

中小学音乐教师招聘考试音乐史试题

- 1、艺术课程的内容。
- 2、艺术课程的性质。
- 3、简述民歌的发展和体裁。
- 4、《课标》在分段内容标准中，对识读乐谱 3—6 年级（小学答），7—9 年级（初中答）的表述是：
- 5、解释单拍子、复拍子、混合拍子、变换拍子，并举例。
- 6、列举五部中国新歌剧。
- 7、简述学堂乐歌？
- 8、请写出在《课标》三维目标中知识与技能部分对音乐基本技能的表述。
- 9、节奏与节拍的关系。
- 10、写出 C 调的大小三和弦。
- 11、声乐体裁主要有哪些？（写出四个即可
答对一个 1.25 分）
- 12、音程一般分为哪几类？（答对一个 1 分）
- 13、旋律进行的三种基本形态是什么？
- 14、五声调式由哪五个音构成？
- 15、请列举出中外歌剧、舞剧的几个代表作（10 分
各答出 5 个即可 每个 1 分）
- 16、我国清代戏曲的四大声腔有哪些？
- 17、我国北方和南方的代表性曲艺音乐品种有哪些？各举一例
- 18、什么叫“学堂乐歌”？
- 19、创作和教习学堂乐歌的代表人物有哪些？
- 20、学堂乐歌在中国近现代音乐发展中的意义？
- 21、歌曲《满江红》（岳飞词）的来历？
- 22、从 20 世纪以来的“新民歌”看民歌的传承演变规律。
- 23、我国第一所高等专业音乐教育机构是？
- 24、“五四”时期中国文化界对于中国传统音乐的主流价值判断是什么？
- 25、王光祈对中国音乐学建设的主要贡献？
- 26、萧友梅对中国专业音乐教育的历史贡献。
- 27、赵元任的“中国化”音乐发展观与实践。
- 28、刘天华对中国民族乐器发展的贡献。
- 29、1920 年代工农革命歌曲与“学堂乐歌”在音乐风格方面的主要区别？
- 30、瞿秋白对工农革命歌曲传播和创作的贡献。
- 31、1920—30 年代红色根据地革命歌曲的主要音乐风格特征。
- 32、我国第一部清唱剧体裁歌曲的曲目，创作年代，创作者背景和作者。
- 33、聂尔对中国现代音乐发展的贡献。
- 34、冼星海对中国现代音乐发展的贡献。（重点）
- 35、什么叫“秧歌剧”？
- 36、什么叫“新歌剧”？（定义重点）
- 37、20 世纪音乐的总体特征？

- 38、简述印象主义音乐？
- 39、简述德彪西及其创作特征？
- 40、简述拉威尔及其创作特征？
- 41、简述表现主义音乐？
- 42、勋伯格的音乐创作与艺术成就？
- 43、简述贝尔格及其艺术成就？
- 44、简述韦伯恩及其艺术成就？
- 45、十二音音乐的来源、含义及代表人物？
- 46、何谓新古典主义音乐？
- 47、斯特拉文斯基的音乐创作与艺术成就？
- 48、欣德米特的音乐创作与艺术成就？
- 49、简述 20 世纪新民族主义音乐与 19 世纪民族主义音乐的异同？
- 50、简述巴托克的音乐创作和艺术成就？
- 51、简述亚纳切克及其艺术成就？
- 52、简述威廉斯及其艺术成就？
- 53、简述格什温及其艺术成就？
- 54、简述艾夫斯及其艺术成就？
- 55、简述科普兰及其艺术成就？
- 56、简述埃尔加及其艺术成就？
- 57、简述戴留斯及其艺术成就？
- 58、简述霍尔斯特及其艺术成就？
- 59、简述沃尔顿及其艺术成就？
- 60、简述蒂皮特及其艺术成就？
- 61、简述布里顿及其艺术成就？
- 62、简述格罗菲及其艺术成就？
- 63、简述辟斯顿及其艺术成就？
- 64、简述卡特及其艺术成就？
- 65、简述巴伯？
- 66、简述 W. 舒曼及其艺术成就？
- 67、简述普罗科菲耶夫及其艺术成就？
- 68、简述肖斯塔科维奇及其艺术成就？
- 69、解释微分音音乐？
- 70、解释噪音音乐？
- 71、简述瓦雷兹及其艺术成就？
- 72、解释序列音乐？
- 73、简述梅西昂及其艺术成就？
- 74、简述布列兹及其艺术成就？
- 75、解释偶然音乐？
- 76、简述凯奇及其艺术成就？
- 77、简述电子音乐的发展？
- 78、简述施托克豪森及其艺术成就？
- 79、新音色音乐的探索？
- 80、简述彭德雷茨基及其艺术成就？
- 81、简述利盖蒂及其艺术成就？

- 82、简述诺诺及其艺术成就？
- 83、简述贝里奥及其艺术成就？
- 84、简述克拉姆及其艺术贡献？
- 85、简述亨策及其艺术成就？
- 86、解释简约音乐？
- 87、解释拼贴音乐？
- 88、解释新浪漫主义？
- 89、解释第三潮流音乐？
- 90、浪漫主义的含义、浪漫主义时期的时间界定及其音乐风格特点？
- 91、简述浪漫主义时期德国歌剧的发展？
- 92、简述浪漫主义时期法国歌剧的发展？
- 93、简述浪漫主义时期意大利歌剧的发展？
- 94、何谓现实主义歌剧？
- 95、简述舒伯特和艺术歌曲？
- 96、简述门德尔松和他的艺术成就？
- 97、简述舒曼和他的艺术成就？
- 98、简述勃拉姆斯和他的艺术成就？
- 99、简述约翰·施特劳斯和他的艺术成就及圆舞曲？
- 100、简述沃尔夫的艺术成就？
- 101、简述布鲁克纳的艺术成就？
- 102、简述马勒的艺术成就？
- 103、简述理查·施特劳斯的艺术成就？
- 104、简述柏辽兹的艺术成就？
- 105、简述肖邦和他的艺术成就？
- 106、简述李斯特和他的艺术成就？
- 107、民族乐派（nationalism）及其代表人物？
- 108、简述格林卡？
- 109、何谓“强力集团”？
- 110、简述柴科夫斯基的艺术成就？
- 111、简述斯克里亚宾？
- 112、简述拉赫玛尼诺夫？
- 113、简述斯美塔那？
- 114、简述德沃夏克的艺术成就？
- 115、简述格里格？
- 116、简述西贝柳斯？
- 117、简述西方音乐古典主义时期的时间划分及文化特质？
- 118、简述古典主义时期音乐的整体风格特征？
- 119、简述古典主义时期宗教音乐的发展状况？
- 120、简述格鲁克和他的歌剧改革？
- 121、简述喜歌剧的产生与发展？
- 122、室内乐（chamber music）及其产生与发展？
- 123、简述弦乐四重奏的产生与发展？
- 124、简述奏鸣曲的发展？
- 125、奏鸣曲（sonata）与奏鸣曲式（sonata form）的区别？

- 126、简述协奏曲的发展？
- 127、交响曲的产生、发展及其特征？
- 128、简述曼海姆乐派、柏林乐派和维也纳古典乐派？
- 129、简述海顿的创作及艺术成就？
- 130、简述莫扎特的创作和艺术成就？
- 131、简述贝多芬的创作、艺术成就及音乐中的人文主义思想？
- 132、歌剧的含义和来源？
- 133、意大利早期歌剧的发展及特征？
- 134、法国早期歌剧的形成与发展、特征及代表人物？
- 135、德国早期歌剧——歌唱剧（Singspiel）的简况？
- 136、英国的假面剧和早期歌剧的发展？
- 137、“巴洛克”一词的含义及时间划分？
- 138、巴洛克音乐的风格特征？
- 139、清唱剧（oratorio）的简况？
- 140、康塔塔（cantata）的简况？
- 141、受难乐（passion）的简况？
- 142、巴洛克时期的主要乐器有哪些？
- 143、巴洛克时期乐器制作的发展情况？
- 144、巴洛克时期器乐的发展？
- 145、简述巴洛克时期的奏鸣曲（sonata）？
- 146、简述巴洛克时期的协奏曲（Concerto）？
- 147、何谓托卡塔（toccata）？
- 148、简述赋格曲（Fugue）？
- 149、简述前奏曲（prelude）？
- 150、简述组曲（Dance Suite）？
- 151、简述蒙特威尔第与“两种常规”的思想？
- 152、简述 A. 斯卡拉蒂与他对歌剧的贡献？
- 153、简述 D. 斯卡拉蒂与他的奏鸣曲？
- 154、简述维塔利？
- 155、简述科雷利与他在弦乐艺术领域的贡献？
- 156、简述维瓦尔迪的艺术成就？
- 157、简述塔蒂尼与“合成音”？
- 158、简述吕利与抒情悲剧？
- 159、简述库普兰与华丽风格？
- 160、简述拉莫及其艺术成就？
- 161、简述许茨？
- 162、简述泰勒曼？
- 163、简述巴赫的创作和他的艺术成就？
- 164、简述亨德尔的创作及其贡献？
- 165、巴洛克时期的音乐与以往的音乐有哪些不同？
- 166、简述古希腊时期的音乐形式？
- 167、古希腊悲剧的含义、形式和代表作家？
- 168、“和谐论”是由谁提出的？其主要观点是什么？
- 169、柏拉图与亚里士多德等人的音乐思想表现在哪些方面？

- 170、何谓“四音音列”和“完整音列体系”，它们是由谁提出的？
- 171、古希腊的“四音音列”音阶形式是怎样的？
- 172、古希腊时期主要乐器有哪些？
- 173、为什么说古罗马是古希腊音乐财富的继承者和发展者？
- 174、古罗马时期基督教音乐的简况？
- 175、古希腊、古罗马音乐对西方音乐的贡献体现在哪些方面？
- 176、什么是综合课？它的优点是什么？在操作中要注意什么？
- 177、什么是“变声期”？教师应该怎样引导学生“变声期”的嗓音保护？
- 178、怎样理解兴趣是最好的老师？
- 179、在设计课堂教学的“导入”时要注意什么？
- 180、音乐新课程生活化拓展包括哪些方面？
- 181、结合教学实际谈谈你是怎样理解音乐教材资源的拓展和延伸的？
- 182、音乐教学评价的基本原则是什么？
- 183、教师应怎样促进教学资源的积极生成？
- 184、教师如何进行自我反思？
- 185、多元智能理论对教学评价有什么启示？
- 186、谈谈新课程理念下课堂教学评价的转变趋势。
- 187、教师应如何捕捉、筛选生成性教学资源？
- 188、传统学生评价与现代学生评价有什么区别？
- 189、发展性学生评价的主要思路是什么？
- 190、音乐教师的音乐教研科研评价主要包含哪几方面？
- 191、学生音乐学习水平检测和评价的内容一般包括几个方面？各有什么要求？你是怎么做的？
- 192、教师的素质？
- 193、新课改的六个目标？
- 194、简述希曼诺夫斯基及其艺术成就？
- 195、三大安魂曲是指哪三首呢？
- 196、三大神剧是指哪三首呢？
- 197、中国乐器有哪几类呢？
- 198、中国传统音乐如何分类呢？
- 199、西方乐器如何分类呢？
- 200、五大钢琴协奏曲是指哪几首呢？
- 201、六大交响曲是指哪几首呢？
- 202、四大小提琴协奏曲是哪几首呢？
- 203、什么是自然音呢？
- 204、什么是声音的基本要素呢？
- 205、音乐史上的3B（4B）是指哪些人呢？
- 206、音乐的要素有哪些呢？
- 207、音乐的新旧约是指什么呢？
- 208、绝对音感与相对音感是指什么呢？
- 209、圆舞曲之父是谁呢？
- 210、圆舞曲之王是谁呢？
- 211、谁是歌曲之王呢？
- 212、什么是标准音高呢？

- 213、音乐理论中的“乐音”与“噪音”如何定义呢
- 214、什么是乐谱呢
- 215、谁是“交响曲之父”呢？
- 216、谁是“协奏曲之父”呢？
- 217、谁是“音乐之父”呢？
- 218、谁是“音乐神童”呢？
- 219、谁是“神剧之父”呢？
- 220、谁是音乐史上的“乐圣”呢？
- 221、谁是“钢琴诗人”呢？
- 222、什么是A A D / A D D / D D D 录音呢？
- 223、何谓中国五声音阶？
- 224、什么是4 D 录音呢？
- 225、什么是变化音呢？
- 226、录音技术符号的A与D是表示甚么呢？
- 227、十二平均律是由谁首创？
- 228、什么是中国的乐徽？
- 229、中国的音乐节是什么时候？
- 230、在众多知名的作曲家里，被称为乐圣的是谁？
- 231、交响诗是由谁首创？
- 232、与巴哈同年出生却在英国成名的作曲家是谁？
- 233、我们平常练习时所使用的节拍器是由谁所发明的？
- 234、世界三大芭蕾舞剧为何？
- 235、音乐史上最早的第一部协奏曲为何？
- 236、何谓组曲？
- 237、古代组曲的顺序为何？
- 238、法国歌剧的创始人是谁？
- 239、何谓钢琴的新约与钢琴的旧约？
- 240、代表古典乐派结束浪漫乐派开始的作曲家是谁？
- 241、何谓奏鸣曲式？
- 242、乐剧是由谁所创？
- 243、在西洋音乐史上有哪几位作曲家是二十世纪新音乐的开创者？
- 244、在音乐史上将钢琴发挥充分功能的作曲家是谁？
- 245、何谓俄国五人组？
- 246、何谓卡农？
- 247、交响乐团的乐器编制为何？
- 248、所谓乐团的女王所指的是什么乐器？
- 249、在木管乐器中属于C调乐器的有哪些？
- 250、在木管乐器中属于移调乐器的有哪些？
- 251、提琴由几条定弦所构成分别为什么音？
- 252、中提琴由几条定弦所构成分别为什么音？
- 253、大提琴由几条定弦所构成分别为什么音？
- 254、低音大提琴由几条定弦所构成分别为什么音？
- 255、吉他由几条定弦所构成分别为什么音？
- 256、在所有弦乐器当中唯一的演奏音高与实际音高不同的乐器为何？

- 257、在木管乐器当中表情力及强弱细致性表现最好的乐器为何？
- 258、在木管乐器当中善于表现嘲讽气氛的乐器为何？
- 259、在交响乐团中最常用的木管乐器有哪些？
- 260、谁有和声学之父之称？
- 261、何谓清唱剧？
- 262、何谓巴黎六人组？
- 263、何谓俄国五人乐派？
- 264、乐音与噪音的差别为何？
- 265、五线谱的作用为何？
- 266、谱号可分为哪三大类？
- 267、何谓单谱表？
- 268、何谓大谱表？
- 269、何谓联合谱表？
- 270、何谓小节，小节线与双小节线？
- 271、单拍子与复拍子如何区别？
- 272、何谓交错拍子？
- 273、何谓变态拍子？
- 274、何谓强起拍？
- 275、何谓弱起拍？
- 276、何谓混和拍子？
- 277、竖笛五重奏是由哪些乐器所组成？
- 278、铜管五重奏是由哪些乐器所组成？
- 279、弦乐四重奏是由哪些乐器所组成？
- 280、钢琴三重奏是由哪些乐器所组成？
- 281、有哪些作曲家曾经编写管弦乐曲“罗密欧与朱丽叶”？
- 282、谁是进行曲之王？
- 283、谁是俄国音乐之父？
- 284、何谓音阶？
- 285、何谓音程？
- 286、简谱是由谁创立的？

音乐史试题 教师招聘 考试题

1. 三大芭蕾舞剧：

答案：《睡美人》《胡桃夹子》和《天鹅湖》

2. 《雪绒花》是那部电影中的曲子？

答案：《音乐之声》

3. 十二平均律是由谁首创？ 答案：中国十二平均律是由明代朱载堉首创，西洋十二平均律是由德国巴哈（赫）首创

4. 吉他有多少根弦？

答案：6 根

5. 老、少斯特劳斯是什么关系？

答案：父子

6. 《小白菜》是哪个地区的民歌？

答案：河北

7. 谁把钢琴发挥到及至？

答案：贝多芬（音乐之王）

8. 关于《唱支山歌给党听》的题目（忘了）

答案：雷锋

9. 圆舞曲也叫什么？

答案：华尔兹

10. 不是中国乐器的是

答案：小号

11. 黑管是什么乐器的别称

答案：单簧管

12. 国际歌的词作者

答案：鲍狄埃

13. 问题：国际歌的作曲者答案：比尔·狄盖特

14. 义勇军进行曲是哪部主题曲

答案：风云儿女

15. 乐器女王之称的是什么乐器

答案：小提琴

16. 卡农的作者

答案：帕赫贝尔

17. “在那遥远的地方”是哪个地方的歌曲

答案：青海

18. 超级乐者是哪个国家研发的

答案：中国

19. 乐圣之称的是谁？

答案：贝多芬

20. “掀起你的盖头来”是哪个族的歌曲

答案：新疆维吾尔族

21. 法国号又称什么？

答案：圆号

22. 简谱的发明者是谁？

答案：舒威

23. 音乐神童是谁？

答案：莫扎特

24. 圆舞曲之父是谁？

答案：老约翰

25. 进行曲之王是谁？

答案：苏沙

26. 谁是钢琴诗人？

答案：肖邦

27. 法国歌剧的创始人是谁？

答案：吕利

28. 响板的发源地是哪?
答案: 西班牙
29. 哪种不是混合拍? 选项是: 3、5、7、9拍。答案: 选3拍。
30. 简谱最早被哪个国家使用?
答案: 法国
31. 贝多芬的哪个交响曲被称为命运交响曲。
答案: 第五交响曲
32. 音乐史上最早的第一部协奏曲为何? 答案: 科赖里所做的大协奏曲。
33. 中国的音乐节是什么时候?
答案: 四月五日
34. 世界三大男高音中的多明戈是哪国人?
答案: 西班牙
35. 贝斯有几根弦?
答案: 4根
36. 乐剧是由谁所创?
答案: 瓦格纳
37. 钢琴曲中的旧约是什么?
答案: 十二平均律
38. 标准音A的音高是多少?
答案: 每秒振动450次
39. 关于吉他弦的问题
答案: E B G D A E
40. 《弹起我心爱的土琵琶》是哪部电影的插曲? 答案: 铁道游击队。
41. 《卖报歌》的作者是谁?
答案: 聂耳
42. 阿里山的姑娘是什么族的歌
答案: 高山族
43. 指挥棒最先是拿什么代替的?
答案: 纸卷
44. 《毕业歌》是哪部电影的主题歌
答案: 《桃李劫》
45. 《老人河》是哪个国家的歌曲
答案: 美国
46. 古筝和古琴哪种的弦多?
答案: 古筝
47. 在所有的弦乐器中唯一的演奏音高和实际音高不同的乐器是什么?
答案: 低音大提琴
48. 哪位作曲家没有编写过管弦乐曲“罗密欧与朱丽叶”?
答案: 贝多芬
49. “世界三大男高音”的卡雷拉斯是哪国人?
答案: 西班牙
50. 简谱最早在什么世纪使用
答案: 17世纪
51. 在木管乐器中, 善于表现讽刺气氛的乐器为何?

答案：低音管

52. 反映萧邦一生的是？

答案：一曲难尽

53. 贝多芬的《合唱交响曲》是第几交响曲？

答案：第九交响曲

54. 超级乐者这个游戏不属于一下哪种类型？

答案：角色扮演类

55. 西洋木管乐器中的“巴松”又称为？

答案：双簧管

56. 谁是音乐之父？

答案：巴赫

57. “大珠小珠落玉盘”是形容哪种乐器的声音？

答案：琵琶

58. 歌剧图兰朵用了中国哪个民族旋律？

答案：是茉莉花

59. 国际歌中的中文部分起初是由哪种语言翻译过来的？

答案：俄语

60. 印象派代表人物是

答案：德彪西

61. 中国乐器的乐徽是什么？

答案：排箫

62. 交响曲之父是谁？

答案：海顿

63. 单簧管属于哪一类乐器？

答案：木管

64. 《蝴蝶夫人》的作曲者是谁？

答案：普契尼

65. 音乐的新约是指什么

答案：贝多芬的三十二首钢琴奏鸣曲

66. 谁是歌曲之王

答案：奥地利的舒伯

67. 谁是“交响曲之父”？答案：海顿，他创作了“惊愕”交响曲

68. 谁是“协奏曲之父”？答案：因一头红发而被称为“红发教士”的维瓦第

69. 交响诗是由谁首创？

答案：李斯特

70. 节拍器是由谁所发明？

答案：德国人梅智

71. 代表古典乐派结束，浪漫乐派开始的作曲家是谁？

答案：贝多芬

72. 小提琴由几条定弦所构成分别为什么音？答案：4，分别为 E A D G

73. 中提琴由几条定弦所构成分别为什么音？答案：4，分别为 A D G C

74. 大提琴由几条定弦所构成分别为什么音？答案：4，分别为 A D G C

75. 低音大提琴由几条定弦所构成分别为什么音？答案：4，分别为 G D A E

76. 谁有和声学之父之称？

答案：法国作曲家及理论家拉摩

77. 谁是俄国音乐之父？

答案：俄国作曲家葛令卡

78. 长调属于哪个民族？

答案：蒙古族

79. 花儿与少年是哪个地方的民歌？

答案：青海

80. 童年这歌的作者是谁？

答案：罗大佑

81. 《霓裳羽衣》是哪个朝代的戏曲？

答案：唐

82. 官网的网址答案：<http://baf.9you.com/>

83. 下面哪个是柴可夫斯基的作品

答案：悲怆交响曲

84. 被称为“交响乐团心脏”的是？

答案：弦乐器

下面的题目都是让你选不是的项目，这里给出的是答案

1. 三大安魂曲是指哪三首呢

莫札特的D小调安魂曲、威尔第的安魂曲和佛瑞的安魂曲

2. 三大神剧是指哪三首呢

韩德尔的弥赛亚、海顿的天地创造和孟德尔颂的伊利亚

3. 音乐史上的3B（4B）是指哪些人呢布拉姆斯，巴哈，与贝多芬三人并称为音乐史上的3B，若是4B就要另加巴尔托克

4. 声音的基本要素呢

音高、音量、音长与音色

5. 三大芭蕾舞剧：

《睡美人》《胡桃夹子》和《天鹅湖》

6. 音乐的要素有哪些呢

节奏、旋律与合声

7. 在西洋音乐史上有哪几位作曲家是二十世纪新音乐的开创者？

德布西、荀白克及史特拉文斯基

8. 在木管乐器中属于C调乐器的有哪些？

长笛、双簧管及低音管

9. 在木管乐器中属于移调乐器的有哪些？

竖笛、英国管及萨克管

10. 在交响乐团中最常用的木管乐器有哪些？

长笛、双簧管、竖笛及低音管

11. 竖笛五重奏是由哪些乐器所组成？

竖笛、第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴所组成

12. 铜管五重奏是由哪些乐器所组成？

第一小号、第二小号、法国号、长号、低音号所组成

13. 弦乐四重奏是由哪些乐器所组成？

第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴所组成

14. 钢琴三重奏是由哪些乐器所组成?

钢琴、小提琴、大提琴所组成

15. 有哪些作曲家曾经编写管弦乐曲“罗密欧与朱丽叶”?

浦罗柯菲夫、柴可夫斯基、白辽士

教师招聘西方音乐史试题试卷(判断改错题)

教师招聘西方音乐史试题试卷(判断改错题)

判断改错:

- 1、古希腊调式就是中古调式。()
- 2、古希腊调式来源于中古调式。()
- 3、古希腊调式以六声音阶为基础。()
- 4、古希腊调式有八个，中古调式有十二个。()
- 5、中古调式又称教会调式。()
- 6、中古调式有十种，古希腊调式有三种。()
- 7、里拉琴的前身是基萨拉琴。()
- 8、古希腊音乐常与诗歌、戏剧、舞蹈联系在一起。()
- 9、柏拉图和亚里士多德都是古希腊音乐理论家。()
- 10、古希腊记谱常采用纽姆谱记谱法。()
- 11、塞基洛斯悼亡歌是欧洲保存下来的最早的乐谱。()
- 12、《塞基洛斯悼亡歌》是古罗马保存至今最完整的一部乐谱。()
- 13、中世纪音乐指从公元 476 年到公元 1476 年间一千年的音乐历程。()
- 14、中世纪音乐以教会音乐为主。()
- 15、中世纪时期罗马教会的圣咏又叫格里高利圣咏。()
- 16、格里高利圣咏因其音乐特点肃穆、朴实，又称素歌。()
- 17、中世纪时期僧侣音乐家圭多发明了字母谱和圭多手。()
- 18、中世纪时期的法国僧侣音乐家圭多创造了六声音阶。()
- 19、古艺术指以巴黎圣母院乐派，新艺术指圣玛尔乐派。()
- 20、古艺术指 13 世纪的欧洲音乐，新艺术指 14 世纪的欧洲音乐。()
- 21、马肖是中世纪时期意大利新艺术的代表人物。()
- 22、中世纪时期法国新艺术的代表是兰迪尼。()
- 23、复调音乐是从格里高利圣咏发展而来的。()
- 24、奥尔加农声部附加在圣咏声部的上方，第斯康特声部附加在圣咏声部的下方。()
- 25、奥尔加农声部与第斯康特声部都附加在圣咏声部的上方。()
- 26、佩罗坦和莱奥南是中世纪时期圣玛尔乐派的代表人物。()
- 27、佩罗坦是第斯康特的最佳作者，莱奥南是奥尔加农的最佳作者。()
- 28、奥尔加农与克劳苏拉都用完整的素歌作为固定调。()
- 29、中世纪教会音乐中包括声乐和器乐。()
- 30、与教会音乐不同，中世纪世俗音乐中器乐占主要地位。()
- 31、戈利亚德是中世纪时期的一群流浪大学生，他们写诗、唱歌，内容多时关于女人、酒和讽刺。()
- 32、流浪艺人又称戎格勒。()
- 33、流浪艺人和名歌手不仅是世俗音乐的表演者，还是创作者。()

- 34、流浪艺人和名歌手不仅演唱和创作世俗音乐，还流浪四方表演杂技。（ ）
- 35、游吟诗人是中世纪时期法国世俗音乐家，同时还是诗人。（ ）
- 36、特罗巴多用奥克语演唱，特罗威尔用奥伊语演唱。（ ）
- 37、特罗巴多出现在法国的北方，特罗威尔出现在法国南方。（ ）
- 38、狮心王查理是特罗巴多，阿莱是特罗威尔。（ ）
- 39、中世纪时期的德国恋诗歌手常根据技能高低被分为各种等级。（ ）
- 40、德国恋诗歌手和名歌手都是从事各种手艺工作的诗人和音乐家。（ ）
- 41、扎克斯即是最后一个恋诗歌手，又是第一个名歌手。（ ）
- 42、德国的恋诗歌手和名歌手都曾被瓦格纳写入自己的歌剧中。（ ）
- 43、中世纪教会音乐与民间音乐各行其道，互不干扰。（ ）
- 44、中世纪时期世俗音乐的流传主要依靠流浪艺人和法国与意大利的游吟诗人。（ ）
- 45、流浪艺人与德国名歌手都曾组成行会，促进了音乐的发展。（ ）
- 46、音乐上的文艺复兴时期指从 1430 年到 1600 年间的音乐历程。（ ）
- 47、音乐上的文艺复兴时期指从 1300 年到 1600 年间的音乐历程。（ ）
- 48、勃艮第乐派的作曲家以迪费和邓斯泰布尔为首。（ ）
- 49、以三和弦为主体的创作风格是英国作曲家邓斯泰布尔首创的。（ ）
- 50、勃艮第乐派又称第二尼德兰乐派。（ ）
- 51、佛兰德乐派的代表人物是班舒瓦和拉索。（ ）
- 52、佛兰德乐派将世俗音乐发展到了极致。（ ）
- 53、维拉尔特是威尼斯乐派的创始人，拉索是罗马乐派的创始人。（ ）
- 54、威尼斯乐派与罗马乐派是文艺复兴后期出现的两个乐派，尼德兰乐派是文艺复兴初期出现的乐派。（ ）
- 55、帕莱斯特里纳风格指的是将世俗音乐创作特点运用到宗教音乐作品创作中的风格。（ ）
- 56、威尼斯风格指的是无伴奏合唱风格。（ ）
- 57、威尼斯乐派与罗马乐派都以宏大的合唱风格闻名于世。（ ）
- 58、马丁·路德是意大利宗教改革的领袖。（ ）
- 59、16 世纪的德国宗教改革在音乐上的贡献就是创造了众赞歌。（ ）
- 60、《马赛曲》是 16 世纪德国宗教改革活动中出现的一首著名的众赞歌。（ ）
- 61、歌剧诞生于巴洛克初期的意大利中部城市米兰。（ ）
- 62、歌剧诞生于 16 世纪初。（ ）
- 63、意大利的“卡梅拉塔”社团促成了歌剧的诞生。（ ）
- 64、历史上第一部歌剧是《达夫尼》。（ ）
- 65、巴洛克时期又称为通奏低音时期。（ ）
- 66、清唱剧、康塔塔与歌剧诞生于同一个国家。（ ）
- 67、清唱剧与歌剧的不同表现在没有化装和布景。（ ）
- 68、早期歌剧分为威尼斯歌剧乐派与罗马歌剧乐派。（ ）
- 69、威尼斯歌剧乐派的创始人威尔第。（ ）
- 70、蒙特威尔第首创激情风格的音乐。（ ）
- 71、蒙特威尔第的作品有《阿里安娜》和《奥菲欧》。（ ）
- 72、在威尼斯乐派的作曲家手中，咏叹调逐渐与宣叙调分开。（ ）
- 73、那不勒斯歌剧是 17 世纪意大利歌剧的中心。（ ）
- 74、亚·斯卡拉蒂是那不勒斯歌剧乐派的奠基人。（ ）
- 75、亚·斯卡拉蒂的歌剧《光荣的胜利》是现存最早的一部那不勒斯喜歌剧。（ ）
- 76、亚·斯卡拉蒂仅创作过百余部歌剧作品，其他作品较少。（ ）

- 77、亚·斯卡拉蒂确立了返始咏叹调的形式。（ ）
- 78、意大利正歌剧兴起于 18 世纪。（ ）
- 79、意大利台本作家梅塔斯塔西奥的作品是意大利正歌剧作曲家们首选的目标。（ ）
- 80、意大利正歌剧又叫那不勒斯歌剧。（ ）
- 81、意大利趣歌剧源于意大利正歌剧的幕间剧。（ ）
- 82、与正歌剧不同的是，意大利趣歌剧没有对白。（ ）
- 83、趣歌剧论战的双方是法国与意大利。（ ）
- 84、第一部意大利趣歌剧是《女仆做夫人》，作者是佩尔格莱西。（ ）
- 85、法国喜歌剧兴起于 18 世纪末叶。（ ）
- 86、法国喜歌剧的代表作是卢梭的《乡村卜者》。（ ）
- 87、德国布莱西特编剧，魏尔作曲的《三分钱歌剧》是根据英国的佩普什作曲的《乞丐歌剧》而创作的。（ ）
- 88、英国最早的民谣歌剧是《乞丐歌剧》。（ ）
- 89、莫扎特的《后宫诱逃》属于德国歌唱剧。（ ）
- 90、德国歌唱剧之父是魏塞。（ ）
- 91、德国歌唱剧分为柏林歌唱剧和维也纳歌唱剧。（ ）
- 92、德国的维也纳歌唱剧受意大利喜歌剧的影响较大。（ ）
- 93、德国的莱比锡歌唱剧是在法国喜歌剧和英国民谣歌剧的影响下形成的。（ ）
- 94、意大利作曲家卡里西米是清唱剧的主要作曲家，许茨则是歌剧的主要作曲家。（ ）
- 95、十七世纪的德国作曲家许茨是清唱剧的主要作曲家。（ ）
- 96、受难曲是清唱剧的一种。（ ）
- 97、受难乐是叙述耶稣门徒受难故事的清唱剧，歌词选自《圣经》的四福音书。（ ）
- 98、清唱剧《我们唯一的救主耶稣基督欢乐和胜利地复活的故事》是德国作曲家许茨的作品。（ ）
- 99、康塔塔与清唱剧起源于德国。（ ）
- 100、康塔塔与奏鸣曲分别是声乐和器乐体裁的称呼。（ ）
- 101、康塔塔分为宗教康塔塔和世俗康塔塔。（ ）
- 102、德国作曲家许茨首创众赞歌康塔塔。（ ）
- 103、钢琴是 19 世纪初出现的。（ ）
- 104、管风琴是管乐器。（ ）
- 105、克拉维科德是楔槌键琴，哈普西科德是羽管键琴。（ ）
- 106、羽管键琴就是用羽毛作的管风琴。（ ）
- 107、巴洛克时期的维奥尔琴族是现代提琴族乐器的前身。（ ）
- 108、电影《红色小提琴》讲述了一把小提琴的遭遇，剧中小提琴是以制作提琴闻名的意大利工匠制作的。（ ）
- 109、意大利制造提琴的三大家族是：阿马蒂家族、瓜内利家族和斯特拉迪瓦里家族。（ ）
- 110、巴洛克时期的琉特琴族是现代吉他的前身。（ ）
- 111、巴洛克乐队中常用的打击乐器是定音鼓。（ ）
- 112、双簧管的前身是肖姆管，单簧管的前身是沙吕莫管。（ ）
- 113、巴洛克时期的博洛尼亚乐派为器乐体裁的发展作出了贡献。（ ）
- 114、巴洛克时期的奏鸣曲分为教堂奏鸣曲和室内奏鸣曲两类。（ ）
- 115、巴洛克时期的教堂奏鸣曲是古典奏鸣曲的前身，室内奏鸣曲是古典组曲的前身。（ ）
- 116、意大利博洛尼亚乐派的小提琴家和作曲家科雷利对三重奏鸣曲的发展起了决定性作用。（ ）

- 117、三重奏鸣曲是用通奏低音和两把小提琴演奏的三声部器乐曲。（ ）
- 118、德国小提琴创始人是比贝尔。（ ）
- 119、德国管风琴家库瑙是键盘奏鸣曲的最早作者。（ ）
- 120、德国作曲家许茨创作的6首《圣经奏鸣曲》是键盘奏鸣曲和标题音乐的先声。（ ）
- 121、意大利作曲家多美尼科·斯卡拉蒂是亚历山德罗·斯卡拉蒂的父亲。（ ）
- 122、大协奏曲指的是独奏乐器与乐队的协奏。（ ）
- 123、意大利博洛尼亚乐派的代表作曲家托雷利奠定了小提琴协奏曲“快-慢-快”的三乐章形式。（ ）
- 124、多美尼科·斯卡拉蒂的古典小提琴协奏曲是这类作品的楷模。（ ）
- 125、小提琴协奏曲《四季》是多美尼科·斯卡拉蒂的作品。（ ）
- 126、威尼斯乐派的歌剧序曲又叫坎佐纳序曲。（ ）
- 127、吕利是法国歌剧的创始人，是法国序曲的首创者。（ ）
- 128、法国序曲只在法国歌剧中使用，意大利序曲只在意大利歌剧中使用。（ ）
- 129、管风琴是最早脱离声乐独立发展的器乐。（ ）
- 130、荷兰的斯韦克林是巴洛克初期最著名的管风琴师和作曲家。（ ）
- 131、德国管风琴音乐可分为南德、中德和北德三派。（ ）
- 132、巴洛克时期管风琴音乐的北德派系对德国管风琴大师巴赫的影响最大。（ ）
- 133、巴赫的声乐作品以宗教音乐为主。（ ）
- 134、巴赫只创作有教堂康塔塔，没有创作世俗康塔塔。（ ）
- 135、《音乐的奉献》和《赋格的艺术》是巴赫晚年的作品，都以复调为主。（ ）
- 136、巴赫一生共创作了《马太福音受难曲》和《约翰福音受难曲》两部受难曲。（ ）
- 137、《英国组曲》和《法国组曲》是巴赫的乐队作品。（ ）
- 138、亨德尔与巴赫是同一时期的管风琴大师。（ ）
- 139、亨德尔的歌剧比巴赫创作的数量多，是巴洛克后期最大的意大利歌剧作曲家。（ ）
- 140、亨德尔的歌剧多是英国民谣剧。（ ）
- 141、亨德尔的清唱剧题材取自《圣经》和英国国教祈祷书。（ ）
- 142、《焰火音乐》与《水上音乐》是亨德尔创作的乐队作品。（ ）
- 143、亨德尔的清唱剧是在教堂中演出的，都是宗教题材。（ ）
- 144、拉莫是近代功能体系和声的奠基者。（ ）
- 145、曼海姆乐派和博洛尼亚乐派都是巴洛克时期的乐派。（ ）
- 146、格鲁克歌剧改革发生在巴洛克晚期，古典主义早期。（ ）
- 147、格鲁克歌剧改革的目的是让音乐第一，戏剧第二。（ ）
- 148、格鲁克歌剧改革引起了趣歌剧论战。（ ）
- 149、海顿是维也纳古典乐派的第一位作曲家。（ ）
- 150、因为海顿创作的交响曲数量最多，所以被尊称为“交响曲之王父”。（ ）
- 151、小提琴协奏曲《四季》是海顿创作的。（ ）
- 152、海顿唯一没有涉及的创作领域是歌剧。（ ）
- 153、弦乐四重奏是海顿首创的，所以他被尊称为“弦乐四重奏之父”。（ ）
- 154、莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》的脚本是法国戏剧家达·蓬特所作，《唐璜》的脚本是意大利剧作家博马舍所作。（ ）
- 155、清唱剧《四季》与《创世纪》是海顿最重要的声乐作品。（ ）
- 156、莫扎特的歌剧可分为歌唱剧、意大利趣歌剧和意大利正歌剧三种类型。（ ）
- 157、莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》、《唐璜》和《女人心》都属于意大利趣歌剧体裁。（ ）

- 158、莫扎特的歌剧《唐璜》是最早使用主导动机的歌剧之一。（ ）
- 159、莫扎特的歌剧《魔笛》属于德国歌唱剧形式。（ ）
- 160、《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《女人心》和《魔笛》是莫扎特的四大杰出歌剧。（ ）
- 161、莫扎特创作有 27 部钢琴协奏曲。（ ）
- 162、莫扎特确立了三乐章的古典协奏曲形式。（ ）
- 163、莫扎特在歌剧、交响曲和协奏曲方面创作成就最高。（ ）
- 164、贝多芬是集古典派大成，开浪漫派先河的作曲家。（ ）
- 165、贝多芬的第三交响曲是意味着他的创作走向成熟的标志。（ ）
- 166、贝多芬的第五交响曲是有感于拿破仑复辟的行为而创作的，表达了“战胜暴君，获得胜利”的思想。（ ）
- 167、在第六交响曲中，贝多芬给五个乐章都加上了标题。（ ）
- 168、第九交响曲是贝多芬的创作顶峰，为浪漫派音乐开风气之先，同时是各种现代音乐的先兆。（ ）
- 169、贝多芬的第九交响曲末乐章唱出了德国诗人歌德的《欢乐颂》。（ ）
- 170、贝多芬的 32 首奏鸣曲主要是复调作品，因此与巴赫的《平均律钢琴曲集》分别被称为《新约圣经》和《旧约圣经》。（ ）
- 171、贝多芬在晚期弦乐四重奏创作中已将传统的四乐章结构分解为多乐章形式。（ ）
- 172、贝多芬唯一的一部歌剧是拯救歌剧《莱奥诺拉》。（ ）
- 173、德国作曲家韦伯创作的歌剧《鬼怪小说》是第一部浪漫主义歌剧。（ ）
- 174、钢琴曲《邀舞》是浪漫主义歌剧作曲家韦伯唯一的一部钢琴作品。（ ）
- 175、德国作曲家舒伯特被尊称为“”歌曲之王。（ ）
- 176、《魔王》、《野玫瑰》和《诗人之恋》都是舒伯特创作的艺术歌曲。（ ）
- 177、舒伯特创作有多部以流浪者为主人公的作品没，如声乐套曲《美丽的磨房女》、《冬之旅》和钢琴曲《流浪者幻想曲》等。（ ）
- 178、特性曲是浪漫主义音乐的重要体裁。（ ）
- 179、法国作曲家柏辽兹的《幻想交响曲》是一部自传性作品。（ ）
- 180、戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》是柏辽兹规模最大的一部交响曲。（ ）
- 181、1829 年，门德尔松指挥演出了巴赫的《约翰福音受难曲》，从而掀起研究巴赫的高潮。（ ）
- 182、门德尔松首创的无词歌是一种浪漫风格的特性曲。（ ）
- 183、门德尔松的创作题材主要是文学自然和宗教，与德彪西一样。（ ）
- 184、舒曼常为《新音乐报》写评论，向读者推荐和介绍了许多优秀的音乐人才。（ ）
- 185、舒曼创作有声乐套曲《狂欢节》。
- 186、舒曼经常参加“大卫同盟”这一组织的活动。（ ）
- 187、肖邦是音乐史上第一位专写钢琴作品的作曲家。（ ）
- 188、因为肖邦早年曾参加过波兰的民族解放运动，所以他的作品带有十分强烈的爱国热情。（ ）
- 189、肖邦首创了夜曲的体裁。（ ）
- 190、匈牙利作曲家李斯特只创作器乐作品。（ ）
- 191、李斯特共创作有 13 部多乐章的交响诗。（ ）
- 192、瓦格纳创造“整体艺术”和“乐剧”的想法是在韦伯影响下形成的。（ ）
- 193、瓦格纳的论文《歌剧与戏剧》奠定了乐剧的理论基础。（ ）
- 194、《纽伦堡的名歌手》是瓦格纳的歌剧作品中唯一沿袭了传统创作方法的歌剧。（ ）
- 195、布鲁克纳是德国作曲家，十分崇拜瓦格纳。（ ）

- 196、勃拉姆斯创作有 19 首《匈牙利狂想曲》。()
- 197、德国作曲家弗朗克同时还是位管风琴演奏家。()
- 198、苏联作曲家柴科夫斯基不是俄罗斯“强力集团”的成员。()
- 199、德国作曲家沃尔夫是专写歌曲的浪漫派作曲家。()
- 200、奥地利作曲家马勒也创作有 9 部交响曲。()
- 201、奥地利作曲家马勒的声乐套曲《大地之歌》中选用了我国诗人李白、孟浩然和王维的诗作。()
- 202、奥地利作曲家理查德·施特劳斯创作有恐怖歌剧《厄勒克特拉》。()
- 203、法国大歌剧代表作有奥伯的《波第契的哑女》、梅耶贝尔的《恶魔罗勃》等。()
- 204、意大利人斯塔梅塔西奥是 19 世纪最多产、最有影响的歌剧台本作者之一。()
- 205、德国作曲家奥芬巴赫是法国喜歌剧的创始者，作品有《美丽的海伦》和《地狱里的奥菲欧》。()
- 206、法国抒情歌剧采用浪漫主义文学题材，规模适中，整体风格淳朴文雅。()
- 207、法国作曲家比才的《卡门》属于法国喜歌剧。()
- 208、意大利作曲家罗西尼对法国歌剧产生了巨大影响。()
- 209、意大利作曲家贝利尼的《诺尔玛》和《清教徒》都采用了爱国历史题材。()
- 210、意大利作曲家威尔第的三大歌剧是《弄臣》、《茶花女》和《游吟诗人》。()
- 211、真实主义的代表作曲家除了普契尼外，还有多尼采蒂等。()
- 212、意大利作曲家普契尼继承了瓦格纳的创作特点，交响音乐分量很重。()
- 213、格林卡是苏联民族乐派奠基人。()
- 214、歌剧《水仙女》和《石客》都是俄罗斯作曲家格林卡的作品。()
- 215、艺术评论家斯塔索夫是俄罗斯五人强力集团的精神支柱。()
- 216、俄罗斯五人强力集团的作曲家们十分注重民间音乐素材的运用和标题音乐的创作。()
- 217、斯美塔那和德沃夏克都是捷克民族乐派的代表作曲家。()
- 218、捷克作曲家德沃夏克一生创作有 9 部交响曲，其中第九就是《新大陆交响曲》，是在美国期间创作的。()
- 219、巴托克与科达伊同是匈牙利民族乐派的代表。()
- 220、20 世纪波兰最伟大的作曲家是莫纽什科。()
- 221、罗马尼亚作曲家埃乃斯库的歌剧《俄狄普斯》带有鲜明的民族风格。()
- 222、挪威作曲家格里格是音乐家中的抒情诗人，因此常被称为“北国的肖邦”。()
- 223、芬兰歌剧之父是帕休斯。()
- 224、英国作曲家沃恩·威廉姆斯成立了“英国民歌协会”。()
- 225、西班牙作曲家法雅创作有芭蕾舞剧《火祭舞》。()
- 226、20 世纪前半叶的主要现代音乐流派有印象主义音乐、表现主义音乐和偶然音乐。()
- 227、法国作曲家德彪西是印象主义音乐的创始人。()
- 228、瑞士作曲家拉威尔是德彪西的追随者，少有突破。()
- 229、勋伯格首创了十二音技法。()
- 230、以我国诗人的诗作为素材进行创作的作曲家有马勒、勋伯格和普契尼。()
- 231、十二音音乐就是无调性音乐。()
- 232、斯特拉文斯基早期的三部舞剧是新原始主义的代表作品。()
- 233、德国作曲家欣德米特是表现主义的主要追随者。()
- 234、俄罗斯的普罗科菲耶夫、意大利的鲁索洛和法国六人团都是噪音音乐的支持者。()

- 235、序列主义音乐就是创作时使用各种固定的序列，这些序列是将调式内的音按固定顺序排列下来形成的。（ ）
- 236、德国作曲家施托克豪森的《时值与力度的模式》是序列主义音乐的代表作。（ ）
- 237、具体音乐和电声音乐都是电子音乐中的一种。（ ）
- 238、世界上第一个电子音乐实验室首建于德国科隆。（ ）
- 239、借助于计算机的现代音乐流派除电子音乐外，还有机遇音乐和概率音乐。（ ）
- 240、肖斯塔科维奇主要创作交响音乐。（ ）
- 241、普罗科菲耶夫没有创作过舞剧作品。（ ）
- 242、音乐剧发轫于英国，后在美国兴起。（ ）
- 243、音乐剧的源头是英国的音乐喜剧。（ ）
- 244、美国音乐剧中心是好莱坞，后移到百老汇。（ ）
- 245、20世纪40年代，表现美国精神的音乐剧很多，其中最有名的是《俄克拉荷马》。（ ）
- 246、好莱坞为夺回市场，翻拍了许多百老汇的音乐剧，比如《音乐之声》、《西区故事》等。（ ）
- 247、为与百老汇音乐剧竞争，好莱坞诞生了一个新片种：音乐歌舞片，如《雨中曲》、《出水芙蓉》等。（ ）
- 248、音乐剧《西区故事》被称为当代的《罗密欧与朱丽叶》。（ ）
- 249、英国音乐剧的大腕是劳埃德·韦伯。（ ）
- 250、《日落大道》是英国音乐剧作曲家劳埃德·韦伯的四部经典音乐剧之一。（ ）

音乐教师招聘考试试题

一、填空题(每空1分,共50分)

- 1, 我 罩埔迥窠逃 兑衾挚纬瘫曜肌分械目纬棠勘晏速衷谗植刑 燃壑倒?_(情感态度与价值观), (过程与方法), (知识与技能) _____, _____三个层面.
- 2, 将八度分成十二个均等半音的律制, 称为_(十二平均律) _____.
- 3, 以某律为标准音起, 按照一定的生律法, 在一个八度内连续产生另外十一律, 使每组相邻两律之间都成半音关系, 称之为_十二律_____.
- 4, 清锣鼓乐是纯粹用打击乐器演奏的一种民乐合奏形式, 《_鸭子拌嘴_____》便是这一类型的作品, 此曲是根据西安鼓乐的开场锣鼓和陕西民间打击乐改编而成, 栩栩如生的描绘了(鸭子_) _____互相追逐嬉戏的情景.
- 5, 《中华人民共和国国歌》原名为《_义勇军进行曲_____》, 写于1935年, 是当时进步影片《风云儿女》的主题歌, 由_田汉_____作词, _聂耳_____作曲.
- 6, 两音之间音高的距离叫做_(音程_) _____; 两个音先后奏响, 叫做_____ (旋律音程_) _____; 两个音同时奏响, 叫做_____ (和声音程) _____.
- 7, 记录乐音及其时值长短的符号叫_音符_____.
- 8, 基本情节取材于长篇小说《红岩》的歌剧《_江姐_____》一共七场, 由中国人民解放军空政歌剧团1964年首演于北京.
- 9, 1890年, 俄国作曲家_(柴可夫斯基) _____应彼得堡皇家歌剧院邀请, 为该院创作芭蕾舞剧《胡桃夹子》的音乐, 《糖果仙人舞曲》就是其中一段舞的伴奏音乐.
- 10,_(节拍) _____是指相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现.
- 11, 音程的_(级数) _____, 也就是音程的度数. 两音之间包含了多少个音名, 就是几度; 音程中包含的全音和半音的数目, 就是音程的_(音数_) _____.

- 12, 民歌就是民间歌曲, 一般可分为三个类型: (劳动号子) _____, (山歌) _____, (小调) _____.
- 13, 拍号 _____ 是表明拍子的记号, 外形借用了算术中的分数形式, 但其含义却与算术分式毫不相干.
- 14, 我国的民族乐器经过长期的改造与完善, 现已形成四大类别, 即吹管 _____ 乐器, 拉弦 _____ 乐器, 弹拨 _____ 乐器, 打击 _____ 乐器, 这是按照各种乐器的演奏形式, 发声方式来进行分类的.
- 15, 长短相同或不同的音, 按照一定的规律组织起来叫做节奏 _____.
- 16, 在歌曲和乐曲中, 有许多是从弱拍或次强拍起音的, 开始的小节称为弱起小节 _____ 或不完全小节.
- 17, 由我省作曲家白诚仁创作的口笛独奏曲《苗岭的早晨 _____》, 其音乐主题取材于贵州台江苗族的飞歌 _____, 这种山歌中出现的自由延长的滑音十分富有特色.
- 18, 为了看谱方便, 易于辨认和掌握各种节奏型, 需要将小节的音符按照节拍的特点来划分为音群, 这就是音值 _____ 组合法.
- 19, 1934 年, 旅居欧洲的俄籍作曲家亚历山大·齐尔品为了征集具有中国民族风格的乐曲, 举办了中国作品比赛, 当时还是上海国立音专学生的贺绿汀 _____ 应征写下的钢琴独奏曲《牧童短笛 _____》, 一举夺得头奖.
- 20, _____ 是一种由两人站阶对歌的民间音乐形式, 流行于黔东南苗族侗族地区.
- 21, 谱号 _____ 是用以确定五线谱上音级名称和高度的符号, 它写在每行五线谱的左端.
- 22, 《下山虎》是组曲《中国狂想曲》中的一段, 这部组曲是人民音乐家冼星海 _____ 1945 年 4 月在苏联病中完成的最后一部管弦乐作品.
- 23, 将乐音按高低次序排列起来, 叫做音列 _____.
- 24, 《金蛇狂舞 _____》是根据民间音乐《倒八板》改编而成, 《倒八板》是《老六板》的变体, 全曲表现了我国江南一带端午节耍龙舟的热烈场面.
- 25, 音级的升高或降低, 称为 _____.
- 26, 《彼得与狼 _____》是前苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童写的带有故事朗诵的交响童话.
- 27, 拍子通常分为单拍子, 复拍子和混合 _____ 拍子三种类型.
- 28, 《动物狂欢节 _____》是法国作曲家圣桑 _____ 创作的一部小型器乐套曲, 这部作品通俗易懂, 极富生活情趣, 《狮王》即是其中一首小曲.
- 29, 音高相同, 名称和意义不同的音称为等音 _____.
- 30, 弦乐合奏《二泉映月》是根据我国民间音乐家华彦钧 _____ 所作的同名二胡独奏曲改编而成.
- 31, 歌剧《白毛女 _____》是五四新文化运动以后, 在中国共产党领导和毛泽东同志的革命文艺路线指引下诞生的第一部新歌剧.
- 32, 1807—1808 年, 贝多芬在维也纳近郊创作的第六交响曲, 又名田园 _____ 交响曲, 这部交响曲以第二乐章溪边景色 _____ 最为著名.
- 33, 《快乐的诺苏》是根据彝族民间音乐改编而成的弹拨乐 _____ 合奏曲, 这首富有浓郁民族风格的乐曲短小精悍, 欢快热烈而又轻松活泼.

二, 判断题(每题 1 分, 共 20 分; 正确的打√, 错误的打×)

- 1, 音乐课程的价值主要体现在审美体验价值, 创造性发展价值, 社会交往价值, 文化传承价值. (对的)
- 2, 《音乐课程标准》中的教学领域包含感受与鉴赏, 表现, 创造, 基本乐理和视唱练耳四个领域. (错)

- 3, 音乐课程标准的内容标准分布为四个学段:1—2 年级, 3—6 年级, 7—9 年级, 10—12 年级.
(错)
- 4, 音乐课程评价的基本原则是: 导向性原则, 科学性原则, 整体性原则, 可操作性原则.
(对的)
- 5, 音乐剧是英国的一种戏剧形式, 它融音乐, 戏剧为一体, 但又不同于传统的西洋歌剧, 音乐故事片《音乐之声》就是根据该国同名音乐剧改编拍摄的. (错)
- 6, 《日出》选自美国作曲家格罗菲创作的《大峡谷组曲》第一乐章, 表现了大峡谷在晨光沐浴下渐渐苏醒的生动景象. (对的)
- 7, 金, 石, 丝, 竹, 革, 木是我国民族乐器制作的六种重要材料, 人们常用六音概称我国传统的民族器乐. (错)
- 8, 用(清)曹雪芹词, 由王立平作曲的歌曲《枉凝眉》, 是电视连续剧《西游记》片头歌.
(错)应为红楼梦
- 9, 《江河水》又名《江儿水》, 是一首从民间音乐发展而来, 具有浓郁东北地方特色的器乐作品. (对的)
- 10, 《都有一颗红亮的心》, 《智斗》均是现代京剧《沙家浜》中的唱段. (错的)
- 11, 《匈牙利舞曲第五号》是约翰·施特劳斯创作的几百首圆舞曲中最著名的一首. (错)《匈牙利舞曲第五号》的作者是德国作曲家勃拉姆斯
- 12, 《跳蚤之歌》原是德国著名诗人歌德的诗剧《浮士德》第一部第五场中, 魔鬼梅菲斯托和一群快活的朋友在小酒店里饮酒时唱的歌. (对的)
- 13, 《小狗圆舞曲》又名《一分钟圆舞曲》, 是波兰伟大的音乐家肖邦所作. (对的)
- 14, 《光明行》是我国著名民族器乐作曲家, 演奏家, 音乐教育家刘天华的力作. 他把小提琴的某些演奏方法运用到琵琶上来, 提高和丰富了琵琶的表现力. (错)
- 15, 意大利作曲家乔治·莫罗伯作曲的歌曲《手拉手》是 1988 年在汉城举行的第 24 届奥运会的主题歌. (对的)
- 16, 《龟兔赛跑》是史真荣创作于 60 年代初的音乐童话, 它采用管弦乐的形式, 加上简练的解说表现童话故事, 深受孩子们的喜爱. (对的)
- 17, 用(明)杨慎作词, 谷建芬作曲的歌曲《滚滚长江东逝水》, 是电视连续剧《水浒传》片头歌. (错)应是三国演义
- 18, 《青少年管弦乐指南》是英国当代著名作曲家本杰明·布里顿于 1945 年为英国音乐教育片《管弦乐队中的乐器》所作的管弦乐曲, 乐曲的意图在于向青少年介绍管弦乐队的乐器及其组合. (对的)
- 19, 《口哨与小狗》是德国作曲家奥尔特创作的一首通俗管弦乐小曲, 描绘了主人吹着口哨和心爱的小狗在林荫道上散步的情景. (错的) 德国作曲家奥尔特是小学教材欣赏作品《在钟表店里》的作者, 《口哨与小狗》的作者是美国的普莱亚
- 20, 奥地利作曲家莫扎特创作的四手联弹钢琴曲《军队进行曲》曾被改编为钢琴独奏, 管弦乐合奏, 管乐合奏等, 流传甚广, 深受人们喜爱. (错的)军队进行曲是舒柏特的

三: 问答题(10 分)

音乐教育的任务是什么 (简述)

答: 答: 依据音乐教育的性质和价值, 音乐教育所承担的任务可概括为: 通过提供给学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会, 使学生主动参与到音乐实践活动之中, 并在音乐实践活动中学习最基本的音乐文化知识技能技巧, 以培养学生的音乐兴趣和爱好; 使学生获得音乐审美的体验和享受成功的欢愉; 提高学生的音乐鉴赏能力和表现能力; 奠定其终生学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础。与此同时, 通过音乐教育, 着力培养学生的个性、创新精神以及合作意识, 陶冶高尚情操, 发展创造力, 并为其他方面的学习创造有利的条件,

以促进学生的全面和谐发展，培养对人生和生活积极乐观的态度。

四：教学目标个案分析(20分)

请根据你对新课标的理解，对以下教学目标提出个人看法，并重新拟定教学目标。

课题：曲艺音乐

(主要作品：常德丝弦《夸货郎》；苏州评弹《蝶恋花》；京韵大鼓《重整河山待后生》)

教学目标：

- 1, 学生通过参与, 了解, 感受, 体会曲艺音乐的艺术特点, 增强对民族艺术的兴趣.
- 2, 学生通过自己搜集资料, 拓宽学习音乐的渠道, 既培养了综合能力, 又激发了求知欲.
- 3, 通过实践活动培养学生的创新思维和审美能力.

选自初中音乐第四册《曲艺音乐》

答：四：教学目标个案分析：

A：个人看法中至少应包含以下两个方面

- 1、行为主体必须是学生而不是教师；
- 2、行为动词必须是可测量、可评价，具体而明确的。

B：（参考答案）

- 1、学生能够自己收集京韵大鼓、常德丝弦、苏州评弹曲艺音乐的相关音响资料，并在班上进行介绍，与大家一起分享、交流。
- 2、学生通过聆听、演唱苏州评弹《蝶恋花》，能随伴奏音乐哼唱出来；能用自己的话表述曲艺音乐及其基本特点。
- 3、学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱曲艺音乐。

音乐教师招聘考试试题

第一部分：音乐教育的基本理论与实践（共10分）

根据音乐教学过程中，学生获得信息来源及主要活动方式，当前中小学常用的教学方法有哪些？

第二部分：音乐教育的基本知识与技能（90分）

- 1、将八度分成十二个均等的部分（半音）的律制叫做_____。
- 2、在五线谱中，谱号的作用是用以确定音符_____的记号。
- 3、在乐谱中，小节线的作用是用以划分_____规律的记号。
- 4、调号是用谱号后升、降号的多少来表示的，c小调的调号有_____个，C商调的调号有_____个。
- 5、在五声调式中，由_____两音之间构成唯一的大三度。
- 6、近关系调的主要特征之一是两调之间的_____和弦较多。
- 7、在大、小调体系中，大、小调式各有_____种形式。
- 8、在单音程中，自然音程共有_____个。
- 9、在乐谱中“ ”这个记号的意义上_____。
- 10、由相邻音级构成的全音，称为_____，由_____或_____构成的全音，成为变化全音。
- 11、在单音程中，自然音程共有_____个。
- 12、B大调中的#G音用首调唱名法演唱，它的唱名是_____。
- 13、世界上第一位发明十二平均律的是中国明朝人_____。
- 14、歌剧《茶花女》的第一幕开始不久时，剧中男女主角的二重唱歌曲是《_____》。
- 15、咏叹调《今夜无人入睡》是选自_____的歌剧《_____》，这部歌剧描述了_____。

一个发生在中国元朝都城的故事。

16、中国现代歌剧发展史可以从二十世纪二、三十年代创作的儿童歌舞剧《麻雀与小孩》，创作的《扬子江暴风雨》算起。

17、是一种大型的器乐体裁，它是指富有深刻思想内容、结构形成严谨和表现手法丰富多样，并用奏鸣曲写成的大型器乐套曲。

18、有一首明清琵琶古曲，曾用过《夕阳箫鼓》、《浔阳琵琶》等曲名，1925年改成民乐合奏后，取名为《》。

19、《第一钢琴协奏曲》是1930年告别故乡波兰之前创作的一首乐曲。

20、京剧是我国戏曲艺术库中一颗闪亮的明珠，至今有多年历史，以和为主要唱腔。

21、五线谱有两种唱名法：唱名法和唱名法。

22、“a tempo”的中文意思是。

1、下列速度术语中，哪一个是最慢的？

A、Moderato B、Lento C、Presto D、Andante

2、调号相同的调称为：

A、关系大小调 B、等音调 C、同主音调 D、同名调

3、下列标记中表示小快板的是：

A、Allegro B、Andante C、Allegretto D、Adagio

4、下列音程中音数是4的有：

A、增五度 B、大三度 C、减七度 D、纯五度

5、小字组a至小字一组c之间共包含几个半音？

A、二个 B、三个 C、四个 D、五个

6、以E为下方音向上构成大七度音程，其上方音应为：

A、C B、#D C、C D、D

7、将纯四度音程的下方音降低增一度后，其应成为：

A、大三度 B、减四度 C、增四度 D、减五度

8、增六度与下列哪个音程互为等音程。

A、小七度 B、倍减七度 C、减七度 D、大七度

9、下列哪一组力度记号是按照由弱到强排列的。

A、p—mf—mp B、mp—p—mf C、mf—mp—p D、p—mp—mf

10、《中国少年先锋队队歌》是下列哪一部电影的主题曲？

A、《红孩子》 B、《英雄小八路》 C、《闪闪的红星》 D、《小兵张嘎》

11、被称为“音乐之都”的城市是：

A、巴黎 B、伦敦 C、罗马 D、维也纳

12、五线谱在五条线的上方或下方最多可加几条线？

A、三 B、四 C、五 D、六

13、《义勇军进行曲》是以下哪部电影的主题歌？

A、《聂耳》 B、《英雄儿女》 C、《风云儿女》 D、《中华儿女》

14、巴赫是世界上最伟大的作曲家之一，被世人尊为音乐之父，他的国籍是：

A、德国 B、法国 C、英国 D、俄国

15、“国际标准音”在五线谱高音谱表上的位置是：

A、第一间 B、第二间 C、第三间 D、第四间

16、人民音乐家冼星海的故乡是：

- A、山东 B、丹东 C、辽东 D、广东
- 17、“交响乐之父”指的是奥地利哪位著名的作曲家？
A、莫扎特 B、亨德尔 C、海顿 D、贝多芬
- 18、圆舞曲是一种节奏鲜明而轻快的舞曲，它常用的节拍是：
A、3/4、3/8 B、2/4、2/8 C、4/4、4/8 D、6/4、6/8
- 19、我国各少数民族均拥有自己本民族独特的乐器，请指出冬不拉是哪个民族特有的乐器。
()
A、维吾尔族 B、塔吉克族 C、苗族 D、哈萨克族
- 20、《雪绒花》是哪一部美国音乐故事片中的一首插曲？
A、《卡门》 B、《茶花女》 C、《音乐之声》 D、《弄臣》

判断题

- 1、五声调式是指只有五个音级构成的调式。
- 2、6/8 拍子中整小节休止用全休止符记写。
- 3、五声调式中的宫音有时候也是主音。
- 4、基本音程就是自然音程。
- 5、清乐七声调式的偏音是清角和变宫。
- 6、凡是不按三度排列的和弦都是转位和弦。
- 7、低音为根音的和弦一定是原位和弦。
- 8、单音程可以转位为单音程，也可以转位为复音程。
- 9、纯五度、减五度、增五度都是自然音程。
- 10、2/4 拍子与 2/8 拍子都是单拍子。
- 11、著名词曲作家王立平的主要作品有：《海港之歌》、《鸽子》、《少林寺》、《红楼梦》、《大海啊，故乡》。
- 12、童声合唱《闲聊波尔卡》是我国当代音乐家郑小瑛根据约翰·斯特劳斯的同名器乐曲改编而成。
- 13、《小小少年》是选自德国故事片《英俊少年》的插曲，这首歌曲短小集中，歌词通俗易懂，充满孩子的朝气。
- 14、德国作曲家贝多芬是浪漫派音乐的代表人物，被后人尊称为“乐圣”。
- 15、湖北随州出土的战国时期曾侯乙编钟一套共 64 枚，发音响亮，音色优美。
- 16、江南丝竹是流行于江苏、浙江的民族器乐小合奏形式，旋律流畅、清新优美，富有江南色彩。如：《紫竹调》。
- 17、1939 年 4 月 13 日，是延安陕北公学大礼堂举行了一场隆重的音乐会，会上由冼星海指挥抗敌演剧第三队，首次演唱了《黄河大合唱》。
- 18、格里格是挪威著名的作曲家，挪威民族乐派奠基人，其主要作品有《在霍尔贝格时期》，《a 小调钢琴协奏曲》《钢琴抒情曲》等。
- 19、音乐剧诞生于 19 世纪中叶的美国，它把音乐、舞蹈、戏剧有机地结合起来，它这种极富时代感的艺术形式和浓烈的娱乐性，正成为世界各国观众都热爱的表演艺术。
- 20、马思聪（1912—1987）作曲家，小提琴家及音乐教育家，广西人，其主要作品有：《内蒙古组曲》、《西藏音诗》、《牧歌》、《祖国大合唱》等。
- 21、拉格、塔拉是印度古典音乐的灵魂，是印度古典音乐的两个基本因素。
- 22、《桑塔·露琪亚》是首著名的意大利船歌。船歌是一种声乐体裁，在意大利各地都有，如威尼斯船歌、那波里船歌。
- 23、俄罗斯作曲家柴科夫斯基创作了许多室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀。其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。

- 24、莫扎特（1756—1791）德国著名作曲家，他的主要作品有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等歌剧。
- 25、小夜曲是一种黄昏或夜晚在室外独唱或独奏的歌曲或器乐曲，起源于欧洲中世纪骑士文化的一种爱情歌曲。
- 26、根音与三音相距为小三度，三音与五音相距为小三度，根音与五音相距为减五度的和弦为减三和弦。
- 27、由主调临时转换到副调，在副调上既不作巩固，又不作停留，只是短暂的、过渡性质的，并且很快又回到主调，称之为离调。
- 28、几个音按照一定的关系排列在一起，其中有一个中心音，就形成了“调”。
- 29、在自然调式中，音列相同、调号也相同的大调与小调，叫做关系大小调，又称平行大小调。
- 30、大小调有以下六种近关系调：（1）调号相同的两个调。（2）调号相差一个升号的两个调。（3）调号相差一个降号的两个调。

教师招聘西方音乐史题库试题试卷·论述题

- 1、论述古希腊音乐理论的概貌。
- 2、试述古希腊的调式音阶理论。
- 3、请举出两位古希腊音乐理论家，并试述其主要音乐观点。
- 4、试述中世纪时期教会音乐的发展。
- 5、试述中世纪时期格里高利圣咏的产生与发展。
- 6、试述中世纪时期世俗音乐的发展。
- 7、中世纪教会音乐与世俗音乐的发展状况相比，有何不同？
- 8、试述中世纪教会调式与古希腊调式理论的不同。
- 9、什么是新艺术？与之对应的古艺术指的是哪个时期的艺术？两者有何不同？
- 10、比较法国游吟诗人特罗巴多与特罗威尔的不同特点，各举出一个代表人物及其代表作品。
- 11、试述中世纪时期德国世俗音乐的发展状况。
- 12、试述文艺复兴时期四大乐派各自的音乐特色。
- 13、试述佛兰德乐派代表人物拉索的主要贡献，并举出其两首代表作品。
- 14、试述罗马乐派创始人帕莱斯特里纳的主要创作特点及其代表作品。
- 15、试述德国宗教改革时期在音乐方面的改革。
- 16、试述歌剧的诞生及早期发展。
- 17、试述蒙特威尔第在歌剧创作方面的主要贡献及其代表作品。
- 18、试述亚历山德罗·斯卡拉蒂的在歌剧创作方面的主要贡献及其代表作品。
- 19、试述早期歌剧两大乐派的主要代表人物及其创作特点，并举例说明。
- 20、试述巴洛克时期意大利正歌剧的主要特点及其主要代表人物的贡献。
- 21、试述巴洛克时期清唱剧和康塔塔是如何诞生的？
- 22、试述意大利清唱剧在巴洛克时期的发展，并举出一位代表作曲家的代表作品。
- 23、试述德国清唱剧在巴洛克时期的发展，并举出一位代表作曲家的代表作品。
- 24、试述康塔塔在巴洛克时期的发展，并举出一位代表作曲家的代表作品。
- 25、试述巴洛克时期法国趣歌剧与和喜歌剧的诞生与发展状况。
- 26、试比较趣歌剧、喜歌剧与正歌剧的异同。

- 27、试述巴洛克时期英国民谣剧与德国歌唱剧的发展状况。
- 28、歌剧《女仆做夫人》与《乞丐歌剧》分别是哪一时期哪国哪位作曲家的作品？它们属于哪种歌剧体裁？它们的产生说明了什么？
- 29、什么是“趣歌剧论战”？
- 30、巴洛克时期的键盘乐器主要有哪几类？分别说明其主要特点。
- 31、巴洛克时期的弦乐器主要有哪些？分别说明其主要特点。
- 32、试述巴洛克时期奏鸣曲的发展状况。
- 33、试述巴洛克时期协奏曲的发展状况。
- 34、试述巴洛克时期序曲和交响曲的发展状况。
- 35、试述巴洛克时期德国管风琴音乐的发展概况。
- 36、试述巴洛克时期吕利对法国歌剧所作出的贡献。
- 37、试述巴赫在器乐创作方面所表现出的贡献，举出三个代表作品。
- 38、试述巴赫在管风琴创作方面的贡献，举出三个代表作品。
- 39、试述巴赫在声乐创作方面所表现出的贡献，举出三个代表作品。
- 40、试述亨德尔在声乐方面的艺术贡献，举出三个代表作品。
- 41、试述亨德尔在清唱剧创作方面的贡献，举出三个代表作品。
- 42、试述亨德尔在歌剧创作方面的贡献，举出三个代表作品。
- 43、试对比巴赫与亨德尔在创作方面的不同。
- 44、试述古典主义时期的两种主要音乐风格，并举例说明。
- 45、试述前古典主义时期曼海姆乐派的主要音乐风格。
- 46、试述古典主义早期交响乐的发展状况。
- 47、格鲁克歌剧改革的主要宗旨是什么？改革内容包括什么？举出三个代表作品。
- 48、试述古典主义早期西方歌剧的发展情况。
- 49、试述海顿在室内乐方面的贡献。
- 50、为什么称海顿为“弦乐四重奏之父”？
- 51、为什么称海顿为“交响乐之父”？
- 52、试述海顿在交响曲方面的贡献。
- 53、试述海顿的主要创作风格，并举内举例说明。
- 54、试述莫扎特的歌剧创作成就，举出三个代表作品。
- 55、试述莫扎特在钢琴创作方面的成就，举出三个代表作品。
- 56、试述莫扎特在钢琴协奏曲创作方面的主要贡献。
- 57、试述莫扎特在交响乐创作方面的成就，举出三个代表作品。
- 58、莫扎特的一生可分为几个创作阶段？请论述其创作时、晚期的主要特点。
- 59、试述贝多芬在交响曲方面的成就，举例说明。
- 60、试述贝多芬在室内乐方面的贡献。
- 61、试述贝多芬在歌曲创作方面的贡献。
- 62、试述贝多芬在创作晚期的主要成就，举出三个代表作品。
- 63、试述贝多芬三个创作时期的不同风格特点，各举出一个代表作品。
- 64、试述维也纳乐派的三位作曲家对交响乐所做出的不同贡献，各举一例。
- 65、试述古典主义时期维也纳乐派对交响乐创作的贡献。
- 66、试述维也纳乐派的三位作曲家对钢琴音乐所做出的不同贡献，各举一例。
- 67、试述维也纳乐派的三位作曲家对室内乐所做出的不同贡献，各举一例。
- 68、试述维也纳乐派的三位作曲家对歌剧所做出的不同贡献，各举一例。
- 69、试述古典主义黄昏与浪漫主义音乐的不同。

- 70、试述早期浪漫主义的两位主要代表人物的主要成就。
- 71、试述韦伯在浪漫主义歌剧方面作出的贡献。
- 72、试述德国浪漫主义歌剧的产生情况，举出一例。
- 73、试述浪漫主义时期德国歌剧的发展状况。
- 74、试述浪漫主义时期意大利歌剧的发展状况。
- 75、试述浪漫主义时期法国歌剧的发展状况。
- 76、试述浪漫主义时期艺术歌曲的发展状况。
- 77、“歌曲大王”指的是哪国的哪位作曲家？他为何被称为“歌曲大王”？请举出三个例子。
- 78、试述浪漫主义时期钢琴音乐的发展状况。
- 79、试述浪漫主义时期交响乐的发展状况。
- 80、《幻想交响曲》是哪国的哪位作曲家创作的？这部作品有何特点？请举出这位作曲家另外一首作品。
- 81、《仲夏夜之梦》是哪国的哪位作曲家创作的？有什么特点？请举出这位作曲家的另外一首作品。
- 82、“标题交响乐”这一体裁是哪国的哪位作曲家创造的？有什么特点？请举出三个例子。
- 83、试对比舒伯特与舒曼在歌曲创作方面的不同。
- 84、试对比肖邦与李斯特在钢琴创作方面的不同成就。
- 85、浪漫主义时期有一位作曲家创作的几乎全部是钢琴作品，他是谁？其创作风格是什么？请举出他的三部代表作品。
- 86、瓦格纳歌剧改革的目的是什么？主要体现在哪几个方面，请举例说明。
- 87、试比较格鲁克与瓦格纳歌剧改革的主要不同点。
- 88、在众多的浪漫主义作曲家中，有一位作曲家始终坚持古典主义传统，他是谁？主要创作特点是什么？请举出他的三部代表作品。
- 89、浪漫主义时期最著名的俄国作曲家是谁？请叙述他的主要创作特点，举出他的三部不同体裁的主要代表作品。
- 90、浪漫晚期都有那些作曲家？他们共同的创作特点是什么？
- 91、试述马勒的创作风格，举出他的三部代表作品。
- 92、试述理查德·施特劳斯在歌剧创作方面的主要特点，并举出两个代表作品。
- 93、试述浪漫主义时期法国歌剧的发展状况。
- 94、试述法国大歌剧的产生与发展状况，请举出三位作曲家的三部作品。
- 95、试述浪漫主义时期意大利歌剧的发展状况。
- 96、试述罗西尼对意大利歌剧的贡献，举出其三部代表作品。
- 97、试述威尔第对意大利歌剧的贡献，举出其三部代表作品。
- 98、何谓“现实主义歌剧”？代表人物有谁？他们的创作特点是什么？请举出他们的代表作品各一部。
- 99、 根据自己的感受比较一下浪漫乐派与民族乐派有何不同特点？举例说明。
- 100、“俄罗斯音乐之父”指的是哪位作曲家？他的主要贡献是什么？
- 51、为什么称海顿为“交响乐之父”？
- 52、试述海顿在交响曲方面的贡献。
- 53、试述海顿的主要创作风格，并举内举例说明。
- 54、试述莫扎特的歌剧创作成就，举出三个代表作品
- 55、试述莫扎特在钢琴创作方面的成就，举出三个代表作品。

- 56、试述莫扎特在钢琴协奏曲创作方面的主要贡献。
- 57、试述莫扎特在交响乐创作方面的成就，举出三个代表作品。
- 58、莫扎特的一生可分为几个创作阶段？请论述其创作时、晚期的主要特点。
- 59、试述贝多芬在交响曲方面的成就，举例说明。
- 60、试述贝多芬在室内乐方面的贡献。
- 61、试述贝多芬在歌曲创作方面的贡献。
- 62、试述贝多芬在创作晚期的主要成就，举出三个代表作品。
- 63、试述贝多芬三个创作时期的不同风格特点，各举出一个代表作品。
- 64、试述维也纳乐派的三位作曲家对交响乐所做出的不同贡献，各举一例。
- 65、试述古典主义时期维也纳乐派对交响乐创作的贡献。
- 66、试述维也纳乐派的三位作曲家对钢琴音乐所做出的不同贡献，各举一例。
- 67、试述维也纳乐派的三位作曲家对室内乐所做出的不同贡献，各举一例。
- 68、试述维也纳乐派的三位作曲家对歌剧所做出的不同贡献，各举一例。
- 69、试述古典主义黄昏与浪漫主义音乐的不同。
- 70、试述早期浪漫主义的两位主要代表人物的主要成就。
- 71、试述韦伯在浪漫主义歌剧方面作出的贡献。
- 72、试述德国浪漫主义歌剧的产生情况，举出一例。
- 73、试述浪漫主义时期德国歌剧的发展状况。
- 74、试述浪漫主义时期意大利歌剧的发展状况。
- 75、试述浪漫主义时期法国歌剧的发展状况。
- 76、试述浪漫主义时期艺术歌曲的发展状况。
- 77、“歌曲大王”指的是哪国的哪位作曲家？他为何被称为“歌曲大王”？请举出三个例子。
- 78、试述浪漫主义时期钢琴音乐的发展状况。
- 79、试述浪漫主义时期交响乐的发展状况。
- 80、《幻想交响曲》是哪国的哪位作曲家创作的？这部作品有何特点？请举出这位作曲家另外一首作品。
- 81、《仲夏夜之梦》是哪国的哪位作曲家创作的？有什么特点？请举出这位作曲家的另外一首作品。
- 82、“标题交响乐”这一体裁是哪国的哪位作曲家创造的？有什么特点？请举出三个例子。
- 83、试对比舒伯特与舒曼在歌曲创作方面的不同。
- 84、试对比肖邦与李斯特在钢琴创作方面的不同成就。
- 85、浪漫主义时期有一位作曲家创作的几乎全部是钢琴作品，他是谁？其创作风格是什么？请举出他的三部代表作品。
- 86、瓦格纳歌剧改革的目的是什么？主要体现在哪几个方面，请举例说明。
- 87、试比较格鲁克与瓦格纳歌剧改革的主要不同点。
- 88、在众多的浪漫主义作曲家中，有一位作曲家始终坚持古典主义传统，他是谁？主要创作特点是什么？请举出他的三部代表作品。
- 89、浪漫主义时期最著名的俄国作曲家是谁？请叙述他的主要创作特点，举出他的三部不同体裁的主要代表作品。
- 90、浪漫晚期都有那些作曲家？他们共同的创作特点是什么？
- 91、试述马勒的创作风格，举出他的三部代表作品。
- 92、试述理查德·施特劳斯在歌剧创作方面的主要特点，并举出两个代表作品。

- 93、试述浪漫主义时期法国歌剧的发展状况。
- 94、试述法国大歌剧的产生与发展状况，请举出三位作曲家的三部作品。
- 95、试述浪漫主义时期意大利歌剧的发展状况。
- 96、试述罗西尼对意大利歌剧的贡献，举出其三部代表作品。
- 97、试述威尔第对意大利歌剧的贡献，举出其三部代表作品。
- 98、何谓“现实主义歌剧”？代表人物有谁？他们的创作特点是什么？请举出他们的代表作品各一部。
- 99、 根据自己的感受比较一下浪漫乐派与民族乐派有何不同特点？举例说明。
- 100、“俄罗斯音乐之父”指的是哪位作曲家？他的主要贡献是什么？
- 51、为什么称海顿为“交响乐之父”？
- 52、试述海顿在交响曲方面的贡献。
- 53、试述海顿的主要创作风格，遍供内举例说明。
- 54、试述莫扎特的歌剧创作成就，举出三个代表作品
- 55、试述莫扎特在钢琴创作方面的成就，举出三个代表作品。
- 56、试述莫扎特在钢琴协奏曲创作方面的主要贡献。
- 57、试述莫扎特在交响乐创作方面的成就，举出三个代表作品。
- 58、莫扎特的一生可分为几个创作阶段？请论述其创作时、晚期的主要特点。
- 59、试述贝多芬在交响曲方面的成就，举例说明。
- 60、试述贝多芬在室内乐方面的贡献。
- 61、试述贝多芬在歌曲创作方面的贡献。
- 62、试述贝多芬在创作晚期的主要成就，举出三个代表作品。
- 63、试述贝多芬三个创作时期的不同风格特点，各举出一个代表作品。
- 64、试述维也纳乐派的三位作曲家对交响乐所做出的不同贡献，各举一例。
- 65、试述古典主义时期维也纳乐派对交响乐创作的贡献。
- 66、试述维也纳乐派的三位作曲家对钢琴音乐所做出的不同贡，各举一例。
- 67、试述维也纳乐派的三位作曲家对室内乐所做出的不同贡献，各举一例。
- 68、试述维也纳乐派的三位作曲家对歌剧所做出的不同贡献，各举一例。
- 69、试述古典主义夤夜与浪漫主义音乐的不同。
- 70、试述早期浪漫主义的两位主要代表人物的主要成就。
- 71、试述韦伯在浪漫主义歌剧方面作出的贡献。
- 72、试述德国浪漫主义歌剧的产生情况，举出一例。
- 73、试述浪漫主义时期德国歌剧的发展状况。
- 74、试述浪漫主义时期意大利歌剧的发展状况。
- 75、试述浪漫主义时期法国歌剧的发展状况。
- 76、试述浪漫主义时期艺术歌曲的发展状况。
- 77、“歌曲大王”指的是哪国的哪位作曲家？他为何被称为“歌曲大王”？请举出三个例子。
- 78、试述浪漫主义时期钢琴音乐的发展状况。
- 79、试述浪漫主义时期交响乐的发展状况。
- 80、《幻想交响曲》是哪国的哪位作曲家创作的？这部作品有何特点？请举出这位作曲家另外一首作品。
- 81、《仲夏夜之梦》是哪国的哪位作曲家创作的？有什么特点？请举出这位作曲家的另外一首作品。
- 82、“标题交响乐”这一体裁是哪国的哪位作曲家创造的？有什么特点？请举出三个例

子。

83、试对比舒伯特与舒曼在歌曲创作方面的不同。

84、试对比肖邦与李斯特在钢琴创作方面的不同成就。

85、浪漫主义时期有一位作曲家创作的几乎全部是钢琴作品，他是谁？其创作风格是什么？请举出他的三部代表作品。

86、瓦格纳歌剧改革的目的是什么？主要体现在哪几个方面，请举例说明。

87、试比较格鲁克与瓦格纳歌剧改革的主要不同点。

88、在众多的浪漫主义作曲家中，有一位作曲家始终坚持古典主义传统，他是谁？主要创作特点是什么？请举出他的三部代表作品。

89、浪漫主义时期最著名的俄国作曲家是谁？请叙述他的主要创作特点，举出他的三部不同体裁的主要代表作品。

90、浪漫晚期都有那些作曲家？他们共同的创作特点是什么？

91、试述马勒的创作风格，举出他的三部代表作品。

92、试述理查德·施特劳斯在歌剧创作方面的主要特点，并举出两个代表作品。

93、试述浪漫主义时期法国歌剧的发展状况。

94、试述法国大歌剧的产生与发展状况，请举出三位作曲家的三部作品。

95、试述浪漫主义时期意大利歌剧的发展状况。

96、试述罗西尼对意大利歌剧的贡献，举出其三部代表作品。

97、试述威尔第对意大利歌剧的贡献，举出其三部代表作品。

98、何谓“现实主义歌剧”？代表人物有谁？他们的创作特点是什么？请举出他们的代表作品各一部。

99、 根据自己的感受比较一下浪漫乐派与民族乐派有何不同特点？举例说明。

100、“俄罗斯音乐之父”指的是哪位作曲家？他的主要贡献是什么？

中小学音乐教师招聘考试试题试卷

判断题

1、五声调式是指只有五个音级构成的调式。

2、6/8 拍子中整小节休止用全休止符记写。

3、五声调式中的宫音有时候也是主音。

4、基本音程就是自然音程。

5、清乐七声调式的偏音是清角和变宫。

6、凡是不按三度排列的和弦都是转位和弦。

7、低音为根音的和弦一定是原位和弦。

8、单音程可以转位为单音程，也可以转位为复音程。

9、纯五度、减五度、增五度都是自然音程。

10、2/4 拍子与 2/8 拍子都是单拍子。

11、著名词曲作家王立平的主要作品有：《海港之歌》、《鸽子》、《少林寺》、《红楼梦》、《大海啊，故乡》。

12、童声合唱《闲聊波尔卡》是我国当代音乐家郑小瑛根据约翰·斯特劳斯的同名器乐曲改编而成。

13、《小小少年》是选自德国故事片《英俊少年》的插曲，这首歌曲短小集中，歌词通俗易懂，充满孩子的朝气。

填空题（每空1分，共10分）

1. _____ 是学习音乐的基本动力。
2. 《太阳出来喜洋洋》是一首流传很广、深受欢迎的 _____ 民歌。《道拉基》是一首 _____ 民歌。
3. 《天鹅湖》是 _____ 国作曲家 _____ 创作的舞剧音乐。
4. 《瑶族舞曲》是一首 _____ 曲。
5. 《土耳其进行曲》的作者是 _____ 国的 _____。
6. 《天鹅》是 _____ 国作曲家 _____ 所作的管弦乐组曲《动物狂欢节》中的一段。

二、选择题（下列各题的四个选项中，只有一个是符合题意的，请将正确选项的英文字母代号填在相应试题的括号内。每题3分，共15分）

1. 义务教育阶段音乐课的任务是 _____（ ）
A. 为了培养音乐的专门人才
B. 面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益
C. 使学生的群体意识、合作精神等得到锻炼和发展
D. 培养学生的个性和创造才能
2. 音乐总目标里过程与方法包括 _____（ ）
A. 理解 模仿 探究 合作 综合
B. 体验 理解 探究 合作 综合
C. 体验 模仿 探究 合作 综合
D. 理解 探究 想象 创造 综合
3. 课程的价值主要体现在 _____（ ）
A. 审美经验价值 创造性发展价值 社会交往价值 弘扬民族音乐价值
B. 审美经验价值 创造性发展价值 社会交往价值 文化传承价值
C. 审美经验价值 个性发展价值 社会交往价值 文化传承价值
D. 审美经验价值 个性发展价值 社会交往价值 文化素质价值
4. 《中华人民共和国国歌》的曲作者是 _____（ ）
A. 田汉 B. 冼星海 C. 郑律成 D. 聂耳
5. 《牧童短笛》是一首 _____（ ）
A. 二胡曲 B. 唢呐曲 C. 钢琴曲 D. 管弦乐曲

选择题

- 1 在中国古代绘画理论中，绘画作品的最高层次是（ D ）。
A 妙品 B 能品 C 神品 D 逸品
- 2 《命运交响曲》是（ C ）的作品。
A 海顿 B 莫扎特 C 贝多芬 D 瓦格纳
- 3 《霓裳羽衣舞》是我国（ B ）代著名舞蹈作品。
A 汉 B 唐 C 宋 D 元
- 4 《日出·印象》是法国著名印象派画家（ A ）的代表作品。
A 莫奈 B 凡高 C 高更 D 雷诺阿
- 5、《保卫黄河》是《黄河大合唱》曲（ D ）。
A、一。 B、二。 C、六 D、七
- 6、福斯特作曲的《美丽的梦神》是（ B ）歌曲。
A、俄国 B、美国 C、日本 D、法国
- 7、《山间小路》是管弦乐组曲《大峡谷》之三作曲是（ C ）国的格罗非。
A、英国 B、法国 C、美国 D、法国

- 8、下面那部作品不是德国作曲家韦伯的作品 (D)
- A、《自由射手》 B、《邀舞》 C、《奥伯龙》 D、《奥塞罗》
- 9、我国最古老的乐器之一，陶制，平底梨形。有五至十个大小不一的音孔，音色淳厚，古朴。他是 (A)
- A、埙 B、竖笛 C、葫芦丝 D、竽
- 10、《悲怆交响乐》是 (C) 的代表作之一。
- A、贝多芬 B、巴赫 C、柴可夫斯基 D、肖邦
- 11、《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期 (A) 的作品。
- A、达芬奇 B、罗丹 C、丹纳 D、但丁
- 12、在我国，提出“以美育代宗教”这一思想的是 (B)。
- A、王国维 B、蔡元培 C、鲁迅 D、胡适
- 13、“三一律”是欧洲 (B) 戏剧的创作法则。
- A、文艺复兴 B、古典主义 C、浪漫主义 D、现实主义
- 14、《清明上河图》是我国 (B) 朝的绘画作品。
- A、唐 B、宋 C、元 D、明
- 15《登幽州台歌》是我国 (C) 代诗人陈子昂的蕴涵深刻人生哲理的作品。
- A、汉 B、晋 C、唐 D、宋
- 16、“苏、黄、米、蔡四大家”是我国 (D) 代的著名书法家。
- A、汉 B、晋 C、唐 D、宋
- 17、《大卫像》是意大利文艺复兴时期 (D) 的重要作品。
- A、达芬奇 B、拉菲尔 C、罗丹 D、米开朗基罗
- 18、秦始皇陵的兵马俑塑造于约 (A) 年。
- A、公元前 200 B、公元前 100 C、公元 200 D、公元 100。
- 19、我国彩塑到盛唐达到了顶峰，此时的代表作品 (D)。
- A、云岗石窟像 B、麦积山石窟像 C、山西晋祠像 D、敦煌塑像
- 20、莫奈的作品《日出印象》《草垛》等是法国 (D) 的代表作品。
- A、后印象主义 B、新古典主义 C、浪漫主义 D、印象主义
- 21、《悲怆交响乐》是 (C) 的代表作品之一
- A、贝多芬 B、巴赫 C、柴可夫斯基 D、肖邦
- 22、《二泉映月》是华彦钧创作的一首 (C)。
- A、京胡 B、板胡 C、二胡 D、古筝
- 23、喜剧《钦差大人》的作者是 (D)。
- A、雨果。 B、莫里哀 C、博马舍 D、果戈里
- 24、电影艺术诞生于 (B)。 A、1921 B、1895 C、1905 D、1915
- A、音高、音长、音色、音强 B、音区、音值、音质、音量
C、音域、音长、音色、音强 D、和声、旋律、调式、调性
25. 长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲是 (A)。
- A、交响诗 B、奏鸣曲 C、交响曲 D、协奏曲
- 26、下列曲目中哪首是属于钢琴曲? (D)
- A、《1812序曲》 B、李斯特《前奏曲》 C、德彪西《大海》 D、贝多芬《月光奏鸣曲》
- 27、2、下列乐曲中属舞剧体裁的是 (A)
- A、《天鹅湖》 B、《卡门》 C、《塔索》 D、《六月》
28. 下列属柴可夫斯基作品的是 (B)。
- A、悲怆奏鸣曲 B、1812序曲 C、军队进行曲 D、欢乐岛

- 29、下列属门德尔松作品的是（ A ）。
- A、仲夏夜之梦 B、六月船歌 C、蓝色多瑙河 D、土耳其进行曲
30. 下列属于多乐章结构的乐曲体裁是（ B ）
- A、练习曲 B、交响曲 C、交响诗 D、序曲

音乐教师招聘考试试题

判断题（正确的打√，错误的打×。每题 1 分，公 20 分。请将答案填入表格中）

- 1、《都有一颗红亮的心》、《智斗》均为现代京剧《沙家浜》中的唱段。（ ）
- 2、奥地利作曲家莫扎特创作的四手联弹钢琴曲《军队停止曲》流传甚广，深受人们喜爱。（ ）
- 3、在音乐中用(_zai4 yin1 le4 zhong1 yong4)各种时值的休止符表示没有声音的时间，简谱中用“0”表示。（ ）
- 4、低音为根音的和弦一定是原位和弦。（ ）
- 5、单音程转位后构成的一定是复音程。（ ）
- 6、管弦乐曲《四小天鹅舞曲》选自舞剧《天鹅湖》，通俗易懂、流传广泛。（ ）
- 7、3/8 拍子与 6/8 拍子都是单拍子。（ ）
- 8、《跳圆舞曲的小猫》是一首专为孩子们写的管弦乐曲。描绘了一只天真、活泼的小猫在音乐伴奏下跳着优美的圆舞曲。（ ）
- 9、《()十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶曲的优秀代表作。（ ）
- 10、舞剧《天鹅湖》第三幕中的《那不勒斯舞曲》，是以圆号为主奏乐器的。（ ）
- 11、德国作曲家莱昂·耶塞尔创作的《玩具兵停止曲》是一首充满儿童情趣的管弦乐曲。（ ）
- 12、手风琴独奏曲《我为祖国守大桥》是根据同名歌曲改编而成的。（ ）
- 13、《库尔班(_ku4 er2 ban1)大是彭洋洋》是一首具有浓郁西藏风格特点的少儿歌曲。（ ）
- 14、无伴奏合唱是只用人声演唱而不用乐器伴奏的音乐表演方式。（ ）
- 15、《凤阳花鼓》是流传于福建、广东等地的一种民间歌舞曲。（ ）
- 16、《我爱你，中国》是电影《海外赤子》中的插曲，深受广大群众喜爱。（ ）
- 17、《渔舟唱晚》是古筝家娄树华先生在 30 年代改编的扬琴独奏曲。（ ）
- 18、《法国民谣变奏曲》是奥地利杰出的音乐家莫扎特旅居巴黎时写作的钢琴曲。（ ）
- 19、湖南花鼓戏是流行于湖南各地小戏的总称，它是在民间歌舞的基础上发展起来的。（ ）
- 20、由彭休纹、蔡惠泉编曲的民族管弦乐曲《丰收锣鼓》，是一首具有京韵大鼓风格特点的吹打乐曲。（ ）

四、写作题（16 分） 高考(gao kao)

- (1) 按要求构成音程（每题 1 分，公 6 分）
- (2) 以所给音为根音构成指定和弦（每题 2.5 分，公 10 分）

音乐知识与技能测试题

一、填空题（每空 1.5 分，公 30 分）

- 1、波兰著名音乐家 创作的音乐作品具有浓厚波兰民族风格，他的音乐被比作“藏在花丛中的一尊大炮”。
- 2、《糖果仙人舞曲》是俄国作曲家 创作的芭蕾舞剧《胡桃夹子》中一段舞的伴奏音乐。

- 3、在中国共产党领导和毛泽东同志的革命文艺路线指点下诞生的第一部中国新歌剧是《 》。
- 4、弦乐合奏(xian2 le4 he2 zou4)《二泉映月》是根据我国民间音乐家 所作的同名二胡独奏曲改编而成的。
- 5、我国民族乐器经过长期的改造与完善，按照其演奏形式、发声方式的不同，可分为四大类别，即 乐器，拉弦乐器， 乐器，打击乐器。
- 6、1807—1808年，贝多芬在维也纳近郊创作的第六交响曲，又名“ ”交响曲，这部交响曲以第二乐章“溪边景色”最为著名。
- 7、《 》是根据西安鼓乐的开场锣鼓和陕西民间打击乐改编而成的清锣鼓乐，栩栩如生的描绘了鸭群互相追逐嬉戏的情景。
- 8、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家 创作的，为典型的维也纳圆舞曲结构。 专题互动
- 9、田汉作词，聂耳作曲的《中华人民共和国国歌》，其原名为《 》，是进步影片《风云儿女》的主题歌。
- 10、1934年，旅居欧洲的俄籍作曲家亚历山大·齐尔品举办了“中国作品比赛”，当时还是上海国立音专先生的贺绿汀应征写下的钢琴独奏曲《 》，一举夺得谭奖。
- 11、《 》是儿童影片《英雄小八路》的主题歌，原名《我们是共产主义接班人》。
- 12、将八度分成(jiang ba du fen cheng)十二个均等半音的律制，称为 。
- 13、音乐的基本要素包括 、 、节拍、曲式、和声、速度和力度、音色等。
- 14、民歌就是民间歌曲，大致可分为劳动号子、 、小调等三种类型。
- 15、笛子独奏曲《 》以生(yi sheng)动朴实的音乐语言，描写了丰收以后的农民驾着满载粮食的大车，向国家交售公粮的情景。
- 16、第九十(di4 jiu3 shi2)四交响曲(《惊愕》)是“交响乐之父”——奥地利著名作曲家 于1781年创作的。
- 17、1976年，粉碎“四人帮”的喜讯传到祖国各地，举国上下齐欢腾。作者郑路以切身的体会和满腔的热情创作了管乐合奏曲《 》。
- 18、黄自，江苏川沙人。毕生从事音乐教育工作，其主要音乐作品有：清唱剧《 》、合唱曲《抗敌歌》、《旗正飘飘》等。

教师招聘

- 1、小字组 a 至小字一组 d 之间包含(zhi jian gong bao han)几个半音？ ()
A、五个 B、四个 C、三个 D、二个
- 2、下列哪一组力度记号是按照由弱到强罗列的。 ()
A、p—mf—mp B、mp—p—mf C、mf—mp—p D、p—mp—mf
- 3、音乐童话《龟兔赛跑》创作于 60 年代，它采用管弦乐的形式，加上简练的解说表现童话故事，深受孩子们的喜爱，其作者是：
A、丁善德 B、徐仪 C、史真荣 D、段时俊
- 4、大二度转位后是： ()
A、大七度 B、小二度 C、大九度 D、小七度
- 5、挪威杰出作曲家格里格创作的《培尔·金特》第一组曲中的第一首是： ()
A、《在山妖的洞窟中》 B、《阿尼特拉舞曲》
C、《奥赛之死》 D、《晨景》
- 6、在乐谱中“ ”这个记号的含义是： ()
A、从头反复 B、从此处开始反复
C、从记号处开始反复 D、反复结束句

- 7、法国作曲家比才写作的《小步舞曲》(《阿莱城姑娘第二组曲》第三首),其演奏乐器属于:
()
A、铜管乐器 B、木管乐器 C、弓弦乐器 D、打击乐器
- 8、《剪羊毛》是哪个国家的儿童歌曲? ()
A、澳大利亚 B、意大利 C、波兰 D、德国
- 9、《()静夜思》是我国著名作曲家黎英海先生为大师人()的同名思乡抒情师谱写的歌曲。
A、白居易 B、李白 C、王维 D、骆宾王
- 10、原曲程云,彭休纹改编的曲《阿细跳月》,是一首反映云南()族人民幸福生活的乐曲。
A、苗族 B、彝族 C、土家族 D、侗族
- 11、顿音记在音符上方,表示该音要唱(奏)得短促而有弹性,其形状为: ()
A、▲ B、△ C、▼ D、▽
- 12、《唱支最美的歌》是一首什么拍子的歌曲? ()
A、3/8拍子(pai1 zi3) B、6/8拍子 C、2/4拍子 D、4/4拍子
- 13、《太阳一出照四方》是一首流传于哪个省中部地区的小调? ()
A、四川 B、贵州 C、湖南 D、江西
- 14、民乐合奏(min2 le4 he2 zou4)《金蛇狂舞》根据民间音乐《倒八板》改编而成,全曲表现了我国江南一带端午节赛龙舟的热烈场面,其作者是谁? ()
A、冼星海 B、聂耳 C、贺绿汀 D、黄自 www.31bbs.cn
- 15、管弦乐曲《红旗颂》的引子中采用了哪一首歌曲的音调为素材? ()
A、《国际歌》 B、《东方红》 C、《太阳出来了》 D、《中华人民共和国国歌》
- 16、《放下三棒鼓,扛起红缨枪》是哪一部歌剧的选曲? ()
A、《江姐》 B、《白毛女》 C、《刘胡兰(liu hu lan)》 D、《洪湖赤卫队》

西方音乐史考试试题

第一章 古希腊古罗马音乐自测试题

一、填空题

- 1、古希腊的调式以四音音列为基础,它们是:多里亚、____、____、____ 及其副调式:下多里亚、____、____、____。
- 2、古希腊主要有弦乐与管乐两类乐器,____和____分别是这两类乐器的代表。
- 3、“和谐论”是由古希腊时期伟大的哲学家和数学家____提出的,他是第一个以理论的方式向人们解释音乐现象的人。
- 4、希腊古典时期伟大的三位悲剧诗人是____、____和____。
- 5、____与____等哲学家的音乐思想奠定了音乐美学发展的基础。
- 6、罗马教会的礼拜仪式分为____和____两大类。
- 7、古罗马人于公元前3世纪在观看角斗时用于增加角斗气氛发明的一种乐器是____,它被认为是最早的____。

二、名词解释

- 1、四音音列
- 2、Lyre
- 3、Aulos

4、hydraulos

三、简述题

- 1、简述古希腊的音乐形式？
- 2、古希腊的悲剧的含义？
- 3、简述毕达哥拉斯的“和谐论”？
- 4、柏拉图与亚里士多德等人的音乐思想表现在哪些方面？
- 5、为什么说古罗马是古希腊音乐财富的继承者和发展者？
- 6、古罗马时期基督教文明对后世音乐产生了怎样的影响？
- 8、古希腊、古罗马音乐对西方音乐的贡献体现在哪些方面？

第二章 中世纪音乐自测试题

一、填空题

- 1、教会音乐在发展初期各地都相当独立，所使用的语言、礼仪也不尽相同，圣歌部分主要有拜占庭圣咏、_____、_____、_____和_____等五种形式。
- 2、格里高利圣咏服务于宗教礼拜，一般为无伴奏的纯人声_____音乐形式，以_____为歌词，无明显的节拍特征，建立在_____调式基础上。
- 3、单声部圣咏与歌词的搭配形式不同，可分为几种类型：一字对一音，称音节式；在同一音高上唱出相当数量的歌词，称_____式；一字对几个音，旋律比音节式流动的，称_____；一字对多个音，少则十几个音，多则五六十个音，常见于欢呼歌中的，称_____。
- 4、西方最早的复调音乐产生在_____世纪，被称为_____。
- 5、中世纪兴起的复调音乐形式主要有_____、_____、_____、_____等。
- 6、大约产生于8世纪，为了帮助圣咏的记忆，僧侣们在歌词的上方写下一些简单的记号，这种无固定音高的符号谱被称为_____，约11世纪时，中世纪最重要的音乐理论家圭多在前人的基础上发明了_____，记谱法发展到13世纪时，德国的音乐理论家弗兰克在《_____》中提出了标明音的长短的设想，15世纪促成了_____的产生。
- 7、中世纪圣母院乐派中出现了两位已知的复调作曲家，他们对奥尔加农做出重要贡献，这两位作曲家是_____、_____。
- 8、公元9—11世纪世俗音乐兴起，一些骑士们经常饮酒唱歌，歌曲内容多反映爱情生活，这些音乐形式在法国称为_____，在德国称为_____。
- 9、13世纪在意大利流行的世俗方言歌曲上，主要形式有两种它们是_____、_____。
- 10、“新艺术”由14世纪初法国天主教徒、诗人、音乐家_____所写的Ars Nova一书而引起。
- 11、14世纪意大利最有影响的盲人音乐家_____创有著名的_____，即一种旋律格式，也被人称为si-la-do终止式。

二、名词解释

- 1、Gregorian Chant
- 2、Mass
- 3、Musica Ficta
- 4、neumes
- 5、Guido d'Arezzo
- 6、mensural notation

- 7、 latin drama
- 8、 Organum
- 9、 sequence
- 10、 tenor
- 11、 melismatic organum
- 12、 trope
- 13、 discant
- 14、 clausula
- 15、 conductus
- 16、 motet
- 17、 等节奏经文歌
- 18、 madrigal
- 19、 圣母院乐派
 - 20、 Troubadours 或 Trouvere
 - 21、 Minnesinger
 - 22、 minstrels

三、简述题

- 1、简述格里高利圣咏的形成及功能？
- 2、简述格里高利圣咏的调式（教会调式）理论？
- 3、简述格里高利圣咏的基本特征？
 - 4、简述格里高利圣咏的发展？
 - 5、复调音乐是怎样形成的？
 - 6、世俗音乐与宗教音乐的区别？
- 7、中世纪主要的乐器有哪些？
 - 8、解释“新艺术”的由来？
 - 9、简述新艺术的特征（与古艺术比较）？
 - 10、简述马肖及其音乐创作？
 - 11、意大利“新艺术”时期的重要音乐体裁？
 - 12、兰迪尼的艺术成就及兰迪尼终止式？
- 13、从总体上看中世纪音乐有哪些值得关注的问题？

第三章 文艺复兴时期音乐自测试题

一、填空题

- 1、_____乐派是指 1450-1600 年在法国北部、比利时及荷兰南部地区形成的一个音乐流派。因这一地区在当时被称为尼德兰区域，20 世纪初史学家们常把尼德兰第一乐派称为_____乐派，把尼德兰第二乐派、第三乐派称为_____乐派。
- 2、文艺复兴时期，声乐复调的发展进入到盛期，该时期的复调音乐发展可分为四个阶段：第一阶段（15 世纪初）_____乐派，代表作曲家杜费；第二阶段（15 世纪中后期）_____乐派，代表作曲家奥克冈；第三阶段（16 世纪中叶）_____乐派，代表作曲家帕勒斯特里那；第四阶段（16 世纪下半叶）_____乐派，代表作曲家维拉尔特等。
- 3、文艺复兴时期有两个新的调式被广泛使用，后来直接影响了大小调的产生，它们是_____和_____调式。
- 4、宗教改革始于 1517 年 10 月 31 日的德国，随后波及整个欧洲，改革运动的领袖是_____。他以“赎罪券”之事撰写了《95 条论纲》，最终脱离天主教，创立了_____。

5、新教音乐与天主教音乐的不同，主要反映在用母语唱圣歌上，这些圣歌在不同的国家被冠以不同的名称：在德国被称为_____，在法国和瑞士被称为_____，在英国则被称为_____。

6、世俗性声乐体裁在文艺复兴时期得到了很大的发展，在意大利有弗罗托拉、_____；在法国有_____；在英国有_____；在德国有_____。

7、16 世纪的牧歌创作进入繁荣时期，它在_____、_____等人的手中渐趋成熟，17 世纪初在蒙特威尔第的影响下发展到顶峰，成为教堂音乐之外最重要的音乐体裁。

8、文艺复兴时期，最流行的弹拨乐器是_____；弓弦乐器古提琴家族的_____已出现；键盘乐器有_____、_____、_____等，其中_____在教堂音乐中运用得较为普遍。

9、16 世纪仍是声乐艺术占主流，但具有独立意义的器乐曲体裁渐渐脱颖而出。从舞曲中脱颖而出的器乐体裁有_____、_____、_____等；从声乐曲中脱颖而出的器乐体裁有：_____、_____；另外还有三种一直沿用至今、带有即兴风格的技巧性器乐体裁，它们是_____、_____、_____。

二、名词解释

- 1、Burgundy school
- 2、Flemmich school
- 3、Roman School
- 4、Venetian School
- 5、Chorale
- 6、frottola
- 7、lauda
- 8、villanella
- 9、madrigal
- 10、chanson
- 11、consort
- 12、lied
- 13、Villancico
- 14、canzona

三、简述题

- 1、简述“文艺复兴”的含义？
- 2、简述文艺复兴时期复音音乐的发展？
- 3、宗教改革后产生了哪些新教音乐？
- 4、简介罗马乐派作曲家帕勒斯特里那的音乐风格？
- 5、威尼斯乐派的主要贡献有哪些？
- 6、简述弥撒曲的发展？
 - 7、简述宗教改革对天主教音乐的影响？
- 8、简述文艺复兴时期意大利牧歌的发展？
 - 9、简述文艺复兴时期英国牧歌的发展？
- 10、文艺复兴时期的乐器有哪些？
 - 11、文艺复兴时期产生了哪些具有独立意义的器乐曲体裁？
 - 12、利切卡尔与幻想曲的区别？
- 13、与中世纪相比，文艺复兴时期音乐有哪些重要发展？

第四章 巴洛克时期音乐自测试题

一、填空题

- 1、_____是巴洛克音乐的标志性特征，它的产生导致了和声学的诞生，并促使大小调体系的产生。
- 2、1597年上演了由利努契尼写剧本、佩里作曲的_____，由于该作品的乐谱只留下残片，所以人们通常把1600年上演，保留完整的，由利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的_____视为最早的一部歌剧。
- 3、1600年2月上演了由罗马作曲家卡瓦莱里创作的_____，该剧为罗马歌剧奠定了基础。实际上这部作品被史学界视为最早的一部清唱剧，它具有歌剧的雏形。
- 4、威尼斯歌剧作曲家_____创作的歌剧《奥菲欧》，是自歌剧诞生后第一部真正意义的歌剧，它使歌剧艺术从此进入一个成熟的发展期。
- 5、巴洛克时期的古组曲是由不同国家的四种不同风格的舞曲组成的，分别是_____、_____、_____、_____。
- 6、意大利作曲家_____对大协奏曲的定型起决定性的作用，确立了快、慢、快的三乐章结构，他创作了著名的大协奏曲_____，分别题为《春》、《夏》、《秋》、《冬》，对标题音乐作出一定的贡献。
- 7、意大利作曲家_____确立了那不勒斯歌剧序曲快—慢—快的三段形式，使之成为交响曲的先声。
- 8、塔蒂尼于1714年发现_____，当时被作曲家本人称为“第三音”。
- 9、作曲家_____创作的清唱剧《弥赛亚》于1742年首演于都柏林，该剧使他蜚声世界，并成为音乐史上的经典之作；他的器乐作品《皇家烟火音乐》和_____是巴洛克时期的杰作，为世人传颂。
- 10、巴赫的作品_____首次将十二平均律全面系统地运用到音乐创作实践中，他的另外两部复调艺术精品_____、_____把复调技巧发展到登峰造极的程度，总结了中世纪以来的复调音乐写作技术。

二、名词解释

- 1、thoroughbass 或 basso continuo
- 2、Stile concertato
- 3、oratorio
- 4、cantata
- 5、passion
- 6、Trio sonata
- 7、toccata
- 8、fantasia
- 9、prelude
- 10、Fugue
- 11、Dance Suite
- 12、Allemande
- 13、Courant
- 14、Sarabande
- 15、Gigue
- 16、Concerto grosso
- 17、Sinfonia Concertante
- 18、opera

19、The Well-Tempered Clavier

三、简述题

- 1、简述巴洛克音乐的含义及其风格特点？
- 2、简述歌剧的来源？
- 3、简述巴洛克时期歌剧在意大利的产生与发展？
- 4、简述巴洛克时期乐器制作在哪些方面得到重要发展？
- 5、简述博格尼亚乐派？
- 6、巴洛克时期的器乐有哪些重要体裁？
- 7、法国抒情悲剧与吕利？
- 8、德国早期歌剧与凯塞尔？
- 9、英国的早期歌剧与普赛尔？
- 10、简述拉莫的贡献？
- 11、简介蒙特威尔第的音乐创作观念？
- 12、简述 A.斯卡拉蒂对意大利歌剧的贡献？
- 13、D.斯卡拉蒂在音乐上有哪些成就？
- 14、维塔利在音乐上有哪些成就？
 - 15、科莱里在音乐上有哪些成就？
 - 16、维瓦尔迪在音乐上有哪些成就？
 - 17、塔蒂尼在音乐上有哪些成就？
 - 18、吕利在音乐上有哪些成就？
 - 19、库普兰在音乐上有哪些成就？
 - 20、拉莫在音乐上有哪些成就？
 - 21、许茨在音乐上有哪些成就？
 - 22、泰勒曼在音乐上有哪些成就？
 - 23、巴赫在音乐上有哪些成就？
 - 24、亨德尔在音乐上有哪些成就？
 - 25、巴洛克时期的音乐与以往的音乐有哪些不同？

第五章 古典主义时期音乐自测试题

一、填空题

- 1、古典主义时期德国作曲家_____为了使戏剧内容与音乐表达之间的关系达到一个更为合理的状态，通过歌剧《伊菲姬尼在奥里德》和_____进行了真正戏剧意义上的歌剧改革，适应了 18 世纪启蒙运动的审美情趣。
- 2、18 世纪中期，佩格莱西的作品_____在巴黎上演，引发了音乐史上著名的“喜歌剧之争”，由此，改革意大利正歌剧的呼声日趋强烈。
- 3、室内乐中最经典的体裁是弦乐四重奏，它由_____、_____、_____和_____四件弦乐器组成。
- 4、18 世纪的德国出现了三个重要的音乐流派，分别是_____乐派，代表作曲家是约翰·斯塔米茨；_____乐派，代表作曲家是 K.P.E.巴赫；以及维也纳古典乐派，三位代表作曲家是_____、_____、_____。
- 5、18 世纪典型的古典交响曲通常分_____乐章，协奏曲分_____乐章。
- 6、被人们尊称为“交响乐之父”的_____，共创作了_____部交响曲，其最突出的两部清唱剧是_____、_____。
- 7、莫扎特对音乐的最大贡献体现在歌剧领域，他主张“诗必须服从音乐”，创作了一部部世人为之震撼的作品。他的_____为德国歌唱剧的发展奠定了坚实的基础，_____。

成为喜歌剧史上具有里程碑意义的作品。

8、协奏曲是莫扎特在歌剧以外成就最突出的领域，他确立了 18 世纪古典协奏曲第一乐章中_____和_____的形式，为近代协奏曲的发展做出了重要贡献。

9、贝多芬共创作了___部交响曲，___部歌剧，___部弦乐四重奏和___首钢琴奏鸣曲。

10、贝多芬从他的第三交响曲开始，在第三乐章中以_____取代了宫廷气质的小步舞曲。

二、名词解释

1、opera buffa

2、opera comique

3、ballad opera

4、Singspiel

5、chamber music

6、sonata

7、sonata form

8、symphony

9、Mannheim School

10、Berlin School

11、Viennese Classical School

三、简述题

1、简述古典主义时期音乐的整体风格特征？

2、简述格鲁克和他的歌剧改革？

3、简述喜歌剧的产生与发展？

4、简述室内乐的产生及其发展？

5、简述奏鸣曲与奏鸣曲式的区别？

6、简述协奏曲的发展？

7、简述交响曲的产生、发展及其特征？

8、简述海顿的创作及艺术成就？

9、曼海姆乐派和维也纳古典乐派的贡献表现在哪些方面？

10、简述莫扎特的创作和艺术成就？

11、简述贝多芬的创作、艺术成就

12、简述贝多芬音乐中的人文主义思想？

第六章 浪漫主义时期音乐自测试题

一、填空题

1、威伯的歌剧_____标志着德国民族歌剧、浪漫主义歌剧的诞生。

2、“艺术歌曲之王”_____创作了 600 多首艺术歌曲，两部声乐套曲_____、_____。此外，他还创作了九部交响曲，其中_____只有两个乐章。

3、“无词歌”是由_____首创的钢琴小品，包括 6 卷 48 首小曲，此外，他还创作了著名的管弦乐序曲_____。

4、舒曼创作了多部钢琴套曲，这些作品把一首首钢琴小品按照一定的构思组合成套，并冠以各种富有诗意的文学性标题，如_____等，此外，他还创作了声乐套曲_____、_____。

5、乐剧是德国音乐家_____首创的歌剧体裁，代表作有_____、_____、_____等，在作品中他倡导_____、_____、_____等手法。

6、_____被誉为“圆舞曲之王”，其广为流传、颇具代表性的圆舞曲有_____、_____、_____等。

7、在交响曲中，不仅使用大标题，而且每个乐章都冠以小标题和详细的文字解说，并用“固

定乐思”代表主人公的形象，首次运用这种形式进行创作的是__国作曲家____，代表作品是_____。

8、浪漫主义时期代表法国喜歌剧最高成就是作曲家_____和他的作品_____。

9、浪漫主义初期意大利歌剧的三个代表人物是_____、_____、_____，威尔第是意大利浪漫主义歌剧的集大成者，而_____的歌剧在艺术性和思想性上以现实主义歌剧为基础，他的优秀歌剧作品有_____、_____等。9、

10、交响诗由作曲家_____首创，_____乐章，往往表现了一定的意境、情感、哲理，他的交响诗代表作有_____、_____、_____等。

11、强力集团的五位作曲家分别是_____、_____、_____、_____、_____。

12、作曲家_____在阅读了阿拉伯民间故事集《一千零一夜》后有感而创作了交响组曲_____。

13、_____是捷克民族乐派的奠基者，他为捷克民族歌剧和交响诗的发展打下了基础，他的交响诗套曲_____中的第二首_____，生动地描写了河流两岸的秀美风光、人民的风俗生活。

14、表达了作曲家作为一个捷克人身在美国的种种印象和感受的一部交响音乐作品是作曲家_____创作的_____。

15、芬兰民族乐派作曲家_____的很多作品都贯穿着芬兰民族精神，充满了史诗般的气魄，其代表作交响诗_____是芬兰民族解放斗争的象征。

16、构思宏伟、乐队规模巨大的“千人交响曲”是作曲家_____创作的交响曲，他的作品交响声乐套曲_____以中国唐诗为歌词，体现了深邃的哲学构思。

二、名词解释

1、Das Gesamtkunstwerk

2、Das Musikdrama

3、unendlich Melodie

4、Das Leitmotiv

5、rescue opera

6、grand opera

7、opera buffa

8、lyric opera

9、Lied

10、Songs Without Words

11、walzer

12、polka

13、mazurka

14、polonaise

15、nocturne

16、Etude

17、symphonic poem

18、rhapsody

19、csárdás

20、nationalism

21、现实主义歌剧

22、强力集团

三、简述题

- 1、何谓浪漫主义音乐（浪漫乐派），并简述其风格特征？
- 2、简述威伯歌剧的创作特征？
- 3、简述瓦格纳“乐剧”的创作特征。
- 4、简述浪漫主义时期法国歌剧的发展？
- 5、简述比才歌剧的创作特征？
- 6、简述 19 世纪意大利歌剧从罗西尼、威尔第到普契尼的发展？
- 7、简述舒伯特、门德尔松、舒曼、勃拉姆斯、肖邦、李斯特、柏辽兹、约翰·斯特劳斯的艺术贡献？
- 8、简述马勒的艺术成就？
- 9、简述布鲁克纳的艺术成就？
- 10、简述沃尔夫的艺术成就？
- 11、简述 19 世纪艺术歌曲的发展？
- 12、谈谈现实主义歌剧的产生与发展？
- 13、何谓民族乐派？
- 14、为什么称斯梅塔那为捷克民族主义音乐的开创人？
- 15、与斯梅塔那相比，德沃夏克音乐的民族风格表现在哪些方面？
- 16、简述格里格的艺术成就和创作特点？
- 17、简述西贝柳斯音乐创作中的民族主义精神？
- 18、格林卡的民族风格表现在哪些方面？
- 19、简述强力集团及其代表作品？
- 20、简述斯克里亚宾的音乐风格？
- 21、简述柴科夫斯基的艺术成就？
- 22、晚期浪漫主义作曲家理查·施特劳斯的音乐创作在哪些方面发展了浪漫主义音乐？
- 23、简述拉赫玛尼诺夫的艺术成就？

中国近现代音乐史试题

填空：

1. 1927 年在上海建立了我国第一所规模较大、制度较健全的独立的专业音乐教育机构是_国立音乐学院_，1929 年后更名为_上海国立音乐专科学校_。
2. 学堂乐歌《黄河》是著名音乐教育家_沈心工_根据诗人_杨渡_的名篇自己作曲的作品。
3. 《春江花月夜》上世纪 30 年代由“_大同乐会_（组织）”的柳尧章等人根据琵琶曲《_夕阳箫鼓_》改编而成的著名民乐合奏曲。
4. _国乐改进社_是 1927 年刘天华等人在北京成立了一个以收集、整理、研究和创作民族音乐的社团组织，当时还编辑出版了刊物《_音乐杂志_》。
5. 三十年代青主编写了两本美学性的音乐论著，是《_音乐谈话_》和《_乐话_》。
6. 在赵元任的作品中，要求恋爱自由、要求个性解放是他创作的重要题材，其中以艺术歌曲《_教我如何不想他_》和合唱曲《_海韵_》在当时影响较大。
7. 歌剧《白毛女》中主要人物的主导主题是根据民歌的音调创作的。如喜儿的主题吸取了河北民歌《_小白菜_》的音调；杨白劳的主题吸取了山西民歌《_捡麦根_》的音调。

8. 20 年代黎锦晖创作的儿童歌舞剧有《__麻雀与小孩__》和《__葡萄仙子__》。
9. 1934 年著名美籍俄裔作曲家、钢琴家齐尔品在上海的国立音专举办了“征求有中国风味钢琴曲”作品比赛，其中__贺绿汀__的钢琴曲《__牧童短笛__》获得了头奖。
10. 《新编“九一八”小调》是__吕骥__为抗战时期的活报剧《__》而创作的插曲。
11. 在评剧发展的初期，农民剧作家__成兆才__曾为评剧编写了近百个剧目，如当时在北方群众中轰动一时的《__杨三姐告状__》。
12. 20 年代黎锦晖创作的儿童歌舞剧有《__葡萄仙子__》和《__麻雀与小孩__》，儿童歌舞表演曲有《__可怜的秋香__》。
13. 在黄自的创作中，合唱和艺术歌曲的创作是最能代表他创作风格和成就的，如《__长恨歌__》、《__春思曲__》和《__思乡__》等。
14. 聂耳在电影《风云儿女》中创作了两首著名的电影插曲《__铁蹄下的歌女__》和《__义勇军进行曲__》。
15. 民间艺人华彦钧在二胡、琵琶的演奏上都有相当高的造诣，他为我们留下了二胡曲《__二泉映月__》和琵琶曲《__昭君出塞__》等六首独奏曲。
16. 1927 年刘天华等人在北京成立了一个以收集、整理、研究和创作民族音乐的社团组织叫“__国乐改进社__”，当时还编辑出版了刊物《__音乐杂志__》。
17. 歌曲《渔光曲》的曲作者是__任光__，《大刀进行曲》的曲作者是__麦新__。
18. 三十年代青主编写了两本美学性的音乐论著，是《__音乐通话__》和《__乐话__》。
19. 1927 年在上海建立了我国第一所规模较大、制度较健全的独立的专业音乐教育机构是__国立音乐学院__，1929 年后改名为__国立音乐专科学校__。
20. 《新诗歌集》是赵元任在 1928 年完成的第一本歌集，其中刊载了当时他的许多艺术歌曲，如广为流传的《__教我如何不想他__》和合唱曲《__海韵__》。
21. 《黄河大合唱》是著名作曲家冼星海于__1939__年在__延安__（地区）创作的。
22. 小提琴曲《思乡曲》是__马思聪__创作的__《__内蒙组曲__》之中的第二乐章。
23. 江文也的主要作品有《__台湾舞曲__》和《__北京素描__》。
24. 贺绿汀的著名钢琴曲《__牧童短笛__》是创作于__1934__年的。
25. 李叔同是我国学堂乐歌时期的代表人物，作有《送别》、__春游__ 等乐歌作品。
26. 《梅娘曲》是作曲家__田汉__于 1935 年为话剧《回春之曲》而写的一首插曲，表达了女主人公__的感情。
27. 萧友梅是我国__近代__时期重要的代表音乐家，作有大提琴曲《秋思》和歌曲__问__ 等作品。
28. 《良宵》是国乐大师__刘天华__创作的一首__二胡独奏__ 曲。
29. 1942 年 5 月，__毛泽东__在__延安文艺座谈__ 发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》，对抗战及后来中国文艺的发展起到了深远的影响。
30. 歌曲《夜半歌声》是人民音乐家__田汉__于 30 年代为电影《夜半歌声》创作的一首插曲，当时曾广为传唱。
31. 周璇是我国__年代__非常活跃的一位歌星、影星，其成名曲为电影《马路天使》插曲__和__《四季歌》。
32. 《二泉映月》是民间音乐家__华彦钧__于建国前创作的一首二胡独奏曲。
33. 贺绿汀早年在上海国立音乐专科学校学习期间曾师从作曲家__，作有《游击队歌》、《嘉陵江上》和__垦春泥__ 等歌曲。
34. 《抗敌歌》和__两首合唱作品，堪称黄自抗战歌曲的姊妹篇，其还作有艺术歌曲《花非花》、__等作品。
35. 刘天华不仅是一位__家，也是一位__家和音乐思想家。
36. 《长城谣》是作曲家__创作的一首抗战题材的艺术歌曲，其还作有__等艺术歌曲。

37. 黎锦晖于 1922 年创作了他的第一部儿童歌舞剧 ，这也是我国第一部歌剧。

三、名词解释：

1. 王光祈
2. 《西藏音诗》
3. 《抗敌歌》
5. 《音乐教育》
6. 曾志忞
7. 《送别》
8. 《良宵》
9. 《音乐小杂志》
10. 山歌社
11. 《兄妹开荒》
12. 学堂乐歌：
13. 聂耳：
14. 《黄河大合唱》：
15. 黄自：
16. 《可怜的秋香》：
17. 国乐改进社：

论述题：

简述刘天华国乐改进思想及其实践活动

试析歌剧《白毛女》的艺术特色

请概述黄自的历史贡献。

请列举近现代音乐史上五部合唱作品，并给予历史评价。

《中国音乐史》习题

一、名词

骨笛

葛天氏之乐

石磬

六代乐舞

七音

巫覡

八音

八佾

律吕

十二律

三分损益法

大司乐

百戏

九弄

李延年

踏摇娘
变文
《胡笳十八拍》
梨园弟子
北狄乐
勾栏
俳优
犯调
文字谱
减字谱
霓裳羽衣曲
参军戏
扬州慢
朱载堉

二、问答题

- 1.音乐的起源有哪些说法？请解释之。并谈谈你的看法。
2. 商代音乐不同于原始音乐的主要特点是何？
3. 西周音乐教育情况。
- 4.西周等级制度在音乐上是如何体现的？
- 5.曾侯乙墓出土的乐器有哪些？曾侯乙编钟出土的意义是什么？
6. 简述《成相篇》。
- 7.春秋战国时期音乐思想的百家争鸣情况。
- 8、什么叫“八音”？每类举出两种例子。
- 9.战国时期民间音乐家的贡献。
10. 古琴曲《流水》。
- 11.乐府及其意义。
- 12.汉代俗乐的发展表现在哪些方面？
- 13.汉代琴曲的发展情况。
- 14.简述汉代鼓吹乐的发展状况。
- 15.魏晋时期的音乐文化交流表现在哪些方面。
- 16.三国两晋南北朝重要的音乐作品。
- 17.简述两汉、魏、晋时期琵琶类乐器的发展。
- 18.相和歌的发展情况。
- 19.清商乐与相和歌的区别和联系。
- 20.隋唐燕乐发展概况。
- 21.唐代的音乐繁盛的原因。
- 22.大曲与法曲的区别和联系。
- 23.唐代音乐机构及其职能。
- 24.宋代市民音乐的发展概况。
- 25.宋元时期的器乐合奏形式有哪些？
- 26.宋元时期的主要乐器有哪些？
- 27.简述姜白石及其作品。

28. 宋元时期的主要音乐论述。
29. 明清音乐发展特点。
30. 郭沔与《潇湘水云》。
31. 简述明清歌曲、汉族及少数民族歌舞、说唱的发展。
32. 各时期的律制及乐器的发展情况。
23. 古琴的发展概况。
24. 《梅花三弄》
25. 明清的器乐合奏艺术。
26. 明清的重要曲谱。

教师招聘音乐复习试题

一.填空题(每空 1 分,共 30 分)

1. 组歌是由一些内容上互相联系着()组成的()套曲 .
2. 西洋铜管乐器有(), (),(), () .
3. 《五月的鲜花》是()词闫述诗词.
4. 《军港之夜》是()词刘诗召曲.
5. 《自己的队伍来到面前》是现代京剧《 》选段.
6. 京剧产生于(), 流行全国, 至今有()多年历史. 以(), ()为主要唱腔. 伴奏乐器有: _____, _____, _____ 及打击乐器. 传统剧目有《 》《 》. 现代剧目有: 《 》《 》.
7. 《祖国颂》是()词,()曲.
8. 《在希望的田野上》是()词,()曲.
9. 《我是城里的大忙人》是意大利歌剧作曲家_____写的. 他的歌剧有《 》《 》
10. 德沃夏克是_____民族音乐主要代表人作品有《 》等.
11. 《如歌的行板》是俄国作曲家()作品.

二. 判断题:(共 30 分)

1. 《大进行曲》是舞剧《阿依达》选曲.().
2. 《纺织姑娘》是朝鲜歌曲.()
3. 歌曲《茉莉花》是江苏民歌.().
4. 《凤凰展翅》是唢呐演奏的.()
5. 歌曲《青年参军》是一首宫调式的歌曲 .().
6. 《蝶恋花. 答李淑一》属于京韵大鼓.()
7. 《月光奏鸣曲》的作曲是莫扎特.()
8. 乐曲《杜鹃圆舞曲》是一首巴扬独奏.()
9. 《春节序曲》的曲作者汪立三..()
10. 《小白菜》河北民歌.().
11. 《卡门主题随想曲》是小提琴曲.()
12. 《萨拉萨蒂》是西班牙小提琴家.()
13. 《赫哲人的春天》是箏独奏曲.()
14. 《图内拉河上的天鹅》是西贝柳斯的作品()
15. 《我的家乡日喀则》是西藏堆谐.()

三. 选择题(共 40 分)

1. 《保卫黄河》是《黄河大合唱》曲().
A. 一 . B. 二. C. 六 D. 七 .

2. 福斯特作曲的《美丽的梦神》是()歌曲.
A. 俄国 B. 美国 C. 日本 D. 法国
3. 《山间小路》是管弦乐组曲《大峡谷》之三作曲是()国的格罗非.
A. 英国 B. 法国 C. 美国 D. 法国
4. 下面那部作品不是德国作曲家韦伯的作品()
A. 《自由射手》 B. 《邀舞》 C. 《奥伯龙》 D. 《奥塞罗》
5. 我国最古老的乐器之一,陶制,平底梨形.有五至十个大小不一的音孔,,音色醇厚,古朴.他是()
A. 埙 B. 竖笛 C. 葫芦丝 D. 竽
6. 《悲怆交响乐》是_____的代表作之一.
A. 贝多芬 B. 巴赫 C. 柴可夫斯基 D. 肖邦
7. 《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期_____的作品.
A. 达芬奇 B. 罗丹 C. 丹纳 D. 但丁
8. 在我国,提出"以美育代宗教"这一思想的是_____.
A. 王国维 B. 蔡元培 C. 鲁迅 D. 胡适
9. "三一律"是欧洲_____戏剧的创作法则.
A. 文艺复兴 B. 古典主义 C. 浪漫主义 D. 现实主义
10. 《清明上河图》是我国_____朝的绘画作品.
A. 唐 B. 宋 C. 元 D. 明
11. 《登幽州台歌》是我国_____代诗人陈子昂的蕴涵深刻人生哲理的作品.
A. 汉 B. 晋 C. 唐 D. 宋
12. 苏.黄.米.蔡"四大家"是我国_____代的著名书法家.
A. 汉 B. 晋 C. 唐 D. 宋
13. 《大卫像》是意大利文艺复兴时期_____的重要作品.
A. 达芬奇 B. 拉菲尔 C. 罗丹 D. 米开朗基罗
14. 秦始皇陵的兵马俑塑造于约_____年.
A. 公元前 200 B. 公元前 100 C. 公元 200 D. 公元 100.
15. 我国彩塑到盛唐达到了顶峰,此时的代表作品_____.
A. 云岗石窟像 B. 麦积山石窟像 C. 山西晋祠像 D. 敦煌塑像
16. 莫奈的作品《日出印象》《草垛》等是法国_____的代表作品 .
A. 后印象主义 B. 新古典主义 C. 浪漫主义 D. 印象主义
17. 《悲怆交响乐》是_____的代表作品之一 .
A. 贝多芬 B. 巴赫 C. 柴科夫斯基 D. 肖邦
18. 《二泉映月》是华彦钧创作的一首_____.
A. 京胡 B. 板胡 . C. 二胡 D. 古筝
19. 喜剧《钦差大人》的作者是_____.
A. 雨果 . B. 莫里哀 C. 博马舍 D. 果戈里
20. 电影艺术诞生于_____
A. 1921 B. 1895 C. 1905 D. 1915

四、参考答案（中学）

- 一.1.歌曲声乐.
- 2.小号圆号长号大号等
- 3.光未然
4. 马金星
5. 《智取威虎山》

- 6.北京 200 西皮二黄京胡京二胡月琴传统剧目:《空城计》《铡美案》《霸王别姬》现代剧目《智取威虎山》《沙家浜》《红灯记》。
- 7.乔羽词刘炽曲
- 8.晓光词施光南曲
9. 罗西尼《威廉退尔》《奥塞罗》《塞维尔的理发师》
- 10.捷克《幽默曲》《水仙女》《e 小调第九“自新大陆”交响曲》。
- 11.柴科夫斯基。
- 二. 1.× 2.√ 3.√ 4.× 5.√ 6.× 7.× 8. √ 9. × 10.√ 11.√ 12.√ 13.√ 14.√ 15.√三. 1. D 2 B 3 C 4D 5A 6C 7A 8 B 9 B. 10 B 11 C 12 D. 13 D 14 A 15D 16 D 17 C 18C 19 D 20.B

中小学音乐教师考试样题及答案

一、填空题（每空 1 分，共 40 分）

- 1、歌剧《白毛女》是我国歌剧成型的标志。
- 2、音乐是（时间）的艺术,（空间）的艺术,（情感）的艺术,（ ）的艺术。
- 3、三连音是将基本音符分成均等的（三等分）来代替基本划分的（二等分）。
- 4、五连音是将基本音符分成均等的（五等分）来代替基本划分的（四等分）。
- 5、三和弦共有三个音，以根音为低音时叫（原位和弦），以三音为低音时叫（六和弦），即三和弦的第一转位用数字（6）标记，以五音为低音时叫（四六和弦），即第二转位用数字（4）标记。
- 6、《卡门序曲》的作者是（比才），《合唱交响曲》的作者是（贝多芬）。
- 7、五种不同类型的切分节奏：（×× × |，××. |,××—× |，×× |×× |，××× |）。
- 8、提倡学科综合，在实施过程中，综合应以（音乐）为教学主线，通过具体的（音乐材料）构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。
- 9、根据中低年级学生的身心特点，从（音乐基本要素）入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐喜欢和创造能力的进一步发展，奠定基础。
- 10、我国民歌一般分为（山歌、号子、小调）三种基本体裁。
- 11、我国民族乐器约百余种，按传统习惯分为（拉弦乐器、管弦乐器、弹拨乐器、打击乐器）四大类。
- 12、音乐学科具有的价值：（审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值）。
- 13、乐曲《百鸟朝凤》是一首（唢呐）独奏曲，二胡独奏曲《二泉映月》的作者是（阿炳(华韵均)）。
- 14、（音量）是由发音体振动时振幅的大小来决定的，按振幅大音就（强），振幅小音就（弱）。

二、简答题（每题 3 分，共 18 分）

- 1、请写出在《课标》三维目标中知识与技能部分对音乐基本技能的表述。
答：培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的初步技能，在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐表现活动中运用乐谱。
- 2、节奏与节拍的关系。
答：节奏与节拍是构成音乐的重要因素。它们在音乐中永远是并存的，不可分离的。节奏是总的时间组织，节拍是强弱拍的有规律地重复，节奏包含节拍的特点，但节拍却不能体现出节奏的全部意义，它是在某种节拍基础上的音的时值长短方面千变万化的组织形态。

3、《课标》在分段内容标准中，对识读乐谱 3—6 年级（小学答），7—9 年级（初中答）的表述是：

答：小学 3-6 年级：用已学歌曲学唱乐谱；结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号；能够识读简单乐谱。

中学 7-9 年级：用熟悉的歌曲、乐曲学唱乐谱；能够跟随琴声或录音视唱乐谱；巩固提高识读和运用乐谱的能力。

4、解释单拍子、复拍子、混合拍子、变换拍子，并举例。（写出曲名和一句旋律）

答：单拍子：每小节只有两拍或三拍的拍子叫单拍子。其特点是只有强拍和弱拍。如四二拍、四三拍、八三拍、八二拍、二二拍等。如歌曲《四季歌》是四二拍、《绿化祖国多美好》是四三拍。

复拍子：由同类单拍子组合成的拍子叫复拍子。如四四拍、八六拍、八九拍、八十二拍等。如歌曲《工农兵联合起来》是四四拍。

混合拍子：由单位拍相同的二拍和三拍的单拍子，按不同次序组成的拍子叫混合拍子。如五拍子（四五拍：四二拍+四三拍或四三拍+四二拍）、七拍子（四七拍：四三拍+四二拍+四二拍或四二拍+四三拍+四二拍）等。如歌曲《毛主席派来访问团》是四五拍的混合拍子。

变换拍子：在同一首歌曲中，两种或两种以上的拍子交替出现的叫变换拍子。如《情深谊长》是变八九拍和八六拍的换拍子。

（曲谱略）

5、请你谈谈音乐课中如何合理地使用多媒体。

答：在音乐教学中，充分发挥多媒体教学的优势，可以大大激发学生学习音乐的兴趣，启发学生的思维，丰富想像力、创造力、表现力，使学生加深对音乐的感受和理解，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。

（1）创设情景，激趣导入新课

兴趣是调动思维、探求知识的内动力。在导入新课时，用流动的画面来体现教学意图，创设出绚丽多彩、声情并茂的环境，给学生以美的熏陶及享受，从而激发学生的学习兴趣，提高教学质量和效果。

（2）入情入理，解决教学难点

音乐知识教学是小学音乐教学体系中的一个基本内容，也是丰富学生的音乐内涵，提高学生音乐素养的重要内容，是学好新歌的前提和基础。任何教学、任何课堂如果脱离了本质，科学的知识的传授，无论怎样创新将会像水上的浮萍。只有将音乐知识的落实和歌曲情绪表达两者和谐统一，才能使歌曲更完美。根据儿童的认识特点，运用多媒体把抽象的理论形象化，使虚拟音乐形象变得直观具体。乐理知识的教学一直是音乐教学的难点，使重点突出，难点化易，既可起到事半功倍的作用，又可起到培养学生创造力的作用。

（3）以情带声，感受理解歌曲

在解决了重难点之后，进入到歌曲的演唱这一环节，演唱歌曲是学生易于接受和乐于参与的表现形式。歌曲技能的练习，应结合演唱实践活动进行。利用电教手段，创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。

（4）设境表情，感受表现歌曲

教师创设特定的情景，使学生在学会歌曲后充分宣泄情感，“歌咏不足，则手舞之，足蹈之”。

总之，现代化教学手段课件的应用，使传统课堂教学不便或无法解决的问题迎刃而解，扩大了信息，充实了容量，加快了节奏，提高了效率。

6、《课标》在表现领域中，3—6 年级（小学答）7—9 年级（初中答）关于演唱的内容标准是？

答:【小学】1~2 年级

参与各种演唱活动。

知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

能够用自然的声,按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

每学年能够背唱歌曲 4~6 首。

3~6 年级:

乐于参与各种演唱活动。

知道演唱的正确姿势及呼吸方法,并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

能够对自己和他人的演唱作简单评价。

每学年能够背唱歌曲 4~6 首。

【中学】7~9 年级

能主动地参与各种演唱活动,养成良好的唱歌习惯。

能够自信地、有表情地演唱歌曲。积极参与齐唱、轮唱及合唱,并对指挥的起、止、表情等作出正确的反应。

了解变声期嗓音保护的知识,懂得嗓音保护的方法。

能够简单分析歌曲的特点与风格,表现歌曲的音乐情绪和意境。能对自己、他人、集体的演唱作简单评价。

每学年能够背唱歌曲 3~5 首。

音乐教师考试试题

一、填空题(每空 1 分,共 50 分)

1,我 罩 埔 邈 窠 逃 兑 衾 挚 纬 瘫 曜 肌 分 械 目 纬 棠 勘 晏 速 衷 谗 植 刑 燃 壑 倒?_____三个层面.

2,将八度分成十二个均等半音的律制,称为_____.

3,以某律为标准音起,按照一定的生律法,在一个八度内连续产生另外十一律,使每组相邻两律之间都成半音关系,称之为_____.

4,清锣鼓乐是纯粹用打击乐器演奏的一种民乐合奏形式,《_____》便是这一类型的作品,此曲是根据西安鼓乐的开场锣鼓和陕西民间打击乐改编而成,栩栩如生的描绘了_____互相追逐嬉戏的情景.

5,《中华人民共和国国歌》原名为《_____》,写于 1935 年,是当时进步影片《风云儿女》的主题歌,由_____作词,_____作曲.

6,两音之间音高的距离叫做_____;两个音先后奏响,叫做_____;两个音同时奏响,叫做_____.

7,记录乐音及其时值长短的符号叫_____.

8,基本情节取材于长篇小说《红岩》的歌剧《_____》一共七场,由中国人民解放军空政歌剧团 1964 年首演于北京.

9, 1890 年,俄国作曲家_____应彼得堡皇家歌剧院邀请,为该院创作芭蕾舞剧《胡桃夹子》的音乐,《糖果仙人舞曲》就是其中一段舞的伴奏音乐.

10,_____是指相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现.

- 11,音程的_____,也就是音程的度数.两音之间包含了多少个音名,就是几度;音程中包含的全音和半音的数目,就是音程的_____.
- 12,民歌就是民间歌曲,一般可分为三个类型:_____,_____,_____.
- 13,_____是表明拍子的记号,外形借用了算术中的分数形式,但其含义却与算术分式毫不相干.
- 14,我国的民族乐器经过长期的改造与完善,现已形成四大类别,即_____乐器,_____乐器,_____乐器,_____乐器,这是按照各种乐器的演奏形式,发声方式来进行分类的.
- 15,长短相同或不同的音,按照一定的规律组织起来叫做_____.
- 16,在歌曲和乐曲中,有许多是从弱拍或弱位起音的,开始的小节称为_____或不完全小节.
- 17,由我省作曲家白诚仁创作的口笛独奏曲《_____》,其音乐主题取材于贵州台江苗族的_____,这种山歌中出现的自由延长的滑音十分富有特色.
- 18,为了看谱方便,易于辨认和掌握各种节奏型,需要将小节的音符按照节拍的特点来划分为音群,这就是_____组合法.
- 19,1934年,旅居欧洲的俄籍作曲家亚历山大·齐尔品为了征集具有中国民族风格的乐曲,举办了“中国作品比赛”,当时还是上海国立音专学生的_____应征写下的钢琴独奏曲《_____》,一举夺得头奖.
- 20,_____是一种由两人站阶对歌的民间音乐形式,问?_____
- 21,_____是用以确定五线谱上音级名称和高度的符号,它写在每行五线谱的左端.
- 22,《下山虎》是组曲《中国狂想曲》中的一段,这部组曲是人民音乐家_____1945年4月在苏联病中完成的最后一部管弦乐作品.
- 23,将乐音按高低次序排列起来,叫做_____.
- 24,《_____》是根据民间音乐《倒八板》改编而成,《倒八板》是《老六板》的变体,全曲表现了我国江南一带端午节赛龙舟的热烈场面.
- 25,音级的升高或降低,称为_____.
- 26,《_____》是前苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童写的带有故事朗诵的交响童话.
- 27,拍子通常分为单拍子,复拍子和_____拍子三种类型.
- 28,《_____》是法国作曲家_____创作的一部小型器乐套曲,这部作品通俗易懂,极富生活情趣,《狮王》即是其中一首小曲.
- 29,音高相同,名称和意义不同的音称为_____.
- 30,弦乐合奏《二泉映月》是根据我国民间音乐家_____所作的同名二胡独奏曲改编而成.
- 31,歌剧《_____》是五四新文化运动以后,在中国共产党领导和毛泽东同志的革命文艺路线指引下诞生的第一部新歌剧.
- 32,1807—1808年,贝多芬在维也纳近郊创作的第六交响曲,又名_____交响曲,这部交响曲以第二乐章_____最为著名.
- 33,《快乐的诺苏》是根据_____族民间音乐改编而成的_____合奏曲,这首富有浓郁民族风格的乐曲短小精悍,欢快热烈而又轻松活泼.
- 二,判断题(每题1分,共20分;正确的打√,错误的打×)
- 1,音乐课程的价值主要体现在审美体验价值,创造性发展价值,社会交往价值,文化传承价值.()
- 2,《音乐课程标准》中的教学领域包含感受与鉴赏,表现,创造,基本乐理和视唱练耳四个领域.()
- 3,音乐课程标准的内容标准分布为四个学段:1—2年级,3—6年级,7—9年级,10—12年级.()
- 4,音乐课程评价的基本原则是:导向性原则,科学性原则,整体性原则,可操作性原则.()

- 5,音乐剧是英国的一种戏剧形式,它融音乐,戏剧为一体,但又不同于传统的西洋歌剧,音乐故事片《音乐之声》就是根据该国同名音乐剧改编拍摄的。()
- 6,《日出》选自美国作曲家格罗菲创作的《大峡谷组曲》第一乐章,表现了大峡谷在晨光沐浴下渐渐苏醒的生动景象。()
- 7,金,石,丝,竹,革,木是我国民族乐器制作的六种重要材料,人们常用六音概称我国传统的民族器乐。()
- 8,用(清)曹雪芹词,由王立平作曲的歌曲《枉凝眉》,是电视连续剧《西游记》片头歌。()
- 9,《江河水》又名《江儿水》,是一首从民间音乐发展而来,具有浓郁东北地方特色的器乐作品。()
- 10,《都有一颗红亮的心》,《智斗》均是现代京剧《沙家浜》中的唱段。()
- 11,《匈牙利舞曲第五号》是约翰·施特劳斯创作的几百首圆舞曲中最著名的一首。()
- 12,《跳蚤之歌》原是德国著名诗人歌德的诗剧《浮士德》第一部第五场中,魔鬼梅菲斯托和一群快活的朋友在小酒店里饮酒时唱的歌。()
- 13,《小狗圆舞曲》又名《一分钟圆舞曲》,是波兰伟大的音乐家肖邦所作。()
- 14,《光明行》是我国著名民族器乐作曲家,演奏家,音乐教育家刘天华的力作.他把小提琴的某些演奏方法运用到琵琶上来,提高和丰富了琵琶的表现力。()
- 15,意大利作曲家乔治·莫罗伯作曲的歌曲《手拉手》是 1988 年在汉城举行的第 24 届奥运会的主题歌。()
- 16,《龟兔赛跑》是史真荣创作于 60 年代初的音乐童话,它采用管弦乐的形式,加上简练的解说表现童话故事,深受孩子们的喜爱。()
- 17,用(明)杨慎作词,谷建芬作曲的歌曲《滚滚长江东逝水》,是电视连续剧《水浒传》片头歌。()
- 18,《青少年管弦乐指南》是英国当代著名作曲家本杰明·布里顿于 1945 年为英国音乐教育片《管弦乐队中的乐器》所作的管弦乐曲,乐曲的意图在于向青少年介绍管弦乐队的乐器及其组合。()
- 19,《口哨与小狗》是德国作曲家奥尔特创作的一首通俗管弦乐小曲,描绘了主人吹着口哨和心爱的小狗在林荫道上散步的情景。()
- 20,奥地利作曲家莫扎特创作的四手联弹钢琴曲《军队进行曲》曾被改编为钢琴独奏,管弦乐合奏,管乐合奏等,流传甚广,深受人们喜爱。()

三:问答题(10分)

音乐教育的任务是什么 (简述)

答:

四:教学目标个案分析(20分)

请根据你对新课标的理解,对以下教学目标提出个人看法,并重新拟定教学目标.

课题:曲艺音乐

(主要作品:常德丝弦《夸货郎》;苏州评弹《蝶恋花》;京韵大鼓《重整河山待后生》)

教学目标:

- 1,学生通过参与,了解,感受,体会曲艺音乐的艺术特点,增强对民族艺术的兴趣.
- 2,学生通过自己搜集资料,拓宽学习音乐的渠道,既培养了综合能力,又激发了求知欲.
- 3,通过实践活动培养学生的创新思维和审美能力.

选自初中音乐第四册《曲艺音乐》

答:

中学音乐教师业务考试试题及答案

一.填空.(每空 1 分总计 40 分)

- 1.在歌(乐)曲中,我们常常看到# .b . 这样的记号,那么"#"是(升)记号,"b"是(降)记号.在乐曲中的还原记号是().他们统称为(变音)记号.
- 2.歌曲《国际歌》是从弱拍开始的,这样由弱拍开始的小节,叫(弱起)小节,也叫不(不完全)小节.
- 3.常见的乐段由(二句)或(四句)乐句组成.他的形象单一,能完整或相对完整地表达一个(),结尾一般落在()上.由一个乐段构成的歌(乐)曲,我们称它为(一段式或一段体、一部曲式).
- 4.(节奏)是音乐的骨骼,是塑造音乐(形象)的重要手段,人们常常运用千变万化的节奏,使音乐().
- 5.在一拍内三个音的时值均等.这种特殊的节奏叫做(三连音).
- 6.由小节体现的有规律的强拍与弱拍的循环重复叫做(节奏).
- 7.旋律的进行方向可分为(平行).(上行).(下行).他们的交替进行,就形成了波浪式的旋律.
- 8.贝多芬生于波恩,(德)国作曲家,他的音乐创作集古典派之大成,开浪漫乐派之先河.主要作品有:钢琴奏鸣曲《悲怆》,《月光》.《田园》,管弦乐《G 小调小提琴浪漫曲》,具有历史意义的第一至第九交响曲.
- 9.交响曲是由管弦乐队演奏的大型(套曲),通常由四个乐句组成.第一乐章为(快)板,(奏鸣)曲式.第二乐章(慢)板,(奏鸣)曲式;第三乐章为(中)板,(复三部曲式或普奏曲式)曲式;第四乐章为(快)板,(回旋)曲式.
- 10.竹笛是我国民族吹管乐器.常见的有(箫),(短笛).
- 11.声乐有独唱、齐唱、(对唱)、重唱、轮唱、合唱、(表演唱)等演唱形式.
- 12.被人们称做"乐器之王"的键盘乐器是(钢琴).
- 13.汪立三,著名的作曲家,音乐教育家,1933 年生于武汉.主要作品有:钢琴曲《东山鬼姨画意组曲》.《它山集》.《序曲与赋格五首》等.

二.选择:(每题 2 分总计 20 分)

- 1.被称为梆子戏,代表剧目有《穆桂英挂帅》《花木兰》《朝阳沟》等的是(A 豫剧).
A. 豫剧 B. 评剧 C. 话剧 D. 戏剧
- 2.《国际歌》是一首(D 合唱)唱歌曲.
A. 齐唱 B. 重唱 C. 领唱 D. 合唱
- 3.《我爱你,中国》这首歌曲是(C 女生独唱)
A. 男生独唱 B. 男生二重唱 C. 女生独唱 D. 女生二重唱
- 4.《黄河大合唱》的作曲家是(B 冼星海)
A. 聂尔 B. 冼星海 C. 王惠然 D. 汪立三
- 5.下面乐器中不是民族打击乐器的是(C 爵士鼓)
A. 锣 B. 钹 C. 爵士鼓 D. 梆子
- 6.民族管弦乐队能演奏和声音响丰满.气势宏大或感情细腻.抒情优美的音乐作品.大型民族管弦乐队的编制一般为(A 60~80)人.
A. 60~80 B. 30~50 C. 80~100 D. 40~60
- 7.下类词中不是说旋律的进行方向的词语是(C 中行)
A. 平行 B. 上行 C. 中行 D. 下行
- 8.(B 节奏)是音乐的骨骼,是塑造音乐形象的重要手段.
A. 音节 B. 节奏 C. 音色 D. 旋律
- 9.湖北民歌《龙船调》是一首(B 对)唱歌曲

A. 齐 B. 对 C. 重 D. 独

10.西洋铜管乐器，音色嘹亮辉煌，善于表现雄壮有力的音乐情绪，还能吹奏优美如歌的旋律的乐器是（B 小号）

A. 长号 B. 小号 C. 圆号 D. 管子

三. 连线题（一线 2 分总计 2 2 分）

1.将作品名称与相关内容用线连起来.

《我爱你塞北的雪》

《中华人民共和国国歌》

《大海啊，故乡》

《场景音乐》

《旗正飘飘》

优美抒情

雄壮有力

2.请用线将作曲家、国籍、作品连起来.

《杨白劳》

《摇篮曲》

《梦幻曲》

舒伯特

舒曼

马可

德国

奥地利

中国

3.请你用连线将作曲家、国籍、作品名称连起来.

穆索尔斯基

斯美塔那

冼星海

中国

俄国

捷克

《沃尔塔瓦河》

《黄河颂》

《跳蚤之歌》

四. 名词解释（每题 9 分总计 1 8 分）

1.变奏曲：变奏曲是用变奏的手法发展一个主题，使主题能得到多方面表现的一种乐曲。简单地说就是将一个主题以某种方式对节奏、强弱、速度、织体、音调、音色、音高进行适当地改变，但又不至于完全背离原主题的一种音乐创作形式。

2.速度：音乐进行的快慢，叫音乐的速度。1=60 表示以四分音符为一拍，每分钟唱 60 个四分音符。

公开招聘教师考试：音乐考试试卷及参考答案

一、填空题（每空 0.5 分，共 14 分）

1、音乐课程的价值主要体现在审美体验价值、_____、社会交往价值、_____四个方面。

2、我国全日制义务教育《音乐课程标准》中的课程目标体现在情感态度价值观、_____、_____三个层面。

3、从民歌的体裁形式来讲，主要有：号子、山歌、小调、_____、_____等。

4、音乐的基本要素包括节奏、旋律、节拍、曲式、_____、_____、_____。

等。

5、黄自是我国近代具有民主主义和爱国主义思想的音乐家之一，他在从事教育工作的同时还创作了许多作品，如清唱剧《_____》。

6、《_____》是现代京剧《_____》第三场杨子荣在“深山问苦”中，猎户女儿常宝的一个唱段。

7、是属于大合唱性质的一种多乐章的大型声乐套曲，其特点基本上与大合唱相同。

8、《_____》是我国著名板胡演奏家刘明源写作的一首民乐小品，全曲为三段式结构，取材于《卖膏药》、《碾糕面》两个主题。

9、贺绿汀是我国著名作曲家、音乐教育家，主要作品有《游击队歌》、《嘉陵江上》等，其中作品《_____》在 1934 年亚历山大%26#8226;齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖。

10、咏叹调《今夜无人入睡》是选自写的歌剧《_____》，这部歌剧描写了一个发生在中国元朝都城北京的故事。

11、咏叙调是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的_____曲。

12、_____一生写有一百多首交响曲，号称“交响曲之王”。

13、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家约翰%26#8226;施特劳斯于 1867 年创作的，为典型的_____结构，由序曲、五个圆舞曲和尾声构成。

14、《_____》是俄国作曲家穆索尔斯基 1874 年为其突然早逝的朋友，建筑家、艺术家维克托%26#8226;哈特曼的遗作展览会中的十幅画而创作的钢琴组曲。

15、1817 年至 1823 年，贝多芬创作了《第九交响乐》。乐曲共分为四个乐章。《_____》是该作品的第四乐章。

16、《码头工人歌》作于 1934 年，是田汉与聂耳两人合作的舞台剧《_____》中的一首歌曲。

17、《_____》是朱践耳 1952 年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

18、优秀的琵琶古曲《阳春白雪》是由民间曲牌《》发展而成。它以清新、快捷的旋律和节奏，描绘了冬去春来、万物生辉的初春景象。

19、钢琴曲《》，是法国印象派作曲家创作的《贝加玛斯卡组曲》中的第二首。

20、海顿在 1791 年第一次访问英国伦敦时创作了《第九十四（）交响曲》。

二、多项选择题（每题 1 分，共 5 分）

1、下列哪些方法可将音程扩大？（）

- A、重升冠音 B、根音重降冠音降低半音
- C、升高冠音降低根音 D、同时降低冠音和根音

2、下列哪些和弦是不协和和弦？（）

- A、大三四六和弦 B、增三四六和弦
- C、小三六和弦 D、小小七五六和弦

3、下列各调中，哪些属于调号为三个升号的同宫系统调？（）

- A、B 商 B、#F 羽 C、#C 角 D、E 徵

4 在常用的等调中，其调号关系为：（）

- A、五升等于六降 B、六升等于六降
- C、七降等于五升 D、七升等于五降

5、下列哪些调之间是等音调关系？（）

- A、以 #G 为商的宫调式与 bB 为角的宫调式
- B、bA 商与 #G 羽
- C、以 #A 为 II 级的和声小调和以 ba 为主音的和声小调
- D、bd 自然小调与 #C 大调

三、判断题（正确的打√，错误的打×。每题 0.5 分，共 8 分）

- 1、舒伯特的《小夜曲》是选自他创作的声乐组曲《天鹅》中 14 首歌曲的第 4 首。（）
- 2、奥地利作曲家舒伯特写有两部声乐套曲：《美丽的磨坊姑娘》和《鱒鱼》。
。（）
- 3、琵琶曲《楚汉》是《霸王卸甲》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。（）
- 4、《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。（）
- 5、《重归苏莲托》是库尔蒂斯兄弟创作的，这首歌属那不勒斯船歌体裁，3/4 拍子。（）
- 6、在美国南北战争和法国资产阶级大革命中，出现了一种节奏铿锵、音调高昂的革命歌曲，《同志们，勇敢的前进》就是其中最著名的一首。（）
- 7、十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。（）
- 8、室内乐，原指在西欧宫廷和贵族家中演奏、演唱的世俗音乐，以别于教堂音乐和戏剧音乐。现在，通常指各种重奏曲及用少数乐器伴奏的独唱曲、重唱曲。（）
- 9、莫扎特（1756—1791），德国著名作曲家，他的主要作品有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等 17 部歌剧。（）
- 10、俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀。其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。（）
- 11、《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。（）
- 12、金、石、丝、竹、革、木是我国民族乐器制作的六种重要材料，人们常用“六音”概称我国传统的民族器乐。（）
- 13、学堂乐歌是近代音乐史上出现的新生事物，它的绝大多数是填词创作，曲调主要来自美国，其次来自西欧各国。（）
- 14、著名德国作曲家勃拉姆斯是古典主义乐派的主要代表人物之一。（）
- 15、作曲家门德尔松生于德国，代表作有《仲夏夜之梦》序曲、交响曲《苏格兰》、歌曲《乘着歌声的翅膀》和《母亲教我的歌》。（）
- 16、《走西口》是二人转的传统剧目，属于以唱做为主的“硬码戏”，即“做工戏”。（）

四、调式分析（5分）

五、和声分析（10分）

要求：1、确定调式调性；

2、用罗马数字表明和弦级数。

六、教学目标个案分析（8分）

请根据你对新课标的理解，对以下教学目标提出个人看法，并重新拟定教学目标。

课题：歌剧欣赏（主要作品：歌剧《白毛女》选曲《北风吹》、《扎红头绳》、《太阳出来了》）

教学目标：

- 1、学习音乐知识—歌剧，欣赏中国歌剧《白毛女》选曲。
- 2、通过参与音乐实践活动，初步了解、感受中国歌剧音乐的艺术特点。
- 3、扩大学生的音乐视野，陶冶情操，培养和提高学生的创新思维、审美能力。

参考答案：

一、填空题（每空0.5分，共14分）

- 1、创造性发展价值； 文化传承价值
- 2、知识与技能、过程与方法
- 3、舞歌； 风俗仪式歌曲
- 4、和声； 速度和力度； 音色
- 5、《长恨歌》
- 6、《只盼着深山出太阳》； 《智取威虎山》
- 7、组歌
- 8、《喜洋洋》
- 9、《牧童短笛》
- 10、普契尼； 《图兰朵》
- 11、独唱

12、海顿

13、维也纳圆舞曲

14、《图画展览会》

15、《欢乐颂》

16、《扬子江暴风雨》

17、《翻身的日子》

18、《八板》

19、《月光》；德彪西

20、惊鄂

二、多项选择题（每题 1 分，共 5 分）

1、ABC

2、BD

3、ABCD

4、BCD

5、AC

三、判断题（正确的打√，错误的打×。每题 0.5 分，共 8 分）

1、×《天鹅之歌》

2、×《冬之旅》

3、√

4、×唐代

5、√

6、×《马赛曲》

7、√

8、√

9、×奥地利

10、√

11、×越剧

12、×加上土、匏，一共八种，称之为八音

13、×日本

14、×新古典主义乐派

15、√

16、×二人台

四、调式分析（5分）

#C小调转#C徵调式

五、和声分析（10分）

D大调 4/4: IV6I6II V6IV6I V6I6I VV

I6V6II6I VI6I VVI6I VI6VII6I

六、教学目标个案分析（8分）

A: 个人看法中至少应包含以下两个方面（2分）

1、行为主体必须是学生而不是教师；

2、行为动词

必须是可测量、可评价，具体而明确的。

B:（6分）参考答案

1、学生能够自己收集歌剧、中国歌剧的音乐知识相关资料，并在班上介绍，与大家分享、交流。

- 2、学生通过聆听、演唱《白毛女》选曲，能随伴奏音乐哼唱出其中的一到两首；能用自已的话分析、对比三个选曲不同的音乐情绪，各表现了怎样的音乐情境。
- 3、学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱中国歌剧音乐。 <BR< p p<>

中学音乐教师业务考试试题

填空题（每空 1 分，共 30 分）

- 1、组歌是由一些内容上互相联系着（歌曲）组成的（声乐）套曲。
- 2、西洋铜管乐器有（小号），（圆号），（长号），（大号）。
- 3、《五月的鲜花》是（光未然）词、闫述诗 词。
- 4、《军港之夜》是（马金星）词、刘诗召 曲。
- 5、《自己的队伍来到面前》是现代京剧《智取威虎山》选段。
- 6、京剧产生于（北京），流行全国，至今有（200）多年历史。以（西皮），（二黄）为主要唱腔。伴奏乐器有：（京胡），（京二胡），（月琴）及打击乐器。传统剧目有《空城计》《铡美案》。现代剧目有：《智取威虎山》《红灯记》、《沙家浜》等。
- 7、《祖国颂》是（乔羽）词，（刘炽）曲。
- 8、《在希望的田野上》是（晓光）词，（施光南）曲。
- 9、《我是城里的大忙人》是意大利歌剧作曲家（罗尼西）写的。他的歌剧有《威廉退尔》、《奥赛罗》、《塞维尔的理发师》、《e 小调第九“自新大际”交响曲》。
- 10、德沃夏克是（捷克）民族音乐主要代表人作品有《幽默曲》、《水仙女》等。
- 11、《如歌的行板》是俄国作曲家（柴柯夫斯基）作品。

二、判断题：（共 30 分）

- 1、《大进行曲》是舞剧《阿依达》选曲。（×）
- 2、《纺织姑娘》是朝鲜歌曲。（√）
- 3、歌曲《茉莉花》是江苏民歌。（√）
- 4、《凤凰展翅》是唢呐演奏的。（×）
- 5、歌曲《青年参军》是一首宫调式的歌曲。（√）
- 6、《蝶恋花答李淑一》属于京韵大鼓。（×）
- 7、《月光奏鸣曲》的作曲是莫扎特。（×）
- 8、乐曲《杜鹃圆舞曲》是一首巴扬独奏。（√）
- 9、《春节序曲》的曲作者汪立三。（×）
- 10、《小白菜》河北民歌。（√）
- 11、《卡门主题随想曲》是小提琴曲。（√）
- 12、《萨拉萨蒂》是西班牙小提琴家。（√）
- 13、《赫哲人的春天》是箏独奏曲。（√）
- 14、《我的家乡日喀则》是西藏 堆谐。（√）
- 15、《图内拉河上的天鹅》是西贝柳斯的作品。（√）

三、选择题（共 40 分）

- 1、《保卫黄河》是《黄河大合唱》曲（D）。
A、一。 B、二。 C、六 D、七。
- 2、福斯特作曲的《美丽的梦神》是（B）歌曲。

- A、俄国 B、美国 C、日本
D、法国
- 3、《山间小路》是管弦乐组曲《大峡谷》之三作曲是(C)国的格罗非。
A、英国 B、法国 C、美国 D、法国
- 4、下面那部作品不是德国作曲家韦伯的作品(D)
A、《自由射手》 B、《邀舞》 C、《奥伯龙》 D、《奥塞罗》
- 5、我国最古老的乐器之一，陶制，平底梨形。有五至十个大小不一的音孔，音色淳厚，古朴。他是(A)
A、埙 B、竖笛 C、葫芦丝 D、竽
- 6、《悲怆交响乐》是C的代表作之一。
A、贝多芬 B、巴赫 C、柴可夫斯基 D、肖邦
- 7、《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期(A)的作品。
A、达芬奇 B、罗丹 C、丹纳 D、但丁
- 8、在我国，提出"以美育代宗教"这一思想的是(B)。
A、王国维 B、蔡元培 C、鲁迅 D、胡适
- 9、"三一律"是欧洲(B)戏剧的创作法则。
A、文艺复兴 B、古典主义 C、浪漫主义 D、现实主义
- 10、《清明上河图》是我国(B)朝的绘画作品。
A、唐 B、宋 C、元 D、明
- 11《登幽州台歌》是我国(C)代诗人陈子昂的蕴涵深刻人生哲理的作品。
A、汉 B、晋 C、唐 D、宋
- 12、“苏、黄、米、蔡四大家”是我国(D)代的著名书法家。
A、汉 B、晋 C、唐 D、宋
- 13、《大卫像》是意大利文艺复兴时期(D)的重要作品。
A、达芬奇 B、拉菲尔 C、罗丹 D、米开朗基罗
- 14、秦始皇陵的兵马俑塑造于约(A)年。
A、公元前200 B、公元前100 C、公元200 D、公元100。
- 15、我国彩塑到盛唐达到了顶峰，此时的代表作品(D)。
>A、云岗石窟像 B、麦积山石窟像 C、山西晋祠像 D、敦煌塑像
- 16、莫奈的作品《日出印象》《草垛》等是法国(D)的代表作品。
A、后印象主义 B、新古典主义 C、浪漫主义 D、印象主义
- 17、《悲怆交响乐》是(C)的代表作品之一
A、贝多芬 B、巴赫 C、柴科夫斯基 D、肖邦
- 18、《二泉映月》是华彦钧创作的一首(C)。
A、京胡 B、板胡 C、二胡 D、古筝
- 19、喜剧《钦差大人》的作者是(D)。
A、雨果。 B、莫里哀 C、博马舍 D、果戈里
- 20、电影艺术诞生于(B)。A、1921 B、1895 C、1905 D、1915