

# 论城市历史文化景观与周边环境关系的处理原则

## 中文提要

当前,在城市化急速发展的背景下,城市现代化建设同历史文化保护之间不可避免的存在着许多矛盾。随着现代城市旅游的发展和保护观念的加强,人们积极开展了对城市历史文化景观的保护性开发工作。在实践中,如何处理好景观与周边环境的关系是人们关注和讨论的重点,也是从事环境艺术设计与理论研究学者应该研究探索的一项重要课题内容。

2003年10月,笔者参与了关于苏州虎丘西部景区建设项目的概念策划工作,内容涉及方案设计、绘图表现和成果论证。通过对该项目的具体操作,笔者从中获得了一些体会,并就此提出以下关于城市历史文化景观与周边环境关系的五方面处理原则,作为本文的研究成果:

- 一、主从关系原则:保护城市历史文化景观的完整性,突出整体景观品牌效应
- 二、形象关系原则:统一于城市整体风貌,烘托城市历史文化景观的风格特色
- 三、延续关系原则:强化城市历史文化景观的文化特征,保护和延续社群民俗文化
- 四、生态关系原则:净化城市历史文化景观的区域环境,构筑可持续发展的城市景观
- 五、平衡关系原则:建立城市历史文化景观保护与经济发展之间的平衡关系

**关键词:** 历史文化景观 周边环境 虎丘

**作者:** 毛 贺

**指导老师:** 缪良云

# On Disposal Principle of Relationship between City Cultural Landscape and its Surroundings

## Abstract

Nowadays, with rapid development of modern cities, many conflicts unavoidably occur between city modernization and historic and cultural landscape conservation. However, with the development of city tourism and the enhancement of conserving awareness, protective measures are applied upon the development of city historic and cultural landscapes. Thus, how to balance the landscape and its surroundings turns to be the key point of people's discussion, as well as one of the most important research subjects of landscape designers and scholars.

In Oct. 2003, I took part in the conceptional plan of Suzhou Tiger Hill Landscape Construction, including project designing, project drawing, and project demonstrating. According to the experience gained from the project, and my study on this subject as well, I get five disposal principles of relationship between city cultural landscape and its surroundings.

1、 It is essential to keep the integrity and the feature of the historic and cultural landscape.

2、 Surroundings is to be fully considered in order to achieve the city integrity, and cultivate the landscape feature.

3、 The human culture of the landscape is to be emphasized in order to create regional atmosphere of certain folk custom.

4、 Landscape natural environment should be protected. Sustainable development is to be the principle of the city landscape design.

5、 Consumption model is to be designed to protect the landscape and balance conservation and development.

**Key words:** Historic and Cultural Landscape      Surroundings      Tiger Hill

**Written by** maobe  
**Supervised by** miaoliangyun

# 苏州大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人郑重声明：所提交的学位论文是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果，也不含为获得苏州大学或其它教育机构的学位证书而使用过的材料。对本文的研究作出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人承担本声明的法律责任。

研究生签名： 毛贺 日期： 2004.4.12

## 学位论文使用授权声明

苏州大学、中国科学技术信息研究所、国家图书馆、清华大学论文合作部、中国社会科学院文献信息情报中心有权保留本人所送交学位论文的复印件和电子文档，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。除在保密期内的保密论文外，允许论文被查阅和借阅，可以公布（包括刊登）论文的全部或部分内容。论文的公布（包括刊登）授权苏州大学学位办办理。

研究生签名： 毛贺 日期： 2004.4.12

导师签名： 毛贺 日期： 2004.4.12

## 引 言

近些年来，随着人类对城市历史文化保护的不断认知与广泛关注，人们在城市古迹修复、历史性建筑恢复、空间再利用等方面都做出了许多理论性研究和实践的探索工作，也为此投入了大量的资源和精力。尤其是在国际范围内，人类对城市历史文化的概念理解更加广义——由单一的建筑物或文化古迹延伸到街区、景观、城镇、社群结构等多层次范围的保护。这就意味着城市中的历史文化景观保护范围及意义的不断延伸和扩展，进而带来了许多关于周边环境的保护与建设问题。换言之，在当前城市化急速发展的背景下，迫于积极保护城市历史文化的形势下，如何将城市历史文化景观与周边环境的关系处理得当，是从事环境艺术设计与理论研究的学者应该关注和探索的一项重要课题。

在国外，关于如何处理城市历史文化景观和周边环境的关系的研究工作起步较早。二战后的二十世纪六十年代，西方开始形成了关于城市历史街区保护的观念，提出不仅保护历史建筑本身，还把周围环境作为整体共同给予保护。最早立法保护的是法国，1962年颁布了《马尔罗法》，该法律规定将有价值的历史街区规划为“历史保护区”，制订保护和继续使用的规划，纳入城市规划的严格管理；1975年，日本修订了《文化财保存法》，修改后的法律规定“传统建筑群保存地区”中一切新建、扩建、改建及改变地形地貌、砍树等都要经过批准，要由城市规划部门作整体保护规划。

中国是一个幅员辽阔、历史文化渊源极其丰厚而又延续至今的文明古国，上下五千年的灿烂文化，为城市留下了大量丰富的历史文化景观遗产。这些被当地居民所熟知的、具有相当高的历史文化价值的景观是城市中宝贵的财富。然而由于国内人们对历史文化景观保护观念的普遍认知比较晚，认识层次比较落后等不利因素，致使国内相关问题的理论研究相对滞后。新中国成立后，国内以梁思成为代表的建筑师在保护古城古迹方面做出了巨大的贡献。近十几年随着人们认识观念的不断提高，国内出现了一批例如：周干峙、俞孔坚、吴良镛、阮仪三、刘滨谊等著名城市规划师、景观设计师，他们积极地从事历史文化名城保护、历史街区保护、城市景观规划等相关方面内容的学术研究和实践工作，取得相当的实践成果，并促进了城市历史文化景观保护观念的深入人心。

从国内整体情况来看，在城市急速的发展进程中，城市的现代化建设发展方向普遍存在着两个主要倾向之间的抗争：一方面人们渴望建立现代化、国际化的城市环境和发展空间；而另一方面又不愿舍弃具有传统城市文化内容的环境特色和城市格局。这一对矛盾倾向尤其突出地体现在历史文化古城的建设之中，城市化中空间的扩展，交通道路的建设，城市功能与生活方式的改变等诸多因素不可避免地会对传统的古城格局形态造成破坏和改变。曾经读到一篇文章《漫话苏州马路》，笔者对其中关于1992年苏州干将路工程的一段评述深有感触：“一段时间里，人们对干将路工程的是非评论很多，有的说大大破坏了古城小桥流水古色古香的风貌。有的则认为大大改善了交通，并且也改善了古城破破烂烂的旧貌。其实这两种说法都是对的，而问题的关键倒是应该追溯一下东园、西区，古城居中这个城市发展的大格局。因为这个大格局一旦形成，古城就必须要有大的通道。……于是最可行的办法就是打通干将路。而干将路一旦打通，古城的最后一道防线也就随之失去了。”人们都了解保护城市历史文化景观的重要性，然而在保护与发展中却总有无法回避的矛盾，使人们的美好愿望在现实的大环境下变得很无奈。尽管如此，人们仍然不断地在探索中寻找能够使两者协调发展的途径。面对国内如火如荼进行着的城市景观保护和建设的大环境，尽可能早的为城市历史文化景观的扩建或改造提出一个有实际意义的理论或原则，是非常有必要的。

2003年10月，笔者参与了关于苏州虎丘西部景区建设项目的概念策划工作，内容涉及方案设计、绘图表现和成果论证。通过对该项目的具体操作和一次又一次的方案讨论，发现在对方案策划的思考和方案论证的过程中存在一个关键问题，就是如何把握西部拓展部分与虎丘山名胜景观之间的关系处理。笔者因此从中获得了一些感想和体会，认为如何处理城市历史文化景观与周边环境的关系是解决保护与发展问题的一个重要方面。

本文正是基于此次苏州虎丘西部景区建设项目方案设计作为思考的实际依据，以如何解决苏州现代化建设和古城保护之间矛盾的实例作为分析和论证的主要切入点，并参考了国内外的相关论著，得出如何处理城市历史文化景观与周边环境的关系的原则。希望能够通过这五项原则的总结，在如何解决城市保护与发展之间的矛盾问题上，做出一定的理论探索，并对类似于苏州虎丘这样的城市历史文化景观，如何协调好与周边环境的关系，产生一定的实际应用价值。

## 第一章 城市历史文化景观与周边环境的关系概述

### 一、城市历史文化景观的概念

#### 1. “景观”的概念:

“景观”就其本意而言,在《汉语大词典》中解释为:“泛指自然景色;景象。”据意译成英文即是“landscape”,是在16世纪期间作为一个绘画术语从荷兰传入英国的。荷兰语中 landscape 这个词早期仅仅意味着“地区,一片地”,但它后来传入英国时已经有了艺术上的含义:“描绘陆上风景的绘画”,可见“景观”一词很早就有了视觉审美上的含义。在以后的实际应用中进一步发展成为有着多种解释的名词:地理学家把景观作为一个科学名词,定义为一种地表景象或综合自然地理区,如城市景观、森林景观等(辞海,1995,上海辞书出版社);艺术家把景观作为表现与再现的对象,等同于风景;而更常见的是被城市民众所普遍认知并具体化为城市的街景、园林绿化及环境小品等诸如此类的城市景观。【1】

#### 2. “城市景观”的概念:

“城市景观”一词也有多种含义。狭义讲,它包括城市的自然环境、文化古迹、建筑群以及城市的各项功能设施等物质给人们的视觉感觉。广义来讲,它包括地方民族特色、文化艺术传统,包括人们的日常生活、公共活动、节日集会等所反映的文化、习俗及精神面貌等有浓厚生活气氛的内容。因此,城市景观能够综合反映出一座城市的自然、历史、社会及经济的形成特色及发展状况,占据着现代城市规划的重要位置。

#### 3. “城市历史文化景观”的概念:

本文中的“城市历史文化景观”是指:那些现存于城市之中,具有丰富历史与文化内涵的城市景观。他们往往见证了城市的历史变迁,承载着城市的文化精神,并对城市的过去和现在的发展发挥了重要的作用。城市中的人文风景区、建筑景观遗址、古典园林、历史街区等等,这些被当地人们所熟知的、反映城市独特历史文化内容的那些“有故事的”的景观,都是城市宝贵的资产。它们不仅对塑造城市风貌,突出城市个性,丰富城市文化内蕴,改善城市环境,还对城市现代旅游业的发展和经济发展

等方面，都有着综合而有益的作用。因此它们往往是城市特色的重要组成部分，是城市中的亮点，更成为城市旅游发展的重点。

## 二、城市历史文化景观与周边环境的关系及意义：

### 1. 城市历史文化景观与周边环境的关系特点：

历史的变迁和现代化建设的原因，常常导致了城市历史文化景观周边环境的变化，出现了被破坏、占用或荒废的现象。尤其是在城市化进程不断加速的情况下，许多景观的周边环境变得十分拥挤，使用功能也相当杂乱，与景观形象发生强烈的冲突，破坏了景观的文化氛围，同时也影响了城市的整体环境风貌。

城市历史文化景观与周边环境的关系，从总体上说，应该是功能和谐、形式统一的景观整体。周边环境实际上是景观向城市其它地区过渡的重要部分。它对景观所在的区域环境特色，起到视觉形象的引导或烘托的作用，同时也可以改善城市的整体环境，为人们提供休闲活动的场所。

### 2. 城市历史文化景观与周边环境关系处理的现实意义

形成景观与周边环境的和谐关系，对城市历史文化景观有很大的保护作用，它有利于展现城市深厚的文化底蕴，提高城市的文化品质，以积极的方式延续城市的历史文脉。同时有利于促进城市旅游业的发展，带动经济的增长。因此处理好两者之间的协调关系，对解决由于城市化所引发的，关于城市历史文化的保护和城市现代化建设的矛盾，具有一定的现实意义。

## 第二章 城市历史文化景观与周边环境关系处理的原则

当前在城市化急速发展的背景下，随着现代城市旅游的兴盛和人们保护观念的加强，城市历史文化景观不断地受到了大众普遍的关注和重视，而纷纷通过修复和改造活动来扩大景观的影响力。如何处理城市历史文化景观与周边环境的关系，是人们应该进行思考的一个重要方面。笔者认为应该遵循以下五项原则：

### 一、主从关系原则：保护城市历史文化景观的完整性，突出整体景观品牌效应

#### 1. 保护城市历史文化景观的完整性

保护城市历史文化景观的完整性和历史原貌，是处理景观与周边环境关系的基本要求和责任。城市历史文化景观是历史留下的城市古老印记，是一种亲切的历史文脉延续，它是人们可以感受到城市历史文化信息的物质载体，使居于城市中的人们有强烈的文化和精神归属感。人们心目对其存在的形式和状态已经有了深刻的认同感。因此，在处理城市历史文化景观与周边环境关系的问题上的首要原则就是应该尽量保持历史文化景观的“原真性”状态。（注1）

最近几年，国内在保护城市历史文化景观完整性和历史原貌的实践中经常被提到所谓“修旧如旧”的做法，即将受到破坏的城市历史文化景观经过修建恢复为“历史原状”。（注2）例如，2004年苏州市为恢复山塘街传统的水巷、街巷空间而制定的《苏州市山塘历史文化保护区保护性修复试验段工程规划》中，关于保护城市历史文化景观完整性的整治的方法值得提倡。根据现状调查，将试验段建筑按“保护、保留、改善、改造”四种状况进行分类，针对不同的情况制定相应的修复措施。其分类整治情况。见表格（a）

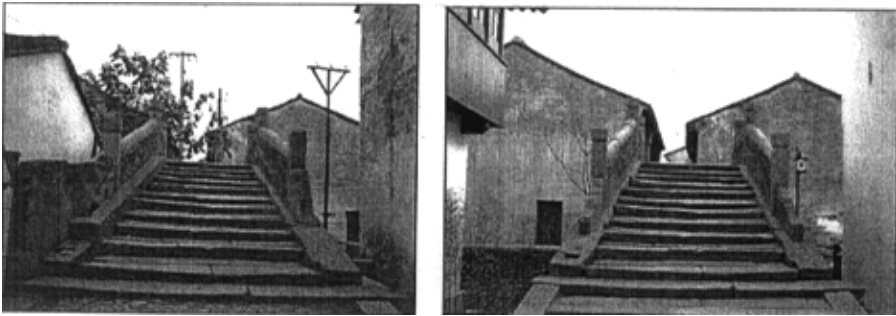
通过以上对每个建筑的实地勘查和分类，继而进行科学地、“因房制宜”地修复，比较完整地保存了山塘旧有的风貌特色。修复好的街巷无论从空间形态到结构尺度上都严格地遵从于历史原貌。恰到好处地把握了原有的街景意境和景观特色。另外，注



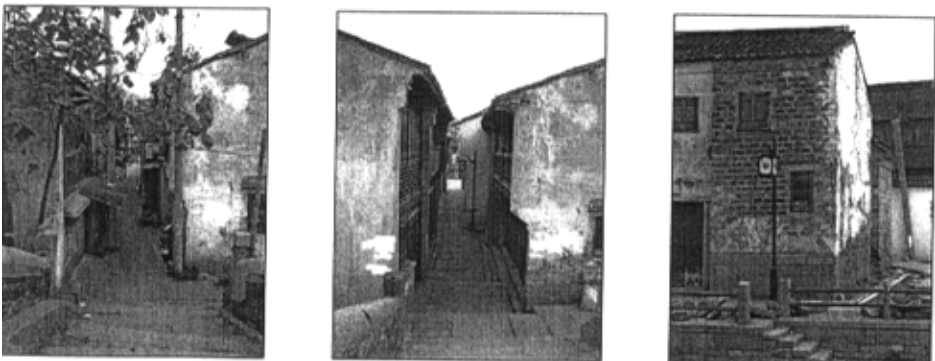
意保留某些墙面的旧有形象，建筑的门窗装饰采用古旧的木质材料，并增加古典造型的街灯和亭廊等景观小品元素，大大地增强环境气氛的渲染力度，取得了相当不错的整体效果。如图（1-5）：



山塘街沿河（通贵桥方向）整治前后的面貌比较（图1）



瑞云桥面整治前后的比较（图3）



整治前后的街巷空间尺度比较（图4）

整治后的墙面形象（图5）

表格 (a)

建筑类型 (数量)	特 点	修复整治的方法
保护建筑 (二处)	指风貌和格局都保存完好的、具有较高价值的文物保护单位 and 古建筑。	采取原样修复的办法, 恢复原貌。
保留建筑 (四处)	指近些年来建造的体量不大, 层数不高, 结构完好, 风貌尚可的新建筑。	通过外立面整饰, 以取得同传统风格的协调。
改善建筑 (三十处)	指风貌较好, 但因年代久远, 结构安全性较差的, 整治情况比较复杂的建筑。	建筑结构基本完好, 无需落架翻建的建筑, 进行局部加固、整修, 更换某些构件。
		建筑结构很差, 需要落架翻建的建筑, 进行拆除复建, 恢复原貌。
改造建筑 (十八处)	指危、旧房和严重障碍性建筑以及规划需要拆除的建筑。	破旧棚户, 违章搭建物, 需拆除重建。
		拓宽瓶颈路面, 增加小块绿地或游船码头时在规划上需要拆除的建筑, 需要拆迁。

## 2. 突出整体景观品牌效应

正处在文化的自我调试、恢复时期的中国, 人们逐渐认识到历史文化对城市的意义和价值, 但是, 有时受到某些经济利益的驱使, 人们在历史文化景观与周边环境关系的处理问题上, 做出对景观品牌起破坏作用的错误行为。主要有两种比较典型的有情况:

其一: 制造“假古董”。在没有对历史文化景观的历史做深入确凿研究的情况下, 不负责任地在其周边环境大兴土木建造质量粗糙的假古董, 不仅不能增加景观的感染力, 反而歪曲了历史, 损害了历史文化景观的感染力。更有甚者, 是把真景观拆除, 建造假古董(注3)。比如阿富汗的巴比扬大佛, 被无知者粗暴地炸毁了以后, 在中国的世界文化遗产乐山大佛的景观保护区内, 居然要开山劈石, 塑造所谓“阿富汗巴比扬大佛”, 甚是荒诞。

其二: “喧宾夺主”。在历史文化景观的周边环境增建文化和旅游设施时, 颠倒主次关系的建设行为屡见不鲜。例如在岳阳楼附近兴建“范仲淹城”大型微缩景观, 就是一例。岳阳楼因北宋范仲淹作《岳阳楼记》之后而闻名遐迩, 它矗立于烟波浩淼的洞庭湖畔, 是一处环境幽雅, 景色宜人的人文风景名胜。然而岳阳市建委却为修建新

的旅游景观，在岳阳楼的沿湖路段筑起一道 70 米宽、15 米高的混凝土挡土墙。这座拔地而起的挡土墙好像在洞庭湖上砌了一个巨大的围堰，严重影响了岳阳楼历史文化景观建筑的主体感。

景观品牌的塑造，靠的是历史历史文化所反映的内在价值，周围环境的建设要以维护景观原有的历史文化特色为出发点，突出整体景观品牌品牌效应。

## 二、形象关系原则：统一于城市整体风貌，烘托城市历史文化景观的风格特色

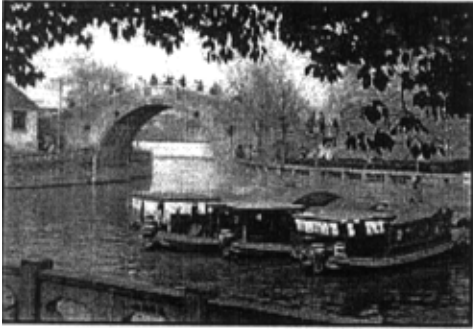
### 1. 烘托城市历史文化景观风格特色

近年来，“保护古城风貌”的口号声声，但是对那些有历史文化价值的城市景观却往往是保“点”不保“片”。把城市历史文化景观仅仅作为单体加以保存，而忽视了对景观周边历史环境特征的保护，结果是使城市历史文化景观变得孤立、突兀，丧失了整体风貌。例如，素有“一朝发祥地，两代帝王城”之称的沈阳故宫，原本是一派气势恢弘的帝王宏伟建筑群，随着周围传统民居的拆除，身陷于一片现代高楼的压迫之中；又如，全国重点文物保护单位遵义会议原址，在附近的历史街区建筑拆除殆尽之后，便建设起了一个偌大的花园广场。阮仪三看了之后痛心疾首：“难道当年是蹲在花园里开的会吗？这样还有什么历史感？谁还看得出当年的原貌？”。【2】其实景观周围大量低矮的普通房屋，在高低和体量上与主体景观建筑存在着一定的比例关系，这种比例关系一旦破坏，必将直接影响到主体景观的视觉效果。并且，拆毁原来的街巷民宅，就等于拆毁历史文化景观存在和生长的社会环境，景观的孤立无趣就在所难免了。

因此，必须对城市历史文化景观在内容与形式上所涵盖的范围，进行全面的保护和控制，才能形成景观与周边环境有最佳的衔接关系。苏州在关于对寒山寺历史文化景观的环境改造中，十分重视古刹周边的整体环境特色。在规划中，人们以《枫桥夜泊》诗篇的历史文化意境为特色，参考《盛世滋生图》（注 4）中所描绘的古建筑造型与街市情形，尽力恢复与渲染历史上所记载的环境氛围。整体景观以宝刹的黄墙绿树、

朱楼绀宇同周围的粉墙黛瓦交相辉映，浑然一体，较好地再现了寒山寺的古时遗风。

如图（6-8）：



改造后的环境氛围 （图6）



改造后的周围街市情形 （图7）



改造后的整体面貌 （图8）

## 2. 保护城市整体风貌特色

城市历史文化景观是城市历史与文化展现的物质载体，是同城市的整体风貌有相互依存的关系，尤其对历史文化名城而言，它们之间的关系就更是密不可分的。比如，最近在关于杭州西湖申报世界文化遗产所引发的讨论中，有人提出这样一个疑问：“湖城合璧”是西湖的一大特色，然而几乎已经丧失古城整体风貌的这一面杭州古“城”形象，究竟对西湖景观的影响有多大？众所周知，西湖是杭州城市文脉的集中体现和文化象征，是城市标志性的历史文化景观。但是自从杭州古城门、古城墙的拆毁和雷峰塔的倒塌以后，改变了一千多年以来形成的古城与西湖山水的轮廓线。如今的杭州

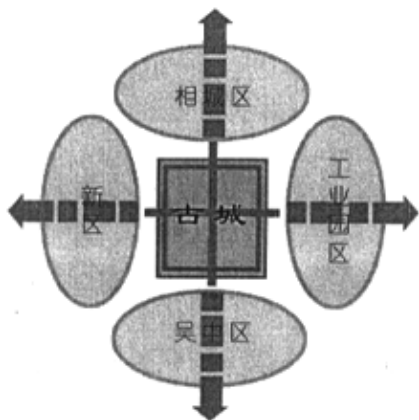
古城，历史风貌几近消失，城市化蔓延到了西湖的四周，大量高耸的现代化建筑林立西子湖畔的，严重破坏了西湖独特的“三面云山一面城”的景观形象特征。从湖中向东望去，大片方匣子式的高层洋楼，封实了湖东那片虚灵空透的空间，有游人描述这种景象为“三面云山一堵墙”。面对这样的窘境，人们意识到“西湖不能没有古城为伴”，意识到保护古城风貌对保护城市历史文化景观具有无可替代的重要意义。

然而，古城的保护区往往重叠于城市的中心区，传统的城市风貌与格局必然遭到由城市化所带来在空间、交通、功能等各方面的影响。而保护传统风貌与建设现代化之间的矛盾，几乎伴随着城市发展的每一个环节。尤其是在对苏州这样的历史文化名城的，这种矛盾更是随着城市化的加快而日益激化了如何协调保护与发展的矛盾，是一个深刻而凝重的思考过程。下面就以苏州的古城保护和历史文化景观保护为切入点，进行一些分析。

### (1) 苏州古城的全面保护与城市发展格局的关系

苏州古城风貌的全面保护是全国 24 个历史文化名城中唯一的一个由国务院规定确审的城市。在 2000 年一月十日的《国务院关于苏州市城市总体规划的批复》中明确指出，“苏州是国家历史文化名城和重要的风景旅游城市，是长江三角洲重要的中心城市之一。……全面保护古城风貌，逐步把苏州市建设成为经济繁荣、……、具有江南水乡特色和丰厚历史文化传统的现代城市”。【3】苏州历届领导都认识到古城的价值和意义，现任市长杨卫泽认为：“苏州城市的性质，一是国家历史文化名城，二是重要的风景旅游城市，三是长江三角洲重要的中心城市之一。没有了第一条，就失去了苏州可持续发展的必要条件。古城是苏州最为独特的不可替代的财富，是最具竞争力的财富。古城是源，经济是流，只有保护好源泉，经济之流才会永不枯竭”。【4】苏州在三十多年前提出了“保护古城、发展新区”的战略方针，在古城外围发展了两个工业园区，并逐步将古城的工业和人口向外转移，构成“古城居中、东园西区”的“一体两翼”发展格局。随着城市化的加速，2001 年撤县并区后苏州的格局有了新的变化，在原有格局的基础上逐渐发展为“古城居中、东园西区、南吴北相”的“十字发展”城市空间发展格局，如图（9）。这个新格局的形成，更加确立了古城是苏州发展模式的轴心，它的地位和作用决定了全面保护古城风貌特色和文化传统，对苏州整体的可持续发展具有重要的战略意义。（注 5）

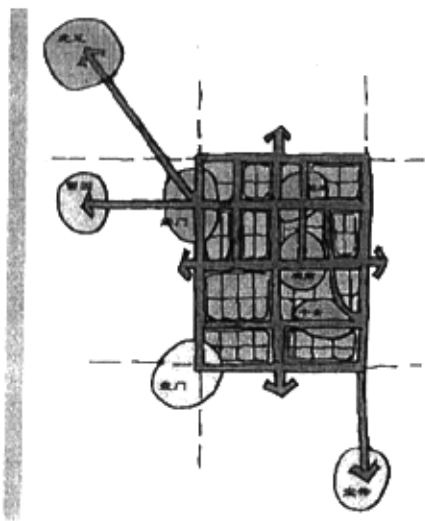
由此，苏州市政府在确立整体、全面、系统的保护古城风貌的基础上，提出了“环古城风貌保护”的概念规划。（注6）规划按“交通转换环线、水陆文化长廊、绿色生态区域”描绘蓝图：解决苏州城的“交通动脉”，把苏州市区东南西北四个区有机联



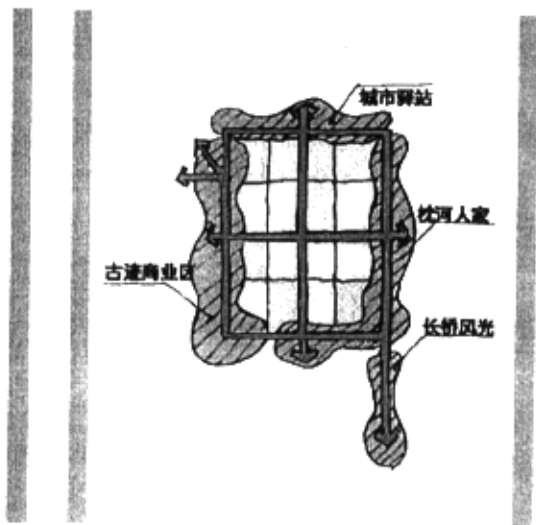
城市生长轴

成整体；解决环古城历史文化风貌问题，展示姑苏地方特色，挖掘周边历史文化遗存；将过去的运输通道，改建成市民休闲散步的绿荫花径，吸引海内外宾客到苏州游览观光等，构建起一个生态的、绿色的、文化的古城风貌体系。并将环城风貌体系纳入到全面保护古城的框架之中，建立与保护古城形态结构上密切相关的绿色生态系统、水陆游览系统、特色景观节点系统。【5】示意如(10-11)：

“十字发展”城市空间发展格局 (图9)



水上游览系统 (图10)



特色分区环境绿化系统 (图11)

## (2) 苏州古城的全面保护与城市历史文化景观的关系

苏州全面保护古城与保护城市历史文化景观之间存在着必然的相关性。《苏州市历史文化名城名镇保护办法》第十六条规定：“苏州古城保护实行全面保护古城风貌的原则，保护整个古城以及与古城有密切历史、文化、景观联系的地段和风景名胜。”并在第十七条中明确指出了“苏州古城的保护范围为外城河以内区域、山塘线、上塘线、虎丘片、留园片和寒山寺片”。【6】 如图（12-13）

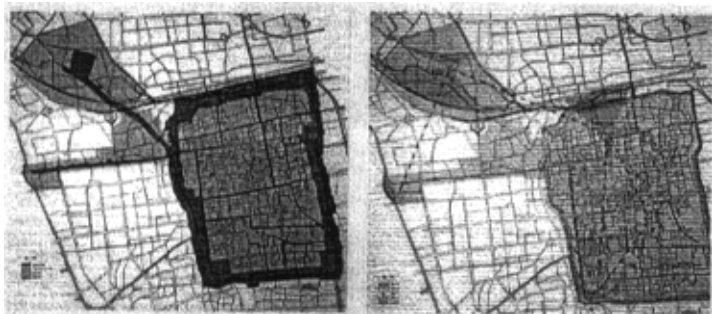


苏州市城市总体规划——历史文化名城保护规划图（1996—2010）（图 12）



苏州市历史文化名城保护规划——山塘历史文化保护区保护范围图（图 13）

通过上面的历史文化名城保护规划图，可以了解到两点：一点是将古城的全部列为保护的整体区域；一点是将古城之外的重要的历史文化景观以成片的方式，历史文化街区以现线性的方式来划出保护的范。以上两点保护方式，使我们认识到：第一，单个的文物古迹或历史景观虽然也能反映城市的历史，但它无法在完整意义上保护城市历史文化景观；第二，以城、片、线的方式作为保护的手段，能够使古城内外的城市历史文化景观之间成为相互关联的有机体，从而有助于依据相互的关系并结合古城的结构规划出合理的景观交通体系，而不至于使城市历史文化景观变成城市中散落的明珠。因此，在大规模城市现代化过程中，应该尽可能先一步的给城市历史原生态一个范围或定格，以便有助于形成城市文化视点和确立保护目标。根据《苏州市城市总体规划——历史文化名城保护规划图》，苏州进一步确立了关于保护历史文化名城以及历史文化景观的一系列规划要求，例如：河道保护规划图、视线走廊保护规划图、保护等级规划图、建筑高度控制图等等。（注7）见图（14-17）



河道保护规划图（图14）

视线走廊保护规划图（图15）



保护等级规划图（图16）

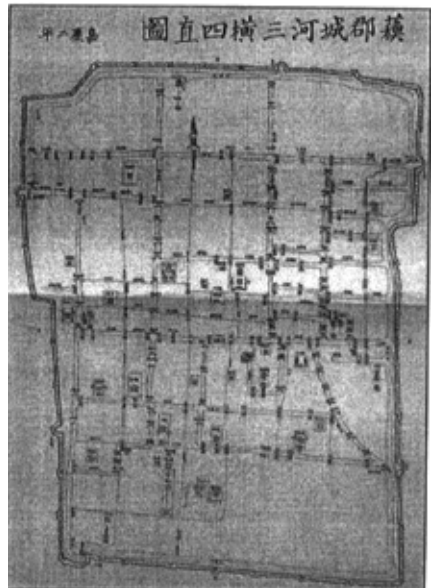
建筑高度控制图（图17）



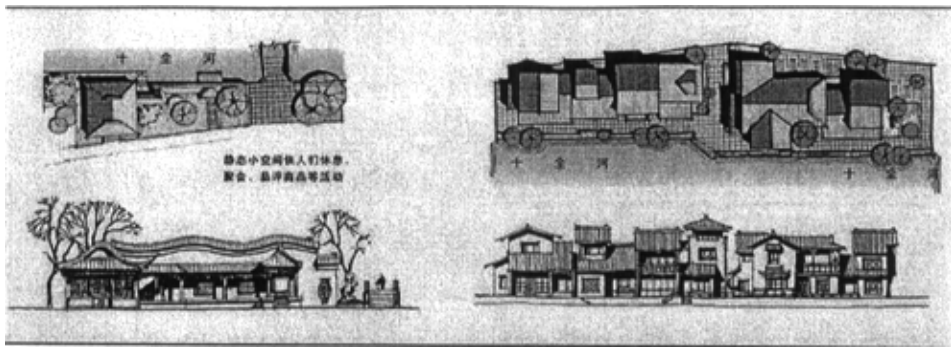
### (3) 苏州古城整体风貌与城市历史文化景观环境特色保护的关系

4.2平方公里的苏州古城，是2500多年前春秋时期吴国的“开国之所基址”，曾以保留完整的“河街相邻，水陆并行”的双棋盘城市格局和秀美的“小桥,流水,人家”的水乡风貌景色，为世人所瞩目。但是同中国的其他古城一样，典雅俊秀的水乡古城特色在城市化和现代化建设的洪流中也不可避免地遭到了严重的破坏。

最近，随着古城风貌全面保护工作的不断深入展开，人们发现苏州古城的旧时风貌特征正在悄悄地恢复着，“苏州城越变越古了”。古城这种传统氛围的营造，靠的是对双棋盘城市空间格局形态的保持；对传统的街道空间形态与尺度的把握；对“三横四直”（注8）的水系及小桥流水的水巷特色的维护；见图（18）对苏州建筑的形式、体量、高度和色彩的控制；以及增加仿古的城市小品对古城形象的视觉强化等等因素所体现出来的。这些因素在恢复历史街区、整治传统风貌区以及景观周围环境的改造中都有着充分的体现。比如在恢复平江历史街区的规划中注重在保留着彰显苏州水城风貌的古城原生态的同时恢复部分水系；在整治十全街传统风貌地区的规划中，注重调整街道功能和布局，降低沿河建筑的密度，改善水系与绿化系统，开辟休闲空间，增加如书场、戏院、小型展馆、陈列馆等促进文化、旅游发展的建筑，增强街道的文化内涵。以及加强对建筑立面的整治：对材质和色彩与传统风格相冲突的墙面进行更换和改造，对原为粉墙黛瓦风格但显得脏乱的墙面进行修饰、清洗、粉刷，调整窗框及玻璃的材质和色彩，提倡使用传统木饰图案，使其形式更符合苏州传统风格。【7】 如图（19-21）



苏郡城河三横四直图 (图18)



十全街建筑小品 (图 19)

十全街建筑传统元素与文化重构更新 (图 20)



十全街传统风貌地区建筑立面现状与改造后的比较 (图 21)



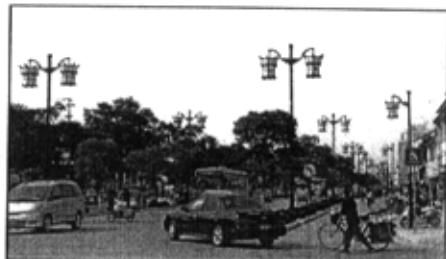
园林化的公交站台 (图 22)



结合牌坊的公交站台 (图 23)



传统水乡特色的桥梁 (图 24)



古典宫灯造型的路灯 (图 25)

苏州的桥多，“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。”然而大量优美古朴的桥梁由于不能适应现代化的道路交通要求，而被破坏或拓宽重建得毫无特色，在古城全面保护原则指导下，许多保护区内的桥梁被重新恢复设计成有浓郁苏州水乡古城特征的形式各异的仿古桥，充分借鉴传统结构和元素进行塑造，力求寻找苏州小桥流水般的古典美。另外在城市小品的设计上也非常能够体现出苏州传统风格特色，比如，吸取古典园林元素的公交站台、指示牌、电话亭，古典宫灯造型的路灯，以及反映传统文化和传统生活的雕塑小品，使苏州重沐雅意，重熏古风。如图(22-25)这些古典化的“视觉景观”直接体现出了苏州鲜明的古城特色，“小桥流水”、“粉墙黛瓦”、“精致玲珑”之于苏州，不仅仅是浓缩苏州形象的标志意境，而已演化为一种文化、一种精神、一种理念式的苏州形象特定认知。

### 三、延续关系原则：强化城市历史文化景观的文化特征，保护和延续社群民俗文化

#### 1. 强化城市历史文化景观的内涵特征

近些年，为了迅速地带动当地的经济效益，动辄就要在历史文化景观的周围建造某某古城、某某仿古街道的大型微缩景观。其实这种对景观的肤浅理解方式和处理手段，也许可以在兴建的一段时间里增加一些游客量，但终究会因为缺乏真实的、鲜明的文化内涵而很快地被人们所遗忘。景观真正内在的价值，在于它独特的历史文化内涵。深刻全面地剖析景观的历史文化特色，抓住特色，强化特色，并使隐形的文化内涵得到显性的物化表现，从而取得在文化和经济上的双赢效用。

乌鲁木齐市园林设计研究院在关于天山天池风景名胜区海北景观的项目策划中，凭借者一座酷似“西王母”的座像，展开想象。以西王母像为主线，借西王母神话传说，将景观上的8个景点串联起来，展现并提升了瑶池西王母景观的文化内涵。他们正是因为抓住了天池风景具有浓郁而独特的神话色彩的景观文化特征，在竞标中，一举而中。【8】

## 2. 保护和延续社群民俗文化

历史文化景观是展示和延续社会群体活动的舞台。社会群体活动一般包括社会结构中的社区组织和个人行为场所,经济结构中的生产活动和文化结构中的节日、艺术、娱乐活动。延续社会群体活动是从深层次保护城市历史文化景观的关键。人们在长期的生活和劳动中,积累下来了丰富的文化传统活动。这些内容丰富,繁荣盛大社会群体活动,使得历史文化景观具有了鲜活的生命力。现今,历史文化景观引起人们游览兴趣的一个重要原因,正是人们在欣赏名胜古迹的同时,还可以欣赏到独特的社会民俗活动,并体验到融入其中的乐趣。中国古代那些喜好游山玩水的文人骚客,在游览胜迹的同时也关注到了景观中的丰富的社群民俗文化活动。明代的袁宏道在记述游玩虎丘山的文章中,就着重笔墨记述了当地人们中秋节游虎丘曲会的情景:“每至是日,倾城阖户,连臂而至。衣冠士女,下迨郤屋,莫不靓妆丽服,重茵累席,置酒交衢间。从千人石上至山门,栉比如鳞,檀板丘积,樽壘云泻,远而望之,如雁落平沙,霞铺江上,雷辊电霍,无得而状。”【9】

然而随着历史的推移,曾经繁盛的社会民俗活动却逐渐消失在了现代的生活节奏之中。如果这些代表了地域特征的社会民俗活动一旦消失,那么城市的传统文化也就随之而去了。人们认识到这一点以后,开始采取相应的保护措施,使他们能够在社会生活中继续保留和延续下去。日本在这方面有比较高的保护意识。例如,东京荒川地区是江户时代的古老工业区,在城市经济发展和城市范围扩大后,厂址仍然保留在原地,并保持着部分磁窑作坊和手工纺织的传统特色。日本传统的民俗节日和艺术娱乐活动空间也同样受到人们的普遍重视。高山市有全国著名的彩车游行活动,市民对高大彩车所经过的街道宽度和建筑高度都自觉进行保护,以保证有最佳的游行效果。

## 四、生态关系原则:净化城市历史文化景观的区域环境,构筑可持续发展的城市景观

### 1. 净化城市历史文化景观的区域环境

城市历史文化景观本身就是城市中集视觉审美与自然风貌与一体的景观,它往往

与周边的自然环境要素有紧密相连,共同形成城市中自然和谐而有鲜明景观特色的生态氛围。比如,苏州园林的那种模拟自然风光,创造的“不出城郭而获山林之怡,身居闹市而有林泉之致”的理想空间,为现代城市留下一片安宁、恬静,绿荫丛丛的生态空间。而园林与周围的古城环境营造出古朴和谐的景色氛围,是苏州最有魅力的:那对外面水,对内环山“沧浪亭”,内部山林亭榭与外部水景相映成趣、融为一体。曦晨霭暮,烟水弥漫,极富山岛水乡诗意。还有处于深巷僻弄的耦园,也有独特的周边环境气氛。其园三面枕水,一面临街,门前园后各有水码头,小柳枝巷的古朴民居和悠长寂静的巷路与仓街上的古老小桥和小河相依相恋。园后长长的围墙临水而立,一片片带有斑斑岁月痕迹的粉墙和几点深色花窗映入水中。其实,中国古代的造园艺术是很讲究景观与外部环境关系的,明代计成《园冶·兴造论》中谈到关于“巧于因借”,他说:“借者:园虽别内外,得景则无拘远近,晴峦耸秀,紺宇凌空;极目所至,俗则屏之,嘉则收之,不分町疃,尽为烟景,斯所谓‘巧而得体’者也”。(注10)可见,从大关系上看,园林景物与周围环境是个整体化的空间。但是由于历史的原因,苏州古典园林的一些组成部分或者借景部分,被废弃或者毁坏。特别是周边散布着许多随意搭建的民居、商铺,使园林内外风貌极不协调,严重破坏了景观的整体环境。近些年来结合古城改造,苏州市加强了对古典园林的周边环境和街景的整治,划定完整的保护圈,拆除或改造有碍园林景观的周边环境的违章建筑。对古城区35公里的河道进行全面的疏浚整治,使古典园林内外的风貌逐渐协调一致。比如,拙政园的周围单位对地下水的污染进行控制,引进净水装置使原本池中“死水”的环境问题大大改善,并通过种植水草、荷花,养殖鲢鱼等生态方式形成生物链完成水质的自我净化,取得了成效。

## 2. 构筑可持续发展的城市环境

“生态环保”是国际上最为倡导的环境保护方式,城市生态建设的简便且有效的方法,就是尽可能地保留和恢复一些传统的生活环境。比如,多一些透气路面,少一些水泥柏油马路。恢复传统街巷的石板路对城市的水循环有着积极的作用,大自然的降水可以很快地通过路面缝隙进入地表,由泥土过滤掉有机污染物质后补充地下水资源。而降水在硬质的路面上,只能通过下水道进入污水厂,破坏了自然形成的水循环系统。还应该多用自然材料的物品,少用化学化工制品;提倡多品种绿化,重视植物

造景以及加强对古木古树的保护等等，尤其是古建筑旁边的大树，这些高大粗壮、树荫浓密的古树，弥足珍贵。他们古朴的姿态与景观融为一体，不仅烘托出景观深沉的历史文化韵味，还可以起到对古建筑遮阳降温和改善小环境的生态效果。如图(26-27)

在城市生态环境保护的建设方面，国外有不少先进的经验可供借鉴。例如，自从伦敦于1992年制定了“21世纪议程”，要保护生物多样性，并建立一个机构—生态研究所提供咨询之后伦敦的变化很大：街道两边都是绿“墙”，灌木丛很高，围着杂生的草地任由野草生长；在灰尘、噪音比较大的停车场周围有各种各样的野生植物，起到很好的净化空气的作用。这些杂生的、野生的草坪中由于有昆虫生存而形成了一个良性循环的生态系统，并且人可以随意在上面活动，从而增加了城市人的活动面积。国内却仍在盲目地拔掉本地的野草去购买进口草，频繁地修剪草坪，挂着“请勿践踏”的牌子。美国南部圣安东尼城(San Antonio)拥有热带植物和西班牙风光，在上世纪30年代对流经市中心的河流进行改造时曾提出两个方案，一是把已污染的河道改造成混凝土管沟，管沟上开辟停车场；另一个是改善河水，沿河两边形成散步步行道和带状公园，把市中心的各大经济企业联系在一起。为了实施第二方案，河边的海特旅馆把中央大厅底层设计成公众步行道的一部分，遗址延伸到城市公园和市政广场。城市公园里的流水瀑布经旅馆的中央大厅流入河道，造就了一个有机的城市设计，形成了生态化的城市景观，增加了城市特色和魅力，并为市民们所骄傲。建设生态城市，实现可持续发展的城市环境是城市发展的目标，人回归自然、自然融于城市。

苏州则根据自身的特点拟定了“假山假水城中园，真山真水园中城”的城市绿化格局。苏州的历史、和地理特点，客观上要求古城内的绿化建设不能大拆大建，而是要挖掘历史文化内涵，突出精、细、秀、美的环境特色：一是强调公园绿地的建设与古城建筑、道路、河道风格相协调、相统一；二是强调绿地布局的均衡和绿地品位的提高，以精心建设的小、多、匀、精的绿地来改善古城区的生态环境和景观质量；三是园林绿化建设逐步成为古城保护的有机组成部分。如，位于古城内文庙前的文庙公园，虽然占地不多，但是由于挖掘了历史，融合了文化，整个公园散发着深厚的文化底蕴和浓厚的府学气息，成为人民路上的一个景观亮点。另外，还苏州加强了对部分特色道路的绿地建设规划。见表格(b)

表格 (b)

绿化类型	绿化要求	绿化道路	绿化特色
园林式道路	体现城市风格的园林式	留园路、十全街、公园路	浓荫避日的林荫道
滨河绿地	结合苏州古城水陆并行的双棋盘布局	临顿路 (如图 28)	“人在花间走, 柳在岸边行”
		道前街	“卵石铺花丛, 隔河看景墙”
		干将路 (如图 29)	“两绿夹一河”
拓宽改造道路	突出苏州的文化内涵	人民路、三香路、养育巷	保留了原有成材大树沿路通过“见缝插绿”来增加绿化, 精心设计的街头绿地



苏州园林古木遒劲 (图 26)



罗马文化古迹景观一隅 (图 27)



临顿路绿化 (图 28)



干将路绿化 (图 29)

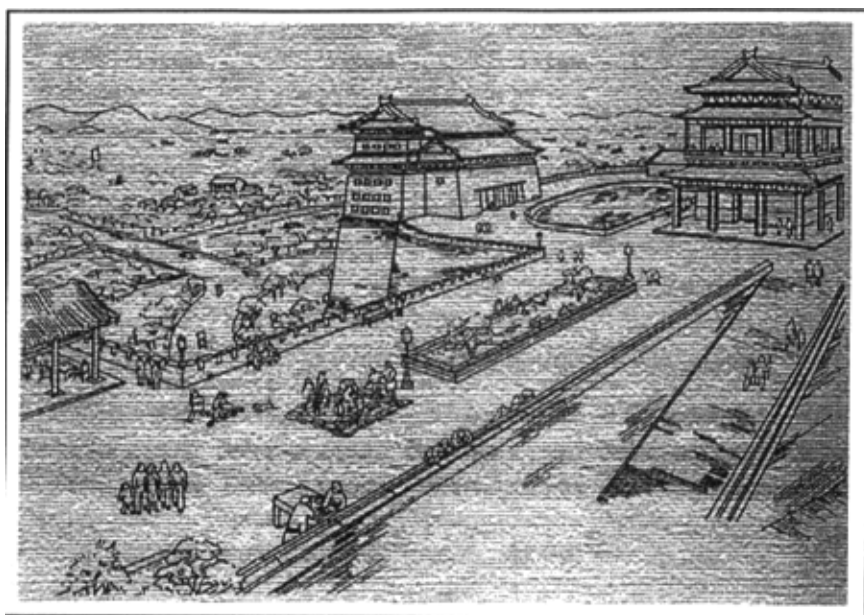
至 2003 年底, 市区建成区绿地率达 32.2%, 绿化覆盖率达到 37.1%, 已成为国际花园城市。【10】 其实, 对于苏州这样城市风貌特征鲜明的古城绿化的重要意义不只是停留在实现了多少的绿化面积, 而更高的要求是如何通过绿化形成“全城皆园”的新景观来体现整个城市的“园林气质”的生态环境。

## 五、平衡关系原则: 建立城市历史文化景观保护与经济发展之间的平衡关系

### 1. 赋予城市历史文化景观以新的使用功能

完整地保护城市历史文化景观, 将周边环境恢复为传统的文化和生活环境的实际意义, 并非是把一切都限定在过去时。所谓传统的文化和生活环境, 实际上是以有记忆的方式或形式延续着城市中的社会、经济、文化等诸多方面的发展, 因为人们对传统的定义有着更广泛且现实的理解。当代解释学大师伽达默尔曾在《真实与方法》中谈到: “传统并不是我们继承得来的一宗现成之物, 而是我们自己把它生产出来的, 因为我们理解着传统的进展, 并且参与在传统的进展之中, 从而也就靠我们进一步地规定了传统。” 基于这种对人与传统关系的理解, 我们不仅要保留和继承人们已经创造出来的城市历史文化景观空间, 还要赋予合适的使用功能, 让现代人的行为活动参与到传统发展进程中。这种旨在保护城市历史文化景观周围环境, 注入现代生活内容, 从而形成具有新的生命活力的文化景观环境的做法, 早在建国初年, 就见于梁思成先生的《关于北京城墙存废问题的讨论》中。他建议将北京城墙建设成“全世界独一无二的环城立体公园”见图(31)。在那个粉碎一切“旧事物”的疯狂年代里, 梁思成在一再呼吁保护北京城墙的同时, 探索着如何将古城墙注入能够满足现代人们生活要求的内容, 甚至绘制了一幅城墙公园的图画以表达他的理想: “城墙上面积宽敞, 可以布置花池, 摘种花草, 安设公园椅, 每隔若干距离的敌台上可建凉亭, 供人游息。” “城楼角楼等可以辟为陈列馆, 阅览室, 茶点铺……古老的城墙正在等候着负起新的任务, 他很方便地在城的四周, 等候着为人民服务, 休息他们的疲劳筋骨, 培养他们的优美情绪, 以民族文物及自然景色来丰富他们的生活。” 【11】





梁思成的“环城立体公园”设想图 (图 30)



上海新天地改造石库门里弄旧区 (图 31)

而时隔多年，在大众普遍有了一定保护意识的年代里，人们开始探索如何将城市历史文化景观赋予新的使用功能。上海新天地改造石库门里弄旧区的做法，就是在实践中得到的新的尝试。中共“一大”会址所在地的附近，有一片石库门里弄旧区。石库门是上海近代的标志性建筑，开发商改变了石库门原有的居住功能，创新地赋予其商业经营功能，把这片反映了上海近百年历史和文化的老房子改造成具国际水平的时尚文化娱乐中心。新天地的石库门建筑群外表保留了当年的砖墙、屋瓦，依旧是青砖步行道，红青相间的清水砖墙，厚重的乌漆大门，雕着巴洛克风格卷涡状山花的门楣，而每座建筑的内部，则按照二十一世纪现代都市人的生活方式、生活节奏度身订做：带有了欧陆风情的法国餐厅；富含富士山文化的日本音乐餐厅；中央美术学院的重量级画家开设的画廊；见证中国邮政历史的邮局博物馆；再现二十世纪初上海一家人的生活形态的民居陈列室……。门外是古香古色的石库门弄堂，门里是风情万种的现代化生活方式见图（32）。经过改造后的“新天地”迅速成为上海都市的旅游景观热点，其历史文化景观的价值，吸引了国内外注视，已被公认为中外游客领略上海独特的海派文化和现代生活形态的聚会场所。可见，对历史文化景观进行整修，并且赋予它新的、适合与现代人生活行为和心理要求的使用功能，是激活历史文化景观环境的一个可实行的方法。

## 2. 建立景观保护与经济发展的平衡关系

近些年来，富于文化体验的城市历史文化景观旅游已成为世界性的旅游热点。据统计，美国来华游客中，为了解中国特有的历史文明和东方文化神韵的就占 35.8%。城市旅游业的发展带动了相关产业的发展，带来信息、观念、项目、资金，乃至带动整个城市整体水平的提高。但与此同时，也带来了许多不容忽视的问题，因为不假思索地对景观进行过度开发，使景观遭到严重的破坏，已面临着被开除的危险。过量的游客严重威胁着历史文化景观的“生存”。甘肃敦煌附近的汉长城，有 2000 多年前守边将士用来放烽烟的一堆堆已经炭化的芦苇积薪。但是随着游客的增多，大量积薪被游客带回自己的家里，古文化遗迹就这样戏剧化的被蚕食了。【12】盲目地纵容游客的增长，无异于是在杀鸡取卵。就连以体量精小秀丽、气氛幽静怡然见长的私家园林景观——苏州园林，也在为如何缓解旅游高峰时节游客量过多，会对景观造成破坏的问题而苦恼，不得不一再地通过园林票价上涨来限制游客的数量。

传统资源是存量不变的资源，尤其是物质资源，不可能也不应该有太大的更新。然而，与此不同的是，城市建设日新月异，与此相生的景观也层出不穷，从而使城市旅游业在旅游资源不断更新的基础上得到可持续的发展。去年在北京召开的“中国文化遗产保护和城市发展”的国际会议中，一位加拿大 G.A.P 探险旅游公司负责人布鲁斯提出，除了发展小组团旅游方式以减少游客过于集中带给当地生态和人文景观破坏的同时，适量开发新的旅游点，是减少对历史文化景观长久冲击的一种途径。对景观进行适当的扩充和改造，一方面有美化着城市和周边的环境的作用，从而有助于提升城市的整体形象。另一方面也具有拓展社会功能的作用，在娱乐百姓的同时，达到相应的经济回报。

## 第三章 案例分析：虎丘西部景区建设项目的概念策划

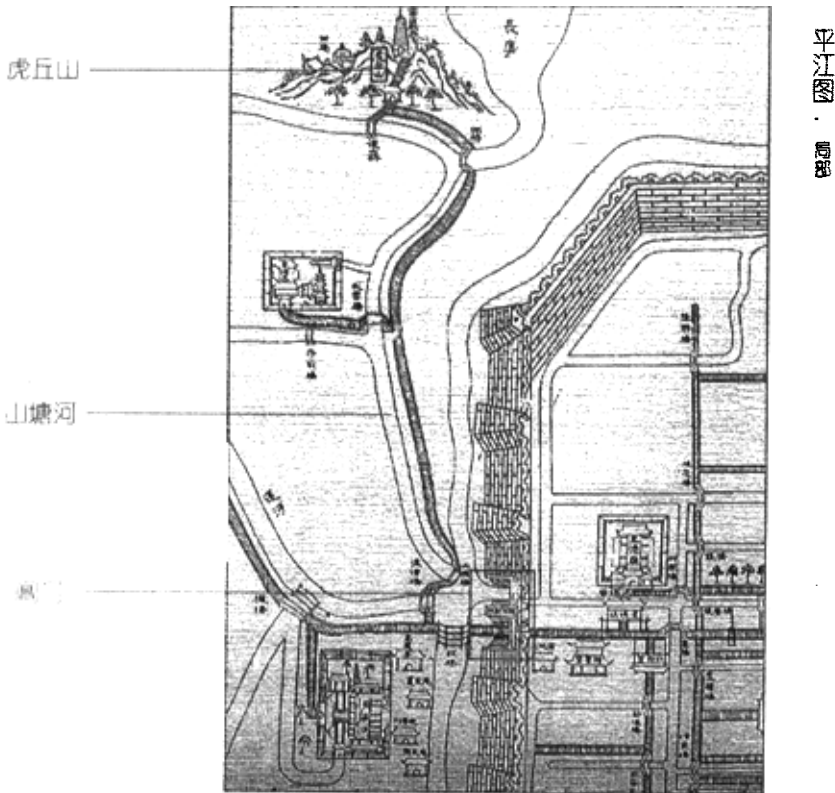
关于苏州虎丘西部景区建设项目的概念策划，就是基于以上五项原则的指导基础上，对虎丘景观与西部拓展部分的景区建设两者之间关系进行充分的思考和规划。以下是关于的该建设项目的实际案例分析：

### 一、打造“虎丘山塘”的整体景观品牌

#### 1. 虎丘与山塘关联的历史渊源

唐宝历元年（825年），五十四岁的白居易出任苏州刺史，对虎丘极为热爱。那时虎丘离城虽近，但无大路和河流可通，游人需要从田间阡陌穿行，交通极不方便。白居易带领苏州百姓自阊门至虎丘开挖河道与京杭运河贯通，沿河修筑塘路直达山前，即今山塘街，河为山塘河，皆长七里，号称“七里山塘”。《虎阜志》中的“虎阜山塘图”说明中有这样的描述：“唐刺史白居易凿渠筑堤，以通南北，而达运河，今山塘是也。山向在乎畴中，又缘山麓凿水四周，溪流回映，极藉深幽邃之致。”【13】从此由阊门至虎丘便有了水陆两条游览路线，既可泛舟也可乘马，水陆称便，游人络绎不绝。白居易在《武丘寺路》（注：唐代为避唐高祖李渊祖父李虎名讳，虎丘一度改名武丘）中写道：“自开山寺路，水陆往来频，银勒牵骏马，花船载丽人芰荷生欲遍，桃李种仍新，好住河堤上，长留一道春。”至清代，康熙皇帝六次“驾幸”虎丘，“驾自阊门出，乘舟至虎丘。”其孙乾隆皇帝途经山塘则尤喜骑马，并数次吟诗道：“山塘策马挽山归”策马山塘不用船，“马嘶小步出金闾。”【14】交通的便利带来了商市的繁荣，明清时期的“七里山塘”是一片繁华景象，园墅遍布，店肆林立，文人雅士多在此聚饮，并且留下了许多的诗篇。如清著名历史学家赵翼就在《山塘酒楼》里说：“清簾疏帘软水舟，老人无事爱清游。承平光景风流地，灯火山塘旧酒楼。”【15】一千多年以来，山塘成为连接阊门与虎丘的重要纽带，是从苏州城去虎丘的必经之路：既是阊门繁荣商市的延伸，（注10）又是虎丘名胜风景的前序，历史上两者便形成不可

分割的关系，从宋平江图碑（注 12）中还可以清晰地看到刻在其上虎丘山、山塘河和阊门的关系和形态，示意如图（32）：



平江图中虎丘山、山塘河和阊门的关系和形态（图 32）

既然山塘是由城去游虎丘的必经之路，那么乘船泛舟往来虎丘的文人墨客们必定要将虎丘的胜景同山塘的繁华一同吟诵的，而明清两代虎丘的多部山志更无不是将山塘包括在内，一并加以记述，其中《虎阜志》中的“虎阜山塘图”，（注 13）正是描绘从阊门至虎丘山门这七里山塘的最为详尽的历史画卷。画以线描表现，其中所绘的古迹文物罗列详备，令人激动的是图上有多处建筑古迹和桥梁保留至今，并依迹可寻，如图(33-34)：

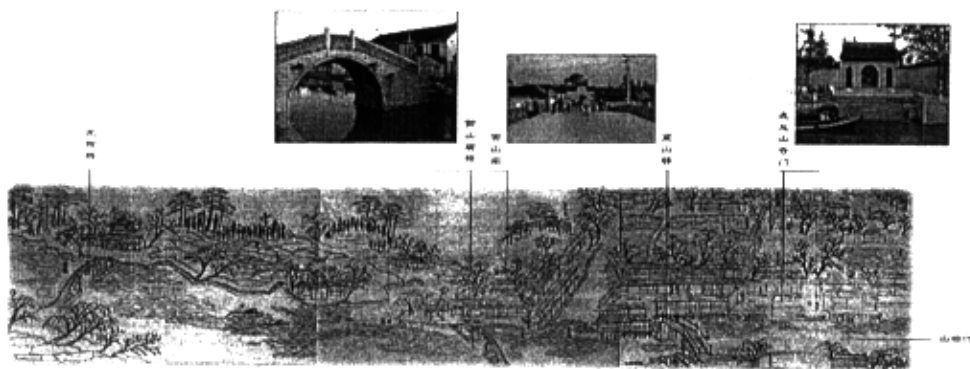
瑞云桥



《虎阜山塘图》局部 (图 33)



瑞云桥 (现改名为通贵桥) (图 34)



《虎阜山塘图》局部 (虎丘山寺门至虎西桥部分) (图 35)

## 2. 虎丘与山塘关联的现实结合

建立虎丘历史文化景观名胜与山塘风情之间的系统联系，重点推出“苏州街”（注 14）和“中国第一山墙”（注 15）的概念，突出“虎丘”到“虎丘山塘”的变化，从景区布局、景点设计、人文事迹及相关游览线路的构架方面策划和推出两者即互为关联又相依相存的整体概念和品牌形象。自从白居易为增加虎丘与苏州城区的联系而开凿山塘河以后，七里山塘的市井繁荣便从此闻名遐尔，成为苏州城市风情的象征，以“山塘风情”为原型的“苏州街”在历史上就不断的被参照建造着，相传明代朱元璋命当时的江南富豪沈万三在南京建造过“苏州街”，清代的颐和园的“苏州街”更是以山塘街为参照，并且保留至今成为旅游胜景。在虎丘沿河地段的是山塘河向西的延

伸部分（如图 35），以“苏州街”的概念来规划推展这一区域，顺理成章地将山塘与虎丘沿河部分的概念和形势上取得贯通。恢复这一地段原有的古迹，如西山庙桥、虎西桥以及纪念舍宅为寺的司空王珉兄弟的西山庙，从而贯穿了虎丘山塘历史的结合，使历年来“游客不绝”的虎丘历史文化景观与“繁华似梦”的七里山塘紧密相关的观念得到系统有机的联系，促成“虎丘山塘”的整体景观品牌效应。

## 二、建立与虎丘相协调的西部景区形象

### 1. 苏州虎丘西部景区规划范围：

苏州虎丘西部景区范围是指虎丘山景观的向西延伸部分。东与环山河相连，西到苏虞张公路，北至 312 国道，南临山塘河南岸。西部增辟占地面积为 490600 平方米（约 49 公顷）的新景区，总面积是原虎丘山（约 21 公顷）的两倍多。该区域与虎丘环山河紧密相连，与现在的虎丘所在地域位置、历史文化体系、景观上都有着密切关系。

### 2. 苏州虎丘西部景区的环境现状分析：

苏州虎丘西部景区的区域范围内的中间部分多为民宅，西部是大面积的鱼塘和农地。沿山塘河向西延伸的河岸民宅区域内现存有西山庙桥、席场弄、西山庙、法华庵、小普陀等众多古迹，在距虎丘山约 1 公里还有一处新石器文化层的出土地金鸡墩遗址，高出地面 15 米，该遗址采集到新石器时代遗物穿孔石刀等以及部分西汉、六朝至明清的墓葬，1963 年被列为苏州市文物保护单位。如图（36）

### 3. 苏州虎丘西部景区的视觉形象设计规划概念

根据苏州虎丘西部景区的环境现状特点，利用原有的水域范围与形态，构成虎丘西部基本的水文肌理与河流走向。首先，规划设计通过打破虎丘环山河的环状封闭结构，在虎丘环山河的西侧拓开一个湖面，即“花神湖”，（注 16）从而扩展了虎丘环山河的西向水域，并以水面扩展为基础，以“花神廊桥”（注 17）为连接，形成虎丘





### 三、延续虎丘的民俗文化活动

#### 1. 虎丘的历史与文化渊藪

虎丘又名海涌山、虎阜，位于苏州古城西北，距阊门 3.5 公里。其人文历史可追溯到二千五百年前，有苏州古城一样悠久的历史。虎丘景色幽奇，风光美好，《吴地记》曰：“山绝崖纵壑，茂林深篁，为江左丘壑之表”，古人有“三绝”“九宜”之说，山上古迹名胜众多，文物价值优厚。这座仅有海拔 34.3 米，面积 282.3 亩的山丘身上满载着的是无数奇瑰神秘的传说、宗教与世俗相融的思想精华以及蔚为大观的文人文化。虎丘是代表苏州城市的历史文化特征的标志性景观，是吴文化中的重彩，是苏州历史发展的缩影，更是一本独不完的精彩史书。

##### (1) 虎丘是苏州吴文化的开篇之笔

史书上最早对虎丘形成的记载多与春秋时代的吴王阖闾有着密切相关的典故，虎丘的历史序幕便是从此拉开。如：《史记》“阖闾冢在吴县阊门外。以十万人治冢，取土临湖。葬经三日，白虎踞其上，故名虎丘山。”；《吴越春秋》：“阖闾葬虎丘，十万人治葬，经三日，金精化为白虎，蹲其上，因号虎丘”；（注 19）虎丘与春秋时代的吴国确有着血脉渊源：吴王阖闾生前在虎丘建造行宫，死后又安葬在剑池之下，剑池下陪葬的“干将”、“莫邪”等 3000 把青铜宝剑，凝聚了吴越春秋先进的冶炼技术；虎丘山上的孙武演兵场，记载了这位杰出军事家为严明军纪而斩杀吴王爱妃的传说；那血红色的千人石，还残留着数千造墓工匠的“血迹”和怨恨，也是吴王夫差残暴和吴国灭亡的历史见证，可以说虎丘处处闪烁着吴文化之光。

##### (2) 虎丘是苏州佛教文化的聚集之地

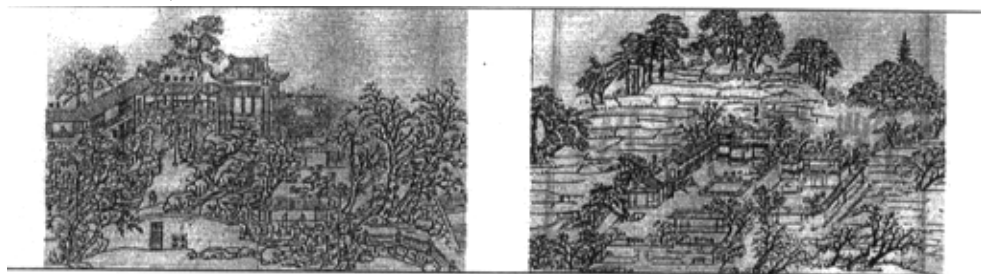
魏晋南北朝至隋唐，佛教之风在国内大盛。帝王以舍宫为寺，民间以舍宅为寺，真寺专院林立，尤其遍布在江南。唐代诗人杜牧曾有“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的名句。虎丘山寺的最早由来也是从东晋时期的司徒王荀及其弟司空王珉于咸和二年（327 年），双双舍宅为寺开始的，虎丘由此成为苏州著名的佛教名山。被视为苏州古迹的象征，虎丘现有的佛塔虎丘塔，始建于五代后周显德 6 年（公元 959 年），

是一座中国罕见的千年古塔。到了唐代，佛教大盛，虎丘山寺得到重建，并将二寺合为一寺，从山下迁移到山上（山下则另建东山庙和西山庙，以纪念王氏兄弟。现存于虎丘西部景区规划范围内），逐步形成保留至今的依山而筑的格局。中国的著名寺庙通常都会选址建在山水景色绝佳的著名景区，然天下名山多是“深山藏古寺”，独有虎丘是“山向寺中藏”。曾有人这样诙谐地描写这一独特景象：“老僧只恐山移去，日暮先叫锁山门”。虎丘最兴盛之时，是清代康乾期间，康熙帝和乾隆帝都曾六次光临虎丘，并曾驻蹕山上，遂有了“万岁楼”及“含晖山馆”等等宏伟的行宫建筑。当时虎丘山前山后轩榭亭台逶迤参差，胜景二百多处。其中的“风壑云泉”、“西溪环翠”等，号称“虎丘十景”。见图（37-40）



“万岁楼”图（图 37）

“含晖山馆”图（图 38）



“风壑云泉”图（图 39）

“西溪环翠”图（图 40）

### （3）虎丘是文人文化的挥墨之处

占地不到三百亩的虎丘山上，历代摩崖、题刻、碑记、匾额、楹联，名人题咏，文章书画，林林总总，蔚为大观。历代著名文人来此题诗作画，集中了吴中文化的精华。值得一提是，现今头山门所悬“虎阜禅寺”竖匾，为康熙帝玄烨的亲笔题字。康熙祖孙二人先后在虎丘题写匾额楹联数十处，吟诗不下二十余首。苏州是人文荟萃的

城市，“吴门文化”名扬四海，吴门画派、吴门书派影响深远；文学方面的金圣叹、冯梦龙、俞樾，以及以诗闻名的官员，如白居易、刘禹锡、韦应物等等数百人。这些文人与虎丘大都有着一定的关联，或是有作品留于世，或是有踪迹遗存，甚至有与虎丘相关的民间故事流传至今。“明四家”的文征明（注 20）对虎丘尤为偏爱，又作画《虎丘图》、又赋诗《虎丘》：“云岩四月野棠开，无数清荫覆绿苔。意到不嫌山近郭，春归聊与客登台。芳坟谁识真娘在，水品曾遭陆羽来。（注 21）满路碧烟风自散，月中徐棹酒船回。”

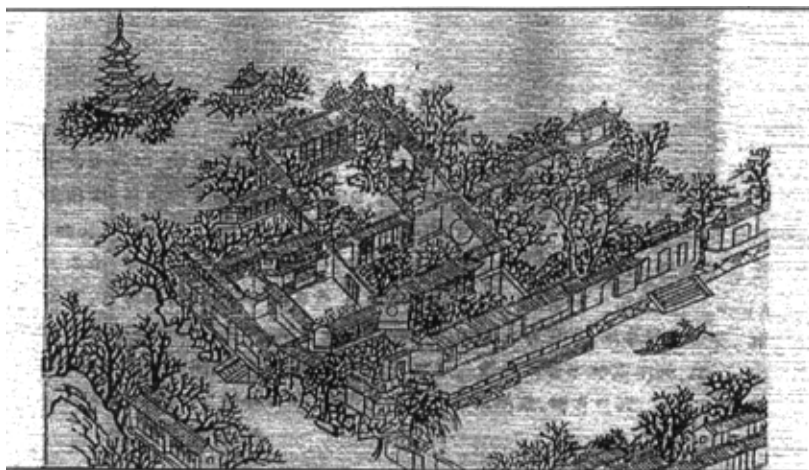
#### （4）虎丘是苏州民俗文化的演绎之台

却不说虎丘的历史文化有多么丰厚，虎丘山有多少奇观，单就历代人们如此纵游虎丘的盛况便足以称为奇观。所谓“三市三节”（注 22）所谓“天雪层冰，疾风苦雨，游人不绝。而风和日丽，则游人接踵比肩，夜以继日”。其中有三种民俗文化形式发展到了颠峰。

其一是“中秋曲会”。明清两朝，每逢中秋佳节，各地曲家文人以及姑苏平民百姓云集虎丘，登山赏月，击节弦歌，吟咏昆曲，场面壮观，景象热烈。虎丘曲会最终形成了昆曲艺术曲会的最高形式。

其二是“文人大会”。明代士大夫以文会友之风甚盛。苏州西郊的风景雅丽，文史丰厚的虎丘山上，便成了江南文人雅士聚会去所的首选。人们在此吟诗唱酬，读书研理，讥评时政，吹谈说唱，各得其所。其中以明崇祯六年（1633 年）“复社”在虎丘的大会最为盛大，来自全国的数百条船、千余车轿聚于虎丘山下，盛况空前。（注 23）

其三是“虎丘花市”。《清嘉录》（注 24）成书后，作者顾禄请人题词，何桂馨题词两首，第一首便是：“吴趋自古说清嘉，土物真堪纪岁华。一种生涯天下绝，虎丘不断四时花。”山塘街的花园弄和马营弄一带是当时花卉交易市场，南来北往的花农、花贩纷纷云集于此。地灵则人杰，虎丘数百年的栽花弄卉史，终于孕育出了花神。清代乾隆皇帝在庚子年下江南，正值春寒流峭，但见虎丘山上“繁葩异艳，四时花果，靡不争奇吐馥”。以为是花神显世，于是“度地立庙”见图（41）。尤维熊作《花神庙》诗：“花神庙里赛花神，未到花时花事新。不是此中偏放早，布金地暖易为春。”【17】



“花神庙图” (图 41)

虎丘从帝王陵寝到佛门胜地直至形成文人文化、世俗文化的昌盛之势，2500 年的历史岁月，浩浩荡荡。

## 2. 强化虎丘的“吴文化”意境

通过“明四家”等文人雅居的概念及建筑引入以诗书画为代表的吴门文人文化，开辟如“明四家堂”之类的诗书画等文化型的纪念或展览场所，这在虎丘周边环境中具有特殊的文化艺术含义，另外拟建以古典牌坊群落的移建和仿建铭记千年古城的岁月，象征历史长河的印记为特征的吴门文化区；通过历史上虎丘曾有过的小园林——“塔影园”的及相关庭院概念引入苏州古典园林的意境与造园艺术；重现虎丘从前周边有数量众多的园林的景象，形成在西区两大水域之间的古典园林区，并通过建筑《姑苏繁华图》和《山塘繁华图》“双碑亭廊”（注 25）的景观推展苏州“一流富贵之地”的古城形象；通过“西施芳踪”与“吴王阁”的概念、景观及其相互之间的特定关联，形成隐现关于春秋战国时期那段惊心动魄、风云突变的历史印记的吴宫遗梦区。虎丘是吴王阖闾的陵墓，所以借用类似“吴宫”的概念形成西部标志性景观并促成与虎丘塔的呼应。

### 3. 建立展示社群活动的场所

西部景区内与虎丘相关联的古迹甚多，有祭祀舍宅为寺的东晋司空王珣的西山庙遗址，和现存并见于“虎丘山塘图”的西山庙桥；有桥南的花神庙遗址，还有弹词《玉蜻蜓》故事场景的法华庵、小普陀寺遗址和席场弄等种种遗迹佳闻，引人寻胜访古，是民俗风情展示和庙会活动的极为适宜的场所。“虎丘庙会”作为今天游览虎丘的一个特色活动，已经引起了全国甚至世界范围的广泛关注，但由于虎丘中心景区的场地局限，现今的庙会只是在“剑池”前面举行，活动场面受限制，拥挤的场面相对影响了虎丘中心景观的游览气氛和观光情趣，同时拥挤的人群也容易对文物古迹造成损害。虎丘庙会的活动中心西移，因此，在本区域新辟大型活动场所“花神广场”，（注26）将盛大隆重节目丰盛的虎丘庙会活动中心西移，可谓一举两得。景区内，以虎丘花市源远流长为特定传统环境为背景，重现传统的花神庙、百花仙子和花神雕像并引入花神坊、花神坛、花神湖、花神廊桥、十二月花神山（注27）等相关概念和景观，立足于传承虎丘的花木特色作大做足花神文章，并借此集花市、庙会、走三桥等民俗风情活动于一体。人们不仅可以在虎丘赏花，还可以观赏各种民俗活动。形成与虎丘中心景观相呼应又各具特色的花神民俗风情区。

## 四、设计体现虎丘文明底蕴的生态景观

结合原有自然特色以地域性植物景观为依托，承传和再现虎丘周边区域的自然人文景观。回归自然，再现江南水乡美的原则，用生态学的观念营造景区，塑造多样统一的植物群落景观。除“十二月花神山”以外，另辟“松壑”、“竹湾”、“枫林”、“荷塘”四大植物景观群落，同时突出苏州江南特色植物的种植。另外，充分利用西部景区内的“金鸡墩”遗址，改“金鸡墩”为“古金鸡墩”，以史前遗址为概念的形象导向，净化区域环境，保护原始生态，增加自然生态趣味，适当辟鸟类放养区、茅棚草屋区，结合生态湿地上周期性生长着的水生植物、湿地植物芦苇等以及陆生植物，营造适宜多种生物栖息的环境条件，以可持续发展的城市生态景观建设理念，突出体现虎丘这方水土悠悠万年的文明底蕴和野趣横生的生态氛围。

## 五、开发民俗和商情有机结合的经营方式

作为一个巨额投资的项目，在考虑到环境效益和社会效益的同时，将苏州虎丘历史上的民俗和商情有机地结合起来，依照现代旅游发展的需要综合开发。概念策划中经营（市场）策划是重点之一，商业企划贯穿在景区建设的始终。拓展部分将开发成以民族文化及民风民俗活动为中心区域并加以衍生，突出其特有的、区别于其它地方的本地文化和风土人情，注意新老景区的错位发展。在“苏州街”地段着重展示苏州的民俗风情，在一街（席场弄）、四庙（西山庙、花神庙、小普陀、法华庵）的空间内，全面展现明清苏州地区的盛世场景，包括酒肆作坊（秋香茶楼）、工艺绝活（民间工艺坊）、民俗风情等。特别是在工艺绝活方面，苏州历来能工巧匠众多，许多技艺传袭至今，在这个景区将惟妙惟肖地展现佛雕、石雕、木雕、砖雕、微雕、刺绣、发绣、缙丝、铁绣、金银铺等，形成鲜活的文化旅游市场。另外，在花神庙举行古吴婚庆活动，在小普陀展现中国传统的茶道精神，并且将现有的虎丘山庄改为度假别墅等等。

关于方案在论证中的不同意见的说明：

2003年12月召开的虎丘西部景区概念性规划方案论证会上，有专家就部分内容提出一些补充建议和不同意见。比如，他们认为方案中，打破虎丘西向环山河的规划不恰当，建议在西部景区另辟湖面；主张将方案中关于在西部景区规划建设标志性建筑景观“吴王阁”的概念，调整为“建设一个拥有多种功能的标志性建筑景观‘姑苏楼’”。另外，增加“编排惊险刺激的参与性活动项目和反映高科技的设施”。比如在金鸡墩遗址区域中，设计“寻古探幽”项目；建设“水幕电影”项目等等。

## 结 论

近年来,随着城市旅游业的繁荣发展,人们纷纷对城市历史文化景观采取相应的保护措施,或者对景观的周围环境进行全面整治,或者进行拓展景观的项目建设。在这些保护和建设的过程中,如何协调处理好景观与周边环境关系的问题,往往是人们产生分歧或发生争论的焦点。

最近,笔者参与了苏州虎丘西部景区建设项目,在概念策划、绘图表现和成果论证过程中,有一个问题始终是思考的重点,就是如何协调好新旧景区之间的关系,如何在保护原有历史文化景观的前提下,能够形成既与虎丘相和谐、又有新的文化内容的景观。通过对该项目的具体操作,在一次次方案的提出、讨论、解决的过程中,笔者从中也获得了一些体会。

在关于城市历史文化景观与周边环境关系的课题上,归纳出以下五项处理原则:

- 一、主从关系原则:保护城市历史文化景观的完整性,突出整体景观品牌效应;
- 二、形象关系原则:统一于城市整体风貌,烘托城市历史文化景观的风格特色;
- 三、延续关系原则:强化城市历史文化景观的文化特征,保护和延续社群民俗文化;
- 四、生态关系原则:净化城市历史文化景观的区域环境,构筑可持续发展的城市景观;
- 五、平衡关系原则:建立城市历史文化景观保护与经济发展之间的平衡关系。

通过以上五项原则,使虎丘西部景区的建设项目在处理两者关系的问题上,获得一个可以遵循的原则性的指导理论。并希望这些原则能够对其它类似于虎丘扩建项目中出现的相关问题提供一点参考,从而在社会实践中发挥作用。如果这些原则在运用于实践中能够取得某些实用价值,便是本文对这方面问题做出探索性研究的目标和意义所在。

在这些原则指导下形成的概念策划能否真正形成虎丘景观与西部景区之间的协调关系,还有待于建设完工之后得到实践的检验。其实,随着城市建设脚步的加快,如何处理城市历史文化景观与周边环境建设关系的矛盾与争论无处不在。近些天,关于苏州博物馆新馆的建设项目,人们对著名建筑大师贝聿铭提出的扩建方案选址是否破坏忠王府的事件,在社会上引起了激烈的争论,这种保护和发展问题的争论,正应

了英国哲学家罗素所说的话：“历史使人意识到，人类的事务是没有结尾的，也没有静态的完美和无可再修正的智慧。”因此，对城市历史文化景观与周边环境的讨论绝没有定于一尊的理论，而是一种随着城市的发展，社会环境的变迁，进行不断思考和实践的过程。



## 参考文献

- 【1】 俞孔坚 《论景观》 原载《中国建筑装饰装修》 2003 年第 12 期 第 3 页
- 【2】 王宏伟 徐海清 《保护古城切莫急功近利》 原载《新华日报》 2003 年 7 月 3 日
- 【3】 《苏州市城市总体规划》 苏州市人民政府
- 【4】 文洪 俞愉 《寻找拆与建的平衡点—苏州古城保护新启示录》 中新网 苏州 4 月 1 日电
- 【5】 雒建利 《苏州实践：关于概念规划设计方法的思考》 原载《江苏城市规划》 2002 年第 2 期
- 【6】 《苏州市人民政府公报》 总第 27 期
- 【7】 《苏州市十全街、凤凰街、官太尉河整治规划论证会论证意见》 苏州规划设计院
- 【8】 董少华 《天池景区发现一酷似“西王母”的座像》 新华网 乌鲁木齐 1 月 11 日电
- 【9】 明 袁宏道 《虎丘记》
- 【10】 《注重特色扎实推进积极创建国家园林城市——苏州市创建国家园林城市工作情况汇报》 苏州市人民政府 2003 年 12 月 17 日
- 【11】 王军 《城记》 三联书店出版
- 【12】 曾金胜 《保卫长城》 原载《时代潮》 2003 年 第 16 期
- 【13】 白居易 《武丘寺路（去年重开寺路桃李莲荷约种数千株）》 《全唐诗》 卷四百四十七
- 【14】 清 陆肇域 任兆麟 《虎阜志·巡典》 古吴轩出版社 1995 年 第一版
- 【15】 黄鸿山 邵兰 《风雅山塘》 原载《苏州杂志》 2003 年第 1 期
- 【16】 吴春秋 《虎丘花事追溯》 载于《苏州杂志》 2003 年第 2 期

## 附 注

(注1) 阮仪三在谈到关于保护历史性建筑应遵循的几点原则中,提出的第一点即是要保护历史建筑的“原真性”,这里借用这个名词的表达方法。

(注2) 我国《文物保护法》规定,在古建筑进行维修时要严格遵守“不改变文物原状”的原则,其目的是要保存历史的原貌,因为古建筑的价值就在于历史的原貌。

(注3) 建筑师张钦楠在《北京建筑往何处去》一文中提到“巴黎是保护真古董,创作新建筑;北京是拆除真古董,建造假古董。”,对比同样是极具丰富的文化内涵的两个著名文化古城,在对待城市景观建设的态度和观念上的差异值得人们深思与反省。

(注4) 《姑苏繁华图》又名《盛世滋生图》作者徐扬,吴县人,作于乾隆二十四年(公元1759年),自灵岩山画至虎丘山,中间部分为苏州城市繁华景象。人物情态生动,建筑界画工细,山水描绘润雅,画面安排有序,各种比例合理,逼真生动,富有现实感,是乾隆中叶苏州社会生活的真实记录,是极有价值的社会风俗画。

(注5) “十字发展”的城市格局概念的形成,既吻合了古城严谨的空间形态,同时也满足了苏州现代化城市的工业、交通、旅游及“四流”发展的城市现代化发展的要求。

(注6) 苏州环古城风貌保护工程首期于2002年5月24日正式启动,根据规划“环古城风貌保护工程”分四大功能区域进行:东部为“城市山林、枕河人家”以绿化与居住为主要功能,同时重振古城墙基址遗存的历史风貌;北部为“吴门商旅、都市驿站”以这里作为“换乘中心”,实现古城区对外旅游交通多功能“集散”;西部为“金阊十里、盘门水城”局部修复景点原貌,强化金阊商业气息,重振石路地区繁荣;南部为“宝带长桥、运河风光”利用沿岸生态环境塑造运河景观效果。

(注7) 图片资料来源于苏州市规划设计研究院。

(注8) 苏州水系“三横四直”的说法源自绘于嘉庆二年的《清苏郡城河三横四直图》,图上准确地描绘了苏州古城的河道位置和“三横四直”的河道关系,并详细标注有桥梁的位置和名称。

(注9) “是日”指中秋之日,是虎丘每年举行的盛大中秋曲会活动的那天

(注10) 《园冶》是一部中国古代造园专著,由明末计成撰,于崇祯七年刊行。书中全面论述了宅园、别墅营建的原理和具体手法,反映了中国古代造园的成就,总结了造园经验,是研究中国古代园林的重要著作。

(注11) 阊门是春秋时期伍子胥建阖闾城中八大城门之首,取名阖闾。自唐代到清代的1000多年间的阊门盛世繁华,声名卓著。《红楼梦》第一回写“当日地陷东南,这东南一隅有处曰姑苏,有城曰阊门者,最是红尘中一二等富贵风流之地”。白居易《登阊门闲望》云:“阊门四望郁苍苍,始觉州雄土俗强。”唐寅《阊门即事》云:“世间乐土是吴中,内有阊门又擅雄。”从徐扬《姑苏繁华图》和保留至今的清雍正年间桃花坞木刻《阊门》图中,人们能够欣赏到历史的阊门盛况。

(注12) “平江图碑”刻于南宋绍定二年(1229年)。碑上端刻有平江府城的全图,相当准确地将整个南宋时苏州城的城市布局、面貌、主要建筑官署、寺观、庙宇、园林、商行、书院、库房第宅的分布及山脉、河流、湖泊、桥梁等详细地刻画了出来。图上河道如经如纬数以百计,共长约82公里;桥梁359座,充分反映了“小桥、流水、人家”的水城特色。是中国现存历史最久、最完整的城市平面图,为研究宋代苏州城提供了十分珍贵的实物资料。

(注13) 《虎阜志》纂于乾隆五十五年(1790年)五十七年刊印。卷前所绘《虎丘山塘图》、《前山图》、《后山图》、《虎阜十景》等,文物古迹罗列详备,是一份不可多得的历史画卷。

(注14) 按地段特点分为四个主题部分:山塘人家、天上人间、巧夺天工、歌舞升平。(见附录)

(注15) 集中国南方民居山墙及相关元素之大成,形成独特风情意境的建筑景观。(见附录)

(注16) 虎丘西部景区环境的主要水面景观。(见附录)

(注17) 连接虎丘于西部景区环境的主要通道。(见附录)

(注18) 虎丘西部景区环境的标志性多功能主体景观。(见附录)

(注19) 宋朱长文《虎丘山有三绝》为:“望山之形,不越岗陵,而登之者,风见层峰峭壁,势足千仞,一绝也;近邻郭郭,矗起原隰,旁无连续,万景都会,四边穹窿,北垣海虞,震泽沧州,云气出没,廓然四顾,指掌千里,二绝也;剑池泓渟,彻海浸云,不盈不虚,终古湛湛,三绝也”。明代可流芳《虎丘有九宜》是“宜月、宜雪、

宜雨、宜烟、宜春晓、宜夏、宜秋爽、宜落木、宜夕阳”。所以无论春夏秋冬、阴晴雨雪，各有致趣。

(注20) 文徵明(1470-1559)名璧，字徵明长洲(今江苏苏州)人。明代杰出画家，与沈周、唐寅、仇英并称“明四家”文徵明的传世名画中有相当一部分是描绘苏州的名山胜水，足见其对苏州的喜爱，如《石湖草堂》、《虎丘图》、《天平纪游图》、《灵岩山图》、《洞庭西山图》、《拙政园图》等。

(注21) 陆羽是我国第一部茶书——《茶经》的作者。据《苏州府志》记载，陆羽曾长期寓居虎丘，他发现虎丘山泉甘甜可口，评为“天下第五泉”。

(注22) 所谓三市指春之牡丹市、夏之乘凉市、秋之木樨市；所谓三节即清明节、七月半、十月朝三个庙会。

(注23) 陈去病在《五石脂》中记述复社的虎丘大会时说：“闻复社大集时，四方士子之拿舟相赴者，动以千计，山塘上下，途为之塞。迨经散会，社中眉目，往往招邀俊侣，经过赵李，或泛扁舟，张乐欢饮。则野芳滨外，斟酌桥边，酒樽花气，月色波光，相为掩映，倚栏骋望，俨然骊龙出水晶宫中，吞吐照乘之珠。而飞琼王乔，吹瑶笙，击云，凭凌云以下集也。”

(注24) 《清嘉录》由清代顾禄著。记述了苏州风土，按十二月节令的民间美术活动。

(注25) 以《姑苏繁华图》和《山塘繁华图》为主体的碑亭建筑及景观。(见附录)

(注26) 大型民俗活动场所，东西两侧为店铺群，兼有集市贸易功能。(见附录)

(注27) 垒土为丘，设计栽种十二月时令花木。(见附录)

## 攻读学位期间本人公开发表的论文

1. 《水乡生命的延续——论苏州古城环境艺术特色的保护与发展》 《苏州大学学报》  
(工科版) 2002 年第 6 期
2. 《浅谈苏州古典园林申请世界遗产的意义》 《苏州大学学报》(工科版)  
2003 年第 3 期

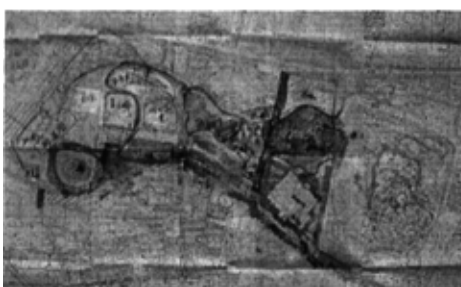
## 附录

苏州虎丘西部景区概念策划图例

虎丘西部环境景观规划概念策划



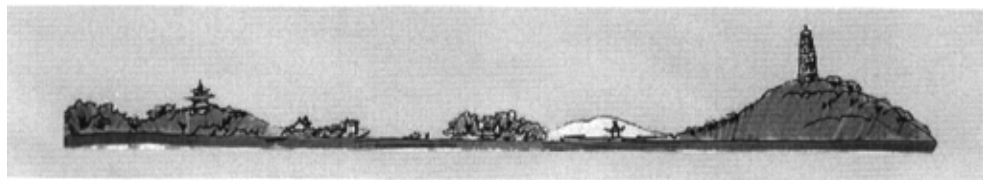
虎丘西部环境景区现状实景



虎丘西部环境景区概念规划构思草图



虎丘西部环境景区水文现状示意



虎丘西部环境景区剖面视觉分析示意



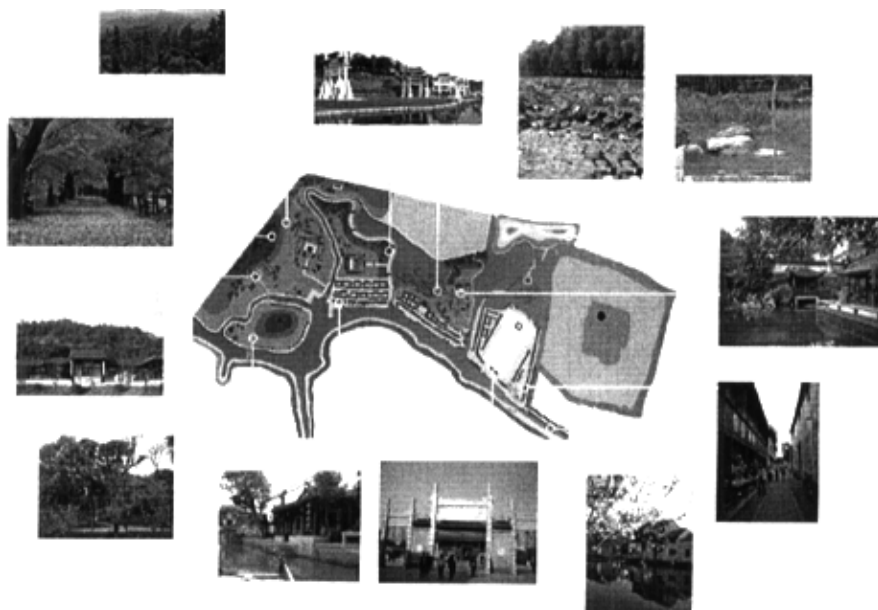
虎丘西部环境景区鸟瞰图



虎丘西部环境景区总平面示意图



虎丘西部环境景区总平面图



虎丘西部环境景区景观形象效果示意

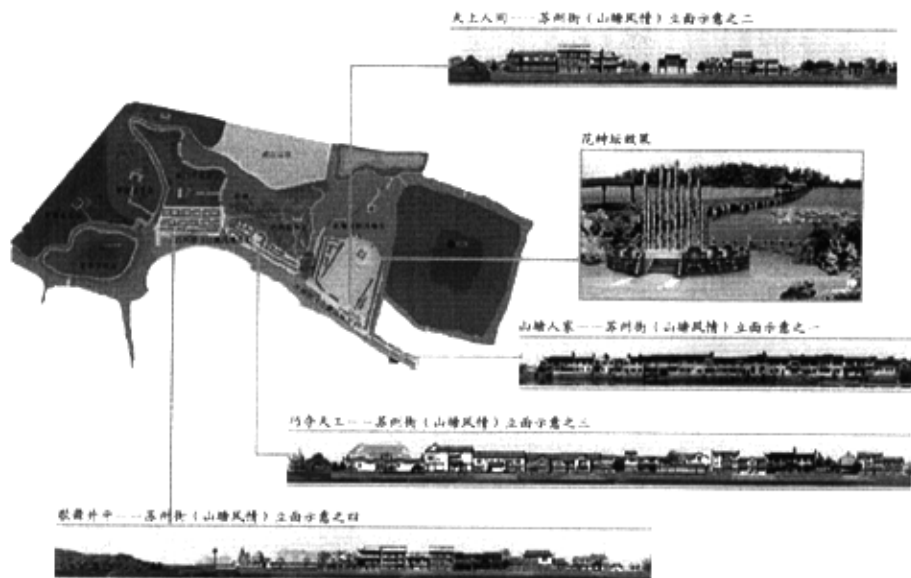




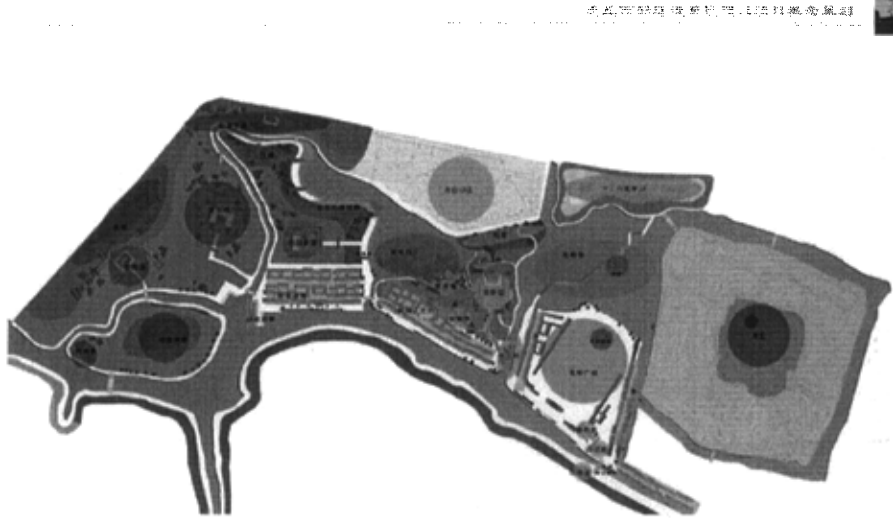
虎丘西部环境景观分区图



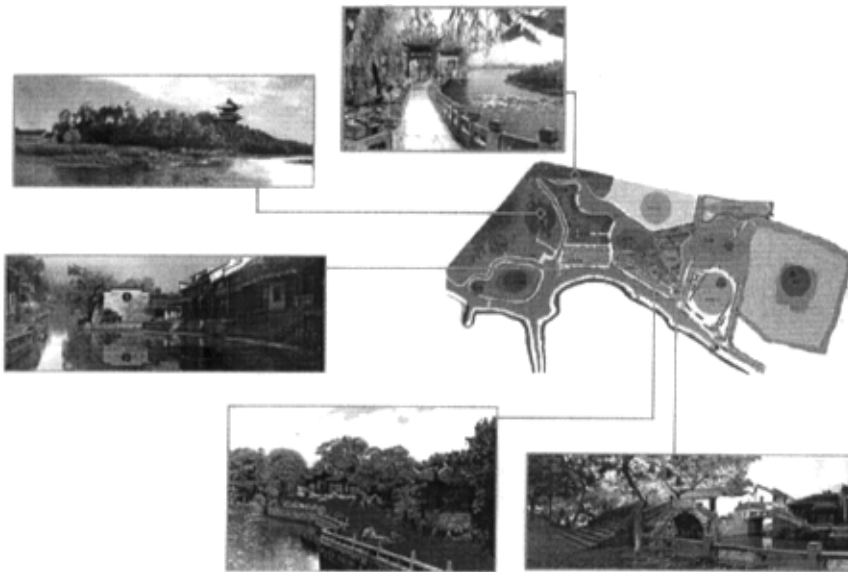
虎丘西部环境景观分区图



虎丘西部环境景区局部效果示意

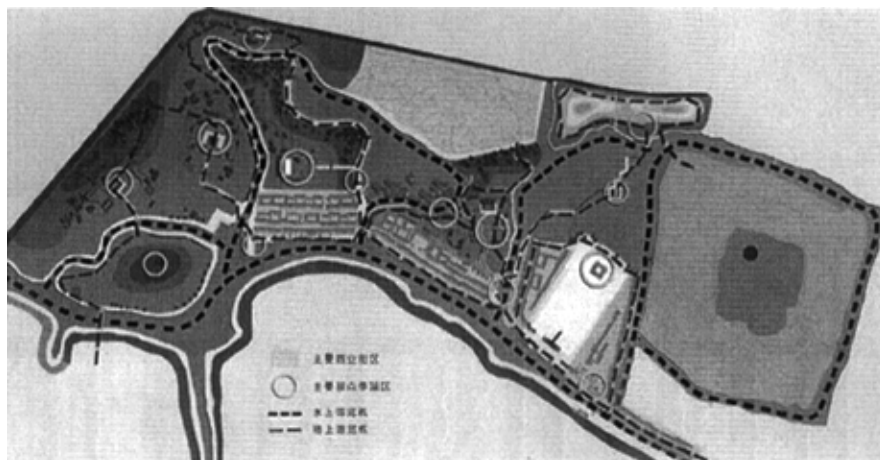


虎丘西部环境景区景点布局图



虎丘西部环境景区景点效果示意

虎丘西部环境景观区域设计概念规划



虎丘西部环境景观区游览路线分析



虎丘西部环境景观区视线分析示意