

新人音版小学五年级 音乐下册表格式教案

五年级第十册音乐教案第二周第一课时

课 题	春 意		课 时	一课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知 识	1、表演歌曲《小鸟小鸟》歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表达对春天的赞美。在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法 2.聆听《致春天》，感受乐曲对春天的描绘，尤其是第一与第三乐段，相同的曲调，不同的手法表现不同的情绪。让我们在聆听过程中体验音乐丰富的表现力。				
	情 感	“春天”“小鸟”都向人们“致春天”的来临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品。让我们在音乐的感染下，进一步激发对大自然的热爱。				
重 点	通过表演歌曲《小鸟小鸟》、聆听《致春天》激发学生对大自然的热爱。					
难 点	学习切分节奏及乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容		教师调控		主体活动		设计意图
一、组织教学		师播放轻松地音乐 欢迎学生新学期的 第一节课。		听音乐进教室		设境 激趣
二、复习歌曲		播放事先找好的歌 唱春天的歌曲		生表演唱 边听歌曲边跟唱		承上启下的作用

三、聆听《致春天》	1.介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。 (1)设问：“挪威”----? (2)讲解：春天对地处北欧---- 2.播放《致春天》。 (1)设问：你能根据伴奏及-----? (2)教师适时指导，听第一段的主题片段，以及第二段再现主题的片段。→ 3.复听《致春天》。→ 4.完成教材中的书面作业。 5.三度(欣赏)创作。	聆听并回答问题 视听《致春天》 小组讨论回答问题 帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，→ 要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，→ 让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，回答问题	培养学生的赏析能力 帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。 表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。 要把三段的发展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。
四、表演《小鸟小鸟》	1.生态环保导入。 设问： (1)哪些小动物是人类的好朋友?我们要加以保护。 (2)你能说出描绘春天的..... 2.聆听范唱《小鸟小鸟》。 设问： (1)歌曲是几拍子----- (2)歌曲表达了怎样-----? 3.学唱曲调。 (1)教师范唱曲调。	聆听 再回答问题 (2)先学第一部分(第一乐段)。 (1)完整地唱全曲曲调，要表达出	(复习 6/8 拍号，该拍号在第 9 册第 1 课讲过) (弱拍起唱——第六拍起唱)

五、小结	设问：曲调每一-----？ (3)学唱合唱部分(第二乐段)曲调。 4.学唱歌曲 (3)填入歌词要唱得更更有感情。 5.表演歌曲。 在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理意见，如：演唱形式；编配打击乐；伴舞；小品表演.....进行二度创作表演。表达对春天的赞美。	欢悦、活泼的情绪。 (2)用“la”唱全歌。注意合唱部分的和谐；注意用稍快的速度表达喜悦的心情；	注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。
-------------	---	--	--------------------------------------

五年级第十册音乐教案第三周第一课时

课 题	春 意		课 时	一课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知 识	1、表演歌曲《小鸟小鸟》歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表达对春天的赞美。在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法 2.聆听《致春天》，感受乐曲对春天的描绘，尤其是第一与第三乐段，相同的曲调，不同的手法表现不同的情绪。让我们在聆听过程中体验音乐丰富的表现力。				
	情 感	“春天”“小鸟”都向人们“致春天”的来临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品。让我们在音乐的感染下，进一步激发对大自然的热爱。				
重 点	通过表演歌曲《小鸟小鸟》、聆听《致春天》激发学生对大自然的热爱。					
难 点	学习切分节奏及乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容		教 师 调 控		主 体 活 动		设 计 意 图
一、组织教学		师播放轻松地音乐 欢迎学生新学期的 第一节课。		听音乐进教室		设境 激趣
二、复习歌曲		播放事先找好的歌 唱春天的歌曲		生表演唱 边听歌曲边跟唱		承上启下的作用
三、聆听《致		1.介绍作曲家的国籍		聆听并回答问题		

春天》	及作品的背景为导入。 (1)设问：“挪威”----? (2)讲解：春天对地处北欧---- 2.播放《致春天》。 (1)设问：你能根据伴奏及-----? (2)教师适时指导，听第一段的主题片段，以及第二段再现主题片段。→ 3.复听《致春天》。→ 4.完成教材中的书面作业。 5.三度(欣赏)创作。	视听《致春天》 小组讨论回答问题 帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，→ 要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，→ 让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，回答问题	培养学生的赏析能力 帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。 表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。
四、表演《小鸟小鸟》	1.生态环保导入。 设问： (1)哪些小动物是人类的好朋友?我们要加以保护。 (2)你能说出描绘春天的..... 2.聆听范唱《小鸟小鸟》。 设问： (1)歌曲是几拍子----- (2)歌曲表达了怎样-----? 3.学唱曲调。 (1)教师范唱曲调。 设问：曲调每一	聆听 再回答问题 (2)先学第一部分(第一乐段)。 (1)完整地唱全曲曲调，要表达出欢悦、活泼的情	要把三段的发展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。 (复习 6/8 拍号，该拍号在第 9 册第 1 课讲过) (弱拍起唱——第六拍起唱)

五、小结	----- ? (3)学唱合唱部分(第二乐段)曲调。 4.学唱歌曲 (3)填入歌词要唱得更有感情。 5.表演歌曲。 在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理意见，如：演唱形式；编配打击乐；伴舞；小品表演……进行二度创作表演。表达对春天的赞美。	绪。 (2)用“la”唱全歌。注意合唱部分的和谐；注意用稍快的速度表达喜悦的心情；	注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。
-------------	---	---	--------------------------------------

五年级第十册音乐教案第三周第二课时

课 题	春 意		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知 识	1、表演歌曲《春雨蒙蒙地下》歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表达对春天的赞美。在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法 2. 聆听《春水》，感受拟人化的“春水”活泼、顽皮的形象。让我们在聆听过程中体验音乐丰富的表现力。				
	情 感	“春天”“小鸟”都向人们“致春天”的来临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品。让我们在音乐的感染下，进一步激发对大自然的热爱。				
重 点	通过表演歌曲《春雨蒙蒙地下》、聆听《春水》激发学生对大自然的热爱。					
难 点	学习乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容	教师调控			主体活动		设计意图
一、 组 织	师播放音乐 教师伴奏			听音乐进教室 学生齐唱		设境 激趣

教学二、复习歌曲《小鸟小鸟》三、聆听《春水》	1.自然现象的变化导入。 设问：春水从何处来?----请听音乐。 2.欣赏童声合唱《春水》。 设问： (1)歌曲创----- 4.儿歌与打击乐。 (1)按教材上标出的节奏，练习徒手拍击。 (3)注意速度能与歌曲一样。 5.徒手为歌曲伴奏：播放歌曲录音，准确地为歌曲伴奏 7.各组展示表演。比一比哪一组与音乐配合得最默契。 8.拓展与研究。 设问： (1)能否设计其他形式表演，..... (2)重新设计节奏谱,并说说设计的思路与意图。 1.气象知识导入： 春天里---- 设问：(1)还有?---- 2.欣赏歌曲范唱。 设问： (1)歌曲的----- 3. 教师指导： (1)前面----- (2)结尾处的 5 小节 4. 师生接唱。 教师唱歌曲的歌词部	聆听 回答问题 3.再听《春水》，边听边跟着歌声朗读歌词，并在教材的歌词上划上小节线 (2)两人一组练习，即一人朗读一人拍击。可以小组与小组练习，(按教材上标出的节奏谱)。 6.分组讨论，选择合适的节奏乐器按徒手打击的节奏为歌曲伴奏。 9.研究成果表演。 回答问题 聆听 歌曲 回答问题 在教师指导下，练习模拟的下雨声“刷刷刷刷”。	(如一次不成，可多听几遍)。 最佳方案是个人边朗读边拍击。 教师要积极表扬学生的创造性表演，表扬他们的创新精神。 (注意力度的变化)要求。
-------------------------------	---	--	---

四、表演 《春雨蒙蒙地下》 五、小结	分, 5.学唱曲调,学习切分音。 (1)教师范唱曲调。 (2)讲解切分节奏及切分音唱法。 6.学唱歌曲,表演歌曲。 (1)在有感---- (2)歌词词义讨论。 设问:第一段歌词的含义是什么? 第二段歌词:“这是生命在歌唱,这是种子在发芽”,谈谈你是怎样理解的?(借景抒情)。 (4)配上打击乐,尤其是沙球在哪里用比较合适?使歌曲的表现更有声、有景、有情。 改写成X X X节奏,并唱一唱: $\frac{2}{4}$ 0 0 5 3 - 0 0 5 3 - 1. 2 3 5 3 2 1 2 - 3 3 5 0 5 3 5 1 2 3 - 2 2 3 5 3 2 3 2 1 6 -	学生接唱雨声“刷刷刷刷”部分。 (3)在教师指导下学唱开始的9小节曲调(学生用2/4拍指挥图式划拍,弄清强弱拍及后半拍节奏)。 (4)学生自学第17小节以后的曲调: (5)用小快板速度抒情地抒发对春天的赞美,唱好全曲。 (3)在理解词、曲的基础上,有感情地演唱歌曲	先弄清节奏,再学唱曲调,教师有重点地指导有读谱困难的学生。 音乐知识:切分音 1.正常的强弱节奏: $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X ● ○ ● ○ ● ○ 2.改变了强弱关系,产生了切分音: $\frac{2}{4}$ X X X X → X X X ● ○ ● ● ○ X X X - ● ●
--------------------------------------	--	---	---

五年级第十册音乐教案第四周第一课时

课 题	欢乐的村寨		课 时	一课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知 识	用优美抒情的情绪演唱《巴塘连北京》，以表达藏族、侗族少年儿童对美好生活的热爱。				
	情 感	聆听《北京喜讯到边寨》，从各种丰富多彩的音色中感受在少数民族村寨里，当喜讯传来时他们载歌载舞的欢乐场景。				
重 点	聆听《北京喜讯到边寨》，用优美抒情的情绪演唱《巴塘连北京》，以表达藏族、侗族少年儿童对美好生活的热爱。					
难 点	在学唱过程中继续学习，切分音的另一种形式“ <u>XXX</u> : <u>X</u> X .”，以更好地表现该地区的民族音乐风格					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容	教师调控			主体活动		设计意图
一、组 织教学	师弹琴			唱师生问好歌		设境
二、复 习歌曲 《春雨 蒙蒙地 下》	师播放伴奏带			生表演唱		激趣
	1.猜谜导入：(播放乐曲第一主题音乐) 谜语：考考你的小耳			聆听		

三、聆听《北京喜讯到边寨》	朵：这段音乐的风格是中国----？ 2.揭示课题《北京喜讯到边寨》并解题。 设问： (1)为什么喜讯是从北京传出？ (2)“边寨”是什么地方？ 3.熟悉各主题音调。 播放各主题音调，放某一主题， 4.视听乐曲，了解作品的结构。 教师从学生的举手示意中获得反馈，了解学生的听赏水平，及时地加以指导。 5.师生讨论。 设问：各主题都描绘了各种民族舞蹈。你能用动作、颜色或语言来表达各主题的舞蹈场景吗？ 6.复听全曲，各组选择某一主题边听边表演。 (1)教师巡视，分别作指导 (2)聆听全面，当进入某一主题时，相应的该小组同学到教室的空间中表演这一主题舞蹈的场景。 7.小结：我国西南边疆的----- 1.地理地貌知识导入：青藏-----	猜谜语 回答问题 让学生在课本的谱例上找出是第几主题，并跟录音哼唱曲调，同时听辨是什么乐器演奏，完成课本上右下角的练习。 仔细聆听乐曲，同时根据刚熟悉的各主题音调，随音乐的演奏用手指表示出各主题的序号 回答问题 完成课本右上角的练习。 分组讨论选择五个主题中的某一主题设计简练的舞蹈动作。 倾听 观赏	在课前要制作好各主题的音带片段。 培养学生赏析的能力 (从引子开始一段一段地议论，可根据课时的安排有的可详，有的可略，边议边再听各段音乐的片段)。 (根据教材分析群舞、女群舞、独舞、男青年舞、男女对舞等)。
----------------------	--	---	---

四、表演《巴塘连北京》 五、小结	2.范唱：结合影视片。边唱、边放映藏族人民歌舞画面， 3.学唱曲调。 (1)教师范唱曲调，并边唱边用2/4拍指挥图式划拍，做好示范。 4.复习切分音节奏，找出歌曲中跨小节的切分音。 5.完整地有感情地唱好全曲。 6.在流畅完整地唱好曲调的基础上，学唱歌曲是迎刃而解的。注意连线一定要唱好，这是表现藏族歌曲风格的重要手段。	(2)在教师指导下，学生用指挥图式划拍，慢速度视唱前6小节。(3)学生分组视唱后5小节，教师巡视，学生间相互交流学习。 (4)完整地唱好全曲。注意强弱节拍感 7.表演歌曲，用自制的道具(服饰、哈达等)及藏族基本舞蹈动作边唱边演，表达藏族同胞欢乐的情绪。	视听结合，效果更佳。 注意唱好连线(连音线、圆滑线)及乐句的完整性。
--------------------------------	--	---	--

五年级第十册音乐教案第五周第一课

课 题	欢乐的村寨		课 时	一课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知 识	用优美抒情的情绪演唱《巴塘连北京》，以表达藏族、侗族少年儿童对美好生活的热爱。				
	情 感	聆听《北京喜讯到边寨》，从各种丰富多彩的音色中感受在少数民族村寨里，当喜讯传来时他们载歌载舞的欢乐场景。				
重 点	聆听《北京喜讯到边寨》，用优美抒情的情绪演唱《巴塘连北京》，以表达藏族、侗族少年儿童对美好生活的热爱。					
难 点	在学唱过程中继续学习，切分音的另一种形式“ <u>XXX</u> : <u>X</u> X .”，以更好地表现该地区的民族音乐风格					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容	教师调控			主体活动		设计意图
一、组 织教学	师弹琴			唱师生问好歌		设境
二、复	师播放伴奏带			生表演唱		激趣

习歌曲 《春雨蒙蒙地下》 三、聆听《北京喜讯到边寨》	1.猜谜导入：(播放乐曲第一主题音乐) 谜语：考考你的小耳朵：这段音乐的风格是中国----? 2.揭示课题《北京喜讯到边寨》并解题。 设问： (1)为什么喜讯是从北京传出? (2)“边寨”是什么地方? 3.熟悉各主题音调。 播放各主题音调，放某一主题， 4.视听乐曲，了解作品的结构。 教师从学生的举手示意中获得反馈，了解学生的听赏水平，及时地加以指导。 5.师生讨论。 设问：各主题都描绘了各种民族舞蹈。你能用动作、颜色或语言来表达各主题的舞蹈场景吗? 6.复听全曲，各组选择某一主题边听边表演。 (1)教师巡视，分别作指导 (2)聆听全面，当进入某一主题时，相应的该小组同学到教室的空间中表演这一主题舞蹈的场景。	聆听 猜谜语 回答问题 让学生在课本的谱例上找出是第几主题，并跟录音哼唱曲调，同时听辨是什么乐器演奏，完成课本上右下角的练习。 仔细聆听乐曲，同时根据刚熟悉的各主题音调，随音乐的演奏用手指表示出各主题的序号 回答问题 完成课本右上角的练习。 分组讨论选择五个主题中的某一主题设计简练的舞蹈动作。	在课前要制作好各主题的音带片段。 培养学生赏析的能力 (从引子开始一段一段地议论，可根据课时的安排有的可详，有的可略，边议边再听各段音乐的片段)。
---	--	---	--

四、表演《巴塘连北京》 五、小结	7.小结：我国西南边疆的----- 1.地理地貌知识导入：青藏----- 2.范唱：结合影视片。边唱、边放映藏族人民歌舞画面， 3.学唱曲调。 (1)教师范唱曲调，并边唱边用2/4拍指挥图式划拍，做好示范。 4.复习切分音节奏，找出歌曲中跨小节的切分音。 5.完整地有感情地唱好全曲。 6.在流畅完整地唱好曲调的基础上，学唱歌曲是迎刃而解的。注意连线一定要唱好，这是表现藏族歌曲风格的重要手段。	倾听 观赏 (2)在教师指导下，学生用指挥图式划拍，慢速度视唱前6小节。(3)学生分组视唱后5小节，教师巡视，学生间相互交流学习。 (4)完整地唱好全曲。注意强弱节拍感 7.表演歌曲，用自制的道具(服饰、哈达等)及藏族基本舞蹈动作边唱边演，表达藏族同胞欢乐的情绪。	(根据教材分析群舞、女群舞、独舞、男青年舞、男女对舞等)。 视听结合，效果更佳。 注意唱好连线(连音线、圆滑线)及乐句的完整性。
--------------------------------	---	---	---

五年级第十册音乐教案第五周第二课时

课题	欢乐的村寨		课时	1 课时	总节数	1 节
教学目标	知识	用优美抒情的情绪演唱《迷人的火塘》，以表达藏族、侗族少年儿童对美好生活的热爱。				
	情感	聆听《阿佤人民唱新歌》，从各种丰富多彩的音色中感受在少数民族村寨里，当喜讯传来时他们载歌载舞的欢乐场景。				
重点	聆听《阿佤人民唱新歌》，用优美抒情的情绪演唱《巴塘连北京》，以表达藏族、侗族少年儿童对美好生活的热爱。					
难点	在学唱过程中继续学习，切分音的另一种形式“ <u>XXX</u> :X X.”，以更好地表现该地区的民族音乐风格					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学具	节奏卡片					
学 习 内 容	教师调控			主体活动		设计意图
一、组 织 教 学	师弹琴 师播放伴奏带			唱师生问好歌 生表演唱		设境 激趣
二、复 习 歌	1.以民族的风情风俗					

曲《巴塘连北京》 三、表演《迷人的火塘》	导入,还能举出几个少数民族的风土人情吗? 2.欣赏《迷人的火塘》范唱: 3.解决重点:切分节奏。 (1)教师范唱第四乐句(即第7、8小节)。教师分别范唱歌词与曲调。 设问:“<u>XXX</u>:<u>XX</u> X.”这两种节奏是什么节奏?与学过的“<u>XX</u> X”切分节奏有什么联系?——。 教师归纳并讲授新知识,切分音的另一种形式:“<u>XXX</u>:<u>XX</u> X.”; 5.在教师的指导下,学唱第一、二乐句(即第1—4小节),并能流畅地唱好。 7.两个声部分别演唱,在教师的指挥下合成 8.有感情地朗读歌词,体验歌词的意境。 10.表演歌曲。 (1)选择打击乐器伴奏。 (2)作情景表演。 按教材图示----- 11.小结:欢乐的侗家村寨。 1.从地理知识上导入——侗族,他们---请听《阿》。 2.欣赏《阿》。 设问:歌曲表达的情绪	聆听并回答问题 先听音带的范唱,让学生对合唱有一个完整的印象。然后教师在伴奏音带的伴奏下,分别范唱第一段歌词的两个声部,让学生对每一个声部有一个初步的感受 师生讨论,复习“<u>XX</u> X”节奏 4.在教师指导下,运用切分音的知识学唱第四乐句。 6.全班分为两个大组,分别承担两个声部的演唱,由这两个组分别自学各自的声部。。 9.以中速、抒情优美地演唱歌曲。 由学生自由选择,然后试做伴奏并作出评价。 欣赏《阿佤人民唱新歌》 学生在教师指导下	板书7、8小节, 教师分别巡视指导 确定合适的打击乐器后为营造歌曲的情景作烘托。
------------------------------------	---	---	---

四、聆听《阿佤人民唱新歌》 五、小结	给----- 3.板书前奏 6 小节曲调：“<u>2235216</u>……” 设问：在曲调出现最----- 这是佤族的语言，表示欢乐、友好。 4.再次复听《阿佤人民唱新歌》， 5.反复聆听，学生可以即兴舞蹈， 请同学们课余时间收集本地区民族歌舞，找个时间我们班要举行各族儿童联唱实践活动。	学唱这 6 小节曲调。学生在教师指导下学唱。 在尾句时全体一起唱“江三木啰”。 可以选择打击乐，可以拍手、跺脚随音乐拍击，如果能随音乐哼唱更好。	(热情、欢快) (<u>2 1 6</u>) 板书最后一小节的衬词及曲调： <u>6 6 6 6</u> 6~ 总之形成一个载歌载舞的场面，犹如身临其境，投入地以欢乐的情绪表达少数民族在社会主义大家庭中的幸福生活情景。
----------------------------------	---	---	---

五年级第十册音乐教案第六周第一课时

课 题	幻 想		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	通过对动画片《宝莲灯》的两首插曲的欣赏，了解神话故事是人们对生活的一种幻想寄托。				
	情感	在聆听由电声音乐演奏的这两首作品所造成的神奇气氛中感受幻想的意境。				
重点	幻想是创造想像的准备阶段，它能鼓励人们向上和前进，是创造性学习的动力。通过《天地在我心》、《望月节》等作品的学习，进一步拓展幻想力，促进思维的发展。					
难点	以《宝莲灯》为范例，开放式进行以“幻想”为内容的音响小品命题创作活动。					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学具	节奏卡片					
教学内容	教师调控			主体活动		设计意图
一、组织 教学	师弹琴			唱师生问好歌		设境
	师播放伴奏带			生表演唱		激趣
	1. 由电影故事导入。 设问：谁能介绍一下动画片			回答问题		

三、聆听 《天地在我心》 四、聆听 《望月节》 五、音乐小知 识——电声 音乐、电子 合成器 六、小结	《宝莲灯》的故事? 2.欣赏《天地在我心》童声独唱。 讨论: (1)这首插曲是哪个角色在演唱?表达了怎样的感情? (2)演唱的形式,其音色-----? 3.聆听《天地在我心》。 (1)边听边展开联想与想像, 1.以对比导入。播放录音《望月节》。 设问:这段音乐在演唱形式上及情绪上与《天地在我心》有什么不同?它叙述了一个怎-----? 2.聆听《望月节》。 在聆听前,教师先提示:要仔细听伴奏,神奇的气氛是靠什么音响产生的? 教师介绍:电声音乐是电子高科技的产物,是电子科学运用在乐器上并转化为音响,通过演奏进行音乐表现的。 电子合成器是先用电采集各种音源,把几百种音源的分析,通过高科技合成后做成集成芯片。在演奏时通过操作键盘、键钮发出各种模拟的音响。	聆听、讨论 回答问题 (3)叙述在演唱这首插曲时的影片画面及描述的故事内容。 说说听后感。 (2)熟悉的学生可以随录音轻声哼唱也可以用动作来表达自己聆听的感受。 聆听、讨论 回答问题 聆听后师生讨论:音乐神奇色彩产生的因素? 聆听提问讨论	教师归纳 (但不能妨碍别人的聆听), 在讨论中还可播放部分片段。 (首先是女声演唱的音调,其次是伴奏配器的手法及电子合成器的效果。)
---	--	--	---

五年级第十册音乐教案第七周第一课时

课 题	幻 想		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	通过对动画片《宝莲灯》的两首插曲的欣赏，了解神话故事是人们对生活的一种幻想寄托。				
	情感	在聆听由电声音乐演奏的这两首作品所造成的神奇气氛中感受幻想的意境。				
重点	幻想是创造想像的准备阶段，它能鼓励人们向上和前进，是创造性学习的动力。通过《天地在我心》、《望月节》等作品的学习，进一步拓展幻想力，促进思维的发展。					
难点	以《宝莲灯》为范例，开放式进行以“幻想”为内容的音响小品命题创作活动。					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学具	节奏卡片					
教学内容	教师调控			主体活动		设计意图
一、组织 教学	师弹琴			唱师生问好歌		设境
	师播放伴奏带			生表演唱		激趣
	1. 由电影故事导入。 设问：谁能介绍一下动画片《宝莲灯》的故事？ 2.欣赏《天地在我心》童声			回答问题		教师归纳

我心》	独唱。 讨论： (1)这首插曲是哪个角色在演唱?表达了怎样的感情? (2)演唱的形式，其音色-----? 3.聆听《天地在我心》。 (1)边听边展开联想与想像，	聆听、讨论 回答问题 (3)叙述在演唱这首插曲时的影片画面及描述的故事内容。	
四、聆听《望月节》	1.以对比导入。播放录音《望月节》。 设问：这段音乐在演唱形式上及情绪上与《天地在我心》有什么不同?它叙述了一个怎-----? 2.聆听《望月节》。 在聆听前，教师先提示：要仔细听伴奏，神奇的气氛是靠什么音响产生的? 教师介绍：电声音乐是电子高科技的产物，是电子科学运用在乐器上并转化为音响，通过演奏进行音乐表现的。	说说听后感。 (2)熟悉的学生可以随录音轻声哼唱也可以用动作来表达自己聆听的感受。 聆听、讨论 回答问题	(但不能妨碍别人的聆听)， 在讨论中还可播放部分片段。
五、音乐小知识——电声音乐、电子合成器 六、小结	电子合成器是先用电子采集各种音源，把几百种音源的分析，通过高科技合成后做成集成芯片。在演奏时通过操作键盘、键纽发出各种模拟的音响。	聆听后师生讨论：音乐神奇色彩产生的因素? 聆听提问讨论	(首先是女声演唱的音调，其次是伴奏配器的手法及电子合成器的效果。)

五年级第十册音乐教案第七周第二课时

课 题	幻 想		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	唱好二声部合唱《小白船》在立体的和声音响声中，体验、想像所获得的美感，并对歌曲进行二度创作。				
	情感	幻想是创造想像的准备阶段，它能鼓励人们向上和前进，是创造性学习的动力。通过《小白船》、《水星》等作品的学习，进一步拓展幻想力，促进思维的发展。				
重 点	唱好二声部合唱《小白船》在立体的和声音响声中，体验、想像所获得的美感，并对歌曲进行二度创作。					
难 点	以《水星》及歌曲《小白船》为范例，开放式进行以“幻想”为内容的音响小品命题创作活动。					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容	教师调控			主体活动		设计意图
一、组 织 教 学	师弹琴 师播放伴奏带			唱师生问好歌 生表演唱		设境 激趣
二、复 习 歌 曲《迷 人 的	1.以天文知识导入：看 谁的天文地理知识知 道得最多！			说说自己知道的		(太阳系是太阳和以太阳 为中心，受它的引力支 配而环绕它-----。)

火塘》 三、聆听《水星——飞行使者》	2. 设问：太阳系有几颗行星？ 2.欣赏《水星——飞行使者》第一主题(片段)。 设问：这段音乐的情绪是怎样的？ 你能描绘一下，你想到情景？ 3.揭题：这是英国作-----现在请你按作曲家的标题展示你的想像。 4.再次欣赏乐曲第一部分。 5.欣赏乐曲的第二部分(第二主题由小提琴独奏开始)。 设问：按乐曲的标题从第一部分的发展到第二部分听后，说说你想到的故事？要放开你的想像。 7.完整地聆听乐曲，问题： (1)乐曲分几个部分？ (2)你能编个故事讲一讲吗？ 10.教师学生共同点评选出班级“故事大王”。 11.再次完整地欣赏。由班级“故事大王”演讲并请班级“舞蹈家”伴舞，表演乐曲。	回答问题 聆听并回答问题 自由议论：按乐曲的标题，请大家自由议论，说说你的想像。 聆听并欣赏 6.跟琴看着教材上的谱例，哼唱乐曲的第一、第二主题，以加深对这二主题的印象。 听后要分组讨论。 8.小组讨论：每人说说自己的故事 9.每小组推选一位故事大王，讲“水星”的故事。学生讲故事时，乐曲作为背景音	(对学生丰富的想像，教师要给予鼓励。不要把乐曲的分析强加给学生，这样不利于学生的自由想像。) (以乐曲作背景音乐)。 如果有的小组能伴舞表演更佳。 (月球是地球的卫星，地球是太阳的行星)
-------------------------------	--	--	---

四、表演《小白船》	12.教师小结:表扬学生们---- 1.以天文知识导入。 设问:有谁知道地球、月球、太阳的关系? 2.揭题:朝鲜童谣《小白船》---- 3.歌曲范唱。 设问:这是几拍子的歌曲?歌曲表达的内容是什么? 4.板书节奏谱 △ x 0 0 ○ 0 x x x 5.学唱第一乐段曲调。 (1)教师范唱曲调(前16小节)。 (2)学生学唱第一乐段曲调,教师用打击乐为学生伴奏。 6.学唱第二乐段曲调。 (1)教师分别范唱高声部与低声部曲调。 (4)请两位高声部的学生与教师重唱(教师唱低声部)。 (6)配上打击乐伴奏。 7.完整地、优美地、流畅地唱好全曲。 8.朗诵歌词并讨论歌词的意境,以激发学生的想像。 9.学唱歌词。 10.表演《小白船》:唱	乐讨论。 回答问题 聆听歌曲范唱 回答问题 徒手操作拍手、拍腿,然后加上打击乐器 学生分两组,一组三角铁及拍手,另一组串铃及拍腿,为教师范唱伴奏。 (2)高、低声部的学生各自学自己声部的曲调,(3)高、低声部分别汇报自学成果 (5)在教师指导下二声部合成(注意二声部的谐和)。 可以先练一下平行三度的音阶: (1)二个声部的学生分别学	(其中学生大部分仍是徒手)。 教师巡视,重点指导低声部。 $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & i \\ \parallel & & & & & & & \\ 1 & 7 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 3 \end{array} \parallel$ (第一个声部在练习时,另一声部默唱或轻唱自己的声部与之配合。) 例如:全体歌唱→吹奏与打击乐→二重唱与伴舞→舞蹈→表演唱.....
------------------	--	--	--

五、小结	唱、奏奏、跳跳，以多种形式表演《小白船》，尽情地抒发师生的想像。主要让学生参与表演，形式由他们讨论。	唱自己的声部的歌。(2)二声部合成，并配上打击乐。(3)有感情地富有想像地唱好歌曲。	
------	--	--	--

五年级第十册音乐教案第八周第一课时

课 题	幻 想		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	唱好二声部合唱《让幻想展翅飞翔》，在立体的和声音响声中，体验、想像所获得的美感，并对两首歌曲进行二度创作。				
	情感	幻想是创造想像的准备阶段，它能鼓励人们向上和前进，是创造性学习的动力。通过歌曲《让幻想展翅飞翔》的学习，进一步拓展幻想力，促进思维的发展。				
重 点	唱好二声部合唱《让幻想展翅飞翔》，在立体的和声音响声中，体验、想像所获得的美感，并对两首歌曲进行二度创作。					
难 点	以《水星》、《宝莲灯》及两首歌曲为范例，开放式进行以“幻想”为内容的音响小品命题创作活动。					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容	教师调控			主体活动		设计意图
一、组 织 教 学	师弹琴 师播放伴奏带			唱师生问好歌 生表演唱		设境 激趣
二、复 习 歌 曲《小 白船》	听辨哪一首曲调带有切分节奏？ 教师分别弹奏两条曲调。 设问：在这两条曲-----			跟琴学唱曲调离琴视唱曲调。		目的是巩固前两课的切分音知识，加强切分节奏的练习。
三、听	1. 谈话导入：什么是幻想？					

辨 练 习： 四、表 演《让 幻 想 展 翅 飞翔》	幻想是人们对未来远景的一种想像。 2.聆听歌曲范唱， 3.音程基本训练： $\left\ \begin{array}{c} \hat{3} \hat{4} \hat{5} \hat{6} \hat{6} \hat{5} \hat{4} \hat{3} \hat{2} \hat{1} \hat{1} \parallel \\ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \parallel \end{array} \right\$ 在训练时宜用柯尔文手势进行操作，教师随时调整学生的音高，使之谐和后再换手势进入下一个音程。，然后再唱。 4.学唱歌曲。 (1)教师分别范唱二声部曲调。 (3)二声部合成，教师在鼓励学生自学成果的前提下，提出问题后，再次合成。 (4)填入歌词，加入幻想进一步唱好第一部分歌曲并获得美感。 5.表演歌曲。 (1)完整地唱好歌曲。 (3)分组展示，如有的组力量不足，可以提出要求，请其他组同学乃至教师参与、协助表演。 (4)评价、鼓励为主，表扬学生们的创造性活动。 6.小结：发展想像，活跃思维。 1.布置任务，提出要求： 任务：表演----- 要求： (1)设----- 2.教师提供各种器材，尽	大家来听《让幻想展翅飞翔》在唱什么，你就明白了 讨论歌曲所表达的内容及其演唱形式。 $\begin{array}{l} (1) \left\{ \begin{array}{l} \overline{6\ 6} \ \overline{6\ 6} \ 6 \ \overline{4\ 4} \mid \overline{5\ 5} \ \overline{4\ 5} \mid 5 \ - \ - \ - \mid \\ 4\ 4 \ \overline{4\ 4} \ 4 \ \overline{2\ 2} \mid \overline{3\ 3} \ \overline{2\ 3} \mid 3 \ - \ - \ - \mid \end{array} \right. \\ (2) \left\{ \begin{array}{l} \overline{6\ 3} \ \overline{3\ 4} \ 5 \ \overline{5\ 6} \mid 5 \ 4 \mid \overline{3\ 1} \cdot \mid 1 \ - \ - \mid \\ 0\ 1 \ 1\ 2 \ 3 \ \overline{3\ 4} \mid 3 \ 2 \mid 1\ 5 \cdot \mid 5 \ - \ - \mid \end{array} \right. \end{array} \quad (2)$ 学生分声部自学第一部分曲调。 让学生获得成功的喜悦与美的享受。 (5)学习第二部分歌曲并合成。 (2)分组讨论：怎样表演歌曲?希望大家展开想像的翅膀，自由地无限制地设计。	在万不得已时才用钢琴校音。在人声二部训练前，先可听钢琴弹一下，先有一次听觉体验 (到第一个反复记号为止，教师巡视指导。) (教师深入到学生小组中进行指导、点拨，要极大地鼓励学生的创造。)
--	--	---	--

五、音 响 小 品 创 作 活 动 六、小 结：	量满足学生的要求。 3.教师引导：以本课教材中的----- 4.在创作过程中，教师要到学生中间去进行指导、引导、点拨。 6.评价：表扬、鼓励学生的小品创作。 幻想是一种创造性学习、工作、生活的动力，能发展我们思维能力。	5.各组展示。	(当然是在可能的情况下，教师可提示学生寻找代用品，也可以在课前先让学生从家中带一部分器材来。)
---	--	----------------	--

五年级第十册音乐教案第九周第一课时

课 题	四 季		课 时 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	.聆听由青海民歌《四季歌》从乐曲的主题变化、力度变化及不同主奏乐器的不同音色中，体验乐曲的情绪变化，发展联想与想像，提高对音乐欣赏三度创作的能力。				
	情感	一年四季春夏秋冬的大自然变化，使人们的生活、学习、工作充满着生机与诗意。在课中的两首作品正是四季生活、学习、工作中的缩影的一方面反映。				
重 点	表演《童心是小鸟》体验儿童们在四季中的欢乐情绪，并进行创作表演。					
难 点	在学唱过程中从歌曲模仿创作手法中初步了解其特征，进行曲式试验创作活动。					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容	教师调控			主体活动		设计意图
一、组 织 教 学	师弹琴 师播放伴奏带			唱师生问好歌 生表演唱		设境 激趣
二、复 习 歌 曲《小 白船》 三、聆	1.介绍传统青海民歌《四季歌》----- 3.欣赏全曲。 设问：《四季歌》的曲调共			2.初听由小提琴独奏的第一段音乐，感受青海民歌欢快热烈的情绪。再次复听这一段，请同学生看		

听《四季歌》 出现几次?它们在力度上有什么变化?请用力度记号把它记录下来。? 4.再次聆听全曲。 设问: (1)全曲在音色彩上有-----? (2)从力度与音色的变化上----- 5.比比谁的记忆力好? 1.歌曲范唱导入。 设问:(1)这首歌表达了什么内容?情绪是怎样的? (2)你怎样理解歌名《童心是小鸟》? 2.教师范唱第一句曲调: 31 51 3 6 5 0 i 6. 4 9 5 5 - 3.设问:请你找出与这一乐句相----- 4.教师表扬学生们进行的研究,并进行归纳。 6.学唱第二乐段。 (1)教师范唱(包括跳越反复记号部分)。 7.表演歌曲。 (1)完整地唱全歌。 (2)设问:你能否在歌谱上标上力度记号,表达你对欢乐“童心”的处理想像? (3)教师归纳学生的处理方案。选出2—3个方案进行试唱。 (4)设问:能否再用其他方法进行处理创作,使歌----- (6)有感情地表演歌曲。 四、表演《童心是小鸟》 五、小结	谱跟唱体验青海“花儿”的风格。 回答问题 谁能最完整地把《四季歌》的曲调哼唱出来,谁就是优胜者。 聆听并回答问题 并指导学生视唱这一句。 讨论后回答问题 5.学唱第1——16小节的歌谱与歌词。 (2)学生自学曲调并相互交流。(3)学唱第二乐段歌词,注意欢快的情绪。 (学生自由结合议论——师生讨论。) (5)师生讨论、归纳。	培养学生赏析能力 (提示:从节奏、旋律走向去研究。) 注意要表示出来喜悦、自豪的心情。 帮助学生学会归纳结论
---	--	--

五年级第十册音乐教案第九周第二课时

课 题	四 季		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	.聆听由青海民歌《四季歌》从乐曲的主题变化、力度变化及不同主奏乐器的不同音色中，体验乐曲的情绪变化，发展联想与想像，提高对音乐欣赏三度创作的能力。				
	情感	一年四季春夏秋冬的大自然变化，使人们的生活、学习、工作充满着生机与诗意。在课中的两首作品正是四季生活、学习、工作中的缩影的一方面反映。				
重 点	表演《童心是小鸟》体验儿童们在四季中的欢乐情绪，并进行创作表演。					
难 点	在学唱过程中从歌曲模仿创作手法中初步了解其特征，进行曲式试验创作活动。					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容	教师调控			主体活动		设计意图
一、组 织 教 学	师弹琴 师播放伴奏带			唱师生问好歌 生表演唱		设境 激趣
二、复 习 歌 曲《小	1.介绍传统青海民歌《四季歌》-----			2.初听由小提琴独奏的第一段音乐，感受青海民歌欢快热		

白船》 三、聆听《四季歌》 四、表演《童心是小鸟》	3.欣赏全曲。 设问：《四季歌》的曲调共出现几次？它们在力度上有什么变化？请用力度记号把它记录下来。？ 4.再次聆听全曲。 设问： (1)全曲在音色彩上有-----？ (2)从力度与音色的变化上----- 5.比比谁的记忆力好？ 1.歌曲范唱导入。 设问：(1)这首歌表达了什么内容？情绪是怎样的？ (2)你怎样理解歌名《童心是小鸟》？ 2.教师范唱第一句曲调： 3 1 5 1 3 6 5 0 1 6. 4 0 5 5 - 3.设问：请你找出与这一乐句相----- 4.教师表扬学生们进行的研究，并进行归纳。 6.学唱第二乐段。 (1)教师范唱(包括跳越反复记号部分)。 7.表演歌曲。 (1)完整地唱全歌。 (2)设问：你能否在歌谱上标上力度记号，表达你对欢乐“童心”的处理想像？ (3)教师归纳学生的处理方案。选出 2—3 个方案进行试唱。 (4)设问：能否再用其他方法进行处理创作，使歌----- (6)有感情地表演歌曲。	烈的情绪。再次复听这一段，请同学生看谱跟唱体验青海“花儿”的风格。 回答问题 谁能最完整地把《四季歌》的曲调哼唱出来，谁就是优胜者。 聆听并回答问题 并指导学生视唱这一句。 讨论后回答问题 5.学唱第 1——16 小节的歌谱与歌词。 (2)学生自学曲调并相互交流。(3)学唱第二乐段歌词，注意欢快的情绪。 (学生自由结合议论——师生讨论。) (5)师生讨论、归纳。	培养学生赏析能力 (提示：从节奏、旋律走向去研究。) 注意要表示出来喜悦、自豪的心情。 帮助学生学会归纳结论
---	--	--	---

五、小结			
------	--	--	--

五年级第十册音乐教案第十周第一课时

课 题	四 季		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知 识	.聆听由陕西民歌改编的《秋收》，从乐曲的主题变化、力度变化及不同主奏乐器的不同音色中，体验乐曲的情绪变化，发展联想与想像，提高对音乐欣赏三度创作的能力。				
	情 感	一年四季春夏秋冬的大自然变化，使人们的生活、学习、工作充满着生机与诗意。在课中的四首作品正是四季生活、学习、工作中的缩影的一方面反映。				
重 点	表演《一把雨伞圆溜溜》，体验儿童们在四季中的欢乐情绪，并进行创作表演。					
难 点	在学唱过程中从歌曲模仿创作手法中初步了解其特征，进行曲式试验创作活动。					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容	教师调控			主体活动		设 计 意 图
一、 组 织 教 学	师弹琴 师播放伴奏带			唱师生问好歌 生表演唱		设 境 激 趣
二、 复 习 歌 曲	1.情景导入：在夏天的某一天 -----？					

《童心是小鸟》 三、表演《一把雨伞圆溜溜》	2.聆听范唱 设问：三位学生在大雨中怎么办？他们的情绪怎样？ 3.教师范唱第1—15小节曲调。 (1)设问：这段曲调有什么-----？ (3)用稍快的速度、欢快的情绪唱好第1—15小节曲调。 4.教师范唱后半部分曲调。 (2)设问：后半部分的曲调，在每句的起拍上有什么规律？ (3)听教师将后半部分曲调弹奏三遍，比一比谁的听辨模仿能力最强，能把它看谱唱出来。 (4)教师表扬能自荐唱谱的学生，并指出不足之处。 5.学唱歌曲。 (1)完整地、欢快地唱好曲调。 6.表演歌曲。 (1)设问：怎样把歌曲的意境表现出来？请各小组讨论表演的方法、形式。 1.以学唱陕西民歌《秋收》为导入。 (1)板书《秋收》歌曲。 (2)教师范唱。 (4)师生简单讨论歌曲的情绪与内容。 2.初听器乐曲《秋收》。 (1)设问：在器乐曲《秋收》中-----？ (2)指导学生唱教材中的图形谱	聆听并回答 聆听并回答 (2)在教师指导下，用2/4拍指挥图式放慢速度视唱第1—15小节。 (1)先由学生以欢快的情绪唱第1—15小节，然后，教师接唱后半部分曲调、 (5)用欢快的情绪唱好后半部分曲调。 (2)朗读歌词后，把歌词填上，试唱歌曲。(3)完整地唱好歌曲。 (2)小组讨论，教师巡视指导。 (3)各组展示各自的表演。 (3)学生跟琴唱好第一段歌词。 5 5 6 <u>1</u> 3 2 1 2 <u>1</u> 6 5 6 5 3 2 3 2 5 1 - (3) 听主题B，并画出其图形谱，进行比较。 4.讨论：根据	(分清强拍与弱拍) 注意八度大跳及跨小节切分节奏。 (到反复记号为止)。 (4)师生互
-------------------------------------	---	---	--

四、聆听 《秋收》 五、唱自己的歌 —— 曲调创作活动 六、小结：	3.复听乐曲。 我们把民歌---- (1)乐曲演奏的 A、B 主题顺序图表。 (2)A 与 B 的每次各用什么乐器演奏，也同时标出来。 1.创作条件与要求：按教材所示，已知两小节 5. <u>6</u> 5 3 4. <u>3</u> 2 - 2.教师用本课中的两着歌曲作范例讲解复习模仿重复的要求。 四季的大自然变化给我们的生活、学习、工作带了无穷的生机。	你自己的乐曲发展的记录图表，说说你聆听后的想---- 要求用模仿重复方法创作发展成 4 小节。 (1) $\frac{2}{4}$ 5- 6 5 3 4. 3 2 - 5. 6 5 3 4. 3 1 - (2) $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 3 4. 3 2 - 5. 6 5 3 2. 3 1 - (3) $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 3 4. 3 2 - 3. 4 3 1 2. 7 1 -	评。 (这是民歌的主题 A) 培养学生归纳总结能力教师要充分肯定学生的创作热情，表扬他们积极参与的精神。
---	--	--	--

五年级第十册音乐教案第十一周第一课时

课 题	您好!大自然		课 时 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知 识	《田野在召唤》与《我们的田野》是同题材内容,但音乐从不同视角展示了中外少年儿童沐浴在大自然中所表现出的不同情绪:一个活泼,一个优美。通过对作品的再创造与实践进一步加深了对音乐文化的理解。				
	情 感	通过“田野”这个题材内容,这种表现形式——合唱(听与唱)的学习,让我们从中集中体验一个文化主题——对大自然的赞美,进一步激发我们对大自然的热爱与歌颂。				
重 点	通过不同特点形式的音乐体裁让学生感受不同的情绪,加深对音乐文化的理解					
难 点	在对作品的再创造余实践这方面需要教师很好地引导					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容		教 师 调 控		主 体 活 动		设 计 意 图
一、组织教学 二、聆听《我们的田野》		师弹琴 1.谈话导入:描绘祖…《我们的田野》 2.朗诵歌词, (2)请班上朗诵好的		唱师生问好歌 自己出声朗读 感受这首诗歌 描述的美景。		设境 课前先准备歌词的板书

三、表演《田野在召唤》	学生朗读,教师给予指导,要表达出充满对祖国大自然的赞美之情。 3.初听《我们的田野》。 (1)设问:歌曲表现了怎样的…… 4.复听《我们的田野》,要求用手势随曲调起伏而起伏。 (1)设问:歌曲的旋律 (2)师生讨论,并引导学生看教材线条图形谱。 5.再次聆听, 1.谈话导入。 春游……我们从意大利民歌《田野在召唤》中去感受一下。 2.播放范唱 设问: (1)你… (2)歌曲… 3.二个声部分别范唱或奏 (1)前8小节由两个乐句组成。 设问:这两个乐句在曲调上、在节奏上有什么…… (3)在教师指挥下,前8小节用二声部合成。 (4)后8小节也是由二个乐句组成。	聆听 回答问题 (2)师生讨论。 复听 回答问题 (3)完成教材中的作业: 跟录音轻声唱好歌曲,熟悉并进一步体验这首 聆听歌曲范唱 回答问题 视谱,听教师范唱曲调 讨论后回答 (2)学生分成两个声部,自学第1—8小节曲调,教师巡视指导。 (5)在教师指导下,二个声部的学生分别学唱各自的曲调。(6)	激趣 设境 画出[2]、[3]曲调的线条图形谱。 少儿的合唱精品曲目,唤起欣赏者对祖国山山水水的热爱,对大自然的赞美。 (包括高、低两个声部的进调。) 注意弱起拍的附点节奏。
--------------------	---	--	--

四、小结：	设问：这两… 4.学唱歌曲。 (1)用 la 来哼唱二声部合唱。注意声音和谐。 (2)低声部仍然用 la 来哼唱，高声部朗诵歌词(按节奏进入)。 设问：想像…… 5.表演歌曲(创造与实践)。 (1)分组讨论研究：用什么手段与形式把歌曲表演得更有趣。 “大自然给我们带来了生机，田野活动给了我们许多在课堂上学不到的内容。您好!大自然。”	在教师指挥下，后 8 小节用二声部合成。注意二声部的和谐。 (7)在教师指挥下，完整地唱全曲。注意用小快板的速度、活泼的情绪唱好。 (3)二声部的学生在教师指导下，轻声唱歌词，但速度与情绪依旧。 (4)有感情地放声歌唱。 (2)分组展示各组的创造成果。	(教师不给予范围，但在巡视时，根据学生的研究情况适时给予提示与指导， (3)评价与表扬。
--------------	--	---	---

五年级第十册音乐教案第十一周第二课时

课 题	您好!大自然		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	《田野在召唤》与《我们的田野》是同题材内容,但音乐从不同视角展示了中外少年儿童沐浴在大自然中所表现出的不同情绪:一个活泼,一个优美。通过对作品的再创造与实践进一步加深了对音乐文化的理解。				
	情感	通过“田野”这个题材内容,这种表现形式——合唱(听与唱)的学习,让我们从中集中体验一个文化主题——对大自然的赞美,进一步激发我们对大自然的热爱与歌颂。				
重点	通过不同特点形式的音乐体裁让学生感受不同的情绪,加深对音乐文化的理解					
难点	在对作品的再创造余实践这方面需要教师很好地引导					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学具	节奏卡片					
教学内容	教师调控		主体活动		设计意图	
一、组织教学 二、聆听《我们的田野》	师弹琴 1.谈话导入:描绘祖…《我们的田野》 2.朗诵歌词,		唱师生问好歌 自己出声朗读 感受这首诗歌		设境 课前先准备歌词的板书	

三、表演《田野在召唤》	(2)请班上朗诵好的学生朗读,教师给予指导,要表达出充满对祖国大自然的赞美之情。 3.初听《我们的田野》。 (1)设问:歌曲表现了怎样的…… 4.复听《我们的田野》,要求用手势随曲调起伏而起伏。 (1)设问:歌曲的旋律 (2)师生讨论,并引导学生看教材线条图形谱。 5.再次聆听, 1.谈话导入。 春游……我们从意大利民歌《田野在召唤》中去感受一下。 2.播放范唱 设问: (1)你… (2)歌曲… 3.二个声部分别范唱或奏 (1)前8小节由两个乐句组成。 设问:这两个乐句在曲调上、在节奏上有什么…… (3)在教师指挥下,前8小节用二声部合成。 (4)后8小节也是由	描述的美景。 聆听 回答问题 (2)师生讨论。 复听 回答问题 (3)完成教材中的作业: 跟录音轻声唱好歌曲,熟悉并进一步体验这首 聆听歌曲范唱 回答问题 视谱,听教师范唱曲调 讨论后回答 (2)学生分成两个声部,自学第1—8小节曲调,教师巡视指导。 (5)在教师指导下,二个声部的学生分别学唱	激趣 设境 画出[2]、[3]曲调的线条图形谱。 少儿的合唱精品曲目,唤起欣赏者对祖国山山水水的热爱,对大自然的赞美。 (包括高、低两个声部的进调。) 注意弱起拍的附点节奏。
--------------------	---	---	--

四、小结：	二个乐句组成。 设问：这两… 4.学唱歌曲。 (1)用 la 来哼唱二声部合唱。注意声音和谐。 (2)低声部仍然用 la 来哼唱，高声部朗诵歌词(按节奏进入)。设问：想像…… 5.表演歌曲(创造与实践)。 (1)分组讨论研究：用什么手段与形式把歌曲表演得更有趣。 “大自然给我们带来了生机，田野活动给了我们许多在课堂上学不到的内容。您好!大自然。”	各自的曲调。(6)在教师指挥下，后 8 小节用二声部合成。注意二声部的和谐。 (7)在教师指挥下，完整地唱全曲。注意用小快板的速度、活泼的情绪唱好。 (3)二声部的学生在教师指导下，轻声唱歌词，但速度与情绪依旧。 (4)有感情地放声歌唱。 (2)分组展示各组的创造成果。	(教师不给予范围，但在巡视时，根据学生的研究情况适时给予提示与指导， (3)评价与表扬。
--------------	--	--	--

五年级第十册音乐教案第十二周第一课时

课 题	您好!大自然		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	同一首《铃儿响叮当》，由于不同的版本产生的效果也不一样，从不同层面感受少年儿童们在大自然冬季的欢乐，初步体验音乐的变化发展带来的美感。				
	情感	通过“雪橇”这个题材内容，这种表现形式——合唱(听与唱)的学习，让我们从中集中体验一个文化主题——对大自然的赞美，进一步激发我们对大自然的热爱与歌颂。				
重点	通过不同特点形式的音乐体裁让学生感受不同的情绪，加深对音乐文化的理解					
难点	在对作品的再创造余实践这方面需要教师很好地引导					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学具	节奏卡片					
教学内容		教师调控		主体活动		设计意图
一、组织教学 二、复习歌曲 《田野在召唤》 三、表演《铃		师弹琴 播放伴奏曲 1.教师以副歌的第		唱师生问好歌 随音乐有感情的歌唱		设境 激趣

儿响叮当》	一句范唱为导入： (1)设问：这首歌的歌名叫什么？…… (2)教师归纳：美国歌曲《铃儿响叮当》，因是人们…… 2. 播放歌曲范唱 提示：这是一首二声部合…… 3. 学唱曲调。 (2)教师重点辅导第二声部。 (4)学习主歌部分。 主歌的开始 8 小节要把弱起拍唱准。问题在后 8 小节的低声部。其中 <u>5 1</u> <u>7 6</u> <u>5</u> - <u>5 1</u> 要唱清楚，不能混同一样。教师多帮助低声部唱熟练，在后 8 小节合成有把握后，再唱主歌部分的 16 小节。 4. 表演歌曲。 (1)师弹琴伴奏 (4)歌曲改编。教师可以提示一小节的改编，如： <u>3 3 3 3</u> → <u>3 3 3 3</u> ; 3 多种节奏型的变化，让学生去发挥。 (5)完整地表演歌曲。 1. 作品简介：这首童	回答问题 聆听歌曲范唱 (1)分声部。 (3)先学习副歌部分的 8 小节，这是本歌学习的关键处。 (5)全曲合成并以欢快的情绪、稍快的速度来演唱。 熟练唱好二声部合唱曲调，填入歌词 (2)想像角色化的情绪，全身心地投入地演唱歌曲。 (3)选用打击乐器编创节奏谱，为歌曲伴奏烘托气氛。 初听	教师多帮助低声部，鼓励他们的自信心。 因此在学唱主歌部分时，宜将后 8 小节单独训练 注意：一音一字的吐字要清晰而欢快。 当学生改编完后，教师要给予表扬，……
--------------	--	---	---

五、小结：	声合唱…… 2.播放《铃儿响叮当》 (1)设问：你能…… 3.再听合唱曲。 要求：这次要考考大家的…… 5. 在教师指导下，教师适时提醒各组准备进入，适时指挥一下 6.聆听合唱曲，为歌声配伴奏并即兴舞蹈表演。 →→ 7.各组讨论对音乐的体验，用丰富的想象编成每一段的不同情节，并推选出五位同学叙述各段的“情节故事”。 8.配乐讲故事。 把童声合唱《铃儿响叮当》作为背景音乐 10 位同学轮流随音乐的发展讲各自的故事，连成一个“连续剧”。大自然的冬天真有趣。	回答问题 (2)讨论要求：初步感受不可能太仔细，能听到几种就几种，大家集思广益。 4.全班分成二个组 试为歌曲配伴奏 (1)各组可以选择不同的打击乐器， (2)愿意即兴舞蹈的学生，可以选择在不同的段落，的体验。	因为是试配，以拍手为宜。 根据规定的节奏谱，为不同的段落配伴奏，以更好表现出不同的风格。 跳与该段落情绪相吻合的舞蹈动作，抒发自己对音乐 (音量少一些，不影响“讲故事”)
--------------	---	---	---

五年级第十册音乐教案第十三周第一课时

课 题	京 韵		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	学习现代京剧选段《我们是工农子弟兵》、《都有一颗红亮的心》。亲身实践、体验“二黄”、“西皮”的唱腔，并学习英雄人物的高尚品格。				
	情感	感受、体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。				
重点	通过表演《我是中国人》，进一步体验以京剧音乐为素材而创作的浓郁京韵，学做一个堂堂正正的中国人。					
难点	通过学习让学生能掌握京剧基本的腔调					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学具	节奏卡片					
教学内容		教师调控		主体活动		设计意图
一、组织教学		师弹琴		唱师生问好歌		设境
二、复习歌曲，《铃儿响叮当》		师播放伴奏带		生表演唱		激趣
三、聆听《我们是工农子弟兵》		1.从戏曲知识导入。 2.介绍现代京剧《智取威虎山》 3.复听《我们是工农子弟兵》，感受其韵味。 4.简介戏曲音乐的主要因素。 (1)(2)(3)		初听唱段《我们是工农子弟兵》并听教师作简介。 5.试奏京剧锣鼓经《慢长锤》进行实践与体验，一组学生演奏锣鼓经一组学生随锣鼓点节奏走圆场。然后双方交换。 6.聆听《我们是工农子弟兵》，学生可以轻声跟唱，		(曲谱见课本。打击乐器不够可以用嘴念代替)， 以体验京剧的音乐风格及剧情中的人物的品格。
四、表演《我是中国人》		1.“做一个……京歌				

五年级第十册音乐教案第十三周第二课时

课 题	京 韵		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	学习现代京剧选段《我们是工农子弟兵》、《都有一颗红亮的心》。亲身实践、体验“二黄”、“西皮”的唱腔，并学习英雄人物的高尚品格。				
	情感	感受、体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。				
重点	通过表演《我是中国人》，进一步体验以京剧音乐为素材而创作的浓郁京韵，学做一个堂堂正正的中国人。					
难点	通过学习让学生能掌握京剧基本的腔调					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学具	节奏卡片					
教学内容		教师调控		主体活动		设计意图
一、组织教学		师弹琴		唱师生问好歌		设境
二、复习歌曲，《铃儿响叮当》		师播放伴奏带		生表演唱		激趣
三、聆听《我		1.从戏曲知识导入。				

我们是工农子弟兵》	2.介绍现代京剧《智取威虎山》 3.复听《我们是工农子弟兵》，感受其韵味。 4.简介戏曲音乐的主要因素。 (1)(2)(3)	初听唱段《我们是工农子弟兵》并听教师作简介。 5.试奏京剧锣鼓经《慢长锤》进行实践与体验，一组学生演奏锣鼓经一组学生随锣鼓点节奏走圆场。然后双方交换。 6.聆听《我们是工农子弟兵》，学生可以轻声跟唱，	(曲谱见课本。打击乐器不够可以用嘴念代替)，
四、表演《我是中国人》	1.“做一个……京歌《我是中国人》表现了当代中国人自尊、自豪的形象。 3.分句跟唱。 (1)点着“板”跟唱曲调。 (2)点着“板”跟唱歌词，注意唱好最后的一个字“人”的拖腔，尽量做到“字正腔圆”。	2.聆听范唱。全体学生跟着范唱用手指点着“板”。 4.跟着范唱，完整地唱好全歌。 5.以自豪的情感跟着伴奏带唱好京歌《我是中国人》。 6.分组编排表演唱《我是中国人》。	以体验京剧的音乐风格及剧情中的人物的品格。
五、表演《都有一颗红亮的心》	1.介绍现代京剧《红灯记》剧情播放《都有一颗红亮的心》并作唱段内容简介。 2.解释：“西皮流水”，西皮是腔、流水是板。	聆听 3.将全唱段分解成4句，分句跟随音带反复学唱，跟唱时教师指导学生用手指打着“板”(强	演唱时指导学

六、小结	分句演唱时,教师适当点拨每句的情绪的起伏。拖腔处要提醒学生仔细听,认真模仿,这是唱出京味的关键。 4.在分句唱好的基础上,随录音完整地跟唱。	拍)“眼”(弱拍)跟唱。学会一句再唱下一句。一句一句学唱。 5.请基本模唱像样的1—2位学生试唱。 6.全班角色化投入地唱全选段,	生用假嗓唱,音量不要大。 实践体验京剧的韵味及剧中人物的品格。
------	---	---	--

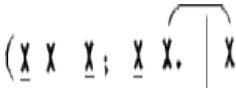
五年级第十册音乐教案第十四周第一课

课 题	京 韵		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	聆听《京调》，表演《蝈蝈和蛐蛐》进一步体验以京剧音乐为素材而创作的浓郁京韵，学做一个堂堂正正的中国人。				
	情感	感受、体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。				
重点	通过表演《我是中国人》，进一步体验以京剧音乐为素材而创作的浓郁京韵，学做一个堂堂正正的中国人。					
难点	听辨《京调》中的主奏曲调					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学具	节奏卡片					
教学内容		教师调控		主体活动		设计意图
一、组织教学 二、复习歌曲《我》 三、聆听《京调》		师弹琴 师播放伴奏带 1.导语：“从…是什么风格的音乐？” 2. 播放乐曲 (1)设问：哪-----？		唱师生问好歌 生表演唱 初听第一主题的笛子主奏曲		设境 激趣 激趣

四、表演《蝈蝈和蛐蛐》 五、布置作业	(2)听辨教师弹奏这两个主题的某一主题， (3)哼唱：视谱哼唱这两个主题的曲调。 3.欣赏全曲。 设问：全曲…？ 1.聆听范唱《蝈蝈和蛐蛐》。设问：歌曲讲……？ 2.分段跟唱。先跟唱曲调，然后再跟唱歌词。 3.完整唱全歌。 4.讨论歌曲的演唱情绪及分角色设计表演唱。 5.表演唱《蝈蝈和蛐蛐》。 回家学一段地方戏曲，下节课在班上唱给同学听。	调与第二主题笛子的曲调。 回答问题请学生用手指表示是第一还是第二主题。 4.复听全曲，完成教材下方的作业。 (1)第一段从“我是蝈蝈——吹牛皮”。 (2)第二段从“蝈蝈对着蛐蛐笑眯眯——叫谁向东它不敢朝西”。 (3)第三段至最后结束。	(ABABA) 教师为他们准备头饰彩色纸等。
----------------------------------	--	---	--------------------------------------

五年级第十册音乐教案第十五周第一课时

课 题	友 谊		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知 识	1、唱好二声部合唱《手拉手》从和谐的音色中享受友谊给我们带来的乐感，并进行儿歌歌曲创作活动，表达对老师的情谊。 2、欣赏声乐曲《我的朋友在哪里》，体验人间的情和爱，并编创舞蹈动作。				
	情 感	师生性、生生情，人间最珍贵的是友谊。通过学习主题鲜明、情绪热烈的《手拉手》、《我的朋友在哪里》等作品，让我们进一步体验友谊永存。				
重点	唱好二声部合唱《手拉手》从和谐的音色中享受友谊给我们带来的乐感					
难点	儿歌歌曲创作活动					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学具	节奏卡片					
教 学 内 容		教师调控		主体活动		设计意图
一、组织教学 二、聆听《我的朋友在哪里》		师弹琴 1.回忆儿时的情景导入。 设问：在小时候---- 2.设问：你听!这首歌		唱师生问好歌 回忆 回答问题		设境 激趣

四、创作动作: 为儿歌谱曲 五、小结	(4)在合成时教师注意调整两个声部的音准与和谐。 (5) 教师伴奏 (6)教师播放伴奏带4.表演歌曲。 (1)按歌谱上要求, (2)让学生自选打击乐器为歌曲伴奏, (3) 编创设计一组舞蹈动作为歌曲伴奏或排成表演唱。 1.让学生熟读儿歌,能有感情地背诵。 3.在第一句的基础上创作第二、三、四句,运用以前学到的模仿、重复等手法进行创作。	第二乐段可以让学生自学, 完整地、以稍快的速度、有朝气地唱好全曲调。填上歌词以热烈的情绪演唱歌曲。在第一乐段长音处加上集体拍手。 其基本音型为“<u>x x x</u>”,在歌谱上有色块处用“<u>xxxx xx ox x</u>”节奏, 2.创作好第一句歌词的曲调,反复咏唱体验,在自己满意的前提下,唱给周围的同学听。 4.完整地唱给周围的同学听,征求意见进行修改后为大家表演。	接着的单声部比较简单,学生能视唱。  以烘托热烈的气氛。
--------------------------------------	--	---	--

五年级第十册音乐教案第十五周第二课时

课 题	友 谊		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知 识	1、唱好二声部合唱《手拉手》从和谐的音色中享受友谊给我们带来的乐感，并进行儿歌歌曲创作活动，表达对老师的情谊。 2、欣赏声乐曲《我的朋友在哪里》，体验人间的情和爱，并编创舞蹈动作。				
	情 感	师生性、生生情，人间最珍贵的是友谊。通过学习主题鲜明、情绪热烈的《手拉手》、《我的朋友在哪里》等作品，让我们进一步体验友谊永存。				
重 点	唱好二声部合唱《手拉手》从和谐的音色中享受友谊给我们带来的乐感					
难 点	儿歌歌曲创作活动					
教 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
学 具	节奏卡片					
教 学 内 容		教 师 调 控		主 体 活 动		设计意图
一、组织教学 二、聆听《我的朋友在哪里》		师弹琴 1.回忆儿时的情景导入。 设问：在小时候---- 2.设问：你听!这首歌是否也在找朋友? (1)欣赏歌曲《我的朋		唱师生问好歌 回忆 回答问题 回答问题		设境 激趣

三、表演《手拉手》	友在哪里》。 (2)讨论：歌曲的内容、情绪及演唱形式。 3.出示歌词 4.以歌曲为背景音乐， 6.小结：友谊长在，友爱永存。 1.从文明礼貌习惯导入。 设问：人与人表示友好、友谊-----? 2.聆听范唱： (1)说说这---- (2)这首歌在节奏上有什么---- 3.学唱歌曲。 (1)在教师指导下 (2)在自学前，教师先范唱这两乐句曲调，并要求学生听辨这两个乐句的曲调与第一乐句的关系 (4)在合成时教师注	初听歌曲 小组讨论 看着歌篇再次聆听。 研究讨论集体舞的设计方案， → 5.在《我》的歌声中，翩翩起舞，全班跳集体舞。→ 回答问题 初听歌曲 回答问题 学唱第一乐句曲调，学唱时，让学生用 2/4 拍指挥图式划拍，把握住节奏。 学生自学第一乐段的第二、第三乐句。 (3)在能流畅地唱好第一乐段的曲调的基础上学唱第二乐段。 第二乐段可以	边欣赏边讨论 并请几位有舞蹈特长的学生设计舞步，示范集体舞舞步，全体跟学。 部分学生可戴上头饰及披肩扮演不同肤色的世界各国儿童。 注意乐句的完整性，注意切分节奏。 (是第一乐句的变化重复)，以提高学生分析、听辨的能力。 接着的单声部
------------------	---	--	---

四、创作动作： 为儿歌谱曲 五、小结	意调整两个声部的音准与和谐。 (5) 教师伴奏 (6)教师播放伴奏带 4.表演歌曲。 (1)按歌谱上要求， (2)让学生自选打击乐器为歌曲伴奏， (3) 编创设计一组舞蹈动作为歌曲伴舞或排成表演唱。 1.让学生熟读儿歌，能有感情地背诵。 3.在第一句的基础上创作第二、三、四句，运用以前学到的模仿、重复等手法进行创作。	让学生自学， 完整地、以稍快的速度、有朝气地唱好全曲调。填上歌词以热烈的情绪演唱歌曲。在第一乐段长音处加上集体拍手。 其基本音型为“<u>x x x</u>”，在歌谱上有色块处用“<u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> <u>x</u>”节奏， 2.创作好第一句歌词的曲调，反复咏唱体验，在自己满意的前提下，唱给周围的同学听。 4.完整地唱给周围的同学听，征求意见进行修改后为大家表演。	比较简单，学生能视唱。  以烘托热烈的气氛。
--------------------------------------	--	--	--

五年级第十册音乐教案第十六周第一课时

课 题	友 谊		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知 识	1、唱好二声部合唱《可爱的苹果》，从和谐的音色中享受友谊给我们带来的乐感，表达对老师的情谊。 2、欣赏声乐曲《让世界充满爱》，体验人间的情和爱，并编创舞蹈动作。				
	情 感	师生性、生生情，人间最珍贵的是友谊。通过学习主题鲜明、情绪热烈的《让世界充满爱》、《可爱的苹果》等作品，让我们进一步体验友谊永存				
重点	唱好二声部合唱《可爱的苹果》					
难点	欣赏声乐曲《让世界充满爱》，体验人间的情和爱，并编创舞蹈动作。（由于学生的年龄特征，这个有可能很难进行）					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
教 学 内 容		教师调控		主体活动		设计意图
一、组织教学 二、复习歌曲《手拉手》 三、聆听《让世界充满爱》		师弹琴 教师播放伴奏带并指挥 1.歌曲背景介绍导入。“在大型运动会上，经常-----《让世界充满爱》。 2. 欣赏《让世界充满爱》。 设问：歌曲-----？		唱师生问好歌 分声部演唱 聆听 初听并回答问题		设境 激趣 介绍背静引入情景

四、表演《可爱的苹果》	3. 再次播放 设问：“歌-----?” 5.小结:“这世界有真心的爱,让世界充满情和爱”。 1.以水果的形状导入。教师在黑板上画一个苹果的形状并涂上红色。 设问:这个图案的形状是什么?它代表什么? 2.播放范唱并介绍歌曲。歌曲背景:这首歌曲----- 3.分组学唱。 (1)教师范唱曲调(齐唱部分), (2)分成两组学唱——学生自学。教师巡视指导。 (4)教师重点指导乙组。 4.表演歌曲。 (1)指导学生有感情地朗诵歌词。 (2) 指导学生有感情地唱好歌曲。 1.活动的主题:师生情演。 2. 汇总各人课前收集的材料, 3.教师指导编排节	看着教材上的歌词,再次聆听。 4.跟着录音哼唱,各种即兴动作。 观察 回答问题 聆听 学生仔细聆听并用手划 3/4 拍指挥图式, (3)两组曲调接唱。教师表扬学生自学的能力,并纠正其中的不足之处。 学唱最后的二声部合唱。 (5)全曲合成。以崇敬的心情、稍快的速度唱曲调。 (3)分组讨论演唱形式。 分组讨论,选编其中一种形式	也可随着音乐的节奏边唱(边哼)边跳,或做表示友谊的 了解作品 感受三拍子的节拍及曲调的情绪。 (弱起拍的乐句节奏可能学生唱不整齐,需要教师加以指导。) 甲组唱高声部,乙组唱低声部, (4)各组展示,师生点评。 教师分别深入到各组了解情
五、艺术创作实践活动			

六、小结。	目顺序及准备简单串联词。 4.教师也准备了节目参与,并参加到学生的节目中去作为普通的一员。	并进行排练。 选出节目主持人, 5.“师生情谊”艺术活动展示。	况并给予指导。
-------	--	---	---------

五年级第十册音乐教案第十七周第一课时

课 题	百花园		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	表演民歌《编花篮》，感受河南民歌的风格与特点，并为歌曲用自制打击乐器编创伴奏渲染气氛，进一步学歌曲创作，完成曲调填空创作。				
	情感	1、通过学习《编花篮》等音乐作品，犹如置身于百花园中，享受百花给人们的温馨与快乐。 2、聆听《牡丹之歌》，感受音乐的赞诵性，学习“牡丹”的崇高品格。				
重点	表演民歌《编花篮》，感受河南民歌的风格与特点，并为歌曲用自制打击乐器编创伴奏渲染气氛，					
难点	进一步学歌曲创作，完成曲调填空创作。					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
教学内容	教师调控		主体活动		设计意图	
一、组织教学 二、复习歌曲 三、聆听《牡丹之歌》	师弹琴 师播放伴奏带 1.由植物中花的知识导入。 设问：谁见过牡丹花？能介绍一下它的形态吗？) 2. 介绍《牡丹之歌》		唱师生问好歌 生表演唱 回答问题 初听男声独唱《牡丹之歌》。		设境 激趣 (花大而美丽，有深红、粉红或白色，是著名的观赏植物，在百花园中是最鲜艳	

四、完成曲调创作(填空)活动	的背景及含义。 3.欣赏《牡丹之歌》。 设问：你从歌声中获得什么启示？	边听、边阅读教材上的歌词，边从歌声中体验歌曲的意境并展开想像。	的一种。 (高贵品格)
五、表演《编花篮》	1.从所给的开始4小节曲调及最后的结束小节，可以断定是小调或羽调式 2.启发学生用已学过的重复、模仿等手法进行创作。但千万不要把学生框住，要让他们放开创作。	学生创作第二乐句、第三乐句2小节及第四乐句。	培养学生的创作能力
六、小结：	1.设问：在座的同学有----- 2.聆听范唱 设问：两段歌词各唱出什么内容？ 3.听琴弹奏曲调，找出最有特点的几个音。 5.找出曲调中最有特点的小节。涂一涂，唱一唱。 6.试唱全曲，教师指导并纠正，注意要唱好风格。百花园真美。回家收集以花为题材的歌曲或乐曲，并进行学唱或试奏。	回答问题 聆听并回答问题 4.学生划拍自学曲调。注意装饰音、附点音符、十六分音符的节奏。 7.学生自学唱歌，与周围同学交流。 8.自我推荐表演，	(第一段是“编”……第二段是“摘”……) 师生互评

五年级第十册音乐教案第十七周第二课时

课 题	百花园		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	表演民歌《编花篮》，感受河南民歌的风格与特点，并为歌曲用自制打击乐器编创伴奏渲染气氛，进一步学歌曲创作，完成曲调填空创作。				
	情感	1、通过学习《编花篮》等音乐作品，犹如置身于百花园中，享受百花给人们的温馨与快乐。 2、聆听《牡丹之歌》，感受音乐的赞诵性，学习“牡丹”的崇高品格。				
重点	表演民歌《编花篮》，感受河南民歌的风格与特点，并为歌曲用自制打击乐器编创伴奏渲染气氛，					
难点	进一步学歌曲创作，完成曲调填空创作。					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、					
教学内容	教师调控		主体活动		设计意图	
一、组织教学 二、复习歌曲 三、聆听《牡丹之歌》	师弹琴 师播放伴奏带 1.由植物中花的知识导入。 设问：谁见过牡丹花？能介绍一下它的形态吗？)		唱师生问好歌 生表演唱 回答问题		设境 激趣 (花大而美丽，有深红、粉红或白色，是著名的观赏植物，在百花	

四、完成曲调创作(填空)活动 五、表演《编花篮》 六、小结:	2. 介绍《牡丹之歌》的背景及含义。 3.欣赏《牡丹之歌》。 设问：你从歌声中获得什么启示？ 1.从所给的开始4小节曲调及最后的结束小节，可以断定是小调或羽调式 2. 启发学生用已学过的重复、模仿等手法进行创作。但千万不要把学生框住，要让他们放开创作。 1.设问：在座的同学有----- 2.聆听范唱 设问：两段歌词各唱出什么内容？ 3.听琴弹奏曲调，找出最有特点的几个音。 5.找出曲调中最有特点的小节。涂一涂，唱一唱。 6.试唱全曲，教师指导并纠正，注意要唱好风格。百花园真美。回家收集以花为题材的歌曲或乐曲，并进行学唱或试奏。	初听男声独唱《牡丹之歌》。边听、边阅读教材上的歌词，边从歌声中体验歌曲的意境并展开想像。 学生创作第二乐句、第三乐句2小节及第四乐句。 回答问题 聆听并回答问题 4.学生划拍自学曲调。注意装饰音、附点音符、十六分音符的节奏。 7.学生自学唱歌，与周围同学交流。 8.自我推荐表演，	园中是最鲜艳的一种。 (高贵品格) 培养学生的创作能力 (第一段是“编”……第二段是“摘”……) 师生互评
---	--	---	--

五年级第十册音乐教案第十八周第一课时

课 题	百花园		课 时	1 课时	总节数	1 节
教 学 目 标	知识	表演民歌《盼红军》，感受四川民歌的风格与特点，并为歌曲用自制打击乐器编创伴奏渲染气氛，进一步学歌曲创作，完成曲调填空创作。				
	情感	1、通过学习《盼红军》等音乐作品及进行《花之歌》音乐会活动，犹如置身于百花园中，享受百花给人们的温馨与快乐。 2、聆听《花之歌》，听辨乐器音色，感受音乐的抒情性，并即兴舞蹈。				
重点	表演民歌《盼红军》，感受四川民歌的风格与特点，并为歌曲用自制打击乐器编创伴奏渲染气氛，					
难点	聆听《花之歌》，听辨乐器音色，感受音乐的抒情性，并即兴舞蹈。					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、卡片					
教学内容	教师调控		主体活动		设计意图	
一、组织教学 二、复习歌曲《编花篮》 三、聆听《花之歌》	师弹琴 师播放伴奏带 1. 欣赏《花之歌》。 设问：你能闻到花香		唱师生问好歌 生表演唱 聆听并回答问题		设境 激趣 歌曲因有文字的表述，歌唱以	

四、表演《盼红军》 五、 六、小结：	吗？是什么香味？ 2. 细细品味乐曲的旋律。 (1)听着音乐读教材上的谱例。 (2)听辨每段主奏乐器的名称，举卡片示意，并进行分组听辨比赛。 (3)分组选择音乐段落， 3. 聆听《花之歌》 4. 收集的以花为题材的资料， 1.以社会生活导入：田野、山川----本课的歌曲《盼红军》原名为《采花》。 2.教师范唱。 设问：歌曲中唱了几种花？采花献给谁？ 3.听辨曲调范唱。 设问：这首民歌在节奏----？ 5.集体、小组、个人试唱曲调，教师点拨纠正。注意要唱出民歌的风格。 8.就地取材自制打击乐器。一部分学生亦可即兴舞蹈，抒发对红军到来的殷切心情。 表扬以最简单的废品自制有效效果的打	将三个主题先后出现的顺序记录下来。 设计舞蹈动作。 并翩翩起舞。 聆听并回答问题 听辨 回答问题 4.学生划拍自学曲调。当自己感到有把握流畅唱出时，举手示意 6.按节奏念歌词，然后跟琴将歌词填入。 7.跟伴奏带，以迫切地盼望的心情演唱。	花为主题；器乐曲以花为标题是作者的意图与想像。 (课前准备卡片，卡片的正面画上乐器图，反面写该乐器名称。准备好木管、铜管、弦乐等各种乐器的卡片一套，给一组的學生听辨选择。) 培养学生听辨能力 (“<u>X</u> X <u>X</u> X”) (供老师掌握学生自学的情况，及时调控。)
---	---	---	---

	击乐器参与表演的同学，以及即兴以最简易的动作，表达对亲人盼望的心情参与表演的同学。		
--	---	--	--

五年级第十册音乐教案第十九周第一课时

课 题	黑土地		课 时	一课时	总节数	一节
教 学 目 标	知识	通过学习二人转小曲《二十四节气歌》，使学生初步掌握二人转的特点及基本唱法。				
	情感	通过本课几首二人转的欣赏及学习，使学生了解自己家乡特有的音乐的体裁，从而更加了解家乡、热爱家乡！				
重点	了解家乡特有的音乐的体裁，从而更加了解家乡、热爱家乡！					
教具	电子琴、录音机、磁带、光盘、卡片					
教学内容	教师调控		主体活动		设计意图	
一、组织教学 二、复习歌曲 《盼红军》 三、 学习 《二十四 节气歌》	师弹琴 师播放伴奏带 听辨曲调范唱。 设问：这首民歌在节奏----？ 朗读歌词体会歌词意思 集体、小组、个人试唱曲调，教师点拨纠		唱师生问好歌 学生表演唱 就地取材自制打击乐器。一部分学生亦可即兴舞蹈		设境 激趣 老师掌握学生自学的情况，及时调控。	

四、表演 二人转小曲 二十四节气歌 五、巩固复习 知识 六、小结：	正。注意要唱出民歌的风格。 唱好装饰音和一字多音唱好，区别一下有什么感觉，二人转小曲的演唱特点 请学生表演唱，说一说感想	农历十二个月每十五天为一个节气，每一个节气，气候都会有不同的变化，我们的家乡春夏秋冬，四季分明。	试着边动作一边演唱歌曲，选择用东北秧歌步，或手绢，扇子动作表演唱。 分小组进行演唱
---	---	---	---