值得我们进一步研究。

4、通常我们认为 BA 式状态词不能受程度副词的修饰,但在我的考察过程中却发现,一些 BA 式状态词可以受“格外、非常、很、更、最”等程度词的修饰。

需要说明的一点是,一部分 BA 式状态词可以做动词的宾语,但这些动词大多是“感到、觉得、认为、显得”等表主观心理活动的动词。

郭锐先生认为状态词有如下功能:50%的状态词可以做组合式补语;29%的状态词可以做谓语;15%的状态词可以做状语;4%的状态词可以直接做定语。我所做的统计与郭锐先生的相比,有一致的地方,比如能作补语的比率均为一半左右。但显然也有不太一致的地方。我想最主要的原因就是:我统计的对象仅是 BA 式状态词,而郭先生统计的是所有的状态词。可见 BA 式状态词的句法特征与其他状态词的句法特征还不尽一致。

三、BA 式状态词的认知角度研究及其语义特点

(一) BA 式状态词构成方式的语义角度分析

1. 表比况的 BA 式状态词的语义特点

这类词中,B 语素通过比喻的方式完成对 A 语素的修饰。

(1) A 表颜色的这一小类中如“鹅黄”,指“像小鹅绒毛那样的颜色”⁶，“鹅”

⁶此处采用《现代汉语词典》(商务印书馆 2002 年版)第 328 页的释义。此文中只要没有特别注明的,凡释义均源于《现代汉语词典》。

是对“黄”色的一种修饰和限定，“黄”的程度就有了一个具体的参照。同样是指“黄色”，还有“金黄”、“米黄”、“杏黄”和“蜡黄”，分别是“像金子”、“像米”、“像杏”和“像蜡”一样的黄色。从色系来看，这大概是在色彩调配时，原色所占不同的比例造成的。这类词表义明确而且简单易懂。如果从量性理论来讲的话，我们举到的这两类表比况的词，表现出的是一种固化量特征，具体我们会在后面谈到。

(2)“笔直类”状态词中，如“粉碎”一词，“粉”在这里指“粉末”，意为“碎成粉末。”“粉”同样也通过比况作为“碎”的程度的一种参照。再如“鬼精”一词中，“鬼”是用来比喻说明“精”的程度的，“鬼”的特征有好多，如邪恶、不坦荡、狡猾、机灵等，用来比喻“精”时，应该主要采用的是“狡猾、机灵”的含义，所以我们有时不会将“鬼精”赋予贬义，反倒用“鬼精”来形容那些让我们觉得可爱的人。

在这一类词中，我们发现有几组词使用的是同一个 B 语素，如“油光”和“油亮”、“火红”和“火热”、“雪白”和“雪亮”、“笔直”和“笔挺”、“冰冷”和“冰凉”等。如果从语义上分析的话，前三组是从不同的角度得到 B 语素所指称的这一事物的不同性质，进而就有了与不同 A 语素的组合结果。如“火红”和“火热”。从视觉角度我们看到了“火”的颜色，所以与“红”搭配成词，而从感觉上我们感知到“火是高温的”，那它就可以用来修饰“热”。再如“雪白”和“雪亮”，虽然同是从视觉来描述的，但角度还是不同，一个是指颜色“像雪一样的白”，另一个指光线“像雪那样明亮”，所以这两个词在搭配组合上也当然是不同的。

“笔直”和“笔挺”、“冰冷”和“冰凉”两组词的组合与前三组不同。无论是“直”还是“挺”，都只是对“笔”视觉特征的运用，同样“冷”和“凉”也都是“冰”在触觉上的特点。两组词内部语义所不同的可能只是这种视觉或触觉在程度上的细微差别。《现代汉语词典》中对这两组词的释义是这样的：

笔直：很直。 冰冷：很冷。

笔挺：很直地。 冰凉：很凉。

两组词分别有相同的 B 语素“笔”和“冰”，释义中又同样加了一个程度副词“很”，实际上“笔”和“冰”在此的表义稍有虚化，虽然它们依然是表具体事物的名词，而组合成词以后，表义有点虚化为表程度的语素了。当然这种虚化的程度很小，而且虚化的空间似乎也不大，所以不宜归为表程度一类。

我们需要看到表比况与表程度这两类词的区别和联系。在提及 B 语素对 A 语素的比况功能的同时，我们往往还会指出 B 语素表现出了 A 语素的程度。但并不能因此将这一类归入“表程度”一类。因为它们表程度的方式不同。前者是通过比况的方式实

现的，而后者是直接表程度的。

2. 表程度的 BA 式状态词的语义特点

(1) “淡黄”类状态词中，B 语素直接说明 A 语素颜色的深浅、浓淡、娇嫩，语义上特点很明了，只要分别掌握了“红、黄、蓝、绿”等表颜色的语素以及“深、浅、浓、淡、娇、嫩”等语素义，它们的组合义也很直观。学生在理解这类词时困难不大，但有一点需要引导学生注意，那就是某些意义相近的语素的辨析。如“嫩黄”与“浅黄”，如果细致地考察“嫩黄”与“浅黄”，会发现其表义功能还不一样。“浅”只是很单纯地说出黄的程度“颜色淡”，它表示的是单一的语义特征，而“嫩”不仅说明了“黄”的程度“淡、浅”，还表达了一种“娇嫩、饱含水分”的主观感受，所以“嫩”具有两个语义特征。同样，“娇”也有两个语义特征，既指出某种颜色的程度，还表达了人的一种主观感受“美好可爱”。而与“浅”类似的还有“深、淡”，它们只是单纯地描述颜色的程度，语义特征单一。当然，对于这一深层的语义特征的理解和掌握，我们期望高级阶段的学生能够掌握，使他们在选词、用词方面做到更精确，进而提高他们汉语的修饰能力和表现力。

(2) B 语素直接表 A 的程度这一类，情况比较复杂。

1) “恶臭”类状态词中，B 语素是意义较为实在的，如“恶臭、暴富、赤贫、毒热、浑圆、莫大、巨富、飞快、大好、酷热、炽热、瓦蓝、湛蓝、贼亮、贼冷”等，在与 A 语素组合之后 B 语素的意义变化并不大。如“恶臭”一词，“恶”本指与“善”相对的另一极端的行为，现在用来指与“香”相对的另一极端的气味，总的来说，它的表义还是较为实在的。

2) “喷香”类状态词中 B 语素的意义就有些虚化了。我们判断的主要依据就是其形式上有对应的 ABB 式。如“喷香、漆黑、梆硬、崭新、黧黑、惨白、鲜红”，与之对应的 ABB 重叠式是“香喷喷、黑漆漆、硬梆梆、红通通、新崭崭”。在这些 ABB 重叠式中，B 语素显然是作为意义已经虚化的重叠词缀出现的，在对应的 BA 式词中，B 语素的表义同样也已虚化。

3) “烂熟”类状态词中 B 语素表义泛化，有类化倾向。如“烂熟、烂醉；滚热、滚烫、滚圆；精光、精湿、精瘦、精熟；煞白、煞黄；通红、通亮、通明；锃亮、锃光；死沉、死硬、死拧；溜净、溜光、溜滑、溜尖、溜平、溜圆、溜直；稀糟、稀烂、稀松、稀碎、稀臭”等词中的 B 语素“通~、锃~、死~、溜~、稀~”都从其原来的语素义泛化为表程度的“很、非常”之义。

这类 B 语素在最初与 A 语素组合时，意义较为实在，但随着使用频率的增加和组合成词的数量增多，B 语素的表义就逐步虚化了，表达一种抽象出来的“很、非常”的意义。正是由于这类 B 语素的泛化使用，促成了 B 语素的类化倾向，我们完全可以将这类语素看作是“类词缀”。也就是说这类 B 语素虽然没有完全像词缀那样彻底虚化，但其意义已经很虚了。我们如何来考察“烂~、滚~、精~、煞~”等 B 语素的意义没有彻底虚化呢？道理很简单，我们可以说“很熟、很亮、很白”，可以说“烂熟、通亮、煞白”，但却不能说“烂亮、烂白、通熟、通白、煞熟”等等，也就是说，B 语素在与 A 语素组合的时候是有选择的，并不能完全等同于纯粹表程度的“很、非常”来使用，这种选择恰恰就是由于受到了 B 语素意义的影响。

根据“溜”语素的意义，它要求与之搭配的 A 语素从视觉角度来讲，含一种“表面光滑、无阻碍”之义。所以“溜净”表干净到无一丝杂物的程度，“溜尖”的东西表面是尖锐的，同时也一定是平滑的，“溜直”指直到无一点弯曲的程度，而“溜光、溜滑、溜平”对此义体现得则更为明了。这就说明“溜”的意义已经泛化为“很、非常”了，而与之搭配的 A 语素又需要在语义上与其适应。

再如“精”语素应包含“细小”义，从这一点上来讲意义较为实在，但在与 A 语素组合以后，其更多的就是强调一种程度。“精光”意味着连一点细小的都没剩下，“精湿”就是说湿到衣物的每一个纤维因子都含有水分的程度，“精熟”指每一个细节都熟悉的程度。也就是说，从语素组合的选择上来讲，“精”语素最初与 A 语素组合时，确实是与其本来的语素义相关的，一旦选择成功，在不断的使用过程中，它的意义就逐步虚化了，从中抽象出了表程度的“十分、非常”之义，像在“精瘦”中“精”表程度义就非常明显了。

再如“烂~”语素，义指“软”，它既可用来说明“熟”的程度，也可以指人醉到像一滩烂泥那样瘫软的程度。

还如“稀”，虽然从以上列举的“稀~”类词中已经看不出它的本来意义，而只是表“十分、非常”义，但从各个 A 语素与其组合的选择来看，还是与“密度小”这一意义相关的。只有在“稀臭”中“稀”反映的是更直接的程度义。而“通~”更多指的是一种范围上的波及程度。

也正是由于表程度的 B 语素虚化了，才可能产生“类化”。而在第一类表比况的词中，之所以没有类化倾向，就是因为表比况的 B 语素是指的实实在在的、性质明确的具体事物，全部都是用名词充当的，A 语素具体的意义所指是完全依附于 B 语素的，也就是说 B 语素为 A 语素的描写提供了一个很具体的参照，如果这种参照虚化了，就

会导致整个词的表义变得不明确，所以“表比况”类的BA式状态词中的B语素，不可能虚化。表程度类状态词中，B语素多是形容词或副词语素，所以容易虚化，这正是这两类词的根本区别所在，这也就造成了这两类词内部的词性组合方式的不同。

3. 第三类BA式状态词的语义特点

(1)“斑白”类状态词中，从整体意义上看，以A义为主，但也渗透着B的语素义。如“斑白、花白、洁白、细白”四个词，虽然语义都重在描写白色，但“白”的有所不同。有的是夹杂些许其他颜色的白，有的是干净、整洁的白，而有的则重在体现一种细腻的白。这些不同则主要是由B语素的不同来体现的。可见B语素的实在意义也参与了整个词汇意义的构成。

(2)“碧绿”和“粉白”类状态词在表义上极有特点。

1) B和A表非常接近的两种颜色，但主色是A，B色是对A色的修饰、限定。比如：碧蓝（碧：青绿色）、碧绿（碧：青绿色）、赤红（赤：比朱色稍暗的颜色。泛指红色）、绯红（绯：红色）、青翠（青：绿色）、乌黑（乌：黑色）、殷红（殷：黑红色）、黝黑（黝：黑色）、紫红（紫：蓝红合成的颜色）、朱红（朱：大红色）、绛紫（绛：深红色。绛紫指暗紫中略带红的颜色）。如果从色系中去找，一定还能找到很多的这类状态词，这里我们只举这些，意在说明它们的特点。从括号中的释义我们可以发现，这类词中的B语素与A语素所表示的颜色要么是同一所指（如“翠绿、赤红、绯红、青翠、乌黑、黝黑”），要么是种属的包含关系，如“殷红”，“红”是一个属概念，可以包含很多种红色，而“殷”专指黑红色，是它的一个种概念。又如“碧蓝、碧绿、殷红、紫红、朱红、绛紫”等都是这样，总之B与A语素所表的颜色是非常相近的。

2) B和A表不同的两种颜色，主色在A上，表“掺杂了B色的A色”，如：“粉白、粉红、黑红、黑灰、灰白、青白”等。我们之所以将这些词分为两个小类，也主要是考虑它们在语义上的不同特征。

(3)“甘甜”类和“扁平”类状态词的表义特点很明显。

1) B与A的语义相近，如：“甘甜、巨大、优良、众多、广大、繁多”等，这里B和A两个语素的意义相近，可理解为语义平列，但我们在体会时，意义重点常常会落在A上，也可能是A比B更常用、更易理解之故。

2) B与A的语义相关，如：“扁平、粗大、粗壮、粗涩、尖细、尖脆、酸疼、脆嫩、短粗、肥嫩、干渴、矮胖、矮小、清凉、清亮、柔嫩、臊臭、酸辣、酸臭、酥脆、瘦高、瘦小、细长、细高、阴冷、阴凉、荫凉、燥热、扁圆、麻辣、干瘦、干冷、腥

臭、苦涩、闷热”等，这类词可以理解为“又 B 又 A”，属于语素并列的情况，但实际上我们在理解这类词时，语义重点依然侧重于语素 A。

（二）BA 式状态词的离散性和临时性

语言有“有界”与“无界”¹之别。“有界”的语言所表达的是“量点”的概念，“无界”的语言所表达的是“量幅”的概念。如果通过一个数轴来看的话，“量幅”表示一段区域，是一个“无界”的概念，“量点”只表示某一个点，是“有界”的概念。见下图：



图 3—1

“热”可以占据数轴上的一段区域，这段区域反映了由“稍热”、“比较热”到“很热”、“极热”的变化，所以“热”是表“量幅”的“无界”概念。而“火热”一词，只占据这一段区域的某一点，是表“量点”的“有界”概念。BA 式状态词是“有界”的，表“量点”，而且一般它不通过程度副词来表量级，因为 BA 式状态词本身就有固化的量。性质形容词是“无界”的，表“量幅”，所以性质形容词可以受程度副词的修饰，以确定具体的量级。

正是由于语言表达的“有界”与“无界”、“量点”与“量幅”的区别，才使得语言存在“离散性”和“连续性”、“临时性”和“恒久性”的差异。

1. BA 式状态词的离散性

无界事物自身没有什么界限跟事物区别开来，内部结构往往体现为连续、广延性的均质特征。如果事物的界限特征比较显著，内部结构往往体现为一定的离散性”。连续性即词的语义范围模糊，没有明确的界限或起讫点。离散性是指某个词的语义范围是清晰的，它的所指是界线分明的。

如“很干脆”和“十分干脆”两个量级，我们只能模糊地感受到两者程度上的不同，但不能准确指出两者的差别有多少，也就是说两者的边界是模糊的，从一个量级到另一个量级是连续变化的。这就说明，性质形容词“干脆”具有连续性。BA 式状

¹沈家煊在《“有界”和“无界”》一文中，详细论述了语言所表现出的这两个特征。

²陈忠在《认知语言学研究》一书第 339 页中，详细地论述了状态词的有界特征和离散性特点。

态词具有离散性，这与其“有界”特征是相一致的。就是这种心理有界的现实性，形成了它的离散性。如“火红”一词只表“像火那样的红色”，一旦这种红色变深或变浅，就不再属于“火红”的语义范围了，可见“火红”具有离散性。再如“众多”一词，当数量达到足够多的程度时，才可以用“众多”来指称。语感上它与“不多”分占两个极点，不存在“比较众多”、“很众多”等连续变化的情况，因此“众多”也表离散性。表比况类的 BA 式状态词的离散性最为典型，这是因为这类词本身的量点特征最明显。

BA 式状态词具有典型的离散性。但在 BA 式状态词中有一组词很有特点，如“粉红”、“桃红”、“水红”、“血红”、“深红”、“紫红”、“殷红”等，就每一单个的词来看，它们无疑表量点，具有离散性，而将这些量点集中来看，我们发现这几个量点之间又呈现出一定的连续统，也就是说它们反映了由浅到深的“红”色的变化。张国宪⁹先生认为 BA 式状态词的这种连续统，只存在于意义相近的一组词之间。

2. BA 式状态词的临时性

某一个具体事物在不同的时间点上会呈现出不同的状态，而语义上表现出离散性的 BA 式状态词所描写的只能是某一时点的某一状态，那么相对于事物整个变化过程而言，BA 式状态词所描写的那种状态只是临时的、可变的。“一本书”表一个具体事物，它的产生是很明确的，就是在排版、装订等一切工续做完后，不管它以后是完整无损还是破烂不堪，它还是一本书，除非它完全消失、不存在了，否则它本身的属性是完全不变的，所以“书”这个概念在时间上具有恒久性，而这本书在状态上会随着时间的推移在不同阶段呈现不同的状态：“崭新”或者“稀烂”，所以就整个书的存在过程而言，表状态的“崭新、稀烂”都只是临时的。

BA 式状态词的临时性表现在句法上就是能受表时间性质的词语的修饰。而性质形容词不具有临时性，所以也就不能受时间词的修饰。如“干脆”，不能说“已经干脆、早就干脆、渐渐干脆、马上干脆”等，而状态形容词可以受“早就、已经、连忙、马上、突然”等表时间的副词、形容词的修饰，有的还可以后附体标记“了”。下面我们就用这一理论来分析 BA 式状态词的临时性特征。看下面一组例句：

- 11、晚上回来，父亲躺着没动静，喊不应声，一摸已经冰凉……
- 12、霍天青的脸色也已铁青，霍然长身，厉声喝问。

⁹这里的例证转引自张国宪的《现代汉语形容词的典型特征》一文。作者在文中谈到了状态形容词的连续统现象。参见《中国语文》2000年第5期。

13、他脸色突然煞白，一会又涨得绯红，鼻子尖上沁出汗沫。

14、一晚，课刚讲了半小时，突然一片漆黑，停电了。

15、望着眼前掠过的果园、树林、开始发黄的黑麦地、依旧碧绿的燕麦地和种着正在开花的深绿色土豆的黑色田畦。

16、她像以前每一个工作日一样，查完所有病床时天色已经漆黑了，街上几乎没有行人。

17、这黑暗的房间不论关了多久，也就一下子通明了，房间里的一切东西都看得清清楚楚。

18、因为流血过多，她的脸色已经蜡黄了，但是她忍着疼痛，不发出一声呻吟。

19、一次有个工程队把路基的垫层改用了别的石料，他把队长叫来，铁青了脸……

20、白嘉轩看着白鹿镇上驻足观看的行人，面子上的侮辱已使他煞白了脸，他愈加挺直了腰杆走着。

21、几天之后，40个人黑瘦了一圈，汗在蒙了细沙的脸上划出道道痕迹。

11句中的“已经冰凉”，表明“冰凉”这个状态在时间上有一个从无到有的变化过程，那么就这个过程而言，“冰凉”这个状态只是临时出现的某一阶段的状态，不是从始至终都具备的。再如21句中的“黑瘦了一圈”，“黑瘦”这个状态也只是人面部不同状态中的某一种，它相对于“人”这个具体事物的存现而言同样也是临时的。

BA式状态词的离散性和临时性可以帮助我们有效地解释“时间词+BA式状态词”和“BA式状态词+了”这两种句式存在的合理性，当然并不是所有的BA式状态词都适用于这两个句式，它们的组合要受到语义等很多条件的限制，这有待于我们进一步的研究。在对外汉语的高级阶段教学中，我们可以适当向学生从语义层面进行解释，帮助他们更好地理解和掌握这两种句式。

（三）BA 式状态词的量性特征

1. BA 式状态词的显性量特征

显性量与隐性量是从词形角度考察得出的一组相对的概念。典型的性质形容词的量是隐性的，这类词往往通过附加程度词或重叠等句法手段实现隐性量向显性量的转变¹⁰。如“大”这个词，从词形上看，我们并看不出“大”的具体程度，只有组成“有点大、比较大、很大、极大”等形式，才能使“大”的具体量由隐性变为显性。而典

¹⁰张国宪的《现代汉语形容词的典型特征》一文对状态词的隐性量和显性量的相互转变问题论述得很充分。

型的状态形容词的量是显性的，如“巨大”一词，“巨”就为“大”显化出了一个具体的高量，所以“大”的量是隐性的，有待于附加程度副词来显化它的量，而“巨大”的量是显性的，语素“巨”使得“大”的语义所指只限于“极大”。

(1) 表比况类 BA 式状态词的显性量特征

这类词如“鹅黄、笔直、笔挺、火热、鬼精、火红、金黄、米黄、血红、枣红、墨黑、油亮”等等，不论 A 语素是表颜色还是表其它性质，在词形上看它们的量都是显性的。

如“墨黑”一词，从词形上我们可以很明了地感知到“黑”的程度，这其实就是由于语素“墨”显化了语素“黑”的语义程度。

再如“白”和“凉”两个形容词，从词形上我们感知不到它们量上的程度，但一旦组成“雪白、冰凉”两个词后，前一个语素“雪、冰”就显化了后一个语素“白、冰”的程度，这就由一个隐性量变成了一个显性量，主要原因就在于表比况的 B 语素的出现。

这类词中的 B 语素几乎全是名词性的，而名词性语素在表义上是最为具体的，所以由它显化出来的 A 语素的量也是很具体的。

(2) 表程度类 BA 式状态词的显性量特征

这一类的状态词的显性量非常明显，因为每个词的 B 语素本身就表 A 语素的语义程度，这当然也就是对 A 语素量性程度的一种显化。

如“淡黄”类状态词，“淡、嫩、深、浅”等语素，是对表颜色的 A 语素在色彩浓淡程度方面的显化。如单音节词“黄”的量是隐性的，如果单拿出“黄”，我们无从考证它的深浅浓淡，而组成“淡黄、深黄”之后，它的量就变为显性了，从而在词形上就表现出了深浅之别。“淡黄”与“深黄”的不同，就是从“淡”和“深”两个语素显化出来的量得以区别的。B 语素显化了 A 语素在颜色上的深浅、浓淡，这就是量性显化的过程。

其他表程度类的状态词，如“恶臭”、“喷香”、“烂熟”等，也具有很典型的显性量特征。这些词就是通过每个词的 B 语素来显化 A 语素的量性的。与单音节性质形容词“臭”、“香”、“熟”相比，BA 式状态词的显性量特征是很明显的。虽然这类词中的 B 语素没有第一类中的名词性语素那么具体，但也在程度上明确标示出了 A 语素的量，使 A 语素的量性得以显化。

(3) 第三类 BA 式状态词的显性量特征

第三类 BA 式状态词由两个形容词语素结合而成。由于这两个语素的修饰关系不明显, 所以从词形上来看, 它不能像前两类一样将量性特征显豁地表现出来, 但这类词本身也有确定的量, 只不过它的量性没有明显的标记成分, 它是通过一种潜在形式或零形式来赋量的, 所以我们把这类词叫做潜赋量词¹¹, 它也表一定的显性量。

前两类词要么是通过具体的参照作比况, 要么通过前加表程度的语素来显化 A 语素的量, 但这类词从词形上来看没有这样的特点, 但这类词在语素的结合方式上有其自身的特点, 这也正是李劲荣提到的“一种潜在形式或零形式”, 那就是这类词往往是由语义相关或者相近的两个语素组合而成的, 这种组合恰恰实现了一种程度上的限定。

如“碧绿”、“甘甜”类状态词中的“翠绿、赤红、绯红、乌黑、巨大、广大、繁多”等词, 其中 B 语素与 A 语素的语义相近, 两个语义相近的语素重叠使用, 无疑会增强词汇的语义程度, 所以我们认为这种结合方式实现了这类词量性的显化。

“斑白”、“粉白”、“扁平”类状态词是由语义相关的两语素结合而成的。如“花白、油黑、焦黄、黑红、青白、粗大、麻辣”等词, 其中 B 语素对 A 语素在语义上起到了一定的限制作用, 从而也就显化了 A 语素的量性特征。

再如“绛紫”一词, 单个考察“紫”色的话, 它本是红和蓝合成的颜色, 从词形来看它的量是隐性的, 它可有“青紫、玫瑰紫、茄子紫”等等, 当组成“绛紫”之后, 语义就限定在“红紫色”这一语义范围内, “紫”的语义被“绛”显化, 人们在理解时自然就不会想成是“青紫、玫瑰紫、茄子紫”了。

2. BA 式状态词的固化量特征

BA 式状态词的量在词形上是显化的, 在语义上的量是固化的。BA 式状态词是离散的, 正是由于这种离散特征使得 BA 式状态词的表义没有程度上高低浮动的空间, 只表一个已经固化的程度。这就是 BA 式状态词的固化量特征。性质形容词表量幅, 所以表示弥散量。正如黄国营、石毓智¹²所说, “从量的阈域上看, 量幅表述的是弥散量, 是无界的; 量点表述的是固化量, 是有界的。”

(1) 表比况类 BA 式状态词的固化量特征

¹¹李劲荣的博士论文《现代汉语状态形容词的认知研究》第 38 页谈到了第三类 BA 式状态词的显性量特征的赋量手段是潜赋量, 即通过一种潜在形式或零形式来赋量的。

¹²参见《中国语文》1993 第 6 期所载沈家煊所作《汉语形容词的有标记和无标记现象》一文。

无论是“鹅黄”类还是“笔直”类，都可以清楚地看到 BA 式状态词的固化量特征。如“火红、墨黑、枣红、翠绿、冰凉、冰冷、猴精、火热、雪亮、油亮”等。就拿“蜡黄、金黄、杏黄、米黄”一组词来说，前面的 B 语素说出了不同的“黄”色，从色彩的感知上，B 语素起到的确实是固化作用，正是这种固化作用才能使人们有效地将这四种黄色区分开来。再如“雪亮、油亮”一组词，它们在强调“亮”的性质的同时，还渗透了其它的语义（“油亮”强调的更多是光泽度），从而确定了它们的所指。正是这种语义所指的固化性，使得其在词语搭配上受到了限制，我们不能用“油亮”来修饰“眼睛”，而“雪亮”却可以。又如“雪白”一词，“雪”是用来比况“白”的，在人们头脑中“雪”的颜色是固化的，是不变的，所以它用来修饰的“白”也与“米白、乳白”有了区别，“白”的颜色范围自然也就固化了。

（2）表程度类 BA 式状态词的固化量特征

如“恶臭”类中的“赤贫”一词，“赤”指“空”¹³，它很准确地界定出了“贫”的程度是“什么都没有”，从语义上来看，“赤”就是对“贫”的程度的固化。

再如“喷香”一词，义为“香气浓厚”¹⁴，与“缕缕清香”、“淡淡的香”等在语义上有明显的区别，而这种区别正是“喷”对“香”语义固化的结果。

又如“烂熟”一词与“熟”的所指在语义范围上有大小之别，“熟”的语义在程度上有伸缩性，可以指“有点儿熟、很熟、十分熟、极熟、最熟”等各个量级，而“烂熟”专指“十分熟、十分熟悉、十分熟练”¹⁵这种状态，可见“烂熟”的所指是固化的。

至于“淡黄、浓绿、浅黄、嫩黄”等词，虽然它们不及“恶臭”、“喷香”、“雪白”类状态词的固化特征明显，但它们的 B 语素对 A 语素的所指在范围上是有所限定的，它们与单音节性质形容词“黄、绿”等所指的范围同样有大小之别，“淡黄”类状态词在语感上是有界的，所以我们认为这些词也具有固化量特征。

（3）第三类 BA 式状态词的固化量特征

第三类词的固化量特征与前两类相比不很显豁，但通过分析我们依然可以看到这类词在量性上的固化特征。最有效的考察方式就是将某个 BA 式状态词与对应的 A 语素充当的单音节性质形容词的语义范围相比较。

¹³ 参见《现代汉语词典》第 170 页释义。

¹⁴ 参见《现代汉语词典》第 959 页释义。

¹⁵ 参见《现代汉语词典》第 752 页释义。

如“洁白、花白”一组词，都是强调“白”色，但其中的“洁”和“花”两个语素分别为“白”划定了一种界限，“洁白”强调的是一种“洁净”的白色，“花白”强调的是“混杂”的白，显然两个词各有所指，而形成其所指的界限就是 B 语素。

再如“乌黑、黝黑”两个词，虽然说的都是“黑”色，但其所指并不相同，其原因在于 B 语素的不同，是 B 语素使得它们有了各自确定的所指义。

“粉白、灰白、青白、粉红、黑红、黑灰”六个词中的每个词的语义都是 B 和 A 两个语素作用的结果，而且 B 语素的表义更直接地参与到了整个词的意义中。“粉红、黑红”虽都归属于“红”色系，但之所以有深浅之别，正是由于“粉”和“黑”语素的固化作用。

又如“甘甜、巨大、众多”等词，其中 B 语素与 A 语素表义相近，两个表义相近的语素叠用，实际是程度的加强。“甜”可理解为“一般甜”，也可以理解“很甜、极甜”，表义上是有伸缩性的，但“甘甜”表义固化，专指“很甜”。

还如“麻辣、干冷、清凉、矮胖、燥热、扁圆、白胖、细长”等词中，B 语素在参与表义的同时，实际上也为 A 语素的表义划定了一定的界限。

从以上的分析我们不难发现，BA 式状态词表固化量，而且常常是指高量，其中有一部分词表示的还是极高量，这里所说的极高量是指语义程度极高的词。如“粉碎、赤贫、巨富、烂醉、暴富、贼亮、莫大、死沉、炽热”等，B 语素无论是名词性、形容词性还是动词性的，无疑都将 A 语素的语义表现到一个极点。如“死~”一类词，“死”本身指“达到极点”之义，那么“死沉”一词中，“死”就表“沉”的程度的极高量。“淡黄、浓绿、浅黄、嫩黄”等词比较特殊，它们只表固化量，而不表高量甚至极高量。

以上我们谈到了 BA 式状态词两个方面的量性特征：显性量和固化量。固化量和显性量实际是从不同角度来讲的，二者既有区别又有联系。它们的关系可以理解成内容和形式的关系。固化量是内容，是 BA 式状态词在深层语义上具有的特征，而显性量是它词形上的特点。如果一个词在语义上具备了固化量特征，那么它就极有可能从词形上反映出来，进而也就形成了形式上的显性量特征。

BA 式状态词语义上的固化量和显性量特征，在其句法上也有相应的反映形式。最典型的的就是 BA 式状态词不能受程度副词的修饰。程度副词的作用在于标示某种状态的低、中、高的不同程度等级，而 BA 式状态词在语义上的所指是固化的，它能表达出某种状态的比较确切的量，既然 BA 式状态词的量（程度）是固化的，当然也就用不着受各个量级的程度副词的修饰了。所以一般而言，BA 式状态词不能受程度副

词的修饰。

因为语言是在不断变化的,由于交际的种种需要,新的语言现象总是在不断产生。传统观点认为,状态词不能受程度副词的修饰,但在我收集的语料中,却出现了一些BA式状态词受一些程度副词修饰的例句。这一现象其实已经引起了一些学者的关注,将这种结构称为“很雪白”¹⁶类结构。我们先来看一些例句:

- 22、巨大的胜利,使毛泽东对中共产生了愈加炽热的情感。
- 23、钢花飞溅,铁水游龙,照得车间格外透明,映得主席更加红光满面。
- 24、昨天下过雨,很阴冷,把外套穿上吧。
- 25、他比放逐阿士诺那时更精瘦更结实。
- 26、那手十分冰凉。
- 27、一个是世界最冰冷的极地,一个是“生命禁区”。

显然,这些语料的出现,使得我们不得不重新看待这一传统观点——状态形容词不能受“很”等程度副词的修饰。实际上,正如“很女人”这样的“副词+名词”句式的出现一样,“很雪白”类结构的出现,也证明了语言的不断变化和发展。

这种句法结构的出现是有一定原因的。吕叔湘在《中国语法要略》中讲到:“一切表高度的词语,用久了就都失去锋芒”,这正好解释这一现象。BA式状态词大多是高量的,而这些高量的词用得太久了,它的量性就有所磨损了。所以人们在使用时就要再加上“最、很、格外、十分”等等来再次强调它的程度。如“冰凉”本身就可以理解为“十分凉、很凉”,《现代汉语词典》中也是这样解释的,“冰”在为“凉”作比况的同时,也将“凉”的程度显化了,从理论上讲,再用“十分”来修饰它就是多余了。但是这类本身含有固化程度或高量的词语,在长期使用过程中随着人们认知的变化,逐渐使原来的高量淡化,以至于不得不再在前面加上表高量的程度副词来修饰了。吴立红¹⁷将这种现象称作程度的磨损,即某些程度义的表达式原本隐含了一个相对固定的程度量(多为比较高的程度),由于长时间的使用,原有的固化程度不再那么明确,已经不能被人们敏锐地感觉到,从而寻求换用其他的表达方式。其表现之一就是前加程度词语,来重新定位原有的程度。

追求韵律和谐也是这一结构出现的一个原因。性质形容词和状态形容词在作修饰

¹⁶《汉语学习》2007年第3期刊载了李劲荣《“很雪白”类结构形成的动因与基础》一文,此文深入地论述了这一语言现象。

¹⁷吴立红在《状态形容词在使用过程中的程度磨损》一文中对这类用法的解释很充分,可参见《修辞学习》2005年第6期19页。

语时常常会连用，而在连用过程中，性质形容词能受程度副词修饰，状态形容词为了与其在韵律上达到和谐，也接受了相应的程度副词的修饰。如：

28、他比放逐阿士诺那时更精瘦、更结实。

29、巴甫琴科看见了柳莎的眼睛，那是一对世界上最漂亮最湛蓝最纯洁的眼睛。

“精瘦”是一个表状态的形容词，而“结实”是一个性质形容词，当它们连用来修饰同一个主语时，由于结实要受“更”的修饰，那么为了追求句式上的整齐和韵律上的和谐，“更”也用来修饰“精瘦”了。同样，如果我们将第二句的后半部分说成“那是一对世界上最漂亮湛蓝最纯洁的眼睛”，很显然这句话听起来有些不和谐，索性就都用“最”来修饰了，这样就出现了这种“程度副词+BA 式状态词”的用法。

另外，使用频率高也是这一结构产生的原因。功能主义语言学派认为，某一语言单位使用的频率越高，语法语义的灵活性就越高，其特性就越容易发生变化，包括语法上的扩张和语义上的渗透。如“吃”是一个使用频率极高的动词，所以，它的论元结构很不稳定，论元成分也相当广泛，包括受事、施事、处所、工具、方式等，这是其他任何动词都难以比及的，而“吃”的论元广泛是与其高频使用密切相关的。我们运用这一理论来分析 BA 式状态词。李劲荣将“雪白”类状态词按意义的相近关系划分为若干组，如“雪白、惨白、灰白、花白、煞白”；“漆黑、乌黑、黝黑、油黑、黧黑”；“通红、粉红、血红”；“金黄、蜡黄、焦黄”等，然后得出一个结论：这些处在前面的词比处在后面的词更常用。也就是说，BA 式状态词内部本身有使用频率的高低之别。而使用频率越高，它在语法和语义上变化的可能性就越大。实际上随着使用频率的增加，一些双音节词组更容易凝固为词汇，“高山、大树”就是如此。BA 式状态词也是如此，在它们被人们大量使用的过程中，B 语素的语义特征实际已经弱化，主要表义语素 A 的语义突显了出来，而“雪白、通红”一类词的内部就凝固地更紧密，这样程度副词就更容易与 BA 式词相匹配，形成一个词与词的组合结构来表程度了。这也是部分 BA 式状态词产生句法变化的一个原因。

也许在“程度副词+BA 式状态词”刚出现时，我们认为这是一种不合法的语言现象，但人们并不会为了适应语法而去约束自己对语言的使用，当一些内因或外因使他们觉得想要或有必要去这样表达时，他们就会大量地运用这种说法，当很多人都去这样使用时，我们不能再将其看作是不对的了。这时就需要我们去调查研究，分析它的合理性，预测它的发展方向。目前对于这一语言现象，笔者认为从语义的角度讲，它是完全合理的。而且随着它的大量出现，它会成为合法的结构，为汉语语法所认同。

(四) BA 式状态词的语义信息量

性质形容词的作用是区别，可以用来分类，而状态词的作用是描写，这是学界早有的共识。如“白”和“雪白”都可用来修饰名词“纸”，但所表的意义不同¹⁸。“白纸”中的“白”是用来限制“纸”的类名，是“纸”分类的根据，用以与“红纸”、“黑纸”相区别。而“雪白的纸”中，“雪白”不是用来作为分类的根据，而是用来描写事物的状况、情态的。可见性质形容词的作用是分类，而 BA 式状态词的作用是描写。

正是 BA 式状态词的这种描写性导致其在修饰中心语时表现出了相对较大的自由度。如：

一张雪白的纸

一张白纸

雪白的一张纸

*白的一张纸

为什么“白”不能与“一张纸”搭配呢？张国宪先生在《现代汉语形容词的典型特征》一文中分析了类似的问题，他认为这是由交际功能导致的结果。

性质形容词的主要交际功能是区别，区别是以具有分类的可能为前提的，“白”是用来分类的，那么与之搭配的名词只能是一个类名“纸”，而不能是个体名词“一张纸”，因为个体名词没有分类的可能性。而状态形容词的主要交际功能是描写，描写不是限制事物的范围，而是表现某事物的状态，通常是对状态的程度的“加细”，所以“雪白”既可与类名“纸”搭配，说明“纸”的状态，也可与个体名词“一张纸”搭配，说明具体某张纸的状态。

如果我们继续从深层的语义角度来考察的话，BA 式状态词重在“描写”的这种交际功能又是由性质形容词与 BA 式状态词在表义信息量上的差别决定的。用来分类的性质形容词表义粗略，词形上反映出的信息量小，而用来描写的 BA 式状态词表义要相对精细很多，相应的表现出的信息量就大。

BA 式状态词表“量点”，与表“量幅”的词相比较，它所表达的量更精确，而且是显性量。一个显化了的精确的量所反映出的信息一定会比一个隐性的模糊的量要大。将“白”和“雪白”两个词比较，“雪白”只是“白”这个“量幅”上的某一个“量点”，专指“白”这个色段上“像雪那样非常非常白”的高量状态，“雪白”的量是显性的，而且是很精确的。与之相比“白”表的是隐性量，而且是弥散的、可伸缩的，没有很具体的所指，只反映一个大概的语义幅度。那么，从词形所体现出的信息

¹⁸此例转引自朱德熙先生的《现代汉语形容词研究》一文。

量的角度来看，“雪白”比“白”要大。再如“贼亮”和“亮”，“亮”表示从“有点亮”到“极亮”的一个语义区间，所以“亮”的所指不很具体，但“贼亮”它专指亮到极点的情况，显然“贼亮”的语义所指相对要精确许多，所以我们说“贼亮”比“亮”的信息量要大。

就名词而言，个体名词的信息量要大于类名的信息量。如“纸”和“一张纸”，“纸”是一个类名，从词形上我们只得到了其性质、属性的信息，而“一张纸”不光说出了事物的性质、属性，还说出了其数量特征。再如“草地”和“一片草地”，“一片草地”不光反映出了事物的性质，而且反映出其空间上的特征，而“草地”一词的信息量显然要小一些。

由此可见，BA 式状态词的信息量大于性质形容词的信息量，而个体名词的信息量也大于类名的信息量。在组合过程中，信息量大的修饰语与名词可以任意搭配，而信息量小的修饰语只能与信息量同样小的类名搭配。所以，“白”和“一张纸”在信息量上不搭配，在句法上当然也就不能成立了。看下面几组例句：

一片 <u>碧绿的</u> 草地	<u>碧绿的</u> 一片草地	一片 <u>绿</u> 草地	* <u>绿</u> 的一片草地
一面 <u>鲜红的</u> 旗	<u>鲜红的</u> 一面旗	一面 <u>红</u> 旗	* <u>红</u> 的一面旗
一张 <u>黝黑</u> 的脸	<u>黝黑</u> 的一张脸	一张 <u>黑</u> 脸	* <u>黑</u> 的一张脸
一缕 <u>灰白</u> 的头发	<u>灰白</u> 的一缕头发	一缕 <u>白</u> 头发	* <u>白</u> 的一缕头发

BA 式状态词修饰名词时相对较自由，是因为 BA 式状态词本身的信息量大，作修饰语时，既可修饰信息量大的个体名词，也可修饰信息量小的类名。而性质形容词只能修饰与其相匹配的信息量小的类名，而不能修饰信息量大的个体名词，也就是说性质形容词修饰名词时不自由，要受到信息量的限制。正是因为性质形容词总与类名搭配，我们才认定其主要交际功能是区别、分类。BA 式状态词语义上信息量大的特点造成了其交际功能上的描写性。

以上我们谈到了 BA 式状态词的离散性、临时性和显性量、固化量以及语义信息量等特征。无论哪方面的特征都与 BA 式状态词表“有界”、“量点”的概念有关系。

因为 BA 式状态词表“量点”，所以它天然地排斥表义上的连续性，以独立的点离散地存在于数轴上。而正是这种离散性，使得它只能描写某物某事在某一时间点上的状态，进而也就具备了临时性，这是从时间概念上来考察的。

同样因为 BA 式状态词表“有界”的概念，那么它自身一定有一些明确的表征来让它足以与同量幅的其他词划清“界线”，这些表征也一定是恒久的、固化的，这就是它的固化量特征。BA 式状态词在深层语义上具有固化量特征，而且往往在形式上

要将其显化出来，这就是它的显性量特征，同时 BA 式状态词的三种不同的构词方式其实也就是为了显化其量性特征而产生的。

至于 BA 式状态词的信息量特征，应该与固化量、显性量有着最为直接的因果关系。正因为 BA 式状态词有自己固有的区别于单音节性质形容词 A 的语义特征，并且在词形上得以显化，才使得从词形上来看，BA 式状态词反映出更大的信息量。BA 式状态词的语义特征其实是从不同角度研究得到的，与其“量点”、“有界”概念都有因果联系，而这些语义特征又能很有效地帮助我们解释 BA 式状态词在句法上的特点。

（五）BABA 重叠式的语义特点分析

1. BA 式状态词的重叠形式

BA 式重叠形式大致有五种：BA——BABA（粉白——粉白粉白）；BA——BAA（冰凉——冰凉凉）；BA——BBA（梆硬——梆梆硬）；BA——ABB（漆黑——黑漆漆），有的词还有 BBAA 重叠式（油亮——油油亮亮）。在这五种重叠形式中，根据我们的统计，发现 BABA 重叠式是 BA 式状态词最常见的重叠形式。具体统计见下表 3—1：

BA 式状态词各重叠形式所占的比例表 3-1

	词数	总词数	占总词数的比例
BABA 重叠式	68	160	43%
BAA 重叠式	38		24%
BBA 重叠式	10		6%
ABB 重叠式	44		28%
BBAA 重叠式	27		17%

BABA 式是 BA 式状态词的主要重叠形式，所以这里我们不研究其他四种形式，仅针对 BABA 重叠式展开研究。

2. BABA 重叠式的句法特征及语义阐释

与基式 BA 式相比，BABA 式在句法上也主要做谓语、定语、补语，一部分还可以用于“是……的”句式中，而且 BABA 式没有受程度副词修饰的用例。来看例句：

30、你们看哪，小田的裤子笔挺笔挺，能削铅笔了。（作谓语）

三、BA 式状态词的认知角度研究及其语义特点

31、杰夫森说这些话时，眼睛显得很小，很明亮，而且湛蓝湛蓝的。（带“的”作谓语）

32、火红火红的摩托车带上战战兢兢的我，鸣地一下奔驰而去。（作定语）

33、傍晚，夕阳把西天的云朵染得血红血红。（作补语）

34、脸上让太阳晒得通红通红的。（带“的”作补语）

35、抛光上油的陈米是黑亮黑亮的。（用于“是…的”结构）

我对 68 个 BABA 重叠式词在句法功能上做了统计，见表 3—2：

BABA 重叠式词句法功能统计表 3-2

词类	作谓语	带“的”作谓语	作定语	作补语	带“的”作补语	“是…的”
BABA 式 (68)	48 (71%)	29 (43%)	44 (65%)	26 (38%)	7 (10%)	14 (21%)

将表 2-1 与表 3-2 对比我们发现，BABA 式作谓语、定语、补语的比例比 BA 式的要小一些，BABA 式不能受程度副词的修饰。但 BABA 式突出的一个特点是它在做谓语和补语时，经常与“的”共现，或与“是……的”句式连用，有时前面还会有语音停顿，成为独立的分句，这一点是较 BA 式自由的。我们通过下面的例句具体分析。

36、我也很精神，站得笔直笔直的。

37、上了车冷得就不那么可怕了，可后背还是冰凉冰凉的。

38、遇障而绕，于是出现许多弯曲，没有一条河流是笔直笔直的。

39、福海一直非常沉默，他的脸蜡黄蜡黄的，他感到，别人像是都不愿意理他了。

40、我还不知道你么，鬼精鬼精的。

41、那男孩的眸子多明亮啊，漆黑漆黑的。

42、延安那么一块不大的地方，曾经成为中国乃至世界瞩目的一块热土，滚烫滚烫的。

43、陈敦德现还不到 50 岁，精瘦精瘦的，也许是他经历了创作的甘辛，看起来略显苍老。

如果将以上例句中的“的”去掉的话，我们会觉得整个句子很别扭，尤其是独立成句的句子，如“鬼精鬼精的”、“漆黑漆黑的”等，去掉“的”以后就不能算是合法的句子了。

从语义的角度来看, BA 式与 BABA 式有同有异。相同之处在于, BABA 式也具有量性、临时性、离散性和连续性, 这些相关的理论我们在前面已经详细分析到, 所以这里不再展开来谈。这里分析一下它们的不同之处: BABA 重叠式与 BA 式相比, 所表的量更高、更显豁。如以下例句:

44、体重增加比身高增加速度要慢, 所以儿童体形细长。

45、一对细长细长的眼睛, 那么明亮, 脸上焕发出青春的光彩。

44 句中的“细长”只是对儿童体形状态的一种理性描述, 在 45 句中, 如果只是单纯描写眼睛的形状, 用“细长”即可, 但之所以用“细长细长”, 就是为了强调这双眼睛比想像中还要“细长”, 也就是说这里的 BABA 式有一种量性上的强调作用, 而 BA 式只是对状态的描写。

46、通往左边里屋的墙边, 是一盆油绿的君子兰。

47、你滋润了海滩小平原, 你使一地的庄稼油绿油绿; 你不断洗去尘埃, 洗去血迹, 使小平原美丽而整洁。

46 句中的“油绿”是对君子兰客观状态的一种描写, 47 句中, 为了突出“你”的作用, 一定要强调这些庄稼不是普通的油绿, 而是出奇的“油绿”, 所以用重叠式来进行量性上的强调。对于这个问题我们也可以这样理解: BA 式本身就是表状态, 当它重叠为 BABA 式以后, 其状态就更加突显了出来, 也就是它的量有了进一步的提高。这也正好说明 BABA 式不能受程度副词修饰的原因。因为 BABA 式已经在 BA 式的基础上更加强化了它的量性, 所以无需再用程度副词来突显它的量了。由此我们也可以推断, 如果只是一般的状态的描写, 用 BA 式即可, 只有在说话者有意要强调、突显更高的量时, 才会用到 BABA 式。

以上我们谈到的是 BA 式状态词在语义上的特征, 这些语义特征恰恰形成了它在句法上的特点, 如语义临时性与“BA 式状态词+了”句式的因果联系等。所以在对外汉语教学中, 我们在讲解 BA 式状态词的句法特点的同时, 不妨结合其语义来讲解, 这样效果会更好。

四、BA 式状态词的对外汉语教学

词汇教学是对外汉语教学中的困难环节。汉语词汇数量庞大, 系统繁复, 外国学生又全然没有语感。目前来看, BA 式状态词的教学研究成果很少, 仅有的一些成果是有关教学内容、教学方法、教材编写等等, 真正能很有效地指导学生理解、掌握这

些 BA 式状态词的具体知识点的研究少之又少。所以我们很有必要从 BA 式状态词的构词方式、句法特点、语义特征等角度出发,来研究具体的教学对策和方法。本文想基于 BA 式状态词这一小类词的语义、句法特点,来探讨一下相关的教学方法的问题。

笔者以问卷调查的方式,对留学生在学习、掌握 BA 式状态词的过程中所存在的问题进行了调查和分析,在此基础上对症下药,提出相应的教学方法。

(一) 留学生习得 BA 式状态词的调查报告及分析

1. 调查目的:

1) 通过习得问卷调查了解学生在习得 BA 式状态词过程中所采用的学习策略。

2) 通过习得测试了解学生在习得 BA 式状态词某些具体知识点时所存在的困惑,以便在教学过程中教师能对症下药,重点突破。

2. 调查对象:

内蒙古师范大学国际交流学院留学生 70 人,内蒙古师范大学蒙古学学院留学生 30 人,共计 100 人。其中,韩国学生 24 人,俄罗斯学生 2 人,其他 74 人为蒙古国留学生。其中学习年限在二——三年之间的有 60 人,学习时间达到三年以上的有 26 人,其他 14 人的学习时间在几个月到两年不等。

3. 调查方式:

现场发放试卷,学生在规定时间(40 分钟)内完成试卷(试卷见附录 3)。教师读题,学生作答,有时做必要的解释。

4. 调查结果及分析:

第一部分:习得问卷调查

1) 第 1、2 题了解学生对单音节性质形容词和 BA 式状态词的掌握情况。结果显示:92% 的学生能掌握 18 个单音节形容词中的 15 个左右,而 36 个 BA 式状态词中,只有 21% 的学生能掌握到一半左右,其他学生对 BA 式状态词很陌生。

2) 第 3、5 题的调查显示:72% 的学生会选择“查字典”,18% 的学生会选择“问别人”,只有 10% 的学生选择“根据上下文猜”。

3) 第 4 题的调查显示:54% 的学生选择“用汉语说明意思,然后说几个包含这个词的句子”;30% 的学生选择“翻译成母语”;16% 的学生选择“说明这个词与什么词搭配”。

结果分析显示:

1) BA 式状态词的教学可以在单音节性质形容词教学的基础上进行。

2) 学生采用的学习策略比较死板, 不利于 BA 式状态词的学习。原因是字典、词典中只收录了部分 BA 式状态词, 无法解释未收录的词。而且由于解释有限, 对留学生而言不实用。

3) 学生更习惯老师在讲授过程中多举例, 将 BA 式状态词放在一个具体的语境中去理解。

第二部分: 习得测试

习得测试部分共 20 道题, 皆围绕 BA 式状态词的各具体知识点而设置。具体的测试题号、测试目的及偏误率的统计情况见表 4—1。

BA 式状态词习得测试试题设置及错误率统计表 4—1

所测试的具体知识点	测试题号	测试目的	偏误率平均值	偏误率排序
BA 式状态词作定语的情况	6、7、8、9	测试学生对“BA 式状态词作定语比性质形容词更自由”这一知识点的了解程度。	48.3%	5
BA 式状态词的否定用法	10、11	测试学生是否会使用 BA 式状态词的否定说法。	32.5%	7
对“表程度”类词的理解程度	12、13、14	测试学生对“表程度”类词在构词方式上的了解程度及理解难度。	60.7%	3
对“表比况”类词的理解程度	15、16、17	测试学生对“表比况”类词在构词方式上的了解程度及理解难度。	52%	4
对“银亮、油亮、光亮、雪白、雪亮、亮”等近义词的辨析	18、19、20	测试学生对某些近义的 BA 式状态词的辨析程度。	43.7%	6
程度副词能否修饰 BA 式状态词	21	这一知识点的教学不是很难, 这里只是了解学生对这一知识点掌握的情况。	31%	8
BABA 重叠式	22、23、24	了解学生对 BA 式状态词重叠式的掌握情况及其与 AB 式性质形容词重叠式的分辨能力。	62.7%	2
对 BA 式状态词的开放性使用	25	总体感知学生现有的 BA 式状态词的基础。 注: 只要 BA 式状态词本身的使用是正确的, 即使整个句子不合理也算正确答案。	65%	1

BA 式状态词习得测试结果分析:

1) 学生对 BABA 重叠式掌握得不好, 与 AB 式性质形容词的 AABB、ABAB 重叠式容易混淆。

2) 与“表比况”类状态词相比较, 学生对“表程度”类词的理解障碍更大。

3) 学生在答题时有趋简心理, 总是选择他们更熟悉的性质形容词作为答案, 而了解 BA 式状态词作定语比性质形容词更自由。

4) 学生对 BA 式状态词的否定方法掌握得还算好。

5) 第 25 题和第 21 题表明, 学生对于 BA 式状态词不受程度副词修饰这一规律, 掌握得较好。但从整体来看, 学生对 BA 式状态词的了解很有限, 仅限于一些简单知识点的掌握, 而对近义词的辨析、BA 式状态词构词上的特点等等还有待于大力地加强。

笔者认为在对外汉语教学过程中, BA 式状态词的词义及句法特征教学其实并不是太难。因为就构成 BA 式状态词的各语素而言, 都是常用的一些语素, 这些语素在初级阶段的学习中会首先涉及, 并不陌生, 理解起来比较容易。而且由于 BA 式状态词固有的语义特点, 使得它的句法和语用特点较为明显。所以只要从 BA 式状态词本身的构词特点和句法特点入手, 运用合理的教学方法, 在循序渐进、因材施教等原则的指导下, 学生一定会很快地掌握好这类词。下面我主要想探讨一下具体的教学方法。

(二) BA 式状态词的对外汉语教学方法

1. 语素教学法

近几年, 语素教学法越来越受到关注。以往的对外汉语教学总是以语法教学为中心, 把词作为最基本的教学单位, 忽略了语素与词的密切关系, 结果学生看不清汉语词汇的规律, 不知道汉语词汇跟汉字(语素)的密切关系, 学习和记忆词汇的困难很大。所以近几年人们越来越注意到语素教学的必要性。

汉语词义的一大特点就是语素义与词义的关系非常密切, “《汉语词汇等级大纲》中甲、乙两级词汇中只有 120 个即 4.81% 的词(义项), 词义与语素义无关”¹⁹。也就是说, 有 95% 以上的词与语素义有关。可见语素义的分析对词汇教学的重要性。而且从学习难度来讲, 语素义的数量比词义的数量少得多。因此, 通过语素分析来进行词汇教学, 会达到事半功倍的效果。所以我们当然有必要将这种语素教学法运用到 BA

¹⁹ 《哈尔滨学院学报》2008 年第 5 期所载姜欧的《对外汉语词汇教学研究述评》一文对此问题有较为详尽的论述。

式状态词的教学当中。

实际上笔者所统计的 160 个 BA 式状态词的 320 个语素中, 有 27% 是高频语素, 有 30% 是常用语素。

《现代汉语频率词典》中前 1000 个高频汉字反映的语义内容, 包括了用汉语进行交际的最根本的语义要素。这些字都是最常用的单词语素和构词语素, 语用范围广, 构词能力强。BA 式状态词中的好多语素, 就被包括在了《现代汉语频率词典》中前 1000 个高频字的范围中。如“笔、雪、金、银、铁、火、红、黑、黄、白、青、绿、灰、鲜、香、大、小、高、短、长、多、冷、热、飞”等 24 个语素。在我们考察中发现, 160 个 BA 式状态词中, 有 83 个包含有这些高频语素, 占到 52%。而如果包括重复出现的情况, 那么在 160 个 BA 式状态词(应包含 320 个语素)中, 高频语素有 87 个, 占 27%。

第一类有 19 个词包含以上举到的高频语素, 如“笔直、笔挺、冰冷、火热、雪亮、飞快、鹅黄、火红、金黄、蜡黄、墨黑、米黄、杏黄、雪白、血红、银白、枣红”等。

第二类 BA 式状态词中有 25 个词含有以上的高频语素, 如“惨白、黧黑、鲜红、漆黑、炽热、滚热、喷香、莫大、煞白、煞黄、通红、毒热、大好、酷热、淡黄、淡绿、浅黄、深黄、深红、娇绿、娇黄、嫩白、嫩红、嫩绿、嫩黄”等。

第三类中有 39 个词包含了以上的高频语素。如“粗大、巨大、矮小、瘦高、瘦小、细长、细高、阴冷、燥热、斑白、花白、洁白、细白、油黑、油绿、白胖、黑亮、黑瘦、干冷、焦黄、焦黑、众多、广大、繁多、闷热、碧绿、翠绿、赤红、绯红、乌黑、黝黑、朱红、粉白、黑红、灰白、青白”等。

由以上统计我们发现, 学生只要掌握了这 24 个高频语素的意义, 就可以辐射到 83 个词的词义。可见, 语素教学法能大大的降低学习和记忆的难度。

以上我们谈到的是使用频率最高的一些语素在 BA 式状态词中出现的情况。其实 BA 式状态词中的一些语素虽然不是高频语素, 但也很常用。我们完全可以通过突破这些常用语素义的教学, 来解决 BA 式状态词的词义教学。

我对《汉语词汇等级大纲》中甲、乙两级词汇的单音节词做了考察, 其中甲级词中有“矮、好、苦、亮、绿、深、浅、酸、死、疼、通、细、新、阴、圆”等, 乙级词中包含“冰、淡、粗、臭、鹅、肥、富、干、光、鬼、滚、滑、凉、浓、胖、平、清、弱、湿、瘦、松、碎、烫、甜、血、银、硬、直、紫、醉”等, 这些单音节词以语素的形式出现在 BA 式状态词中。如果还是以包含重复出现的语素这一方法来计算

的话，排除前面列举的高频语素外，320 个语素中包含 96 个这样的常用语素，占总数的 30%。

实际上以上谈到的这些高频语素和常用语素不是 BA 式状态词教学的难点，因为学生对这些语素是熟悉的。如果我们在对外汉语教学中从初级阶段开始就注重从语素入手来分析词义的话，那么中级阶段真正接触 BA 式状态词时，学生就可以根据语素义来猜想整个词的意义了。这样我们其实是将 BA 式状态词词义的教学分化成了语素义的教学，而且主要是不常见的语素义的教学，这些语素有“挺、猴、精、油、粉、蜡、墨、米、杏、亮、枣、暴、赤、贫、惨、恶、巨、烂、黢、漆、梆、炽、浑、喷、莫、煞、明、湛、蓝、贼、锃、崭、沉、拧、净、溜、毒、滑、尖、糟、酷、瓦、娇、嫩、扁、甘、脆、疼、壮、涩、渴、柔、臊、辣、荫、斑、花、洁、麻、焦、优、良、众、广、繁、闷、腥、碧、翠、赤、绯、乌、殷、黝、朱、绛”等。

2. 词汇集中教学法

(1) 根据构词方式进行集中教学

BA 式状态词的构成方式很有特点，所以在教学中应该抓住这一特点进行教学。

在表比况的一类 BA 式状态词中，B 语素为 A 语素提供了表义上的参照，相当于“像 B 一样 A”。所以在对外汉语教学中，我们可以抓住 B 与 A 两语素在语义上的这一特点进行教学。

在具体的讲授过程中，先用“雪白”导入，将“雪”与“白”在语义上的特点告诉学生，说清楚这个词的中心表义语素是“白”，语素“雪”起的是比况作用，可解释为“像雪一样白”。接着列出一些同类的词，如“笔直、笔挺、冰凉、冰冷”等，给学生讲解这些词的意思及构词上的相似点，使学生在接受老师讲解的同时，逐步熟悉这类词在构词上的特点。然后再列出几个这样的词，试着让学生说出这些词的意思。

这个过程其实就是将这类表比况的 BA 式状态词集中起来进行的对比教学。集中教学的好处在于，它能够将一类词的共性很明了地反映出来，而且省时省力。

其他两类 BA 式状态词，我们也可以按照以上这样的思路去设计教学过程。

如“暴富”类的词可以单独拿出来，重点将 A 的语素义交待清楚，讲明 B 语素表 A 语素的程度，相当于“很 A”。

再如“赤贫、恶臭、毒热、巨富、惨白、大好”等词，教师可以先引导学生找出这些词中的各个 A 语素，并试着加以解释。这其实是对已经学过的单音节性质形容词的复习巩固。学生只有把这些单音节性质形容词扎实掌握了，才可以在此基础上学习

这些 BA 式状态词。在 BA 式状态词的具体教授过程中, 首先向学生说明这类词的表义中心是 A, B 语素是对 A 语素程度上的说明, 而且都表高量级的程度, 解释时可以通释为“很 A”, 这样学生对这类词的语义就有了明确的感知。

有一类词需要单独强调, 那就是“淡黄、淡蓝、浅黄、娇绿、娇黄、嫩白、嫩黄、嫩绿”等词。这些词中的 B 语素依然是对 A 语素的程度上的强调, 但这些词中的 B 语素并不表高量, 释义也不可释为“很 A”, 这是需要教师在授课过程中点出的。

“碧蓝、黝黑”一类该另作交待, 讲清是两个语义接近的语素的组合, 相当于“接近于 B 的 A 色”。总之要抓住各类语素组合的共性, 一类一类地去教。

通过集中比较教学, 学生既明白了同类词的相似点, 也注意到了各类词之间的不同点, 学习起来就会很有针对性, 而且能触类旁通, 举一反三, 使得教学收到良好的效果。

(2) 将同一语义场的词进行集中教学

教师在授课过程中, 一旦将若干个同一语义场的词明确地展示在黑板上来集中教学的话, 其实已经对这些词的语义所指有了一个大致的说明。这比起逐个词的语义教学, 方法更高效。

BA 式状态词中相当一部分是与颜色有关的。如“碧蓝、碧绿、翠绿、赤红、绯红、青翠、乌黑、黝黑、紫红、朱红、绛紫”等词皆表颜色。对于这些词中的“红、蓝、绿、黑、紫”等语素, 留学生应该较为熟悉。但像“碧、翠、黝、朱、绛”等语素, 留学生很陌生。对于这些词, 假如只是见一个讲一个, 学生记忆起来会很困难。而如果采用集中式对比教学, 告诉学生, 这些词中的 B 语素与 A 语素表非常接近的两种颜色, 如:

碧蓝〔碧: 青绿色〕、翠绿〔翠: 绿色〕、绯红〔绯: 红色〕、乌黑〔乌: 黑色〕、殷红〔殷: 黑红色〕、黝黑〔黝: 黑色〕、赤红〔赤: 比朱色稍暗的颜色。泛指红色〕、朱红〔朱: 大红色〕、青翠〔青: 绿色。翠: 绿色〕

由于了解了这类词 B 与 A 两语素在语义上的联系, 学生当然也就很容易地理解了“碧、翠、黝、朱、绛”等的语素义, 他们就可以在最短的时间内理解、掌握若干个这样的词, 有效地扩展词汇量。

再如“粉红”、“桃红”、“水红”、“血红”、“深红”、“紫红”、“殷红”这组词, 我们可以将这些词集中起来教学, 让学生明白这些词同属“红色”这一语义场, 表深浅不同的“红”。比起随阅读识词等方式, 这样的教学方式在内容上更丰富, 学习和记

忆起来更方便、有效。

当然，任何一节课都是若干种教学法的综合运用，在 BA 式状态词的对外汉语教学中，我们也同样可以将以上谈到的两种方法（结合构词方式和语义场进行教学）结合使用。

如“鹅黄、火红、金黄、蜡黄、墨黑、米黄、杏黄、血红、银白、枣红”与“粉白、粉红、黑红、灰白、青白”等两组词的教学，我们可以从语义场的角度，将这两组词集中起来教学，使学生很容易地了解到这十几个词均表颜色，同时可以借助它们各类词的构词特征，向学生解释词义。这样的教学不光容量大，而且也可以形成一种对比，更有利于学生的记忆。

(3) 将含有同一语素的词进行集中教学

在 BA 式状态词中有好多词都包含着同一语素，除了表颜色的语素外，还有如“笔直”、“笔挺”，“冰冷”、“冰凉”等，更多的如“溜~”、“精~”、“死~”、“稀~”等表程度的词。将这些词集中教学有两个好处，其一是能有效区分近义词。前面的问卷调查显示，近义词的掌握对学生而言困难很大，而这一教学方法恰恰可以化解这个难题。其二是能提高识词效率。

如“油亮”和“银亮”是一对近义词，将这两个词进行集中对比教学，可以显化其异同点。这两个词中虽都包含“亮”这个语素，但“亮”的程度是不同的，而这种不同是通过 A 语素的具体比况实现的。银子的亮度其实不太高，而“油亮”指的是一种带着油光的亮，二者在亮度上有区别。所以“银亮”多用于修饰亮度低并且颜色上与银的颜色相近的事物，如“水果刀、雪峰、锡箔、烛光”等，如：

48、她坐在镜前用一柄银亮的水果刀为自己削着苹果，一瓣瓣递进嘴里吃，不时凝视自己一眼。

49、冰冷的小屋里，笔是一支银亮的烛光，它把自大的夜赶出去，也把角落里小人物的意志燃亮。

50、近旁是蜿蜒而来又奔突而去的青藏公路，而远处则是一排直刺青穹的银亮的雪峰了。

而“油亮”没有颜色方面的限制，视觉上显得“油光”的事物都可以用“油亮”来修饰。如：

51、迎接我们的是项目经理苏先生，今年 57 岁，身体健壮，面部红棕油亮。

52、在伞下，小伙子肤色油亮，更显阳刚气概；在伞下，姑娘的容颜更娇艳，平

添了阴柔之美。

53、绿萝、棕竹、君子兰叶片挺拔油亮，充满生机，顽皮的虎皮鹦鹉“喳喳”叫个不停。

54、乌黑油亮的破炕席上，竟能看清跳蚤们正在跳着热烈的迎宾舞。

通过两个词在语义上的异同分析，其在语义搭配上的不同也一目了然。

另外，“油亮”和“油光”意义也很接近，看一下它们的释义就可以明白。

油亮：油光（多叠用）。

油光：形容光亮润泽。

它们强调的重点有所不同，造成这种不同的原因是：这两个词是从“油”的不同的两个特点出发的，“亮”是纯视觉的，“光”更多的是一种触觉、感觉。所以，在用到“油光”的句中，往往会在后面再加上“闪亮、发亮”等词来补充说明视觉上“光亮”的程度，这正好可以说明这两个词在语义的交叉与不同。如：

55、太阳光把满山的绿照得油光闪亮。

56、黑丝网络里的苍发抵得油光锃亮，只有鬓角的银丝儿随风一掀一掀。

57、横卧着两根长长的红木，供人们舞间休息之用，已被舞蹈家们坐得油光发亮。

所以我们可以通过“雪亮”、“油亮”、“油光”的集中教学，显化它们的异同，以此加深学生的理解。

带有类词缀的“溜~”、“精~”、“死~”等一系列词，也可以采用这种方法教学。

如“溜净、溜光、溜滑、溜平、溜圆、溜直、溜尖”这一系列词，学生对这些词中的A语素是比较熟悉的，教师只要明确指出这里的B语素“溜”是类词缀，它本义已虚化为表程度的“很、非常”之义就可以了。学生自然会轻而易举地理解这类词的语义。这就大大地提高了学生的识词效率。

（4）将AB式性质形容词与BA式状态词的重叠形式进行集中教学

由前面的问卷调查可知，BABA重叠式是留学生学习BA式状态词中存在的一个大难题。大致来讲，学生在使用BA式状态词重叠式时常会出现这样两种偏误：

1) 将BA式状态词的重叠形式误用为BBAA式。如将“通红”的重叠式误用为“通通红红”。这容易与AB式性质形容词的AABB重叠式相混淆，如“大方”的重叠形式“大大方方”。

2) 将AB式性质形容词的BABA重叠形式与BA式状态形容词的BABA重叠式相混

淆。如“雪白”的重叠形式是“雪白雪白”，而性质形容词“轻松”的重叠形式是“轻松轻松”，二者从重叠方式看是完全一致的。当留学生看到这个 BABA 重叠式时，搞不清其基式到底是 BA 式状态词，还是 AB 式性质形容词。

所以在讲授 BA 式状态词的 BABA 重叠式时，可以将其与 AB 式性质形容词的重叠式集中起来进行对比教学。

针对这两种偏误，我们可以通过以下方式对学生进行引导。

1) 针对第一种偏误，我们可以从 BA 式状态词本身的语义构成入手。

BA 式状态词表偏正关系，一般来讲，偏正关系的词语其内部语义结合的紧密程度要高于联合关系，所以重叠时，B 与 A 很少分开重叠，而是形成 BABA 式。像“雪白、粉碎”等，B 语素对 A 语素的依附性较大，单独重叠“雪雪”、“粉粉”不能独立表义，即使有时像“油油亮亮”这样的重叠，也大多是为了适应修饰上的需要。

教学过程中，我们有必要以举例的形式来进行比较说明。如“金黄”和“热闹”两个词，前者是一个 BA 式状态词，B 语素是对 A 语素的一种比况：“像金子那样的黄色”，语义结合很紧密，不能随便将两者拆开。如果重叠为“金金黄黄”，那么前部分“金金”毫无意义，它也并不能作为“黄黄”的比况成分。所以它的重叠形式只能是在不拆开 B 和 A 两语素的前提下，重叠为 BABA 式。而“热闹”一词的两个语素“热”和“闹”，语素义很接近，而且表义的地位基本平等，这种并列关系的词语与偏正关系的词语内部的结合程度要松散一些，所以更容易拆开来分别重叠，即采用 AABB 重叠。

两者重叠式的不同，有一定的语义上的依据，讲清楚这个依据，对学生在重叠式的使用中是有一定帮助的。当然，并非所有的 BA 式状态词都有 BABA 重叠式（实际上只有近一半）。在这 160 个词中具体哪个有 BABA 重叠式，我们在后面的附表里会标明，学生在具体的操作中完全可以参照学习。

2) 针对第二种偏误，我们可以借鉴李宇明的方法鉴别。

李宇明²⁰提出：双音节状态形容词是静态的、具有描写性的，双音节性质形容词是动态的，具有“致使性”或“让某人处于某种状态、获得某种体验、发生某种变化”等语义特征。比如下面两句：

58、他的后背冰凉冰凉的。

59、这篇内容还需要充实充实。

²⁰参见《汉语学习》1996 年第 4 期第 24 页李宇明的《双音节性质形容词的 ABAB 式重叠》一文。

“冰凉”是一个 BA 状态形容词，它的重叠式“冰凉冰凉”在这作谓语，是对“后背”的状态的一种描写，表现出的是静态特征。而“充实”是一个 AB 式性质形容词，虽然从形式上看，它也有“充实充实”这样的重叠式，但从语义特征来看，“充实充实”在这里有动作性倾向，这类词可以在形式上带宾语，即使形式上没有带宾语，意念上也总能补上一个宾语，作为其“致使”的关涉对象。所以，“充实充实”是动态性的。这一规律能有效地指导学生掌握 BABA 重叠式。

3. 结合句式进行教学

在对外汉语教学中，学生学习需要的是一个最实用、最具体的结论。所以作为教师要尽可能的从学生的角度出发，将 BA 式状态词的用法很直观地展示给学生。直接列出适用于 BA 式状态词的句式不失为一种好方法。

(1) “BA 式状态词+的+名词”（句式 1）

汉语中存在着很多“的”、“了”这样的非强制性语法范畴，它的分布情况复杂多样，我们本体研究还不充分，本国学生学习时多是凭语感去判断，而留学生掌握起来就很困难，但又不得不用。所以，如何在对外汉语教学中有效地帮助学生掌握它们的用法，既是一个难点也是一个重点。

但“的”与 BA 式状态词的搭配还是很有规律的，BA 式状态词修饰名词一般都要用“的”。如以下例句：

60、如果是在气候略微温暖的地带，它们原本是躯干笔挺的参天大树。

61、冬天落光了叶子的树枝上，一个个鹅黄的小鸡嘴似的嫩叶包包，从光光的枝丫上绽了出来。

62、逶迤的群山在平滑的玻璃上拉成一条淡蓝的烟迹。

63、第二天再三叮嘱我再临阵磨磨刀，自己便又顶着毒热的太阳割麦子去了。

64、另外一个盘子上，焦黄的虾饼斜卧在青翠的菜叶之上，赏心悦目。

65、沮丧的丈夫忽然灵机一动，从衣橱里取出一张床单，迅速铺在潮湿臊臭的被褥上，然后开门迎客。

通过表 2-1 我们可知，160 个 BA 式状态词中有 150 个可以带“的”作名词的定语（无论这个名词表个体名还是类名），占到 94% 的比例。所以，在对外汉语教学中，我们可以在最初的学习过程中告知学生“BA 式状态词修饰名词时要用‘的’”，如“斑白的长发、碧绿的江水、扁平的长嘴、鹅黄的芦芽”等。即使有的 BA 式状态词有时

可以直接修饰名词，但用上“的”也并不会错。

在教学过程中为了便于扎实掌握，也可以将单音节性质形容词与相应的 BA 式状态词进行对比教学。明确告知学生 BA 式状态词在修饰名词时有相对较大的自由度。如只能说“一张白纸”，而不能说“白的一张纸”，但“一张雪白的纸”、“雪白的一张纸”两句都成立，可见“雪白”比“白”在修饰名词时更自由。问卷调查中显示：学生对这一知识点的掌握不扎实。这就需要我们在教学过程中，通过大量的例句，让学生具体体会 BA 式状态词在做定语时的自由度。即“BA+的+数量词组+名词”和“数量词组+BA+的+纸”两个句式都成立，而单音节性质形容词 A 只适用“数量词组+A+名词”句式。

通过这样的对比，不仅讲清了“雪白”与“白”作定语时的区别，还扩展到了两类词在用法上的区别。

(2) “BA 式状态词+名词”（句式 2）

由于中级阶段教师告知学生“BA 式状态词修饰名词时要用‘的’”的这一规律，所以学生具体运用中很容易出现“的”的滥用现象，即无论该不该用“的”，他们都会用，于是造出表达不妥、不符合汉语习惯的句子，这不符合语言表达的准确性、经济性原则。

为了避免“的”的滥用现象，我们要在中级阶段的句式 1 的学习基础之上，到高级阶段还要进行句式 2 的教学，这正是循序渐进原则的体现。看下面的例句：

66、总吃精细食品，就可能造成缺钙。

67、陈景润那张身着雪白衬衣、鲜红羊毛衫的大幅彩照，高悬于灵前。

68、被打伤的那个穿蓝布长袍的瘦高学生，原来正是《彗星报》的主编。

69、她伸开冻得要命的腿脚，正要下车，第三个妇女端一盆火来，通红一盆木炭火，不停地爆裂着细小的火花。

以上用例是我从语料中分类筛选出的。例句 66 的“精细食品”是与“粗粮”在意义上相对的一种分类，在这里它其实具有了性质形容词的特征，所以能够直接修饰名词。66 句体现了语言的经济原则。例句 67 如果说成“身着雪白的衬衣、鲜红的羊毛衫的大幅彩照”也可以，但几个“的”使得这种修饰关系不明了，用语重复。例句 68 是词组“穿蓝布长袍”和词“瘦高”共同修饰“学生”，如果说成“瘦高的穿蓝布长袍的学生”，那么任何一个“的”都不能省略。为什么“瘦高学生”可以说，而“穿蓝布长袍学生”不可说呢？我认为原因主要有两个：一是“瘦高”比“穿蓝布长袍”

更能体现这位“学生”的本质特征，“瘦高”与“学生”的语义关系更紧密。二是“瘦高学生”从音节上来讲匀称、和谐，符合我们汉族人的语言习惯。例句 69 的使用情况有些特殊，它是 BA 式状态词直接修饰“数量词组+名词”结构的用例，句式为“BA+数量词组+名词”。

以上是我们对 BA 式状态词直接修饰中心语的几种情况的分析。实际上无论是哪种情况，都只是人们在语言使用中为了适应修饰上的需要而产生的。在对外汉语教学中，可以逐类地将这几种情况展现给学生。当然，一定还有没被涵盖进去的情况，这也需要我们在语言运用中及时发现一些特殊的语言现象并加以分析研究，以便将成果及时应用于教学。

(3) “主语+BA 式状态词” (句式 3)

这一句式中的 BA 式状态词的是谓语。在这 160 个 BA 式状态词中，有 84% 可以作谓语，而且在形式上没有作定语时那么复杂。来看例句：

70、迎着轿子，扑面的凄风急雨，一走进屋子，我们尽惊，他浑身精湿，冷颤不已。

71、它的特点是地面平坦，面积广大，多分布在大江、大河的中、下游两岸地区。

72、提起鼠，人们会立刻想到小眼溜圆、尖嘴细尾、令人厌恶的“老鼠”。

73、颜色深黄，略似绍兴花雕。

74、她的义妹身材矮小，皮肤细白，就像小白狗一样。

在 BA 式状态词的教学，只要直接通过例句向学生说明其可以做谓语即可。而且从问卷调查所收集到的语料来看，学生对这一知识点的掌握还较扎实。如²¹：

75、今天天气清凉。

76、他头上滚热，可能是发烧。

77、他的衣服崭新，他很漂亮。

78、他的皮肤雪白的。

79、他学汉语的速度飞快。

80、头发黑亮，他不到 40 岁。

81、哥们，你这两天是怎么了？吃得不好吗？你瘦小了！

82、今天我的男朋友手冰凉。

83、她的皮肤雪白。

²¹以下例句均源于笔者所做的习得测试。

84、今年夏天的天气特别闷热。

85、她很矮胖。

86、我姐姐矮胖。

通过以上语料我们发现，留学生对 BA 式状态词作谓语这一句法功能掌握得很扎实。具体这 160 个 BA 式状态词中，到底哪些不能做谓语，学生可参考附表 2 来用。

(4) BA 式状态词的否定句式：“不+A 语素”（句式 4）

汉语最常见的否定形式就是用“不”和“没”进行否定。但 BA 式状态词不能直接受“不”和“没”的否定，想要对 BA 式状态词进行否定，只能从意义入手。

“没”否定的是性质从无到有的变化过程²²，它是对形容词的完全否定，如“灯没亮”，指的是“亮的性质根本不存在”。“没”否定的是性质，而 BA 式状态词本身就不表性质，所以不能受“没”的否定。

“不”是对程度的否定。如：我们说墨水“不黑”，不能理解为“黑的性质不存在”，而只是说它“不够黑”，实际上它还是黑的，“不”只不过是对“黑”的程度的一种削弱，可以理解为“稍黑”、“比较黑”、“挺黑”，只是没达到说话人心里的标准而已。总之，“黑”被“不”否定之后，语义上还是有几个不同的量级“稍黑”、“比较黑”、“挺黑”来容纳它的否定定义。但不能说“不漆黑”，因为“漆黑”不表“量幅”，它是一个固化的“量点”，所以它的程度无法被削弱，它没有其他量级“稍漆黑”、“比较漆黑”、“挺漆黑”等来容纳它的否定定义。因此，BA 式状态词从形式上不能受“不”的否定。

“不+A 语素”这种句式适用于 BA 式状态词作谓语的情况。BA 式状态词中，A 语素是主要表义成分，所以可以通过否定 A 语素来完成对 BA 式状态词的否定。如：

这件行李死沉——这件行李不沉。²³

这碗汤死咸——这碗汤不咸。²⁴

妈妈做的饭喷香——妈妈做的饭不香。

实际上好多的 BA 式状态词经过意义上的否定后，表义效果与只否定其 A 语素是一样的，而且语料表明，这样的用例极多。

BABA 重叠式作谓语时，也可以采用类似于“不+A 语素”句式表达否定定义。即：

²²石毓智的《肯定与否定的对称与不对称》一书第 137—138 页谈到了这一问题，并有详细的举例论述，可参看。

²³转引自石毓智《肯定与否定的对称与不对称》第 153 页例。

²⁴同上。

通过否定单个的 A 语素来完成对 BABA 重叠式的否定。如：

用手去摸时，翻出的水冰凉冰凉——用手去摸时，翻出的水不凉。

他吐出的烟圈溜圆溜圆——他吐出的烟圈不圆。

他的两颗眼珠贼亮贼亮——他的两颗眼珠不亮。

BA 式与其对应的 BABA 重叠式虽然在量的程度上不同，但从表义上来讲两者是一致的，所以它们的否定形式也是相通的。

在对外汉语教学中，我们完全可以分阶段、分层次、逐步逐量地将 BA 式适用的否定句式教给学生，这样学生在用 BA 式状态词造否定句时只要套句式即可。

BA 式状态词的否定式的学习，应该建立在学生已经学习了单音节性质形容词否定式的基础上。

(5) “BA 式状态词+了” (句式 5)

“BA 式状态词+了”的句式是 BA 式状态词语义临时性在句法上的一种表现。汉语中有两个“了”，一个用在动词后，表示动作的完成与实现，称为“了₁”；另一个用在句尾，表示事态的变化和确定的语气，称为“了₂”。“了₁”是动态助词，“了₂”是语气助词。²⁶常与 BA 式状态词连用的是“了₂”，搞清楚这个问题可以使这部分的教学更有针对性。来看一些例句：

87、亚若的脸绯红了，却仍交融着真实的幸福和深切的忧郁。

88、几年下来，他的头发变得花白了。

89、他的头发在二月二被剪了之后，的确再长出的头发就密实和黑亮了许多。

90、我霎时间浑身发热，接着手脚都冰凉了。

91、我赤红了脸，再说不出一句囫囵话。

以上例句中加线的词语组合都表示由一种状态到另一种状态的变化，即：BA 式状态词常与“了₂”连用表状态的变化。从语义层面解释的话，这是由 BA 式状态词的临时性决定的。

其实 BA 式状态词语义临时性特征在句法上的表现，除了后带“了₂”之外，还有与表时间的形容词、副词连用的方式。看下面一组例句：

92、香菊回来时，抱着一捆菜，头发和上衣总是精湿。

93、对纷纷涌入国门的游客，我国各地旅行社已应接不暇，使本已火红的我国旅游业更加生意兴隆，锦上添花。

²⁶李晓琪在《现代汉语虚词讲义》第 200 页中，对“了”的两种用法做了精练的概括。

94、让党旗永远鲜红。

95、那天他穿了一套崭新的西装，白衬衫上打着蝴蝶领结，鞋子依然锃亮。

96、“不——我不知道”，克莱德有气无力地回答说，脸上骤然煞白。

97、母亲牵着我的那 hands 突然冰凉，而且轻轻地颤抖着。

需要注意的是，我们这里只是举例性地列出一些例句。“了”的用法本身很复杂，所以对这一句式应该是在高级阶段学生学习并掌握了“了”的两种用法之后再作为重点进行教学。至于 BA 式状态词与表时间的词的搭配情况也较为复杂，它们的组合要受到很多语义条件的制约，这都还有待于我们进一步的研究。因此在对外教学过程中，切忌将这一句式过度泛化类推。

以上我们以句式的方式直接、明了地说明了 BA 式状态词的用法。其实 BA 式状态词还有一些其他很重要的句法特点，比如 BA 式状态词不能受程度副词的修饰。

这个问题我们在前面已经从语义角度详细地分析过，这里我只想强调一点：这一知识点应该分阶段教学。在中级阶段，明确地向学生说明这条规律：“BA 式状态词”不能受程度副词的修饰。教师可以通过大量的语料印证这一结论。到了高级阶段，可以适当涉及“很雪白”类句式的教学，使学生更全面地把握汉语语言面貌，并且试图引导学生理解这一现象出现的原因，如追求韵律和谐、高量词程度的磨损、使用频率高等等。

以上我针对 BA 式状态词的对外汉语教学方法详细谈到了三点。这里所说的任何一种方法并不是对每一个词都十分有效的，它只是针对一般规律而言。尤其是我们列出的几个句式，只是根据 BA 式状态词的常见句法功能列出的，至于个别词的特殊用法，只能依靠教师在教学中逐个解决，无法从宏观上提出对策。

《汉语词汇等级大纲》中共有 14 个 BA 式状态词，其中乙级有 2 个（巨大、优良），丙级有 2 个（飞快、崭新），丁级有 10 个（笔直、碧绿、翠绿、繁多、金黄、漆黑、通红、鲜红、雪白、众多）。如果从使用频率和语言的表现力来看的话，可能还应该增补一些，这个问题这里暂且不论。单就这类词的学习来看，理解掌握的难度也不是很大，因为好多的 B、A 语素都很常用，而且 BA 式状态词本身的构成方式很有特点，再加上其适用的句式较少，所以总的来说，BA 式状态词知识点的对外汉语教学还不是很困难。即使教材中涉及较少，学生完全可以凭旧有的语素义的积累，通过自学完成对这部分词的扩展。这也正符合“教是为了不教”的教学理念。

五、结语

本篇论文主要从语义的角度分析了 BA 式状态词的特征,包括 BA 式状态词的语义信息量、量性特征、离散性和临时性。同时也分析了 BA 式状态词的构成方式、句法功能以及 BABA 重叠形式。从 BA 式状态词语义方面的特征出发,解释了这类词句法特征的成因。如 BA 式状态词不能受程度副词修饰、BA 式状态词与“的”的隐现、BA 式状态词比 AB 式性质形容词与名词的组合更自由、BA 式状态词的否定方式及 BA 式状态词+“了”的句式等等。同时,在进行了本体分析之后,针对对外汉语教学实践,提出了具体的教学方法,如语素教学法、词汇集中教学法以及结合句式进行教学的方法。

这样不仅拓展了目前学界对于 BA 式状态词的本体研究,同时也针对实践运用提出了对策。论文的几个附录很详细地标出了 160 个 BA 式状态词的用法,这可供学生在具体使用这一类词的过程中进行查阅。

深入地分析 BA 式状态词的语义特征,有助于学生真正理解这类词,这样学生对 BA 式状态词的掌握就不局限于附录中出现过的,而会根据他的理解,根据一些语义上的特点及其句法功能来判断某个词是否是 BA 式状态词并加以应用。

目前学界对 BA 式状态词本体研究的成果比较多,但有的方面还是比较欠缺,尤其需要加强的是 BA 式状态词的对比研究。如 BA 式状态词的古今对比研究,普通话与各方言的 BA 式状态词的研究,BA 式状态词与其他几类状态词的对比研究。同样 BA 式状态词的对外汉语教学研究也急需加强。我们需要这类词在教学方面的全面的、系统的研究成果。目前关于这类词的语用偏误资料非常少,我们写论文更主要的就是通过直接的调查问卷来获得学生掌握的一些情况,所以我们急待有一些或者有大量的关于这方面的间接成果可以借鉴,最终将本体研究的成果运用到教学中来,促进 BA 式状态形容词的对外汉语教学。

参考文献

- [1]陈忠. 认知语言学研究[M]. 山东: 山东教育出版社, 2006
- [2]方琴. 状态形容词的语法特征及相关问题[J]. 徐州师范学院学报(哲学社会科学版), 1994(2)
- [3]郭锐. 现代汉语词类研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2002
- [4]金宝允. 现代汉语形容词研究[D]. 北京: 首都师范大学, 2002
- [5]李宇明. 双音节性质形容词的 ABAB 式重叠[J]. 汉语学习, 1996(4)
- [6]李晓琪. 现代汉语虚词讲义[M]. 北京: 北京大学出版社, 2005
- [7]李劲荣. 现代汉语状态形容词的认知研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2004
- [8]蔺璜. 状态形容词及其主要特征[J]. 语文研究, 2002(2)
- [9]陆俭明. 现代汉语语法研究教程[M]. 北京: 北京大学出版社, 2005
- [10]屈承熙. 汉语功能语法刍议[A]. 见: 陆俭明. 面临新世纪挑战的现代汉语语法研究[M]. 山东: 山东教育出版社, 2000
- [11]邵敬敏. 80 到 90 年代的现代汉语语法研究[A]. 见: 陆俭明. 面临新世纪挑战的现代汉语语法研究[M]. 山东: 山东教育出版社, 2000
- [12]赵金铭. 对外汉语教学概论[M]. 北京: 商务印书馆, 2005
- [13]陆庆和. 实用对外汉语教学语法[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006
- [14]吕叔湘. 中国文法要略[M]. 北京: 商务印书馆, 1982
- [15]吕叔湘. 形容词使用情况的一个考察[A]. 见: 吕叔湘. 汉语语法论文集[M]. 北京: 商务印书馆, 1984
- [16]吕叔湘. 现代汉语八百词[M]. 北京: 商务印书馆, 1980
- [17]邵敬敏. 现代汉语通论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2001
- [18]沈家煊. 形容词句法功能的标记模式[J]. 中国语文, 1997(4)
- [19]沈家煊. “有界”和“无界”[J]. 中国语文, 1995(2)
- [20]张国宪. 现代汉语形容词的典型特征[A]. 见: 沈家煊. 现代汉语语法的功能、语用、认知研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2005
- [21]施关淦. 名词 动词 形容词[M]. 北京: 人民教育出版社, 1990
- [22]石毓智. 现代汉语的肯定性形容词[J]. 中国语文, 1991(3)
- [23]石毓智. 肯定与否定的对称与不对称[M]. 北京: 北京语言文化大学出版社, 2001

- [24]石毓智. 现代汉语的肯定性形容词[J]. 中国语文, 1991 (3)
- [25]佟慧君. 外国人学汉语病句分析[M]. 北京: 北京语言学院出版社, 1986
- [26]王素梅. 双音节状态形容词的 ABAB 式重叠[J]. 汉语学习, 1998 (2)
- [27]邢福义. 汉语语法学[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 1996
- [28]杨虹. 状态词句法功能转换[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2006
- [29]俞敏. 名词 动词 形容词[M]. 上海: 上海教育出版社, 1984
- [30]翟会峰. 状态形容词的主要特征及相关的几个问题[D]. 山西: 山西大学, 2004
- [31]赵惠. 现代汉语形容词生动形式[D]. 内蒙古: 内蒙古师范大学, 2006
- [32]曾炜. 形容词重叠式状语的语义类别及其语法形式[D]. 广西: 广西师范大学, 2004
- [33]朱德熙. 现代汉语形容词研究[A]. 见: 朱德熙. 现代汉语语法研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2001
- [34]朱德熙. 语法讲义[M]. 北京: 商务印书馆, 1982
- [35]朱景松. 形容词重叠式的语法意义[J]. 语文研究, 2003(3)
- [36]方绪军. 现代汉语实词[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2000
- [37]张国宪. 现代汉语形容词的典型特征[J]. 中国语文, 2000(5)
- [38]张国宪. 状态形容词的界定和语法特征描述[J]. 语言科学, 2007(1)
- [39]郑怀德, 孟庆海. 汉语形容词用法词典[M]. 北京: 商务印书馆, 2003
- [40]郑姝妍. 现代汉语形容词量的认知模式考察[D]. 上海: 复旦大学, 2006

附录 1: BA 式状态词词义及语素义分析表

编号	词语	《现代汉语词典》释义	语素义
1	笔挺	很直地。	
2	笔直	很直。	
3	冰凉	很凉。	
4	冰冷	很冷。	
5	猴精	<方>形容人很精明。常用作“猴儿精”。	
6	火热	像火一样热。	
7	雪亮	像雪那样明亮。	
8	银亮		银: 金属元素, 白色, 质软……。 亮: 光线强。
9	油亮	油光(多叠用)。	
10	油光	形容光亮润泽。	
11	粉碎	碎成粉末。	
12	鬼精		鬼: 机灵。 精: 机灵心细。
13	鹅黄	像小鹅绒毛那样的颜色。	
14	翠绿	像翡翠那样的绿色。	翠: 指翡翠。
15	火红	像火一样红。	
16	金黄	黄而微红略像金子一样的颜色。	
17	蜡黄	形容颜色黄得像蜡。	
18	墨黑	非常黑。	墨: 泛指写字、绘画或印刷用的某种颜料。
19	米黄	米色。	
20	杏黄	黄而微红的颜色。	
21	雪白	像雪一样的洁白。	
22	血红	像鲜血那样的红色。	
23	银白	白中略带银光的颜色。	

24	枣红	像红枣儿的颜色。	
25	铁青	青黑色。	铁：银白色，含杂质的铁在湿空气中容易生锈。
26	淡黄		淡：（颜色）浅。 黄：像丝瓜花或向日葵花的颜色。
27	淡蓝		淡：（颜色）浅。 蓝：像晴天天空的颜色。
28	淡青	浅蓝而微绿的颜色。	
29	浓绿		浓：（颜色）深。 绿：像草和树叶茂盛时的颜色。
30	浅黄		浅：（颜色）淡。 黄：像丝瓜花或向日葵花的颜色。
31	深黄		深：（颜色）浓。 黄：像丝瓜花或向日葵花的颜色。
32	深红		深：（颜色）浓。 红：像鲜血或石榴花的颜色。
33	娇绿		娇：柔嫩、美丽可爱。 绿：像草和树叶茂盛时的颜色。
34	娇黄		娇：柔嫩、美丽可爱。 黄：像丝瓜花或向日葵花的颜色。
35	嫩白		嫩：（某些颜色）浅。 白：像霜或雪的颜色。
36	嫩红		嫩：（某些颜色）浅。 红：像鲜血或石榴花的颜色。
37	嫩绿		嫩：（某些颜色）浅。 绿：像草和树叶茂盛时的颜色。
38	嫩黄		嫩：（某些颜色）浅。 黄：像丝瓜花或向日葵花的颜色。
39	恶臭	很臭。	
40	暴富		暴：突然而且猛烈。 富：财产多。

41	赤贫	穷得什么也没有。	
42	毒热		毒: 毒辣, 猛烈。 热: 温度高。
43	飞快	非常迅速。	飞: <方>非常, 极。
44	浑圆	很圆。	
45	莫大	没有比这个再大。	
46	巨富		巨: 大, 很大。 富: 财产多。
47	大好	很好, 美好。	
48	酷热	极热。	
49	炽热	极热。	
50	瓦蓝	蔚蓝。	
51	湛蓝	深蓝。	湛: 深蓝。
52	贼亮		贼: <方>副词。很, 非常(多用于令人不满意或不正常的情况。) 亮: 光线强。
53	贼冷		贼: <方>副词。很, 非常(多用于令人不满意或不正常的情况。) 冷: 温度低。
54	喷香	香气浓厚。	
55	惨白	苍白。	惨: 程度严重, 厉害。
56	漆黑	非常黑, 很暗。	
57	梆硬		梆: 打更等用的梆子。 硬: 物体内部的组织紧密, 受外力的作用后不易改变形状。
58	黢黑	很黑, 很暗。	
59	鲜红	鲜艳的红色。	
60	崭新	极新, 簇新。	
61	烂醉	人醉。	
62	烂熟	十分熟悉, 十分熟练。	

63	滚热	非常热。	
64	滚烫	滚热。	
65	滚圆	非常圆。	
66	精光	一无所有。	
67	精湿		精: <方>用在某些形容词前面, 表示“十分”、“非常”。 湿: 沾了水的或显出含水分多的。
68	精瘦		精: <方>用在某些形容词前面, 表示“十分”、“非常”。 瘦: 脂肪少。
69	精熟		精: <方>用在某些形容词前面, 表示“十分”、“非常”。 熟: 熟练。
70	通红	很红, 十分红。	
71	通亮	通明。	
72	通明	十分明亮。	
73	煞白	由于恐惧、愤怒或某些疾病等原因, 面色极白, 没有血色。	
74	煞黄		煞: 极, 很。 黄: 黄: 像丝瓜花或向日葵的颜色。
75	锃亮	形容反光发亮。	
76	锃光		锃: 器物经擦或磨后, 闪光耀眼。 光: 光滑, 光溜。
77	死沉		死: 表示达到极点。 沉: 分量重。
78	死硬	呆板, 不灵活。	
79	溜净		溜: <方>很, 非常。 净: 清洁。
80	溜光		溜: <方>很, 非常。 光: 光滑, 光溜。
81	溜滑		溜: <方>很, 非常。 滑: 光滑, 滑溜。
82	溜尖		溜: <方>很, 非常。 尖: 末端细小, 尖锐。

83	溜平		溜：<方>很，非常。 平：表面没有高低凹凸，不倾斜。
84	溜圆		溜：<方>很，非常。 圆：像球的形状。
85	溜直		溜：<方>很，非常。 直：成直线的。
86	稀糟		稀：用在‘烂、松’等形容词前面，表示程度深。 糟：指事情或情况坏。
87	稀臭		稀：用在‘烂、松’等形容词前面，表示程度深。 臭：(气味)难闻(跟‘香’相对)。
88	稀烂	极烂。	
89	稀松	懒散，松懈。	
90	稀碎		稀：用在‘烂、松’等形容词前面，表示程度深。 碎：完整的東西碎成零片、零块。
91	扁平		扁：图形或字体上下的距离比左右的距离小；物体的厚度比长度、宽度小。 平：表面没有高低凹凸，不倾斜。
92	扁圆		扁：图形或字体上下的距离比左右的距离小；物体的厚度比长度、宽度小。 圆：像球的形状。
93	粗大	人体、物体粗，声音大。	
94	粗壮	粗实而健壮。	
95	粗涩		粗：声音大而低。 涩：摩擦时阻力大，不滑润。
96	尖细		尖：使噪音高而细。 细：音量小。
97	尖锐		尖：使噪音高而细。 脆：(声音)清脆。
98	脆嫩		脆：容易弄碎弄裂。 嫩：初生而柔弱，娇嫩。

99	酸疼		酸：因疲劳或疾病引起的微痛而无力的感觉。 疼：痛。
100	短粗		短：两端之间的距离小。 粗：横剖面较大。
101	肥嫩		肥：含脂肪多。 嫩：初生而柔弱，娇嫩。
102	粉嫩		粉：带着白粉的，白色的。 嫩：（某些颜色）浅。
103	干渴		干：没有水分或水分很少。 渴：口干想喝水。
104	矮胖		矮：身材短。 胖：脂肪多，肉多。
105	矮小	又矮又小。	
106	清凉	凉而使人感觉爽快。	
107	清亮	清脆响亮。	
108	柔嫩	软而嫩。	
109	臊臭		臊：像尿或狐狸的气味。 臭：（气味）难闻（跟‘香’相对）。
110	酸辣		酸：像醋的气味或味道。 辣：像姜、蒜、辣椒等有刺激性的味道。
111	酸臭		酸：像醋的气味或味道。 臭：（气味）难闻（跟‘香’相对）。
112	酥脆		松：不坚实。 脆：（较硬的食物）容易弄碎弄裂。
113	瘦高		瘦：脂肪少，肉少。 高：从下向上距离大。
114	瘦小	形容身材瘦，个儿小。	
115	腥臭	又腥又臭。	
116	细长		细：细：横剖面小。 长：两点之间的距离大（跟“短相对”。）

117	细高		细：横剖面小。 高：从下向上距离大。
118	阴冷	阴暗而寒冷。	
119	阴凉	太阳照不到而凉爽的。	
120	荫凉	因没有太阳晒着而凉爽。	
121	燥热	干燥炎热。	
122	麻辣		麻：感觉轻微的麻木。 辣：像姜、蒜、辣椒等有刺激性的味道。
123	瘦干	瘦而干瘪	
124	干冷	(天气)干燥而寒冷。	
125	苦涩	又苦又涩的味道。	
126	闷热	天气很低，气压低，湿度大，使人感到呼吸不畅快。	
127	白胖		白：像霜或雪的颜色。 胖：脂肪多，肉多。
128	黑亮		黑：像煤或墨的颜色。 亮：光线强。
129	黑瘦		黑：像煤或墨的颜色。 瘦：脂肪少，肉少。
130	甘甜	甜。	
131	优良	(品种、质量、成绩、作风)十分好。	
132	巨大	很大。	
133	众多	很多。	
134	广大	(面积、空间)宽阔，(范围、规模)巨大，(人数)众多。	
134	繁多	(种类)多。	繁：繁多，复杂。
136	细白		细：颗粒小。 白：像霜或雪的颜色。
137	斑白	花白。	
138	花白	黑白混杂。	

139	洁白	没有被其他颜色染污的白色。	
140	油绿	有光泽的深绿色。	
141	油黑		油：动植物体内所含的液态脂肪或矿产的碳氢化合物的混合液体。 黑：像煤或墨的颜色。
142	焦黄	黄而干枯的颜色。	焦：物体受热后失去水分，呈现黄黑色并发硬、发脆。
143	焦黑	物体燃烧后呈现的黑色。	焦：物体受热后失去水分，呈现黄黑色并发硬、发脆。
144	碧蓝	青蓝色。	碧：青绿色。
145	碧绿	青绿色。	碧：青绿色。
146	赤红		赤：比朱红稍浅的颜色。 红：像鲜血或石榴花的颜色。
147	绯红		鲜红。 绯：红色。
148	青翠	鲜绿。	青：蓝色或绿色。 翠：翠绿色。
149	乌黑	深黑。	乌：黑色。
150	殷红	带黑的红色。	殷：赤黑色。
151	黝黑	黑，黑暗。	黝：黑色。（《新华字典》释义）
152	紫红	深红中略带紫的颜色。	
153	朱红	比较鲜艳的红色。	朱：大红色（《新华字典》释义）
154	绛紫	暗紫中略带红的颜色。	绛：深红色。
155	粉白		粉：带着白粉的，白色的。 白：像霜或雪的颜色。
156	粉红	红和白合成的颜色。	
157	黑红		黑：像煤或墨的颜色。 红：像鲜血或石榴花的颜色。
158	黑灰		黑：像煤或墨的颜色。 灰：像木柴灰的颜色，介于黑色和白色之间。
159	灰白	浅灰色。	灰：像木柴灰的颜色，介于黑色和白色之间。
160	青白		青：蓝色和绿色。 白：像霜或雪的颜色。

- 说明：1、以上词义和语素义均源于《现代汉语词典》，《现代汉语词典》中没有的语素义，我们会参考《新华字典》的释义，并会在表中说明。
- 2、凡《现代汉语词典》中收录了的 BA 式状态词，其释义均会反映在表格中。
- 3、有的词在《现代汉语词典》中没有现成的词义解释，我们就会考察 B 和 A 的语素义。
- 4、原则上，如果解释了词义的，就不再解释语素义了。只有遇到个别难理解的语素会解释其意义。

附录 2: BA 式状态词句法功能考察表

BA 式状态词 的分类		词语 编号	BA 式状 态词	作 谓语	作 定语	作 补语	BABA 重叠式	受程度副 词修饰
表 比 况	B 为 非表 颜色 的语 素	1	笔挺	+	+	+		
		2	笔直	+	+	+	+	
		3	冰凉	+	+	+	+	+
		4	冰冷	+	+	+		+
		5	猴精	+	+		+	
		6	火热		+	+	+	+
		7	银亮	+	+	+		
		8	雪亮	+	+	+	+	
		9	油亮	+	+	+	+	+
		10	油光	+	+	+		
		11	粉碎			+	+	
		12	鬼精	+	+		+	
	B 为 表颜 色的 语素	13	鹅黄	+	+		+	
		14	火红	+	+		+	+
		15	金黄	+	+		+	
		16	蜡黄	+	+	+	+	
		17	墨黑	+	+	+	+	
		18	米黄		+			
		19	杏黄	+	+			
		20	雪白	+	+	+	+	
		21	血红	+	+	+	+	
		22	银白	+	+	+		
		23	翠绿	+	+	+	+	
		24	枣红		+			
		25	铁青	+	+	+		

表 程 度	B 语素表	26	淡黄	+	+				
		27	淡蓝	+	+		+		
		28	淡青	+	+				
		29	浓绿	+	+	+	+		
		30	浅黄	+	+				
		31	深黄	+	+				
		32	深红	+	+	+			
		A 语素颜 色的深浅	33	娇绿		+			
	34		娇黄		+				
	35		嫩白	+	+				
	36		嫩红		+				
	37		嫩绿	+	+	+	+		
	38		嫩黄	+	+		+		
	B 语素 直接表 A 语素 的程度		39	暴富		+			
			40	赤贫	+	+			
			41	毒热	+	+			
			42	恶臭	+				
		43	浑圆	+	+	+			
		44	莫大	+	+				
		45	巨富		+				
		46	飞快	+		+			
		47	大好	+	+				
		48	酷热	+					
		49	炽热	+	+	+		+	
50		瓦蓝	+	+		+			
51		湛蓝	+	+		+	+		
52		贼亮	+	+	+	+			
53		贼冷	+						
54		喷香	+	+	+	+			

表 程 度	B 语素 直接表 A 语素 的程度	55	惨白	+	+	+	+	+
		56	黢黑	+	+	+		
		57	鲜红	+	+		+	
		58	漆黑	+	+	+	+	
		59	梆硬		+	+		
		60	崭新		+		+	+
		61	滚热	+	+	+		
		62	滚烫	+	+	+	+	
		63	滚圆	+	+	+	+	
		64	精光	+	+	+	+	
		65	精湿	+	+	+		
		66	精瘦	+	+	+	+	
		67	精熟	+	+	+		
		68	烂熟	+	+	+		
		69	烂醉		+	+		
		70	煞白	+	+	+	+	
		71	煞黄	+				
		72	通红	+	+	+	+	
		73	通亮	+	+	+	+	
		74	通明	+	+	+		+
		75	锃亮	+	+	+	+	+
		76	锃光	+	+	+		
		77	死沉	+	+	+	+	
		78	死硬	+	+	+		
79	溜净			+				
80	溜光	+	+	+	+			
81	溜滑	+	+			+		
82	溜尖							
83	溜平			+				
84	溜圆	+	+	+	+			

表 程 度	B 语素 直接表	85	溜直	+		+		
		86	稀糟	+	+			
		87	稀臭		+			
	A 语素 的程度	88	稀烂	+	+	+		
		89	稀松	+	+	+		+
		90	稀碎		+	+		
第三类 BA 式 状态词	整体词义 不表颜色	91	扁平	+	+	+		
		92	粗大	+	+			+
		93	粗壮	+	+	+	+	+
		94	粗涩		+			
		95	尖细	+	+	+	+	
		96	尖脆		+			
		97	酸疼	+	+		+	
		98	脆嫩	+	+			+
		99	短粗	+	+			
		100	粉嫩	+	+	+	+	
		101	肥嫩	+	+			
		102	干渴	+	+			+
		103	矮胖	+	+	+		
		104	矮小	+	+	+		+
		105	清凉	+	+	+	+	+
		106	清亮	+	+		+	+
		107	柔嫩	+	+			+
		108	臊臭		+			
109	酸辣		+					
110	酸臭	+	+		+			
111	松脆	+	+					
112	瘦高	+	+		+			
113	瘦小	+	+	+		+		
114	腥臭	+	+		+			

第三类 BA 式 状态词	整体词义 不表颜色	115	细长	+	+			
		116	细高	+	+			
		117	阴冷	+	+		+	+
		118	阴凉	+	+			
		119	荫凉		+	+		
		120	燥热	+	+			+
		121	扁圆		+	+		
		122	麻辣	+	+			
		123	瘦干		+			
		124	干冷	+	+		+	
		125	苦涩	+	+			+
		126	闷热	+	+	+		+
		127	白胖		+	+		
		128	黑亮	+	+	+	+	
		129	黑瘦	+	+	+	+	
	130	甘甜	+	+		+	+	
	131	巨大	+	+			+	
	132	优良	+	+				
	133	众多	+	+				
	134	广大	+	+			+	
	135	繁多	+	+				
	整体词义 表颜色	136	斑白	+	+	+		
		137	花白	+	+	+		
		138	洁白	+	+		+	+
		139	细白	+	+			
		140	油黑	+	+	+	+	
		141	油绿	+	+		+	
		142	焦黄	+	+	+	+	
		143	焦黑	+	+	+	+	
		144	碧蓝	+	+	+	+	

第三类 BA 式 状态词	整体词义 表颜色	145	碧绿	+	+		+	
		146	赤红	+	+	+	+	
		147	绯红	+	+	+		
		148	青翠	+	+	+		+
		149	乌黑	+	+	+	+	
		150	殷红	+	+		+	
		151	黝黑	+	+	+	+	+
		152	紫红	+	+	+	+	
		153	朱红	+	+			
		154	绛紫	+	+			
		155	粉白	+	+		+	
		156	粉红	+	+			
		157	黑红	+	+	+	+	
		158	黑灰	+	+			
		159	灰白	+	+	+	+	
		160	青白	+	+	+	+	+

说明：1、表中用“+”标示出了某词具有的相应句法功能，此表只列出了 160 个 BA 式状态词的主要句法特征。

2、语料考察不能详尽，此表中所反映的句法特征均通过考察北京大学汉语语言研究中心语料库 <http://ccl.pku.edu.cn> 得出。

附录 3: BA 式双音节状态形容词习得问卷调查

班级: _____ 国籍: _____ 学习汉语时间: _____

调查时间: _____ 调查地点: _____

选择题:

1、下面的单词, 哪些你能明白意思, 在 () 中打“√”

直 () 凉 () 热 () 碎 () 快 () 红 () 白 () 黑 () 新 ()

细 () 圆 () 甜 () 大 () 胖 () 小 () 长 () 绿 () 亮 ()

2、下面的单词, 哪些你能明白意思, 在 () 中打“√”

笔直 () 冰凉 () 火热 () 粉碎 () 飞快 () 火红 ()

雪白 () 鲜红 () 漆黑 () 煞白 () 崭新 () 通明 ()

通红 () 精细 () 浑圆 () 淡黄 () 嫩白 () 甘甜 ()

粗大 () 矮胖 () 清凉 () 瘦小 () 细长 () 花白 ()

油绿 () 白胖 () 黑亮 () 麻辣 () 优良 () 众多 ()

闷热 () 碧蓝 () 翠绿 () 黝黑 () 灰白 () 死沉 ()

3、遇到不懂的词语, 你会怎么办? ()

A、问别人 B、查字典 C、根据上下文猜

4、你觉得老师怎样教第 2 题中的词语比较好? ()

A、翻译成学生的母语 B、用汉语说明意思, 然后说几个包含这个词的句子。

C、说明这个词与什么词搭配

5、你认为通过什么方法, 能更容易地理解第 2 题中的词语? ()

A、放在短文中理解 B、查词典 C、先理解各个字的意思, 再理解词的意思。

BA 式双音节状态形容词习得测试

班级：_____ 国籍：_____ 学习汉语时间：_____
调查时间：_____ 调查地点：_____

选择题：

6、_____的一件衬衫。

A、雪白 B、白 C、雪亮

7、“一颗_____心”：()

A、火热 B、火热的 C、热

8、“鲜红的五星红旗”中的“的”能不能去掉？()

A、能 B、不能 C、都可以

9、下面的句子中，哪句是不正确的？()

A、一轮火红的太阳 B、火红的一轮太阳 C、红的一轮太阳

10、“笔直”的否定说法正确的是：()

A、这条路没笔直。 B、这条路不是笔直的。 C、这条路不笔直。

11、“冰凉”的否定说法正确的是：()

A、她的手不凉。 B、她的手没冰凉。 C、她的手不冰凉。

12、“他的眼睛贼亮”一句中，你认为句中的“贼亮”是什么意思？()

A、很亮、非常亮 B、有点亮 C、不亮 D、_____

13、“滚热”一词中，前面的“滚”说明后面“热”的程度，意思是“非常热”。下面哪一个词也可以这样理解？()

A、短粗 B、煞白 C、美丽 D、细白

14、仿照“滚热”一词，你能再举出这样的词吗？_____

15、“她的皮肤雪白”一句中的“雪白”最恰当的意思是（ ）

A、很白 B、像雪一样白 C、不白 D、_____

16、“火红”一词中的“火”是比喻、修饰“红”的，意思是“像火那样红”。你认为下面的哪个词也有这样的比喻关系？（ ）

A、细长 B、冰冷 C、崭新 D、漂亮

17、根据第16题中的方法，你认为第2题中的哪些词也有这种比喻、修饰的关系？

18、“_____的水果刀”：（ ）

A、银亮 B、油亮 C、光亮

19、爸爸把刀磨得_____。

A、雪白 B、雪亮 C、亮

20、请将“血红、黑红、粉红”四个词，按颜色由浅到深进行排序：（ ）

A、黑红、粉红、血红 B、粉红、黑红、血红 C、粉红、血红、黑红

21、以下说法正确的是：（ ）

A、很快 B、很飞快 C、比较飞快

22、下面的哪一个不是“通红”的重叠形式：（ ）

A、通红通红 B、红通通 C、通红红

23、“笔直”的重叠形式是：（ ）

A、笔笔直直 B、笔直笔直 C、前面的两种都可以

24、“漂亮”的重叠形式是：（ ）

A、漂漂亮亮 B、漂亮漂亮 C、前面的两种都可以

25、请用第2题中出现的一个词语组成一句话，写下来。

致谢

如果说这三年的研究生生活是我追求生活理想过程中的一扇门，那么为我开启这扇门的就是我的导师李秀先生。与先生的结识早在八年前，从那个时候开始，先生的教诲使得我下定了继续追求学业的决心，也树立了报考研究生的信心。真正走入研究生生活后，先生对我学业和生活上的帮助更是让我无比感激和留恋。先生是我学业上的良师，也是我生活上的益友。在毕业论文写作过程中，从选题到构思再到一遍遍的修改，都得到了先生的指导。在此诚挚地感谢我的恩师李秀先生。

读研期间有幸聆听了李瑛、章也、余家骥、闫艳、屈原、黄丽娜等老师开设的课程，他们的学术各有专攻，讲解各有风格，使我受益匪浅，毕业之际深表感谢。也感谢国际交流学院的梁国栋等老师和蒙学院的娜日苏老师，在我做问卷调查的过程中得到了他们热情的帮助。

感谢王芝清、张跃东等同学，三年的相处很和谐融洽，他们在生活、学习各个方面的优长也深深地影响了我，完善了我。还要感谢我的师姐、师妹、师弟们，在我论文的写作过程中他们也毫无保留地提出了很多好的建议，在生活中也给予了我不少的帮助、启发和包容。

感谢以各种方式给予我各种形式帮助的老师、同学和朋友们，与你们的相处很快乐，很充实，也使我变得越来越成熟和坚强。怀揣着对所有关爱我的人的感激，我将走出校门。请珍重我们的感情，祝福我们的未来。

芦秀平

二〇〇九年四月