

北师大版七年级语文上册

说课稿

1 《阿长与山海经》说课教案

今天我说课的题目是《阿长与〈山海经〉》。下面，我将从教材分析、教学目标及重难点的设定、教学过程及相关环节的设计理念、意图等进行说明。

一、教材分析：本文编排在人教版义务教育课程标准试验教科书初中语文八年级上册第二单元，属讲读课文。文中鲁迅先生所追忆的保姆阿长，虽是一个粗人，然而质朴、善良、热心。鲁迅深情的抒写了对这位劳动妇女真挚的怀念。

二、教学目标：1、了解相关常识，掌握重点词汇。2、把握文章重要情节，了解课文详略得当的写作特点。3、分析人物形象，理解文章所表达的思想感情。

三、教学重难点：1 教学重点：通过分析重要情节，理解文章所要表达的思想感情。2 教学难点：分清作者看待阿长“儿时心态”与“现实眼光”的区别。

四、教学过程：回顾导入：同学们还记得《从百草园到三味书屋》中美女蛇的故事吗？正是这个惊险的故事为“我”儿时的“百草园”罩上了一层神秘的色彩。而讲给“我”这个故事的人是长妈妈，她对作者的儿时产生过重要影响，以致时隔多年之后，作者仍然写了一篇回忆她的文章，也就是今天我们要学习的《阿长与〈山海经〉》。本环节设计意图：从长妈妈讲美女蛇的故事这一片段可以看出，幼年鲁迅与长妈妈关系非常密切，这一片段又与本文有着有机的联系，由此导入新课，可以温故而知新。学习活动一：多媒体展示作者鲁迅与《山海

《山海经》简介。本环节设计意图：使学生了解相关常识，为下面的学习做铺垫。学习活动二：检测学生预习中对生字生词的掌握情况。本环节设计意图：针对学生轻视基础的意识强化了重点词汇的积累。学习活动三：设计问题，引导学生初步认识人物，整体把握文章情节。问题一：长妈妈名叫什么？问题二：长妈妈长的什么样子？问题二：文章围绕阿长写了几件事？重点写什么？本环节设计意图：培养学生对文章的整体感知能力和概括能力，并引导学生了解文章详略得当的写作特点。学习活动四：选取“讲长毛攻城时护城”这一详写情节，师生共同品读探讨阿长的性格特点。本环节设计意图：引导学生学会如何通过文中人物描写来把握人物的性格特点，并进而激发其课下主动探究其它情节中所体现出的人物性格侧面。学习活动五：设计问题，引导学生重点品读“为我买《山海经》”这一情节内容，理解文章所表达的思想感情。问题一：买《山海经》的起因是什么？问题二：当阿长问《山海经》是怎么回事时，“我”是怎样想的？这种想法表现了“我”的什么心理？问题三：当阿长说：“哥儿，有画的‘三哼经’，我给你买来了”，“我”有什么反映？表现出怎样的心情？问题四：“我”为什么因此说“她确有伟大的神力”？问题五：综前所述，作者详写买《山海经》的事件，意图已经非常明显。同学们，你们能说说作者为什么要详写这件事吗？本环节设计意图：引导学生认识到文章重要情节的作用，并从中体会到作者对长妈妈的敬佩与感激和长妈妈对一个孩子真诚热情的帮助与关爱，从而认识到时隔多年作者仍对长妈妈念念不忘的原因。学习活动六：课堂写作活动：想像阿长如何千辛万苦地买《山海经》的经过。【注意一个细节：阿长连书名也记不清】。假设阿长现在还健在，她读了鲁迅的这篇文章，会对鲁迅说些什么？请紧扣课文内容与人物性格特征，展开想像，赋予人物新的时代特色，代长妈妈与鲁迅对话。本环节设计意图：结合特定情境，培养学生的想像能力与写作能力，调动学生的学习兴趣。

一（说课堂教学指导思想及课程标准教材

阿长与《山海经》一文出自初中语文课本第三册第二单元，体裁为叙事散文，根

据素质教育要求：语文教学要注意“引导学生积极主动的学习，让学生在学习实践中得到听说读写能力的良好训练，培养学生的各种学习能力，养成良好的学习习惯，最终全面提高学生的语文素质。”教育要注重培养学生的创新精神和实践能力。因此，本文的课堂教学指导思想是：在教师的引导下，发挥学生在学习过程中的积极性、主动性，培养学生良好的学习习惯和科学的学习方法，使学生具有一定的语文自学能力；在合作讨论等活动中，体验合作与成功的喜悦。

本文体裁是叙事散文，语言平实自然、朴素亲切，其中所蕴含的感情需要学生通过听、读、说去分析去品味。对文章的阅读练习，《语文课程标准》就此提出如下要求：整体感知课文的大概内容，感受课文的语言所表达的思想感情，大体了解课文的思路和中心意思。

这篇课文主要通过写长妈妈的几件事，表达了对一个劳动妇女的深深的怀念之情。作者围绕中心选材，有详有略，通过对人物的刻画，很好的突出了文章的中心，并且记叙时有一定的顺序，这也是本文的重点；在写人记事的过程中，本篇运用了许多带有感情色彩的词语和句子，要注意引导学生，结合上下文，把握语句中蕴涵的感情。

综上所述，确定本文的教学目标有：

- 1、 找出文章围绕阿长所写的事情，哪些详，哪些略。
- 2、 分析本文刻画人物的方法。[重点]
- 3、 理解重要语句的深刻含义。
- 4、 作文片段练习：针对本文所学，进行作文训练。

一、 说教法

1、 听说读写结合法。这是针对本文内容和语言上的特点，课堂教学中主要通过听说读来调动学生的积极性，培养学生分析问题的能力和口头表达能力，以本文

所学进行作文片段练习为手段，培养学生的写作能力。

2、提示法。学生在读书过程中遇到疑难问题，陷入迷茫时，教师在一旁给予必要的引导、点拨，从而达到解决问题的目的。

3、赏识成功教育。学生在讨论合作，解决疑难问题过程中，适当的给予表扬鼓励，让其体会到合作与成功的喜悦，能很好的调动学生的积极性，激发学生的兴趣。

二、说学法指导

1、圈注法。指导学生在对课文的分析中，用符号圈点出重点词、句，以助于学生对文章内容的理解。养成圈点批画的良好习惯。

2、小组合作讨论法。通过探究、讨论，培养学生质疑解疑的能力。

本课课型：新授课

课时安排：2课时

教具：多媒体

三、说教学过程

第一课时

（一）导入新课：在鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》里，鲁迅除了写自己的老师寿镜吾先生之外，还写到一个人，这个人是谁呢？对，是长妈妈。阿长，是鲁迅儿时的保姆。在鲁迅的童年生活中，长妈妈是一个很有影响的人物。在长妈妈去世三十年后，作者仍写此文来纪念她，可见作者对长妈妈的深厚感情。那么，长妈妈是个什么样的人呢？请看课文：阿长与《山海经》

这样设计，与以前所学知识很好的联系在一起，让知识成为一个整体。（约需1分钟）

（二）板题，解题

根据预习作业，学生七嘴八舌起来介绍鲁迅，同时教师给以补充，这样充分发挥

了学生的自学能力、自主能力。(约需3分钟)

(三) 电脑出示目标

为了加深印象,学生默读识记,约需2分钟。

(四) 整体感知

为了让学生,了解课文内容,把握文章结构,我设计了这样的问题:

1、 文章写了长妈妈的哪些事情?各用一句话说出来。这些事表现了长妈妈是个怎样的人?

2、 文章写长妈妈的事情哪些是详写?哪些是略写?为什么要这样安排?

题1,让学生速读课文,然后分小组讨论解决问题,并将讨论的要点批注在书上相应的位置,第一问比较简单,学生自己就可解决,第二问教师给以适当的点拨提示,比较容易。题2,回答前两问,较容易;第三问,学生理解较难,为解决这一难点,我引导提示学生从选择材料突出中心方面来考虑,学生就比较好理解。

在这个基础上,教师小结:作者围绕中心选择了5个事例,有详有略,详写了长妈妈买《山海经》,很好的突出了中心,我们在写作文时,也应注意详略得当。通过小结,学生明白了怎样围绕中心来选材,为下面的作文练习打好基础。

这一环节中较好的培养了学生的自学能力,批注能力,同时及时对学生进行表扬鼓励,从而帮助学生养成良好的学习习惯。

(五) 重点研读

为了更好的培养学生的精读能力,刻画人物的方法,仔细品味本文的语言。我让学生抓住重点,精读课文,因此,我从以下几个方面来引导学生阅读的:

1、 全文中找出描写长妈妈品格风貌的句子,并体会所用的刻画人物的方法。

2、 点研读长妈妈买《山海经》部分,进一步体会文章刻画人物的方法,把握重点语句体会蕴含的作者的感情。

第一方面，让学生速读全文，用笔勾画出你认为在刻画人物方面最精彩的语句，并做简单批注，学生独立完成，然后让学生七嘴八舌起来发言，畅所欲言，教师在一旁进行点拨提示。我着重从描写法和对比映衬法方面指导，描写法有对长妈妈进行的细节描写，语言描写和动作描写，心理描写，这一点以前训练过较为容易；对比映衬法，学生接触不多，能说到这一点较难，因此我提出几个问题：

①文中“叔祖”的疏懒与长妈妈的热情形成了什么？突出了长妈妈对“我”的怎样的感情？

②《山海经》的模样和“宝书”形成了什么？突出了“宝”的特殊意义——视“长妈妈”给“我”买书的伟大神力为“宝”，视《山海经》的内容为“宝”，通过这一提示点拨，学生容易理解两者的“对比”关系，对这种刻画人物的方法有了了解，有完整的印象。

这时教师小结：长妈妈这一形象主要通过描写法和对比映衬法来刻画的。

这样培养了学生独立思考、自主学习的能力，以及圈点批注能力，养成了良好的学习习惯，终身受益。

解决1后，请学生找出给你印象最深的部分，有些学生可能会说长妈妈买《山海经》部分，我顺势导入第二方面，主要让学生根据上面的方法，进行小组讨论自学，质疑，教师巡回指导，点拨。指导学生通过重点语句，把握作者所蕴含的感情时，我在一旁加以提示，如①“当长妈妈给我买回了《山海经》之后，这又使我产生了新的敬意了，‘别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了’。我引导学生结合上下文，以及作者的感情变化角度来考虑，学生能较好理解。特别是文章最后一句“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！”让学生联系上文内容，加以体会。在理解这些语句蕴含的感情的基础上，让学生有感情的大声朗读，细细品味，通过读更好的体会作者对长妈妈的深深地怀念之情。

这样教师教给方法后，由学生自学，质疑，很好的培养了学生自主学习的能力

(六) 口头作文练习

以小组为单位，让学生选择一个自己熟悉的人物，讲述她的一二件事，看谁讲的真实生动传神。然后推举出几名学生口头作文，学生和教师围绕本节课的训练重点加以评价。这样对本课所学知识加深了理解，学会了应用，又锻炼了学生的口头表达能力，一举多得。

(七) 教师总结：

1、教师对照板书总结：这篇文章按生活的本来面目，选了5个事例，有详有略，真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，通过描写法和对比映衬法，刻画出了一个真实、生动、鲜活的普通劳动妇女——长妈妈的形象。她饶舌多事、不拘小节，有许多繁文缛节，但为人诚恳、热情、乐于助人，有着淳朴、宽厚、善良、仁慈的美德文中表达了作者对长妈妈的深切怀念之情。其词恳切，其情真切，十分感人。

2、对学生本节课的学习表现进行总结，表扬鼓励，发扬优点，克服缺点。

3、对学习方法进行总结。让学生自己站起来归纳总结，用已有的学习方法去指导今后的学习。

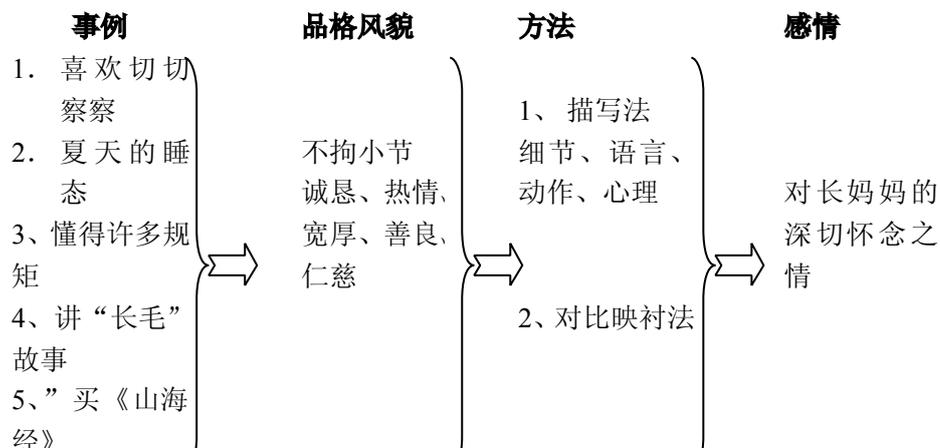
(八) 布置作业

把课堂上的口头作文，写在周记本上。

板书：

阿长与《山海经》

鲁迅



(五)重点和难点:对细节的描写是本文刻画人物的一大特色,所以将对细节的分析作为重点。而对文章至真、至善、至美感情的体会以及对“往事”“童年”意义的理解则是学生较难理解的难点所在。

(六)课时安排:本课用二课时完成

接着,说学情。学生经过_____的学习,多数具备了最基础的感知语言、体验情感等能力。对文学作品有一定的阅读兴趣,渴望能更好地掌握散文的阅读鉴赏方法。针对这种情况,通过对语言,形象,主题及隐寓层的分析,引导学生掌握散文的阅读鉴赏方法。

第三,说教法和学法:采用诵读法、对比分析协作讨论的方法。

朗读有利于深入领悟作者的思想感情,是鉴赏散文至关重要的一步。整体感知文章时要朗读;品位语言,分析艺术手法时也要朗读。从情感和手法上比较分析,是鉴赏本文的一个有效途径,学生通过对比分析,更能见出本文的特色。通过设置疑问,激发学生的情思。这可以鼓励学生自由发挥,培养学生积极思考,探讨问题的能力。

第四,教学思路和教学过程:(一)课前布置预习1 课前朗读全文,自行解决字词障碍,初步整体感知文章内容,概括文章所表达的思想感情。2 找出文中对“我”和“卖灶糖老汉”进行描写的语句。

(二) 导入:我们都拥有难忘的童年。在年幼无知的年纪里,我们曾经有过许多可笑的举动。你们能举出自己做过最可笑的事吗?

童年絮味说课稿

学习目标:1、整体感知课文内容,了解“我”童年的生活情况。2、品味文中风趣的语言,领会作者的思想感情。3、体会作者童年时物质生活的艰辛与对美好世界的向往,进而更加热爱今天的幸福生活。

教学重点：1、整体感知课文内容，了解“我”童年的生活情况。2、品味文中风趣的语言，领会作者的思想感情。

教学难点：1、品味文中风趣的语言，领会作者的思想感情。2、体会作者童年时物质生活的艰辛与对美好世界的向往，进而更加热爱今天的幸福生活。

教学过程：一、新课导入：童年是我们每一个人最幸福的阶段，在童年生活中有许多事情是值得我们留恋的，我们和童年生活也是无忧无虑的，那我们大家来谈一谈在你的童年生活中令你难忘的事或人。（学生回答）接下来我们来看一看我国当代女诗人舒婷她的童年生活是怎么样的？二、作者：舒婷，当代女诗人。

三、课文主题解读：本文是一篇富情趣的叙事散文。作者通过回忆自己在极度匮乏的物质条件下度过的充满笑声而又略带辛酸的童年时光，抒发了对童年生活的怀念之情，表达了对追求自由与快乐的纯真童心的赞美之情。同时，也通过与今天的孩子们对比，引起人们的思考。

四、课文导读：（一）整体感知课文，了解课文大意 1、请同学们自由朗读课文，看看作者在文中都写到了童年的哪些事情。讨论归纳①童年的玩具只有一个 ②多姿多彩的大自然 ③初学识字自得意 ④自编小辫美极了⑤家教严厉成习惯 ⑥左邻右舍关系

密 ⑦乘凉还有小表妹 ⑧夏秋冬季我都爱⑨如今给儿买雨鞋 2、再读课文，尝试给课文划分结构层次。（二）课文重点难点解读 1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同？对此你有什么看法？作者生活的时代是我们国家经济落后，物质条件差，那时的孩子们少玩具生活较苦。但他们却同样的热爱生活，追求快乐，以艰苦的环境里照样玩得丰富多彩。他们跟大自然亲密接触，他们从不缺玩伴他们可以享受漫长的暑假，健康成长。而今天的孩子们，物质生活优越，他们有大量的玩具与玩伴，往往被封锁在单元里与电视电脑为伴，或是被各种兴趣班占去了课余时间，这是现在孩子们的痛苦之处。为了让今天的孩子们健康成长，应该给他们真正减负，把假期和课余时间还给孩子们，引导他们正确对待学与玩的关系，让孩子们亲近大自然，健康快乐地成长。

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的？对她今后有何影响？作者爱劳动的习惯与小时候所受的教育有关，作者很小的时候就自己洗衣服，洗自己的碗，还要接受外婆的严格检查，渐成习惯，不以为苦反以为乐，时常陶醉在自己的劳动成果中。直到长大后，这个好习惯仍伴随着她。

（三）写法赏析 1、语调诙谐，充满童趣。2、以比鲜明，引人深思。

五、课堂巩固训练：给下列生字注音：搨（ ） 篋（ ） 啜

（ ） 糠（ ） 髻（ ） 撮（ ） 黝

（ ） 惮（ ） 叱（ ） 噙（ ） 掀

（ ） 譬（ ）

六、总结本课内容。七、布置作业。完成一篇关于自己童年生活的小短文

《生命》教学案

重点、难点：1. 知识与能力：（1）掌握文中的生字词，了解作者及文体特征。

（2）理解文中关键语句的深刻含义。

2. 过程与方法：（1）体会作者舒缓从容而略带伤感的语调中所蕴含的感情。

（2）品味作者在对话描写，行为细节描写及含义丰富的语句中流露出淡淡伤感的散文语言。

3. 情感、态度与价值观：理解作者对人间纯感情的赞美，学习在人与人的交往中真情以待。

[新课讲解] 一、课文导读 （一）文题理解：文题表明本文是作者对“生命”的理解与感悟。（二）作家作品与时代背景：作者沉河，当代作家。本文选自《2002年中国散文精选》。（三）谋篇立意与层次结构：作者从学校操场看到幼儿园的孩子无拘无束、自由活动的情景，引发了对生命的思考，表达了对生命的尊重、热爱之情。

课文可分为三部分：第一部分（第1段）：写小学操场上小学生活动的景象。第二部分（第2段）：写学校操场上幼儿园小孩自由无拘的活动情景。

（四）写作特点与写作借鉴 1. 技法应用：用精当的议论表明自己的观点。如作者用“生命，

生命，就是活着，做自己的事”表达了对生命本质的认识。

2. 语言欣赏：平实朴素的语言，不露痕迹地表达了作者的感受。如“说是足球场，其实不让踢足球，也不让随意活动，”连用两个“不让”，表达了作者的一种压抑感。

3. 写作借鉴：叙事有条理，层次清楚。如作者在叙述小孩子爬铁桩的一段话，用了“先是”、“然后”、“后来”、“最后”等表示时间转换的词语，将这一情景交代得清清楚楚。

二、重难点句子和段落诠释 （一）重难点句子 1. 看着那儿的草由绿到黄，又由黄到绿，也看着太阳由低到高又由高到低。 解析：这一段是作者对操场景色的描写。操场年复一年，日复一日单调地重复着相同的景色，虽然景色很美，但缺少了活力与个性，流露出作者由此而产生的落寞感。 2. 多么自由啊，不肯受压制。 看到小孩子无拘无束的活动，作者不由自主地发出了这样的感叹，由此作者认识到生命可贵的本质。

（二）重点段落诠释 课文第3自然段诠释：这一段阐述了作者对生命的感悟：“生命，生命，就是活着，做自己的事”。生命的本质是自由，有自己的思想、独立的人性，这也是一个生命体的权力。认识到这一点，我们就会以一种无比崇敬的心情去对待生命——自己和他人的。作者写对学生、对同事态度的转变，表现出他对生命的尊重与热爱。

复习思路导航 1. 要通过朗读品味文章内涵。本周几篇文章都融注了作者对人与人之间以及人与自然之间美好情感的认识，都需要借助朗读去好好品味。复习时要放声朗读，把作品的感情表达出来，不但要动口，更要动脑动情。 2. 复习本周要善于从平常语言中领悟其内涵，探究其中的“微言大义”。阅读时首先应学会抓住一词一句弄清字画意思，推敲感悟多层含义及感情色彩；其次，我们还联系该句及该段的环境去分析，甚至还要联系全文的思想感情去推敲品味。 3. 要善于发现问题，善于思考，要多问几个为什么，在复习时遇到的问题不能跳过。

教学目标：1、感受古代诗词的艺术魅力，培养学生诵读和鉴赏古诗词的能力。2、体会诗人抒发的情怀，领悟诗词中隽永的意蕴。3、背诵默写全诗。

重点及难点：1、感受诗词中的语言美和意境美。2、培养学生对蕴涵在诗词中的思想感情和人生哲理的领悟。

课时安排：一课时

教学设想：一、导入：自古以来，文坛诸多人物每每见秋，或聊发赞美之情，“霜叶红于二月花”就是其真实的写照；或悲叹萧凉悲伤之感，“断肠人在天涯”印证了他们的心迹，等等。今天我们再次领略一下唐代诗人刘禹锡的赋秋之作《秋词》（板书题目及作者）。

二、作者、作品介绍：（请同学们把从网上搜集到的有关知识述说出来然后总结）刘禹锡，字梦得，洛阳人，自称中山人。贞元七年中进士，又中博学宏词科。曾和柳宗元等参加革新政治的王叔文集团。失败后，被贬官。后又入朝为官，以太子宾客分司东都，因此，世称刘宾客。晚年在洛阳，和白居易为诗友，并称“刘白”。一生创作了大量诗篇。其作品《陋室铭》为人们所熟知。他的仿民歌《竹枝词》，别开生面，对后世影响很大。有《刘梦得文集》40卷。

三、研习课文1、指名试读课文，教师指点：朗读时，要体会诗的韵味和节奏，也感受作者的豪情壮志。前一句可读得低沉，后三句应一句比一句高昂。学生再读。2、学生对照注释初步理解诗意，提出质疑。3、学生质疑，扫清词语障碍。春朝(zhāo)：春日，春天，与“秋日”相对应。引：引发。

4、精析鉴赏。刘禹锡《秋词》原有二首，这是其中一首。这首七言绝句是刘禹锡被贬朗州后所作。诗人一改传统秋词的凄凉情调，赞美了秋天的开阔明丽，反映出诗人乐观情绪和不屈的斗志。首句，从自古诗家词人逢秋而悲落笔，道出了诗人们对秋天的悲凉心绪，倾诉悲凉寂寞之感。一个“悲”字写尽历代诗人逢秋之心境，为下文诗人写出与众不同之笔尽其所能。第二句，诗人直率坦言，喻“秋日似春朝”，一个“春”字点出富有朝气，充满生机与

活页纸力，恰与前句的“寂寥”形成鲜明比照，一下子放射出诗人乐观向上的心态，不因秋景之衰而气竭，也不因仕途的不顺而自馁。让学生思考：1、诗的前两句采用了什么手法？明确：对比手法。作者首先写了古代文人每当受挫，身陷逆境时，总是悲叹秋天的寂寞凄凉。战国时楚人宋玉曾写道“悲哉，秋之为气也”，可以说开创了“悲秋”之先河。接着道出了自己对秋天的感受：秋天胜过春朝。思考：2、为什么“我言秋日胜春朝”？明确：“晴空一鹤白云上，便引诗情到碧霄”。思考：3、作者认为“秋日胜春朝”，以前在小学时我们学过的还有哪首诗的内容也表现了相同的观点？明确：杜牧的《山行》。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”思考：4、我们学过的哪篇文章可以印证“自古逢秋悲寂寥”？明确：马志远的《天净沙·秋思》。作者在写景的基础上，发出了“夕阳西下，断肠人在天涯”的感叹。第三句，借景抒情，以秋日晴空为背景，用“一鹤”正振翅冲破云层，翱翔天空来托物言志，借鹤而写离开“樊笼”复返自然，摆脱羁绊的欣喜跃然纸上。写景开阔明丽，令人精神爽朗，耳目为之一新，这是一只多么洒脱自在，奋发向上的鹤啊！尾句，古人云：诗言志，诗情即志气。人果真有志气，就会奋斗不息，便不会感到寂寥。“一鹤排云上”所体现的奋斗之志与诗人的情志已融为一体，画意与诗情相互映衬，相得益彰，让人觉得其诗情好像与鹤一起直冲云霄。此可谓诗情画意的完美结合。“引”字不仅有独树一帜，标新立新之效，还具有矢志不移的傲骨，更有“鲲鹏展翅九万里”的远大志向。思考：5、怎样理解“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”？明确：“晴空”写出了秋日的天高云淡。“一鹤”是孤单的，但也是独特的，正是这只鹤顽强奋斗，冲向云霄，才冲破了秋天的肃杀的氛围。使大自然别开生面，使志士精神抖擞。它是顽强不屈的志士的写照，奋斗不息的精神的象征。“诗情”指豪情，也是壮志，有了这种豪情壮志，秋日的寂寥自然会一扫而空的。思考：6、比较《山行》与《秋词》明确：同：二者都描写秋景，都借秋景抒发了对大自然的赞美。异：《山行》全篇表现的都是生气盎然的画面和景致，形象鲜明，色彩绚丽；而本诗侧重抒写感受，以说理为主。7、说说字面上带有“秋”字的诗词句子。学生回答。例：“秋风萧瑟，

洪波涌起”，“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”，“天凉似个秋”，“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，“常恐秋节至，焜黄华叶衰”，“春花秋月何时了，往事知多少？”。

四、小结全文：全诗落笔恢弘，从遥远的时空下笔，一幅“秋日晴空”既给悲秋者以肯定，又不落俗套地点化出与众不同的观点，写景为言志作铺陈，在一片开阔美丽的景色之中吐露自己的意图，这种大开大阖之作在唐诗之中也不多见。

五、背诵活动：1、齐读并背诵本诗 2、分组背诵本诗 3、“接龙”背诵本诗

六、作业：1、课外阅读刘禹锡《秋词》另外一首。2、每人查找一篇描写秋天之景的文章，相互交流欣赏

采桑子 重阳说课稿

一、 诵读提示：这首词写的也是秋景秋情，但没有叹老悲秋的调子，而是赞美秋天的壮美景色，抒发诗人的壮志豪情。全词营造了极为壮阔的意境，诵读时，要注意把握作品的感情基调，读出雄健豪迈的气势。

二、整体感知：1. 写作背景：“重阳”，阴历九月初九，古人以九为阳数，故称九月初九为重阳节。1929年10月11日就是重阳节。这年5、6月间，红四军攻占龙岩，蒋介石组织兵力会剿红军，红四军主力配合当地游击战争，9月21日，攻占上杭，击败敌人的会剿。此时毛泽东已经离开红四军的领导岗位，他深入上杭、永定的农村，一面养病，一面领导地方土地革命斗争。这年10月11日，毛泽东来到上杭，这时的闽西山区，黄色的野花竞相开放，毛泽东面对怒放的野菊花吟成了这首词。2. 内容大意：上片以对人生的感悟开始，“人生易老天难老”，这是从李贺《金铜仙人辞汉歌》的“天若有情天亦老”转化而来的。意思是人因有情人易老，天因无情天难老。人生本来就短暂，再加上世事蹉跎，难免生出无穷感慨。但寒来暑往，“岁岁重阳”，

自然界却从不会因为人事变化而改变它的运行规律，年年的重阳节都会如期而至。“今又重阳”，重阳是赏菊花的日子，看到上杭野外的菊花盛开，想到这里刚刚是充满硝烟的战场，诗人不禁感慨今年的重阳节不同于往年，“战地黄花分外香”，连经历过战争洗礼的野花都比以往更芬芳。从这里可以看出，诗人虽然已经离开了红四军的领导岗位，但是红四军的胜利仍然极大地鼓舞了他。下片从四季的变化写起，斗转星移，四时更迭，又是一年秋风起，“不似春光”。春天有和煦的春风拂面，而秋天不同，它“胜似春光”。这里可以使人想起刘禹锡的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”因为秋风比春风更强劲，秋景比春景更壮阔。“寥廓江天万里霜”七个字活画出了一幅宏阔的江天万里的秋景，表现了诗人乐观、开阔的革命情怀。

二、 鉴赏要点：这首词为我们营造了一个恢弘开阔的艺术境界。诗人从大处着眼，从人生感悟落笔，摆脱了个人的荣辱得失，站在历史的、宇宙的、人类的高度抒发一个革命者的壮志豪情。酝词用字都非常大气，比如，“寥廓江天万里霜”，一个“霜”字就包含了丰富多彩的画景，它既指“万山红遍，层林尽染”的霜叶，也指“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”的霜天。这样的秋景比起“暮春三月，江南草长，杂树生花，群莺乱飞”来，实在是别有风致。

毛泽东词二首——采桑子-重阳

教材分析（教材重点、难点、双基分析） 1、清本词的思路，体味作者精妙的构思。2、会借景抒情、情景交融的写作特点。3 分析全词的内容，把握词人的思想感情。

教学目的（知识能力、德育的目标要求） 1、体会本词借景抒情、情景交融的写作特点。2

感受革命前辈的博大胸怀，学习他天下为己任的革命精神。

教具 教学方法 教学过程 学生活动

一、 导入新课:重阳是传统的登高赏菊的日子，文人骚客也少不了吟诗为文以记，但凡作诗文咏重阳，大抵离不了《登高》赏菊、吟秋的内容。多有凄凉之慨。在青年革命家毛泽东笔下重阳节所见所感的又是什么？ 板书：采桑子·重阳

二、 背景:1927年大革命失败，帝国主义在华矛盾随之尖锐，各派军阀之间的混战加剧，给共产党领导的红色区域发生和坚持焉提供了条件。1929年，毛泽东领导的红军第三次入闽，这次入闽，天高气爽，秋色烂漫，胜利在望。诗人的心头充满了喜悦畅抒胸臆，写下了这首情景交融，饱含哲理脍炙人口的词作。

三、 讲授新课 1、教师范读课文 2、解释词语 黄花 秋风劲 万里霜

3、 引导学生讨论、赏析（1）第一句有何哲理？提示：这是一句带有大彻大悟意味的警句，出得非常的突兀，给人的出头捧喝之感，亦使课接下来的内容平添一般渺远苍凉之气，以自然万物的永恒写人生的短暂。（2）诗人为什么会觉得“战地黄花”分外香？提示：乐观的精神，对革命前途充满了必胜的信心。

（3）下阕应如何理解？“一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光”，讲的是一般的自然规律，通常人们也都能具备这样的感受和境界，但是“寥廓江天万里霜”却不是所有的人都能体味到的。这里的霜，不仅仅是“霜白”的意思，还是五彩斑斓，包括了黄花，叶红和各式草树，还包括了各种秋实和天高气爽的寥廓景象。（4）末句为什么用“万里霜”而不用万里秋？提示：A、押韵B、既响亮又含义丰富，再现诗人炼字之精当。

板书提纲：采桑子·重阳

特点：富含哲理：人生易老天难老

情景交融：战地黄花分外香

寥廓江天万里霜

《登高》说课稿

一、说教材

《登高》是高中语文必修3第二单元第五课《杜甫诗三首》的第三首。这个单元学习唐代诗歌。唐代是我国封建社会的鼎盛时期，政治开明，经济繁荣，文化上兼容并包，音乐绘画书法等艺术都有了长足的发展，这些都从不同方面对诗歌创作产生了积极影响。同时，诗歌本身的发展也趋于成熟，体裁扩大，诗体完备，诗家辈出，风格多样。唐诗体现了我国古典诗歌创作的最高成就，具有极大的社会认识意义和审美价值。

《登高》是唐代伟大的现实主义诗人杜甫的一首代表性律诗。古人评价它是“杜诗第一”、“古今七言律第一”，可见其重要位置。这首诗充分体现了杜甫律诗“沉郁顿挫”的风格，具有极高的鉴赏价值。学好此诗，有助于提高学生的诗歌鉴赏能力。

二、说教学目标

新课程标准要求诗歌鉴赏要“理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力”“丰富自己的情感世界，健康高尚的审美情趣，提高文学修养”。古诗如浩瀚之海，实现上述目标，让学生自己在诗的海洋里乘风破浪，应是最理想的选择。

1、叶圣陶先生曾说“诗要反复地读，词要低回地诵”，引导学生在朗读中分析，在分析中理解，在理解中感悟，在感悟中总结鉴赏方法是本课的着力点。掌握方法，分析得更准，理解得更透，读得会更动情，感悟会更深刻，受益会更多。因此，我把学习诗歌鉴赏的一般方法，提高诗歌鉴赏能力作为本课的知识与能力目标。

2、学生观决定教育观。让学生成为课堂主体，尊重学生个性，注重学生个性发展，是新课改的精神之所在。师生平等对话是一个不错的选择。因此我把教师主导下的多层对话作为本节课的过程与方法目标。

3、教育的本质就是塑造人。让学生从杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的那种爱国爱民情怀中汲取一点精神养料，是本节课的情感态度和价值观培养的关注点。

综上所述，本节课就是在师生平等对话中让学生去感受诗之美，领悟诗之情，学习诗之法。学习诗歌鉴赏的一般方法是教学重点，汲取诗人的精神养料是教学难点。

三、说教法、学法

1、在整节课的教学中，我会多处灵活运用诵读法。“三分诗七分读”，抓住朗诵，也就是抓住诗歌教学的“牛鼻子”。“以声达意”、“以声移情”、“以声传情”可带领学生较快地走近诗人，走进文本，感受诗情，触摸到融于诗歌中的诗人的情怀。

2、新课程要求以学生为主体，教师为主导。我在鉴赏诗歌意象，体会情景交融艺术手法时，会运用自主探究法。学生将分组讨论，抓描写意象的关键词并体会其作用，从而突破教学重点。

3、在体会诗歌的悲情美环节，我会恰当运用提问点拨法，指导学生思考，突破教学难点。

4、运用多媒体，展示图片、影像资料、背景音乐，变抽象为直观，变无声为有声，丰富教学内容。

四、说教学程序

（一）用对联导入。

民间疾苦 笔底波澜；

世上疮痍 诗中圣哲。

学生借助对对联的赏析，回味杜甫穷年漂泊的一生，体会杜甫作为一个深受儒家思想影响的读书人，忠君念阙，心系苍生的伟大情怀。

（这一设计理念源于孟子所云：“诵其文，读其诗，不知其人，可乎？是以论其世也。”

知人论世是鉴赏诗歌的第一步）

（二）研读课文

1、初读，朗读吟诵，感知韵律美。

要求学生读准字音，读懂句意，体会律诗的节奏、押韵的顺畅之美。

2、再读，披词入情，感受感情美。

让学生用一个字概括这首诗的情感内容。（此教学设计是从新课标要求的文学作品应先整体感知，培养学生归纳推理的逻辑思维能力出发进行的设计。）

其答案是一个“悲”字，由此辐射出两个问题：诗人因何而“悲”？如何写“悲”？（此问题设计顺势而出，目的在于培养学生探究问题的能力。）

3、三读，展开想象，感悟意境美。

诗的意境由多个意象构成。意象是诗人情感的载体，是诗歌的灵魂。引导学生张开联想和想象的翅膀去感受、去体验意象，是诗歌鉴赏的关键。王国维说：“一切景语皆情语”，让学生分组讨论分析首联、颔联共写了几种意象？（急风、天高、哀猿、飞鸟、落木、长江）分别用什么词描写？是如何达到情景交融的效果？

（这一问题的设置，是让学生通过体会多个意象所构成的意境，深刻地感受到诗中所弥漫的悲情，从而对情景交融这一手法的理解也就水到渠成，这就初步突破了教学重点。）

4、四读，品评词句，领悟悲情美。

诗中有景有情，学生在入境之后，引导学生抓住颈联、尾联的关键词如“悲”“客”“病”“苦恨”“酒杯”等来领悟诗人悲壮而不伤感，愁苦而不消沉的情怀，突破教学难点。

5、五读，感悟朗读，品悟音乐美。

在深刻理解基础上的诵读是涵咏陶冶情操的最佳途径。我将其分三步完成：先自由诵读，用心感悟，借声传情；再配乐朗诵，在悲凉的背景音乐中个别诵读，互相点评，互相欣赏；最后，播放名家范读，在倾听中将诗情融入心田，完成背诵。

（设计意图：古语道：“腹有诗书语自华”，背诵一定数量的优秀作品对学生语文能力的提高是大有裨益的。这一环节的设置，就提高了学生背诵的积极性，实现当堂任务当堂完成。）

（三）归纳赏诗之法。

引导学生对本节课运用的诵读读法、意象分析法、知人论世法等诗歌鉴赏的方法做一归纳总结，完成由感性到理性的升华。

（四）课堂练习、拓展延伸

一堂成功的语文课，应是“授之以渔”，并让学生及时有效地学以致用，因此我设置一道课堂练习题，用多媒体展示《旅夜书怀》：

飘飘何所似？天地一沙鸥。

- 1、分析首联“细草微风岸，危檣独夜舟”中“细草”和“孤舟”两个意象的作用。
- 2、怎样理解“月涌大江流”的内容和意境？

（鉴赏程序相类似，旨在让学生学以致用，不再赘言。）

五、说板书设计与课外练习

- 1、（在教学过程中，我将形成以下的板书，这个板书可以帮助学生更完整的理解课文。）
如何写悲？

2、“教是为了不需要教”，一个务实的语文老师应该把学习的金钥匙交给学生，让学生通过课外大量的历练达到“不需要教”的目的。这节课，我布置了课外作业：

任选一角度，对《登高》进行赏析，写出自己的独到见解。200字左右，完成在周记本上。

《秋颂》说课稿

各位领导老师：大家好。我是二十七中的语文老师李丽。很荣幸能有机会与大家交流学习。今天，我将以前段时间参加的市评优课《秋颂》一课为例，用说课形式，与大家共同探讨新课标理念指导下的散文教学课例。不妥之处，恳请各位老师帮助、指正。

《秋颂》是河大版七年级上册第四单元的一篇写景抒情散文。很多老师可能不太熟悉。以下摘录了文中的几段文字，可以让大家初步感受文章的思想内容和语言特色（示例）。

下面我将从教材、学情、教学设想、教学目标、教学重点难点、教法与学法、教学过程等几个方面进行说课。

一、说教材：教材的内容和特色

1. 内容：台湾女作家罗兰的一篇写景抒情的散文。描写秋景—赞美秋的品质—由景到人，富含哲理。

2. 特色：（融诗情、画意、哲理于一体）罗兰笔下的秋别具一格，是“淡泊”“闲逸”的。诗化的语言与句式。情与景交融，秋与人结合。哲理：做人洒脱，无所奢求，淡泊名利。

（不论从散文所蕴涵的哲理还是诗化的语言或情与景交融、秋与人结合的表达技巧来看，对于初一学生来说，阅读理解和学习写作都是有一定难度的。我把它归为阅读教学中的“难文”。）

二、说学情：1. 初一的现代文阅读和作文教学是以记叙文为主的。学生缺少

散文阅读写作的方法与技巧。（学生通过在小学阶段和刚升入初一两三个月的学习，主要积累的是写人记事的记叙文的阅读、写作的技巧与方法。对于散文阅读写作的方法与技巧比较欠缺。）

2. 初一学生年龄小、阅历浅，不能深入理解散文“淡泊”、“闲逸”的主题。

（在初一学生的眼中，“秋”是收获的、充实的、收获的，绝不会像罗兰一样感受到秋的不加雕琢的淳朴，远离世俗的淡泊，无所奢求的洒脱。学生在理解

作品的主题时就会受到年龄、阅历的局限，在理解文章内容和主题上都有困难。

教参也提示教师教学时不必对文章主题进行深层讲析，让学生感知到罗兰赞颂的秋的品格是什么即可。）

三. 说教材处理设想

新课程理念：备课方式：以“整体感知”和“难文浅教”两个教学理念进行教学。其目的是指导学生怎样学习写景抒情散文。

（根据教材和学情的特点，我将采用“整体感知”和“难文浅教”两个教学理念进行教学。）

（一）整体感知

整体感知的方法

1. 感知什么（感知对象）：

写什么 表现什么 怎么写

2. 寻找突破口，落实整体感知。

3. 抓住文中的关键词句，准确把握文章主旨。

（以题目为整体感知“突破口”，“秋颂”二字，“秋”是描写秋天的景物，“颂”是表达对秋的赞颂之情，显然本文是一篇写景抒情的散文。全文就可以从“写什么景”，“赞颂秋的什么品质”这两个方面进行整体感知。在对题目解析的过程中，不仅使学生明白了一个好的题目可以概括文章内容或揭示文章主旨，还便于教师以此为突破口，快速切入文章内容，进入整体感知。

在整体感知时，设计了一个句式“描写_____景象，赞颂_____品质”，这个句式既回答了整体感知中“写什么”和“表现什么”两个问题，又让学生的视线进入到课文的每一个角落，像线索一样串起了学生易懂的课文内容，迅速把握了文意，还训练了学生在文中筛选关键词句信息的技能。）

（二）难文浅教

选点突破——“情景交融”

（难文浅教的方法有很多，在这里不一一列举。本课教学采用的是“选点突破”的策略。选择“情景交融”作为教学重点难点。写景抒情散文可以学习、鉴赏的知识点很多，比如学习如何选择典型景物、抓住景物特征；学习运用多种修辞方法描写景物的方法；句式学用，语言品析等。为什么选“情景交融”这一点呢？

初一学生刚开始接触写景抒情散文，我认为应该让学生把握住这个文体的最大特点。抓住一点，对这个文体有明确的认识。让学生明白写景抒情散文不是为了写景而写景，而是通过描写景物，从自我的视角传达出独特的情感和人生感悟，写景的目的在于抒情。正所谓“一切景语皆情语”。学习“情景交融”的表达技巧，就可以达到这个目的。）

四. 说教学目标

新课程理念

三维目标的整合设计，目标结构完整。

知识与能力：

学会整体感知课文，迅速把握文章内容及作者的情感
学习借景抒情、情景交融的表达技巧。

过程和方法：

反复诵读、品味课文，学习抓典型景物，用精练语言
抒独特情感的方法。

情感态度和价值观：

品味秋的真实与淳朴、秋的洒脱与自然的品质，培养在美景中陶冶性情的意识。

五. 教学重点与难点

学习情景交融的写作方法。

六. 教法与学法

情境教学、引导启发；自主学习、合作探究。

七. 教学过程

新课程理念

思路程序设计：

双线对应设计，教与学两条线，以学线设计为主。

教学方法设计：

创设情境，让学生入境入情。

分组讨论，合作探究，解决重点难点问题。

教学过程：

注重新知探究的过程，强调获得新知过程与方

法的体验。

1. 设置情境，导入新课。

（出示秋天图片，使学生入情入境，激发学生对秋的赞颂之情。使学生初步领会：通过描写景物，可以表达自己的情感和独特的内心感受。出示两首古诗词名作，启发学生懂得：同样是写秋，不同的人由于情感和感受不同，笔下的景语也不同。引出新课罗兰笔下别具一格的秋。这个过程不仅导入了新课，还使学生明白了绘景可以传情，一切景语皆情语。

2. 疏通字词、朗读课文。

（朗读课文有范读、指读、齐读。）

3. 跳读课文，整体感知。

（筛选关键词句，迅速把握课文内容主旨。学生先独立思考，再交流补充。）

4. 精读文章，体会情景交融的写法。

（小组合作探究，精读一段，举例分析情景交融的写作技巧。）

5. 总结。

6. 学以致用。

(以四季景物为选材范围, 描写景物的什么特点, 抒发自己的情感和感受。)

《落叶》课堂教案

教学目标: 1 有感情的朗读课文, 仔细体味作者由落叶引发的生命感悟。2 学习本文托物言志的写作方法。3 品味本文生动形象而又富含哲理的语言。

教学重难点: 重点: 目标 1.3 难点: 目标 2

时间安排: 一课时

教学过程: 课前准备——学生课前搜集以下材料:

1. 贾平凹简介 2. 法桐的有关知识 3. 描写落叶的诗文词句

课堂学习: 一、导入新课

(一) 学生交流收集到的资料

(二) 老师根据学生的交流适当地点拨和补充

1 贾平凹, 陕西人。现任陕西省作家协会副主席、西安市文联主席, 《美文》杂志主编。著有小说集《兵娃》、《姐妹本纪》、《山地笔记》、《野火集》等, 著有散文集《月迹》、《爱的踪迹》等多部作品, 著有诗集《空白》等。其中《腊月·正月》获中国作协第三届全国优秀中篇小说奖, 《满月儿》获全国短篇小说奖, 《浮躁》获美国飞马文学奖, 《废都》获法国费米那文学奖。是一个才华横溢的当代作家。2. 法桐学名悬铃木, 原产东南欧、印度及美洲。由于最初由法国人种植于中国的上海法租界内, 故称之为“法国梧桐”。法桐株型高大, 蔚为壮观, 花期 4—5 月, 果实 9—10 月成熟。伟岸、雄奇、实用性和观赏性极强。有着“行道树之王”的美称。3. 有关写落叶和梧桐的诗句 例如: 闺庭多落叶, 慨然已知秋

落叶西风时候, 人共青山都瘦

落红不是无情物, 化作春泥更护花

金风细细，叶叶梧桐坠

寂寞梧桐深院锁清秋

人烟寒橘柚，秋色老梧桐

……

古往今来，许多文人墨客都对梧桐、对落叶倾注了诸多感情，那么著名作家贾平凹又对落叶倾注了怎样的情感呢？就让我们一起走进贾平凹的散文《落叶》。

二、整体感知

1. 请同学们大声朗读课文，读课文之前，老师想知道对于散文，第一次朗读的时候你应该带着哪些问题去读呢？

学生交流自己的见解，老师根据学生的交流，提出初读的要求：

(1) 学习课文中的生字生词

(2) 这篇散文写的内容是什么？

学生带着问题有感情的朗读课文。

交流学习结果

(1) 生字：绰约 妩媚 忌妒 憧憬 婀娜 凋落

寒伧 嶙嶙

生词：寒伧 风姿绰约 妩媚 婀娜 停滞 憧憬

以上生字老师用一小黑板的方式出示，学生代表到黑板上填写注音，其余学生在下面注音。

生词找学生交流自己对此语的理解。

学生质疑：提出自己不认识的字和不理解的词语，让其他的同学帮助学习。

(2) 学生交流本文所写的内容。

明确：课文写了法桐的叶子由繁盛到凋落再到繁盛的过程。作者的思想感情也经历了由喜爱到哀叹到敬仰的过程，并悟出了生命哲理。

2. 根据上面同学们的交流，老师继续设置问题引导学生把握文章内容。问题设置如下：

(1) 作者是如何描写法桐的呢？

(2) 作者所悟出的人生哲理：“欢乐到来，欢乐又归去，这正是天地间欢乐的内容；世间万物，正是寻求着这个内容，而各自完成着它的存在。”对这句话你是如何理解的？

(3) 这篇文章的写作特点是什么呢？

学生再次读课文，思考老师提出的问题并利用圈点批注的方法做好记录。

小组交流学习结果，以共享学习成果。

集体交流学习小组合作学习的结果，老师根据学生的交流适当点拨。

使学生明确：

(1) 这篇文章前六段分别描绘了春天、夏天、秋天、来年春天四个时间法桐的景色。

其中写的最详细的是春天的法桐。作者从法桐的颜色、姿态、神韵三个方面描写了春天法桐的盎然生机。同时还采用了侧面衬托的方法，通过鸟夫妻的欢乐来衬托绿叶的温柔美好，表达自己的喜爱之情。其次较详的写了秋天的法桐，写出了它的枯瘦败落，和前面春天的景象形成了鲜明的对比，作者的哀叹、同情溢于言表。然后作者又由来年春天法桐的新叶明白了，法桐旧叶的凋落换来了新生。正如我们收集的诗句：“落红不是无情物，化作春泥更护花”一样，自然作者就得到了生命的感悟。

(2) 由法桐叶子由繁盛——凋落——繁盛，作者明白了：生活中有欢乐也有痛苦，没有痛苦的付出便不会有快乐的收获，只要勇敢乐观的面对生活，就一定能实现自己的人生价值。

(3) 这种借某一具体的事务，通过它们的精神抒发自己的感悟及思想的写法就是托物寓意。

它的常见思路是状物——寓意。

三、深入研读

1. 品味语言

(1) 本文篇幅短小，语言凝练优美，请同学们朗读课文，找出优美的句子进行赏析。在赏析之前，老师想知道，大家打算如何赏析散文的语言？

学生交流自己的想法，老师归纳并点明：可以从用词美、修辞美、哲理美写作手法运用美等角度赏析，也可以有自己独特的赏析。

学生读课文赏析，并用圈点批注的方式记录赏析结果。

小组共享学习成果。

集体交流学习结果。

例如：“没风的时候，显得很丰满，娇嫩而端庄的模样……做一个妩媚的笑。”这句话运用了拟人和比喻的修辞，动静结合，从颜色、姿态、神韵三个方面写出了春天桐叶的美好形象。

(2) 朗读并背诵自己喜欢的句子和段落，积累优美的语言。

2. 质疑问难：

学生仔细的品读课文，找寻自己不懂的问题，向同学和老师质疑。

学生交流提出自己不懂的问题，其余同学帮助解答，老师视情况给与点拨。

常见的问题有：

(1) 文章的标题为《落叶》，可是作者却用了较多的文字来描绘“绿叶”，这样的安排是否喧宾夺主了？

(2) 第四段中“我觉得这很残酷”的原因是什么？“这”指的是什么？

(3) “凋落的曾经那么悠悠的欢乐过，欢乐的也将要寂寂地掉落去。”如何理解这句话？

(4) 文章最后一段的含义和作用。

四、拓展延伸

1. 《落叶》一文给了你怎样的人生启示，读了本文你有何感受？

2. 生活中有许多人和落叶具有着同样的精神，你能试举几例，并简述他们的突出事迹以及你对他们评价？

课后作业：搜集并积累有关生命的诗词和名言警句。

《父母的心》说课稿

一、说教材

《父母的心》是课程标准实验教科书《语文》（苏教版）八年级上册第三单元的一篇短篇小说，小说描写了一艘轮船上一对贫困夫妇把子女送给人家，又索要回来的感人故事，说明了优厚的条件，也割不断父母对子女的情愫，表达了天下父母对子女的一颗崇高的爱心。这个单元的课文是围绕着血浓于水的“至爱亲情”这一主题来安排的。从作者的编排意图看，目的是要学生理解父母之爱心，做到“我爱我家，我爱我亲人”。

二、说学情

相对于本单元前面几篇课文而言，这篇文章学生容易理解、接受。但由于这个单元的前几篇课文已经学习了有关父爱、母爱以及兄弟之情的文章，因此，在对本课的内容比较容易理解的同时，也会造成学生对课文产生满足感或不感兴趣的情绪，因此，老师在教学上应尽可能求新，尽可能去激发学生的学习兴趣。

三、说学习目标

本文是一篇短篇小说。对于短篇小说，初二的学生并不陌生。但是这篇小说的典型特色是一波三折、跌宕起伏的故事情节。而一波三折不是情节的简单重复，而是在层层推进中把矛盾推向高潮。所以表面的一波三折，暗含着的却是重重的矛盾、层层的风波，是一对深爱着孩子的父母亲在现实面前不得不割舍一个孩子时心灵遭受地艰难地抉择和巨大的悲怆。而这一切都是通过对他们的语言、神态、动作的刻画表现出来的。所以引导学生透过语言感悟、揣测人物的内心世界应该是教学本文的重点，也只有这样，才能体悟到作品蕴含的深沉的情感。

本文的作者川端康成是日本作家，曾经获得过诺贝尔文学家。他从小失去双亲，靠祖父母生活，后祖父母和姐姐又陆续病故。孤独忧郁伴随他一生。所以他的作品总笼罩着一股淡淡的忧伤哀愁，其实是一颗孤独的渴望爱的心灵在人世间的叙说和呐喊，这部作品也是这样的基调。所以虽然结局是一个“团圆”的结局，但是这样的团圆仍然含着一种隐隐的凄苦，因为面对现实可能更为艰难的生活在等着他们，他们虽然暂时成就了爱的团聚，但是不是也隐含了更多别离的隐患？所以如何引导学生体悟这种感情基调是本文教学的难点。我想只有引导学生通过多种形式的读才能更好的体会到作品的这一特色。因此，我把本堂课的教学目标定位：

- 1、进一步领会小说三要素，学习本文“一波三折、跌宕起伏”的情节特征；
- 2、培养通过语言的外衣捕捉人物心灵的能力；
- 3、由一波三折的故事中去体会父母对儿女的浓浓的爱心，去体会隐藏在字里行间的淡淡的哀怨。

四、说教学方法

1、导读法：课程标准指出：“阅读文学作品要有自己的情感体验和养成默读的习惯，有一定的速度，阅读一般现代文每分钟不少于500字”。根据这个要求，我采用了“导读法”，要求学生带着问题，快速阅读文本。

2、激趣法：又根据“把课内和课外语文学习结合起来，到生活的海洋里，到大语文环境中，去汲取语文和思想的琼浆”的新课标要求，我采用了“激趣法”，即以课外相关的内容来激发学生学习文本的兴趣，又培养学生养成关注课外文章、阅读课外文章的习惯，为学生寻找作文的素材找到“活水源头”。我上课时报刊上文章的运用，谚语、名言、诗歌的引用，电视广告的活用，音乐的播放等等都是为了达到这一目的的。课本只是个载体，是个桥梁，根据课文内容，对课外资源的开发和利用，教会学生学习的方法，培养他们终身学习的习惯，应成为我们老师，特别是我们语文老师努力的方向。

此外，我还采用了多媒体辅助教学法、启发式、辩论式等教学方法进行教学。

五、说教学过程

良好的教学设想必须通过教学程序来实现。我的教学程序分为五个部分：（一）课前预习（二）情景导入（三）整体感知课文（四）探究交流，理解课文（五）拓展延伸（六）感情升华（七）课后学习

（一）课前预习

1. 课前布置学生交流影片《妈妈，再爱我一次》，思考：妈妈送走了儿子，是不是代表她不爱儿子了，准备课堂交流，以感受父母的爱。

2、课后收集反映父母关爱子女的故事、谚语、格言、民谣、诗歌等，收集到积累本上，准备课堂交流。

3、了解作者及其写作背景。

（二）情景导入

由学生不理解的父母的某些行为导入本课的学习。

（之所以选择这种导入方式，第一是因为由学生的生活导入更容易引起学生的兴趣，因为每个孩子都渴望与父母之间能一致起来。第二也为最后阅读本文谈感想的收尾作铺垫。）

（三）整体感知课文

1、学生有表情的朗读课文，然后用文中的一句话或自己的一句话告诉大家：父母的心是——

（有表情地读从某种意义上说是强迫学生投入的读。因为这部作品特殊的风格确实需要沉浸去读，如果一个学生能带着表情朗读那么他就是能跟着作品中的人物一起欢乐一起愁了；设计后面的一个问题一方面是为了引导大家整体感知课文，同时也是因为这部作品的中心也并不难。）

2、为了表现出这个中心，作者写了一个怎样的故事，又是用怎样的语言来表达的呢？（这是一个过渡语，但是却提醒大家我们是从学习作者构思和表达的角度来阅读课文的）

3、试着把故事简要的复述出来，不超过两分钟。然后用几个四字词语（成语更好）概括本文情节上的特点。

（因为初二的学生复述课文内容的教学活动已开展过不少，所以进一步提高要求，限制复述的时间。概括情节特色也是让学生学会从理性角度把握文章情节变化。）

（四）探究交流，理解课文

情节上的一波三折不是简单的重复，而是层层推进，把小说的矛盾推向高潮。这恰是本文写作上的高超之处。我们先来看看这对父母每次摆出了什么理由，你觉得他们摆出的理由合不合理？再想象一下，这对父母每提出一个更换的理由背后他们可能做了什么，想了什么，用描述的语言把他们做的说的描绘出来。

（这是重点，只有引导学生联系文本去想象语言背后深藏的苦楚的画面，大家对文本的理解才能立体起来，才能厚起来，才能走进这对父母深沉的内心去感受、品读父母亲真挚的爱。从语文教学的规律来看，是抓住语言深入文本的过程，也是引导学生学习语言运用的过程）

（五）拓展延伸

1、文中不送孩子是一种爱，那么我们所熟悉的影片《妈妈，再爱我一次》，思考：妈妈送走了儿子，是不是代表她不爱儿子了？（送与不送都是爱）

2、通过刚才走进这对父母的心，现在你能不能联系自己的生活经验来说一说：父母的心是——

（初步设想，这个环节应该可以让我们的学生更深入的去体会父母，当然这个环节能否真正的让学生在情感上得到升华需建立在上一个环节的基础上）

3、大家知道川端康成的生活情况吗？（简介）正是因为有这样一颗孤苦的渴望爱的心灵，所以他的作品中才缕缕透出这样一种淡淡的哀愁。本文的结局是“团圆”，团圆以后的生活会怎样呢？让我们带着对川端康成的相关的了解，沿着作者语言的魅力，抓住小说情节的合理因素，给小说写一个后续吧！

（这个环节的设计，提出的要求是比较高的，一方面是为了锻炼学生写的能力，更多的是为了让学生更深入的体会到作品中“淡淡的愁”，善于抓住语言中透露的点点信息，效果好，会是本课堂的又一个高潮）

（六）感情升华

根据语文教学要“重视情感、态度、价值观的正确导向”的课标要求，教学过程中需要注重文本的熏陶感染作用，把学生“形成正确的价值观和积极的人生态度”作为这一环节的重要内容。首先，通过对文章内容的小结，让学生明白既然父母这么爱着我们，那么我们学生又应该怎样理解父母，报答父母呢？其次，通过音乐影片的播放，借助多媒体的特殊效果去震撼学生的心灵，让他们真正“动之以情，晓之以理”，从心灵深处产生感激父母，要报答父母的强烈愿望。

（七）课后学习

《养母》说课稿

一、说教材说学生：（一）教材的地位和特点：《养母》是北师大出版社七年级上册的一篇散文。本篇课文放在“亲情歌吟”为主题的第三单元，其目的是要引导学生注意观察体验生活，感受浓厚亲情，努力把自己培养成为感官灵敏、感受丰富而又懂得回报的人。结合初一学生“在初中学段是起始阶段，新学年翻开了人生新的一页，多了一份憧憬，一份思考，一份成熟”的心理特征及“语文课要有语文味”的特点，
我将本篇课文的教学目标确定为：

（二）教学目标：1. 知识目标：（1）理解并积累“拮据、兄姊、剜、庇护、煞”等词语。（2）理解关键语句的含义。例：“……而我如今身处都市文化圈，却很难见到您这样纯粹的人。”

2. 能力目标：（1）学习本文平实的语言和传神的细节描写。（2）体会朴实的语言中所包含的对养母的深情。

3. 情感目标：感悟现实生活中的母子关系，学习作家对亲情的思考所得到的启迪。（设计依据：通过对本文的学习，不但要训练学生的语文能力，也要让学生在情感心智上得到启示。）

（三）教学重点：对养母“小气”“自私”等形象描写的效果与作用。

（四）教学难点：如此平凡的养母为什么依然震撼人心。

二、结合教法和学法说教学程序：（一）导入新课：（母爱的震撼）《语文新课程标准》指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣。”为此我设计了一个有关母爱的情境。通过对伟大无私的母爱故事的倾听，唤起学生对《养母》这一课学习的热情，“不知不觉地把他们的注意力吸引到主题上，引起新的学习兴趣”。更重要的是让学生误以为这又是一篇震撼人心的伟大的故事，从而为下面的学习打下一个伏笔。

（二）整体感知：1. 先是教师范读课文。然学生自然而然地被课文讲述吸引，进而熟悉课文。《语文新课程标准》指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用……要珍视学生独特的感受、体验和理解。培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”所以在课堂上很有必要让学生自己谈谈自己的见解。同时《语文新课程标准》还强调“在语文学习中，学生是学习的主体，教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异。”结合这是一篇自读课文的特点，因此在这一环节要让学生尽情发挥个人的感受，教师只要适时运用点拨引导法在精彩段落的写作

上稍作指导，对于学生的发言言之有理就应给予表扬，对于不当之处适当给予点拨，训练学生的语言表达能力。

2.

为了深化学生对课文的理解，梳理课文内容，我还设计了一系列小问题。通过问题得出：养母的爱全给了家人，正是她在艰苦年代的“小气”和“自私”，才让我们拥有了最真切幸福。

他在亲人面前何曾小气过一点点？她其实只是对自己小气。

3. 接着回顾课文，再现课文部分对养母的评价。这样让学生对课文的感受进一步加深，同时感悟到养母对作者的那份沉甸甸的爱。从而点拨得出：母爱的表现形式也许不同，但它的内涵都是一样的。我们不能说轰轰烈烈献身的爱是爱，平凡琐碎的爱就不是爱。如果你用心

灵去感悟，就一定会感受到那整日包裹在身边的，已经成自然的浓浓的母爱。

（三）情境体验（抒写心情）最后通过一连串的质问引起学生对自身实际的反思：1 你是否像母亲记得你的生日那样记得母亲的生日？2 你是否对母亲近乎琐碎的爱已失去了耐心？

3 你的房间悬挂着妈妈的照片？全家福？还是自己的？或是明星的？4 你是否还像小时候一样赖在妈妈身旁向他诉说自己的小秘密？思考完这一系列问题，假如让你对妈妈说些什么，

你会怎么说？

（四）课堂小结：（感悟生活）无需抱怨妈妈这一点不行，那一点不好。虽然她不是完人，

她却能撑起我们的一片晴空，是我“纯粹”的，真实的妈妈。

（五）课后作业（深化体验）《语文课程标准》强调：“语文教师在教学中要沟通课堂内外，充分利用学校、家庭和社会等教育资源，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会。”

因此我在课后作业里设计了这样的题目：1 为妈妈亲手做一张贺卡，写下最想对妈妈说的话，悄悄放在妈妈枕边。2 观察妈妈对此事的反应，把它写进你的日记里。这是学生通过课前故事、课文感知、情境体验，对作者和老师所设定的亲情已经有了一定的感受，再通过合作交流的方法把课堂完全还给学生，让学生们简单谈谈感受，就能进一步让学生明确，平凡琐碎的爱也具有震撼人心的效果，也体现了“学生是学习的主人”精神。爱因斯坦说“最重要的

教育方法总是鼓励学生去实际行动。”教师以平等对话的方式进行教学，通过成果展示，调动学生学习的积极性，能营造出一种轻松活泼的教学氛围。布置此项作业，其目的是让学生进一步巩固课堂教学内容，并将已经调动起来的生活体验深化，通过写贺卡，锻炼学生的写作能力。

《我们是怎样过母亲节的》

教学目标:1、运用圈划、批注的阅读方法，捕捉文中的细节，思考细节的内涵。2、在语言的品味中，想象文中各个人物的心理活动，感受母亲的内心。3、注意对比手法的运用，体会文章幽默的语言风格，感受幽默背后的深情。

说明：这篇课文是本单元中最浅显的一篇，起到基础和铺垫的作用。对于高一学生来说，大部分同文中的孩子一样习惯了母亲无微不至、润物无声的照顾和无休止的牺牲，本文犹如一面镜子，照出了当代学生真实的家庭生活状态，所以，这篇文章是本单元中最贴近学生实际，也最能够引起学生共鸣的。而细节是生活真实的再现，细心体会文中细节的内涵，能够激发学生自身的情感体验，从而自然地感受到母爱的无私与伟大。母亲的内心活动是丰富的，但是孩子往往会忽略母亲的感受。所以，引导学生想象各个人物的心理，尤其是母亲的心理活动，通过设身处地换位思考的形式使学生领悟母亲的牺牲精神是比较有效的方法。里柯克的作品是以幽默见长的，本文的幽默是通过母亲与父亲、孩子之间不断的对比表现的，这种对比使人在笑声中领悟亲情的份量，更加感受到母爱的无以为报。

教学重点与难点 1 重点：品味文中细节的内涵，感受母爱的无私和伟大。2 难点：理解作者是怎样通过幽默的语言风格表现深沉的母爱的。说明：细节是最能够打动人，也最难编造的东西，所以，在阅读文章时，如果能够养成捕捉细节，品味细节内涵的习惯，就能更好地感受文中母亲的伟大和无私。所以，指导学生品味细节的内涵是准确把握文章情感的重点。母爱是一个深刻而沉重的话题，尤其是母亲的无私、牺牲，往往令人落泪，而作为著名幽默

文学作家的里柯克，选择了以幽默的方式来表现这种深沉的情感，这恐怕是大部分学生学习本文的障碍点。面对幽默的文字，除了笑，我们还应该有怎样的思考？本文幽默的风格主要是通过对比的手法来展现的，所以，思考可以从此处入手，利用各种形式的鲜明的对比帮助学生感受到幽默背后的深情，体会到笑与泪交融的力量。

教学过程:教学环节 教师活动预设 学生活动预设设计意图

导入新课:你们是怎样替妈妈过母亲节的？交流各自是怎样为妈妈过母亲节的。引起学生的回忆，调动学生的情感积累，作好感情上的铺垫。

初读课文，了解文章整体内容，理解运用对比手法的作用 1、作者一家是怎样过母亲节的？

为了庆祝母亲节，父亲和孩子们为母亲做了些什么？母亲为“我们”做了些什么？

2、作者这样的写法和文章的题目、主题相符合么？为什么？ 1、同桌的两位同学分别作一个数量的统计：为了庆祝母亲节，父亲、孩子们为母亲做了些什么事，母亲为“我们”做了

些什么事。2、交流统计结果，说说看了统计结果之后有什么感受。3、思考：文章的题目是

《我们是怎么过母亲节的》，但是统计的结果却令人诧异，这样的写法和文章的主题相符合么？为什么？4、课堂交流。通过直观的数量统计，在强烈的对比中促使学生发现矛盾，从而

引发学生的思考：作者这样写的意图是什么？作者是怎样表现主题的？仔细研读课文，教师点拨思考 “我们”一家的出发点是为了给母亲庆祝母亲节，但是，最后，母亲却独自留

在家里操持家务，等待一家人郊游归来，事实上又回到了起点。梳理“我们”一家过母亲节的细节，说说你感受到什么？ 1、学生仔细阅读文章，圈划出“我们”一家过母亲节的细节。

2、小组交流，说说各自的感受。叙述性作品中细节的作用是相当大的，能够真实地反映生活，表达情感，所以，在阅读时要求学生研究细节，能够带给学生最直观的情感体验，从而

感受母爱的伟大。品味重点细节，理解作者情感，把握文章主旨文章的结尾写到“一切收拾完毕，已经很晚了。睡觉之前我们全都去吻过母亲；她说，这是她有生以来过得最最快活的一天。我觉得她眼里含着泪水。”这里母亲的泪水中有哪

些心绪和情感？请想象母亲当时的

心理活动是怎样的？想象，交流：这部分描写刻画了母亲怎样的心绪和情感。文中的细节很多，抓住描写母亲的一个重点细节可以帮助学生体会母亲的心理，从而直接把握文章的主旨。

布置作业，延续情感的体验观察生活，你的母亲在日常生活中的哪一个细节给你留下了深刻的印象？请作一番描写，口头交流。1、学生观察生活，准备一段口头发言的讲稿，描写自己的母亲在生活中的一个细节。选择部分同学全班交流。2、其余同学聆听同学的发言，要求听完之后复述并说说自己的感受。本文具有很强的情感感染力，怎样使这种感染力具有长久的影响，从课内向生活的延伸是一种形式。而聆听能力的提高是本单元的学习目标之一，和本课的作业相结合能起到一举两得的作用。

思路点拨：文章很浅显，因而，开头要求学生所作的数量统计就起到了保证学生耐心阅读的作用，这是一个基础环节，在统计中，学生会自然而然地感受到母亲的伟大。品味细节是培养阅读良好习惯的一个方法，是最重要的一个环节。从捕捉细节到品味细节有一个学习要求渐次提高的过程，在交流中，教师应注意调动学生已有的感情积累。作业的难度不大，主要是训练学生口头表达的能力和聆听的能力。本课也可以侧重从作者幽默的文风与深刻的内涵之间的关系入手，引导学生思考幽默的力量是什么？

练习：1、你是怎样给爸爸过父亲节的呢？记下你所做的事情，和你爸爸的反应。和你的朋友交流一下。2、阅读《与里柯克一起笑》，选择其中的一篇，复述给你的朋友听。

《金色花》说课稿

一、说教材 1、教材内容分析：《金色花》是人教版七年级上册第五单元第二十四课《诗两首》中其中的一首诗，它是诗人泰戈尔创作的一篇优美的诗歌，其篇幅短小，意蕴丰富。由假象“假如我变成了一朵金色花”入文，由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的感情，构成一幅儿童嬉戏的画面，表现了家庭之爱和人类天性的美好与圣洁。2、教学目标：按照新课程标准的具体要求，结合学生已有的认知

基础，我确定了如下的教学目标。 A、知识与能力目标 （1）掌握诗歌的朗读技巧，继而提高朗读能力。（2）体会诗歌中所表现的感人至深的亲情。 B、过程与方法目标 （1）学生通过查资料，了解作者以及作品的背景情况。（2）学生通过诵读诗歌，体会诗歌的感情及主题。 C、情感、态度与价值观目标：引导学生感受亲情，孝敬回报父母，体验人间至爱亲情，受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

3、教学重点：反复诵读，感悟诗歌的思想感情。

4、教学难点：深层品味诗句所蕴含的思想感情，培养学生鉴赏诗歌的能力。

二、说教法和学法 1、教法说明：本节课采取“美读感知法”和“交流合作探究法”，在教学中让学生通过反复朗读，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。并通过创设合理的问题情境，引导学生采用自主的、合作的、探究的方式深刻感悟到作品的内涵。

2、学法指导：本课的特点和教法指导思想决定了学生的学法，学生在获取知识的过程中，将在教师的引导下，学会通过自主、合作、探究的学习模式，并结合自身体验，归纳出朗读的方法，从而提高自身对诗歌的鉴赏能力。

三、说学生：七年级的学生也许知道泰戈尔，但对他的生平与思想了解不多，他们虽然读过一些文学作品，但对外国诗歌接触较少，很需要这方面的文学修养。这首诗因为它是反映儿童内心世界的，也正是学生自己内心的感受，所以他们不但有交流和倾诉的欲望，更有参与活动的热情。

四、说教学流程：（一）创设情境，导入新课 1. 课件播放歌曲《烛光里的妈妈》。

2. 教师设问：这是一首感人至深的歌曲，歌中唱道“烛光里的妈妈，您的黑发泛起了霜花，您的腰身倦得不再挺拔。”是的，母亲把自己的一生都奉献给了子女，而你们有想过要回报母亲吗？ 3. 学生自由回答。 4. 教师小结：生活中，我们时时刻刻沐浴着母爱，也不要忘了回报母爱。今天，我们就来看看诗人泰戈尔是怎样回报母爱的。（出示课件：课题、作者）

[设计意图：导语的设计亲切自然，再加上多媒体课件的辅助，使课伊始，便引领学生进入良好的学习情境中，激发起学生浓厚的学习兴趣和欲望。]

(二) 简介作者 1. 教师设问：同学们对诗人泰戈尔有哪些了解呢？请借助自己的资料看一看，然后互相交流。 2. 学生互相交流。 3. 课件展示：泰戈尔生平简介。 [设计意图：让学生自己查找泰戈尔的生平资料，使学生锻炼了动手查找资料的能力，其实也就是让学生借助课文学会动手、动脑，真正成为学习的主人，学生的学习热情在此时已被激发。]

(三) 诵读诗歌，整体感知 1. 学生自由朗读诗歌。 2. 出示课件，让学生理解并掌握课文中的生字词。 3. 学生齐读诗歌，要求读准字音，读流利。 4. 教师明确并质疑：同学们读得非常不错，但要想读出诗歌的真正韵味，我们还需仔细探讨课文。一首诗就像一幅画，这首诗向我们展现了一幅怎样的画面呢？请同学们认真听老师朗读诗歌，边听边思考这个问题。 5. 教师示范朗读。 6. 学生自由回答。（经教师引导学生归纳出：这首诗向我们展现了“我”想象自己变成一朵金色花，与妈妈嬉戏的画面。） [设计意图：此环节让学生初步感知课文，理解课文内容，体会诗歌感情。]

(四) 合作交流，品读诗歌：反复诵读，感悟诗歌的思想感情是本节课的重点。为了突出重点，我采取了多种阅读方式，让学生在读的过程中，不断地加深对这首诗的理解。 1. 教师设问：这首诗向我们展现出一幅儿童与母亲嬉戏的画面，那作者要表达一种什么情感呢？请同学们互相讨论交流。 2. 学生小组讨论，全班交流。（在回答这个问题时，学生可能会从诗歌的朗读技巧，如节奏、重音、语速、语气等到方面加以回答。这时，我会引导学生归纳出：在朗读这首诗时还应读出不同人物的不同性格特征，并让学生从诗句中归纳出人物的性格特征。） 教师明确：同学们对这首诗中的人物分析得非常透彻，下面我想请一位同学结合我们对诗歌中人物的探讨来示范朗读，读后请其他同学从诗歌朗读的节奏、重音、语速、语气等方面加以点评。 3. 指名示范朗读，读后其他同学评议。 教师明确：同学们的点评都很到位，接下来老师想请同学们听一听这首诗歌的配乐朗诵，请同学们结合自己的理解仔

细品味，然后进行访读。 4. 出示课件：《金色花》配乐朗诵，学生欣赏。 5. 学生自由朗读，教师指导：请同学们结合自己的生活体验，以一个调皮孩子的口吻来读。 6. 学生分组朗读。 [设计意图：学习诗歌，重在读。此环节的设计让学生范读、品读、听读、自由朗读、分组读，在读的过程中揣摩诗意，既体验了作者的情感，又感受到了语言的优美，使学生的感情同诗人的感情产生了共鸣。]

(五) 合作探究，释解疑难：深层品味诗句中所蕴含的思想感情是本节课的难点，我让学生通过自主、合作，探究的学习模式，深刻理解主题。 1. 过渡：同学们刚才朗读得非常棒，下面老师还有几个问题想和同学们共同探讨一下。 2. 出示课件，师生共同探究。(1)“我”为什么这么快乐？(2)“我”为什么想变成一朵金色花，而且再三不让妈妈知道呢？(3)作者为什么把“我”想象成一朵金色花？(教师提示：金色花是印度圣树，开金黄色的碎花，象征圣洁而美丽。这时，学生不难得出，作者把“我”想象成一朵金色花说明我对母亲的爱是圣洁的、美丽的。)

板书：圣洁 美丽 教师明确：同学们对问题的理解都很透彻，下面老师想和同学们再次合作，一起把这首诗歌朗读一遍。

3. 师生合作，再次深情朗读全文。 [设计意图：新《语文课程标准》指出：在教学中，学生应处于主体地位，教师是学习活动的组织者和引导者。因此，在此环节的教学中我让学生通过共同探究，并适时加以引导和点拨，让学生更深刻地感悟到作品的内涵，既突破了本文的难点，又充分体现了学生是课堂的主人。]

(六) 拓展延伸：1. 出示课件，提出疑问：同学们，生活中母爱无处不在，她像一股涓涓的溪流时时刻刻滋润着我们。泰戈尔笔下的孩子愿意变成一朵金色花来回报母亲的爱，如果你也具备了一种神奇的力量，可以随意变化，那么你想变成什么来表达你对母亲的爱呢？ 2. 学生自由回答。 3. 教师明确：同学们的想象真是丰富，老师相信如果你们的父母也在场，一定会深受感动，并为你们的这种行为深感自豪。现在请同学们结合对诗歌的理解及自身生

活体验，齐读课文。4. 学生齐读课文。 [设计意图：学生的想象力是丰富多彩的，新《语文课程标准》中指出，在语文教学中，应给学生搭建一个开放的、整体的，不断建构的教学平台，给学生留下丰富的想象空间，不要凝固学生的思想，这样才能激发学生的学习热情。此环节的设计既调动了学生的学习兴趣，又开启了学生无穷的思维空间，而且通过学生的内心告白，再次激发学生对母亲的深深爱意及回报之情。] (七)

总结概括：这首散文诗让我们感受到了一种浓浓的母子之情，正是因为母亲无私的爱，才会引发“我”奇妙的想象，把自己变成一朵金色花来回报母亲的爱，从而也体现出“我”对母亲最圣洁、最美丽的爱，希望我们的同学们能好好珍惜母爱，细细品味母爱，懂得去回报母爱以及关心过我们的所有的人。（连线，完成板书） [设计意图：此环节的设计既与板书相照应，又揭示了文章的主旨。此时，学生对本诗也有了更深层次的认识与理解。]

(八) 板书设计：（出示课件） 金色花 我 妈妈 圣洁 美丽 嬉戏 [设计意图：此板书设计既体现了新课改的要求：简洁明了，又是对全文的概括与总结，让学生一目了然的了解文章的内容和主题思想。]

(九) 布置作业（出示课件） 1. 背诵课文，准备朗读比赛。 2. 母爱一直伴随着我们成长，根据你的体会感受，你认为母爱就是什么呢？请用句式：“母爱就是……”来表达。 例句：母爱就是没完没了的唠叨。 [设计意图：阅读与写作训练是语文教学的重点，以读促写，读写结合既是阅读训练的深化，又是写作训练的一种方式，两者可以教学相长，相辅相成。]

农夫和蛇 东郭先生和狼 教案及练习

一. 教学目标：(一) 语文基础知识目标

1. 生字：克雷洛夫 luò 斧

头 fǔ 抡起 lūn 乔装打扮 qiáo 拐杖 guǎi 信奉 fèng 作揖 yī 退

避 bì 亲戚 qī 斧锯 jù

2. 需掌握的多音多义字 3. 需掌握的形似字 4. 词语 :谈判: 双方为化解冲突而进行的活动。 防范: 防卫 困境: 出于某种困难的境地。 纵使: 纵然使。

乔装打扮: 改变服装面貌, 使人不认识自己, 以隐瞒自己的真实身份。乔, 作假。

信奉: ①信仰崇奉。②相信并奉行。 仁慈: 仁爱和慈善。 周旋: ①回旋, 盘旋。②

交际应酬。③与敌人较量。 三老: 封建社会里掌管教化的乡官。 仙风道骨: 指具有神仙一样的风姿。 刻毒: 尖刻恶毒。

5. 作者、作品简介:伊万·安德烈耶维奇·克雷洛夫(1769——1844), 他不仅是最杰出的俄国寓言作家, 而且是世界三大寓言家之一(其他两位是古希腊的伊索和法国的拉封丹)。克雷洛夫一生共写了二百零三篇寓言。还在他生前, 这些寓言便已被译成英、法、德、意等多种文字在各国流传。克雷洛夫的寓言有着极强的人民性和现实性。普希金称他是“真正的人民诗人”。克雷洛夫早期的寓言有《农夫和蛇》、《狼和小羊》、《乌鸦与狐狸》、《狐狸和葡萄》等等。 《中山狼传》与作者马中锡《中山狼传》是很多人非常熟悉、且在我国文学史上占有一席之地的一篇寓言体小说。这篇寓言, 在明代为数不多的小说中, 可算是上乘之作, 它写成不久, 即被改编为杂剧上演, 至今“东郭先生”和“狼”的故事, 在群众中广为流传。

马中锡(约 1446—约 1512), 字天禄, 号东田, 河北人。明成化 11 年(1475)进士, 授刑科给事中。因屡次上书揭发万贵妃之弟万通与太监汪直横行不法而两受杖责, 九年不得升迁。正德元年(1506)任兵部侍郎, 又因得罪太监刘瑾而下狱, 削职为民。刘瑾伏诛后复出, 任大同巡抚。正德六年因镇压农民起义“不力”, 被朝廷以“纵贼”罪名下狱, 死于狱中。马中锡工散文, 卓然自立, 长于寓言, 以《中山狼传》最有影响。今存其子马师言所编《东田漫稿》6 卷和清康熙时乡人贾棠所刊《别本东田集》15 卷。

(二) 阅读能力目标:1. 感受三则《农夫和蛇》的不同特点。2. 比较《东郭先生与狼》和

《渔夫的故事》的异同。

(三) 写作能力目标:从故事情节、寓意、语言表达形式三方面去理解文章的写法。

盗草

教学目标: 朗读课文, 了解民间故事《白蛇传》的内容。了解作者及戏剧的一些基本常识。

理解课文主题, 培养学生善良的优秀品质。

教学重点: 熟读课文, 了解课文内容, 了解戏剧的基本常识。

教学难点: 体会主人公坚贞纯洁的爱情的舍身救夫的精神。

教学方法: 指导、讨论法 教具: 小黑板

教学过程: 一、引入新课:1、提问: 我国四大民间故事是什么?

梁祝 白蛇传 孟姜女哭长城 牛郎织女

2、谁能讲一讲《白蛇传》的故事?

3、引入: 在人们的心中, 和我们前面学过的几篇课文中, 蛇这一邪恶的形象已深深的烙在我们心中。但《白蛇传》中的白素贞也是一个蛇的形象, 却和人们心目中的毒蛇大相径庭。

今天我们就来学习《白蛇传》选段《盗草》看课文为我们塑造了怎们的一个形象。

板书课题:

二、明确学习目标。 三、合作、探究新课内容。

1、作者: 田汉(1898---1968)现代作家。2、京剧: 戏剧的一种, 主要有唱白和舞台提示两部分组成。唱白就是唱词和对白。结合课文内容加以说明。3、分角色, 有表情朗读课文, 并评价谁读的声情并茂。4、自由朗读课文。合作交流, 探讨课文主要内容, 并用一句话概括出来。白素贞为救丈夫, 冒着生命危险去仙山盗取灵芝仙草的经过。5、分析白素贞这一人物形象, 揭示课文主题。(1) 白素贞因喝了雄黄酒现出原形, 吓死丈夫许仙后, 后悔万分。去仙山盗取仙草, 在和二仙童斗剑时倒在地上, 宁可丧生也要护住仙草。并说“素贞死

不足惜，只可叹我那许郎就无有回生之望了”这表现了白蛇什么样的性格特征和精神品质？

(2) 小结：课文通过讲述白素贞为救丈夫，冒着生命危险去仙山盗草的过程，赞扬了白素贞善良的心地，歌颂了纯洁的爱情，展示了人性美。

四、拓展升华：《盗草》和《白蛇传》中的蛇精与前面寓言中的蛇有截然不同，能对此说一说你的理解吗？五、作业：阅读民间故事《白蛇传》。

《天鹅的故事》

一说教材：《天鹅的故事》主要讲了一群天鹅为了生存，在一只老天鹅的行动的感召下，用自己的身体破冰的神奇而又壮观的场面，反映了天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神。文章情节感人，令人深思，同时又能给人以启迪。文章语言优美，款款读来，使人对这群可爱的鸟儿顿生喜爱之情，是一篇朗读训练的好教材。课文清晰地表达了作者的爱憎情感，是对学生进行思想教育的好文章。课文中描写天鹅破冰的场面，既有典型场面描写，又有整体场面描写，是指导学生学习写作的好文章。

二说教学目标：1、正确、流利、有感情的朗读课文。2、理解本课生字，理解有生字组成的词语。3、凭借课文具体的语言材料，体会天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神，培养学生爱护珍惜动物的思想感情，懂得保护生态平衡的重要性。

三说教法、学法：1、先从整体把握课文的情节，再引导学生抓住文中的重点词句感受老天鹅及天鹅群的勇敢奉献、团结拼搏的精神。2、通过朗读指导帮助学生理解感悟，并通过朗读来表达自己的敬佩之情。3、朗读感悟、自读自悟。4、小组合作，自主学习。

四说教学过程：一、复习：1、齐读课题。2、课文主要讲了什么？板书：破冰

二、新授：1、本文三次写到天鹅的叫声，默读课文，找出描写天鹅叫声的语句，朗读揣摩：这三次叫声分别是在什么情况下产生的，叫声表达了天鹅怎样的内心世界？2、交流。

第一次：（1）交流出示：“这时，从……一大群天鹅。”（2）理解“清脆”（3）指导朗读。（4）这清脆的啼叫声是在什么情况下发生的？表达了天鹅怎样的内心世界？自由朗读三、四小节，把你认为重要的词、句画出来。（5）交流：（6）小结。（7）指导朗读。

第二次：1、指名读第二次叫声，注意破折号要延长。2、交流讨论：这叫声是在什么情况下产生的？读五、六小节，画出最让你感动的语句。读一读，把你的感受写下来。3、组织交流。指导理解“破冰勇士”。指导体会天鹅不怕牺牲的奉献精神和团结拼搏的可贵品质。

4、指导朗读。第三次：1、引读。2、指导学生抓住“昂着”、“挺着胸”、来体会天鹅们为自己的成功而感到自豪的心情。3、指导朗读。4、引读最后两小节，说说“我”为什么放下了枪？5、总结齐读课文。

三、拓展：你还知道哪些鸟也很可爱，说说理由。

四、作业：学了课文，你一定很感动，你想对老天鹅说些什么？请你把他们写下来

满腔热血已经沸腾

教学目标：1、了解作者的有关知识，能复述故事情节。2、能依据课文内容，分析人物形象。3、感悟以田立业为代表的领导干部舍己为人的崇高精神，逐步树立全心全意为人民服务的思想观念。

教学重点：了解作者的有关知识，能复述课文，理解人物形象。

教学难点：感悟以田立业为代表的领导干部舍己为人的崇高精神，逐步树立全心全意为人民服务的思想观念。

教学方法：指导自读

教具：小黑板

教学过程：一、创设情景，激趣导入 二、明确本课学习目标。

三、新课导读 1、看题记，识记作者有关知识。周梅森，1956年出生，当代作家当过矿工、文学编辑 1984年从事专业文学创作。现为中国作家协会会员、一级作家、享受国务院特殊

津贴。著有长篇小说《人间正道》《天下财富》《中国制造》等。2、快速阅读课文，在文中标注出一些你不懂的字词来。蓄 圩堤 惊心动魄 踹 坍

塌 气喘吁吁 3、读完课文，大家相互说一说本文给你影响最深的是什么？

你为什么会有这样的感受。 四、合作、探究：1、课文中出现了很多人物，请大家

讨论一下，你认为哪一个才是文章所要着力塑造的。田立业

2、胡早秋与田立业在文章中都出现了很多次，那么大家讨论一下，两人都具有什么样的性格？

3、这两个人都在文章中出现了很多次，那么文章是如何表现这两人的不同的性格的？运用对比刻画了手法。

4、选择典型材料表现人物的性格是本文的一在特点，请找出具体的事例来加以讨论体会。用个性化描写刻画人物形象。

五、拓展升华：田立业明知死亡威胁着自己却把生的希望给了别人，你怎样评价他的这种精神？

六、课堂沿伸：结合自己亲历的事情来谈一谈学习本文后的感受。

七、课后作业：完成课后词句品味积累中的题。

《小地主》教案

教学目标： 1 读课文，识记并理解文中的生字，生词。

2 理清文章思路。理解文章主题，体会作者表达的感情。

3 学习课文拟人手法的运用。

教学重点： 读课文，理解课文主题，体会作者表达的感情。

体会作者清新、细腻、充满灵性的语言

教学难点：学习课文拟人手法的运用及形象神态描写民。

教学方法：指导、探究

课时：一课时

教学过程：

一、创设情景、引入新课。

人与自然本应是和谐共处的，对于动物的爱护已成为具有时代特点的价值观。爱护动物，已成为全人类的共识。今天我们学习《小地主》，看作者张晓枫是怎样对待一只不知名的小鸟，居然把它描写的那么可爱

二、明确本课的学习目标

三、学习、探究课文内容。

1、了解作者：张晓枫：现代作家，1969年生于北京，作品曾获得冯牧文学奖。冰心文学奖等多种奖项。

2、自读课文，自学生字词。

雏鸟 气喘吁吁 高亢 掰开 侥幸 谨慎 舆论 歧视

3、再读课文，理清课文思路，理解课文主题。

①脉络思路梳理

任性

偶遇小地主 天真 淘气

“小地主” 悉心照料 “小地主”：喂食，散步

“小地主”再无音讯

小地主的离去去， “我”期盼重逢

②小组合作探究课文的内容

我是怎样和“小地主”交往的（喂养，身份，麻烦，期望，不辞而别，怀念），找有关的语句？

通过上述交往，体现了我和“小地主”的什么情感？（结合有关体现情感的词句回答）

③课文主题：课文通过叙述“我”救助一只灰喜鹊的经过，表达作者对这只自己悉心照料的小生命的由衷喜爱之情，让我们感受到人与自然和谐相处。

4、细读课文，体会文章拟人手法的运用和语言的幽默。

①文章主要运用拟人手法表现“小地主”的可爱，活泼。读来使人异常亲切，从文中找出具体内容。加以体会其表达作用。

②文章语言（体会作者清新、细腻、充满灵性的语言）

四、拓展升华。

拿起你的笔，你想对“小地主”说些什么？把它写下来

板书设计：

偶遇小地主：任性 天真 淘气 { 对生命的
尊重

“小地主” 悉心照料 “小地主”：喂食，散步

“小地主”再无音

讯 对生命的热爱

小地主的离去去， “我”期盼重逢 人与自然的
和谐相处

《“诺曼底”号遇难记》说课稿

一、教材简析：《“诺曼底”号遇难记》是人教版九年义务教育六年制语文教材第十册独立阅读课文第9课。这篇课文是十九世纪法国伟大的文学家雨果的一篇短篇小说。文章讲述了一个惊心动魄的感人故事。“诺曼底”号在海上遇难，在一片混乱中船长哈尔威沉着冷静的

指挥，成功的使全船人获救，而他自己却和轮船一同沉入大海。课文给我们树立了哈尔威船长这么一个临危不惧、沉着冷静、舍己为人的高大形象。

二、教学目标:知识与技能：正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，积累好词佳句。过程与方法：在自读质疑、自读感悟、合作交流、悟中积累的过程中培养阅读能力。

情感态度与价值观：学习哈尔威船长的崇高品质，体会他的伟大人格。

三、教学重点、难点:结合单元训练重点和教材要求我确立本课的教学重点是：培养学生自读质疑、自读感悟、合作交流、悟中积累的能力。教学难点是：体会哈尔威船长的伟大人格。

四、设计特色:依据课标对略读课文“重在考察能否把握阅读材料的大意，尝试综合运用学习方法解决疑难问题”的要求，结合本单元重点训练项目：让学生把自己的感受、想法和同学交流，有不懂的问题和同学讨论。根据本课教材的特点，以及对学情的预测，该课的设计体现出以下特色。自读质疑→自读感悟→合作交流→悟中积累。

1、自读质疑：本课设计充分考虑到略读课文的特点，尊重学生在学习中的主体地位，让学生充分阅读文本，说说读懂了什么，还有哪些不明白的。教师在学生自主学习的基础上，引导提炼出有价值的问题。

2、自读感悟：围绕提炼出的问题，让学生尝试运用以前积累的阅读感悟方法自主解决问题，达到练习巩固学习方法的目的，同时为教师进一步发现学生思维阻碍点，引导学生深入感悟文本内涵，找到切入点。

3、合作交流：围绕学生在自主学习中不能解决的难点问题，采取师生交流，生生交流的方式，教师精要点拨，学生互相启发解决难点问题。

4、悟中积累：尝试综合运用学习方法解决疑难问题是略读课文的重要目标之一。在感悟文本内涵的过程中，教师要引导学生有意识的应用学习过的方法，引导学生构建学习方法体系。

通过本课的学习，我有意识地让学生关注了“多种形式朗读感悟、联系上下文、联系自身生活体验感悟、讨论交流、想象情境”等学习方法的巩固运用；另外，依据本课语言文字生动

优美的特点，我也有意识地引导学生积累了优美词句。如，词语“小心翼翼、惊恐万状、汹涌湍急、势不可挡、不可开交、巍然屹立、惊慌失措、镇定自若、纹丝不动”等。

五、教学时间：本课是略读课文，安排一个课时。

六、教学过程：〈一〉、板书课题，由题导入：教师板书课题，导入：“看到课题，哪个词语最能打动你？”（学生会找出“遇难”一词。）然后让学生把这个词语读一遍，说说读了这个词，你想到些什么？学生可能会说（1）人们很惊慌。（2）人们忙着逃生。（3）呼喊，哭叫着……第一个环节由题目中的重点词导入，一下子就抓住了学生的心，学生利用生活体验展开想象，已经初步感受到灾难来临时，人们的种种表现，为学习课文打下了感情基础。

〈二〉、整体感知，引导质疑：1、学生自读课文，了解文章的主要内容。2、让学生在整体感知课文的基础上，说说他读懂了什么。3、引导质疑“读了课文你还有哪些不明白的？”，问题（1）“诺曼底”号被撞了，人们都惊慌失措了，哈尔威船长为什么能沉着指挥？（2）“哪个男人胆敢冲在女人前面，你就开枪打死他。”船长这个命令对吗？（3）船上明明有61个人，哈尔威船长为什么说“必须把60个人救出去”？

教师根据学生所提的问题提炼出：“哈尔威船长是个怎样的人？”

此环节的设计意图在开放课堂，让学生有话可说，有感可发，有疑可问，为后面的自主感悟明确学习目标，也为教师的有针对性指导找到切入点。

〈三〉、自主阅读，自读感悟：学生自学，围绕提出的问题，学生在课文中找出相关的内容自读自悟。

这一环节提示学生用已经掌握的学习方法进行学习。如画重点词句，进行独立感悟，不懂的做上记号等。教师在巡视时，了解学情，以便适时进行指导点拨。

〈四〉、入情体验，深层感悟。：针对提出的三个问题，采用全班交流的形式，深入解读文本。对学生理解中可能遇到的障碍，教师可以这样引导：1、对于问题一：“诺曼底”遇难了，人们都惊慌失措了，哈尔威船长为什么能沉着指挥？先让学生读遇难时，表现人们慌张、

场面混乱的句子，引导学生利用自身生活体验，理解当时情势的恶化和严重后果，用生活的体验的积累来促进感悟。并指导学生进行情感朗读。同时找出表现哈尔威船长的沉着镇定，指挥有方的句子，让两个学生进行对比朗读，由此对比感悟哈尔威船长的临危不惧、威严镇定。

2、关于问题二：“哪个男人胆敢冲在女人前面，你就开枪打死他。”船长这个命令对吗？这里可以放开，让学生充分发表自己的看法，甚至是争论。引导学生找到文中的句子作为自己的理由，通过讨论让学生明白：船长下达这样的命令，是因为当时情况特殊，同时联系上下文明白这个命令对稳定整个局面起到关键性作用。如果学生在讨论中不能统一观点，要引导学生读描写情况危急的句子。比如：大家一窝蜂拥上了去，你推我搡的，险些把小艇都弄翻了。并设想：如果当初船长不下达这个命令，情势会如何发展？让学生运用交流、讨论、想象等方法明确这个命令的必要性和正确性。另外教师在此还要补充知识点：整个社会都要关心弱者、注意保护妇女儿童的权益。

3、关于问题三：船上明明有61个人，哈尔威船长为什么说“必须把60个人救出去”？引导学生在文中找出仅有的三个句子，让学生悟出两点①船长的营救工作安排得有顺序，有目标；②船长一心为他人着想，丝毫没有考虑自己。教师激情导入：“当船上的所有人都顺利得救，能够与亲人团聚，享受美好生活时，让我们看看哈尔威船长的神情。”把最后一段用幻灯片呈现给学生，让学生反复读，抓住“钢铁铸成的，纹丝不动”，体会船长临危不惧、大义凛然的形象；在此基础上，引导学生提出问题，并思考：船长有没有逃生的机会？在交流中深层感悟他高度的责任感、忘我精神和与轮船共存亡的坚定决心。再相机出示课文插图，带着崇敬和无比沉痛的心情，师生激情朗读最后一段。此环节学习的过程中，教师要注意课堂的自然生成性，适时进行指导和点拨。

〈五〉、回顾整理，回归整体。说说哈尔威船长是个怎样的人？

〈六〉、作业的设计 1、摘抄优美词语和最使你感动的句子或段落。2、梳理并写出你感悟语言的方法。3、你是喜爱写作的同学吗？你可以写一写《“诺曼底”号遇难记》读后感；

你是喜爱讲故事的同学吗？你可以把《“诺曼底”遇难记》这个感人的故事讲给家人听听；你是爱阅读的同学吗？你可以找到《冰海沉船》这个故事来读，还可以找雨果的其他作品来阅读。这样的作业设计目的在于引导学生进行语言以及学习方法的积累，同时也兼顾了各层次学生的需求。这样开放性的作业真正体现了以学生为本的原则。

七、板书设计：板书的是以表现哈尔威船长的品质为主线的词语。

“诺曼底”遇难记

哈尔威船长

沉着冷静、临危不惧、指挥有方、镇定自若、舍己为人

黑 信 教 案

教学目标：（一）知识与能力目标：1、理解并识记文中的生字、难词。2、了解作者及相关的知识。3、理解文章的主题思想。4、与《皇帝的新装》比较阅读，探究二者写法上的差异。

（二）过程与方法目标：通过自主、合作、探究进一步加深对文章主题的理解。

（三）情感与价值目标：培养学生正确的人生观。

教学重点：1、理解文章的主题思想。

2、与《皇帝的新装》比较阅读，探究二者写法上的差异。

教学难点：与《皇帝的新装》比较阅读，探究二者写法上的差异。

教学方法：1. 以学生自读为主，教师设计阅读题目指导学生自读，帮助他们整体把握课文内容，探究文章的写作技巧。教师只作必要的点拨指导。

2. 讨论法。学生自由质疑，通过多种形式的讨论合作探究，共同解决。 课前准备

搜集作者的相关资料 借助工具书，扫除字词障碍。

将预习中发现的问题记在卡片上。 课时安排 1课时 教学过程 [教学要点]

学生自读课文，理清作者的写作思路，进而理清文章的写作顺序；分析本文所运用的写作方

法，联类引申，转化课堂所学知识。

一、导入新课： 揭示标题的含义 二、作者介绍

哈谢克是捷克近代著名作家，有“捷克散文之夫”之称，他最著名的著作是长篇小说《好兵帅克》。他一生浪漫不羁，是一个唐·吉珂德式的人物，单枪匹马向资产阶级社会挑战，他一生写了上千篇短篇小说，还写过剧本，作品十多分，大多是讽刺小说。

三、给下列划线的生字词注音： 簇拥 晴天霹雳 嗫嚅 社稷

诏书 岔子 怠慢 谒见 四、整体感知课文内容： 用自己喜欢的方式迅速读课文，要求：

- 1、用精练的语言，概括故事的内容。
- 2、语言流畅，体态大方。

理解阅读

五、小组合作讨论下列问题：

- 1、《黑信》中的警察局长与《皇帝的新装》中的大臣们为什么会有不同的命运？这个警察局长是聪明人还是愚蠢的人？
- 2、《皇帝的新装》没有指出具体的国家、时代，孩子也没有姓名，《黑信》则国家和国王都有名字，两篇不同的写法，各有什么好处？

拓展阅读

七、点击社会：

结合本文，谈谈今天的社会现象。

八、布置作业：

填写配套练习

板书设计

黑信

开端	从天而降的“黑信”
	国王的反映
发展	大臣的表现
	局长的应对
高潮	黑信的内容公之于众
结局	国王成为全国的笑柄

九、课后反思：

学生基本完成了本节课的学习目的，能深入的了解这首诗的寓意。

学生能够积极发言，课堂效果好。

《我若为王》说课稿

我所说课的篇目是|《我若为王》，它是一篇抨击王权、批判奴性的力作，其深刻、尖锐的思想足以成为培养学生民主、平等思想的文本典范。我将分成教学目标、教学方法、教学过程、重点难点、教学板书等五个方面来讲演这个篇目。

一、教学目标

- 1、情感态度与价值观：深刻认识皇权意识和奴才思想的丑恶，培养健全人格。
- 2、知识和能力：借鉴幻想虚拟的写作方法。

二、教学方法

- 1、讨论点拨法。教读本文，应在学生的基础之上引导学生把握文章的主旨，品味含意丰富的语句，通过小组讨论和点拨的方法引导学生真正理解文章，品读文章。
- 2、品读鉴赏法。体味杂文的思想性和文学性。

三、教学内容与过程

1. 检查课前预习

(1) 阅读《我若为王》课文两遍。

(2) 查字典解释下列词语：光景 德性 纵然 顽劣 意欲 贪念 呵斥 指摘 匍匐 谄媚 悲戚 畏葸 娇痴 小旦

(3) 思考：本文的思路是什么？文章批评了什么？尝试完成练习二。

2. 导入新课：

有关皇帝的电影、电视，学生谈太监的动作、声音、表情、特征等。导入新课，简单介绍作者。

3. 与文本对话

(1) 理清文章思路

明确：影片——虚拟——感悟——批判

(2) 品味杂文的语言

动作：低头 鞠躬 匍匐（叙述语言）

表情：谄媚 乞求 不敢（叙述语言）

声音：低微 柔婉 畏葸 娇痴 小旦（描写语言）

语言：万岁！万岁！万万岁！有道明君！伟大的主上啊！（描写语言）

明确：对奴才相的揭示比较形象、深刻、辛辣。

(3) 探究文章写法

(a) 由解题入手，扣住“我若为王”之“若”字——假设连词。

(b) 结合文中的假想几种情形：妻子、儿子、女儿、亲眷。

引导探究得出结论：幻想虚拟。

(4) 分析文章中心

明确：批评皇权意识和奴才思想。重点批判了奴才思想。

4. 与作者对话

(1) 问题：作者说“我将变成一个暴君，或者反而正是明君：我将把我的臣民一齐杀死，连同尊长和师友，不准一个奴种留在人间。”你是否同意作者的做法？你认为先消灭王权，还是先消灭奴才？

(2) 估计可能出现的观点：

观点(a)：同意作者的做法。先消灭奴才。作者认为，奴才比王权更可怕，是王权的温床。此句表达了作者对奴才的深深憎恶和愤慨，铲除一切奴种的强烈愿望。由对皇权意识的形象化的批判转入对奴才思想的抨击，正是从一般人思考止步的地方起步的，因而更尖锐、深刻，不同凡响。

观点(b)：不同意。应该先消灭王权。王权意识影响着、引导着甚至驱使着奴才思想。王权是统治者拥有的，它是主动者，而奴才却是被动者，因此可以说奴才是王权造就的，所以要先消灭王权。

根据学生课堂反应情况进行相机引导：两种说法都有道理，无谓谁是谁非，它是一个问题的两个方面，它们两者是互为因果、互相依存的。

5. 同学之间对话

(1) 讨论：既然奴才思想是维护王权的温床，那么可以从哪些方面来消灭奴性呢？

(2) 估计可能出现的观点：

观点(a)：如作者的观点，用王权来消灭奴才。

观点(b)：以消灭王权来消灭奴才。

观点(c)：通过教育家、思想家、文学家的呐喊来唤醒奴才。

观点(d)：通过民主、平等、自由的法律制度，来根除产生奴才的土壤。等等。

引导学生展开想象，进行思考，阐述自己的观点，批评别人的观点。

6. 师生对话

(1) 总结学生讨论的观点，进行简要的评价。（根据学生课堂讨论的情况概括总结和评价，

以鼓励为主，只要有合理因素)

(2) 阐述自己的看法，与学生进行交流。

7. 作业

请以“假如我是_____”为题，写一篇随笔。采用幻想虚拟的写法，揭示现实生活中的问题，表达自己的观点。

四、重点难点

教学重点：认识皇权意识和奴才思想的丑恶，发掘文章的思想价值。

教学难点：文章含义深刻一些重点语句的理解。(四个核心问题)

核心问题(1)：

课文中提到我若为王后，我的妻子、儿子、女儿、亲眷都将得到好处，那为什么作者又说：

“那一定是一件有趣的事情”？为什么会有趣？让学生们在课文中找出原文原句进行回答。

(本题在教学中，采用多媒体教学，帮助学生找到有趣之缘)

核心问题(2)：请同学们分析“我将变成一个暴君，或者反而正是明君，我将把我的臣民一齐杀死，连同尊长和师友，不准一个奴种留在人间。”这句话中的“暴君”与“明君”是否有矛盾？

(让学生分组讨论，得出结论)

核心问题(3)：“我若为王，我终于不能为王，却也真的成为古今中外最大的王了”这句话中是否存在矛盾？

(把同学分成两个小组，在讲堂上进行辩论，辩论的时候教师点拨)

核心问题(4)：课文中出现了两个“万岁，万岁，万万岁”他们的含义是否相同？

(让学生根据课文内容个别展开讨论，讨论的时候教师点拨)

五、教学板书展示

（以多媒体教学工具展示）（附：一、说教材：翻开杂文《我若为王》，确有耳目一新之感。聂绀弩先生以“我若为王”这一设问入题，所导致的是一个荒谬的结果：我若为王，妻就是王后，即使她是个娼妓；我若为王，子就是太子或王子，即使他是个白痴；我若为王，女就是公主，亲眷就是皇亲国戚，即使他们丑陋、顽劣；我若为王，我便是“万岁”……终不过是一个奴才的首领。

此为逻辑上说的归谬法。作者这种假设虚拟、反证推理的说理方式是本文学习的难点。

作者的用意十分明显：打倒奴才，根除奴性，还人以“真的人们”的本性。所以让学生深刻认识封建王权意识、奴才思想的危害，并自觉树立正确的价值观，注重形成良好的个性与健全人格是教学重点。

二、说教法：《语文课程标准》提倡：充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，让语文教学在师生平等对话的过程中进行，教师是学习活动的组织者和引导者，应创造性地理解和使用教材，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。基于这一理论背景，为了突出学生的主体地位，我采用如下教法：

激趣法：杂文不像散文、小说引人入胜，为了提高学生学习的兴趣，以诗激趣，刺激学生亲近文本的心理需求。

讨论点拨法：教读本文，应在学生的基础之上引导学生把握文章的主旨，品味含义丰富的语句，通过小组讨论和点拨的方法引导学生真正理解文章，品读文章。

激思法：素质教育的核心是培养学生的创造能力，而创新思维是创造能力的基础，因此，要激发学生的创新思维，设置创新性问题。

三、说学法

教法的根本是学法，当今倡导自主、合作、探究的语文学习方式，改变学生学习观念、态度、习惯，鼓励学生想象、质疑、发现、创新。也只有把“学法”教给学生，才能达到不

教，正所谓“授之以渔，则终身受用无穷”。

1、自主：课前参看有关材料，朗读课文，划出生字词，查字典解决音义问题。课堂上，结合老师提出的思考题，把握文章思路。

2、想象法：爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉。”可见，想象力对人的发展的重要性。教学时引导学生发挥合理的想象，领会作者的意图，有利于激发情感。

3、质疑法：课堂上，按小组就文章手法、语言等方面提出问题，展开讨论，学会发现问题，提出问题。

4、合作探究：以学生自我实现、学生间自我交流为主要形式，深入探究，特别是在对

李寄

一课时： [定向示标]

- 1、了解作者的相关文学常识。
- 2、积累文言词语。
- 3、学习李寄的勇敢机智的精神。

[自主预习]

1、走进作者：干宝，字令升，东晋文学家、史学家。《李寄》选自_____，

此书记录东晋以来志怪小说干宝写此书的目的，宣扬鬼神迷信、因果报应。

2 读一读：给加点字注音。 闽中 啗童女年十二三者蛇出吞啗之 既不能供养 咋蛇

犬 数石米餐

诣庙中坐 寄从后斫得数创 髑髅

甚可哀愍 头大如困 缊縻

4、积累：解释下列加点词语的意思。

○1 或与人梦

○2 大十余围

○3 尔时

○4 告请

○5 便诣庙中坐

○6 犬就啮坐

○7 汝遭怯弱

○8 悉举出

○9 自是

5、 学生自读课文，运用工具书查明不会的生字，把握文言句子的停顿，与小组自由朗读。

6、 用“/”划出下列句子的停顿，每句只标一处。

○1 东越闽中有庸岭

○2 欲得啗童女年十二三者。

○3 或与人梦，或下谕巫祝。

○4 女无缁紫济父母之功。

○5 寄乃告请好剑及咋舌犬。

○6 寄从斫得数创。

7、 准确地翻译下列句子。

○1 祭以牛羊，故不得祸。

○2 汝遭怯弱，为蛇所食，甚可哀愍。

[合作探究]

1、 根据课下注释，疏通文意，复述课文内容。

2、 概括每段内容。

第一段：_____

第 _____ 二 _____ 段 _____ :

第三段：_____

3、文章第一段中写了一条怎样的蛇？面对这样的情况，当地的村民和官府是怎么做的？

4、李寄为什么要去斩蛇？

5、李寄斩蛇前做了哪些准备？

6、李寄是怎样斩蛇的？

7、李寄是一个怎样的人？从文中哪些句子可以看出？

[当堂达标]

1、《李寄》的作者（ ），（ ）朝文学家、史学家，本文选自_____

2 解释加点的字意义。

○1 啗童女年十二三者，

○2 共患之

○3 尔时

○4 朝祭

○5 父母无相

○6 告请

○7 犬就啗咋

○8 甚可哀悯

○9 越王闻之

3 翻译下列句子。

○1 有大蛇，长七八丈，大十余围，土俗常惧。

○2 父母无相，惟生六女，无有一男，虽有如无。

○3 头大如囷，目如耳尺镜，闻饘香气，先啗食之。

4、李寄和区寄相比，李寄具有区寄所没有的哪些品质？

5 除了李寄和区寄之外，你还知道哪些少年英雄？并写出其事迹。

一、关于教材：1. 教学课文：语文七年级下册第六单元课文《狼》

2. 教学目标：（1）根据课文故事性强的特点，准确、形象地诵读课文，把握其故事情节。

（2）理解文意，积累文言词汇。（3）培养学生阅读文言文的能力。（4）积累成语。

3. 教学重点：（1）注重朗读，紧扣情节，培养学生丰富的想象力。（2）理解文意，积累文言词汇。（3）培养学生阅读文言文的兴趣和能力。 4.

教学内容：（1）朗读：能准确、流畅、有节奏、有感情的朗读复述并达到背诵全文。2）识记：解释课文中的重点实词，识记、积累。

（3）理解：把握课文“遇狼”“惧狼”“御狼”“杀狼”四个情节，以及狼和人在较量中的不同表现。

（4）探究：人狼搏斗主客观因素及课文寓意，提高分析问题能力。

（5）拓展：积累与狼有关的成语；进行课文写作上的评价。

二、学情分析：七年级学生接触文言文教学才不到一年的时间，因而不能简单地给学生灌输文言文中常见字词的意义和用法，只能在学生充分理解故事内容的基础上加以生动形象化的解说。据七年级文言文课文的选材来讲，本册所选的都是一些具有很强的可读性，较易理解并掌握的故事性文章。适合七年级学生的思维发展。

三、教法设想：为了更好的实现教学目标，突出重点和难点，结合学生的认知规律，按照学生现有的知识水平，以启发式教学指导思想贯穿课堂教学，结合谈话法、讲授法、演示法、练习法，通过学生的自主学习，合作学习以及探究式学习来完成教学任务。

课时安排：一课时

学生课前准备： 1. 搜集作家作品资料。 2. 依据注释熟读课文，理解文意，画出疑问。3. 收集有关“狼”字的成语。

教具准备：投影资料：《狼》故事情节投影胶片。蒲松龄介绍投影。问题设置投影。

四、教学思路：

新课程改革注重课文教学的整体性，在教学中摒弃对课文机械式的分割。特别对于文言文而言，枯燥的独句串讲很容易让学生感其文言文教学的课堂索然无味，很难激发起学生的学习兴趣。同时，又针对这篇课文故事性强，叙事生动的特点，首先，设想通过各种不同方式（听读——讲故事——朗读——自读——个别朗读）等形象的朗读，了解故事情节的开端，发展，高潮，结局。从整体上感知课文，这个作为重点安排；其次，在整体感知的基础上通过自主学习和教师点拨，落实局部的字词，学生在知道情节的基础上，就有了理解的方向可循，字词的把握就不是纯死记硬背的难关。最后，通过合作探究，深入学习课文的内涵，使学生的理解达到更高的层次，同时培养其分析问题的能力。

五、具体操作过程：（一）整体感知，了解情节

1. 教师范读，力求引入情景。
2. 学生讲故事，带入情景。同时教师出示相关图片增强形象感。并归纳故事情节。
3. 集体朗读，再次体会故事情节。
4. 自读，自主学习，合作探究，找出疑难，落实字句，共同探讨。
5. 个别朗读，要求读出情景。

（二）合作探究，深入理解

设计四个问题：故事发生的客观条件；人狼搏斗的主观行为；人狼各自机智的体现；以及了解课文的中心。

（三）延伸拓展

1. 拓展知识面，检阅学生搜集有关“狼”的成语的情况，进行积累运用。
2. 拓展能力，评价式阅读。要求学生各抒己见，用“……写得好，写出了……表现了……”的句式谈谈感想。

例：“狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。”这句写得好，它是文章的议论部分，是文章的点睛之笔，写出了狼和人的斗争狼最归是失败了的，表现了人的智慧。

（四）整体朗读，加深印象

（五）作业巩固，深化新知：

A 课外阅读蒲松龄另两则狼的故事，并完成下面的练习。

一屠暮行，为狼所逼。道旁有夜耕者所遗行室，奔入伏焉。狼自苫中探爪入。屠急捉之，令不能去。顾无计可以死之。惟有小刀不钢盈寸，遂割破爪下皮，以吹豕之法吹之。极力吹移时，觉狼不甚动。方缚以带。出视，则狼胀如牛，股直不能屈，口张不能合。遂负之以归。

1. 解释下列句中加线的词：道旁有夜耕者所遗行室 令不能去 股直不能屈

遂负之以归

2. 用现代汉语写出文中画线句的意思： 试比较两篇文章的不同点：

B 请结合图片适当想象和联想，将此文改编成一篇 600 字左右的白话小说，注意环境、神态、动作、声色、心理描写。

六、可视性文字材料：（板书）

故事情节：遇狼——惧狼——御狼——杀狼

时间：傍晚

地点：回家途中 麦场

形势：屠惧，大窘

力量：悬殊

物资：“担中肉尽”（伏笔）

人

狼

投以骨，复投之，直至骨尽

并驱如故

顾野有麦场，奔倚积薪下，弛担持刀（地利）

前后夹击，欲置人于死地

趁狼目似瞑，洞其中之时（天时）

妥协——→勇敢 坚决

狡猾凶残

道理：1. 讽喻像狼一样的恶人，不论怎么狡诈，终归是要失败的；

2. 对待像狼一样的恶势力，不能存有幻想，不能妥协让步，必须敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利；

《说虎》教案

研讨要点：一、《说虎》其实不是说“虎”，而是说“人”。指出表明该文核心道理的最关键的两个字。最关键的两个字是“用智”。见练习一解答。

二、用《说虎》中的观点解说本单元有关各篇的内容。以“用智”贯穿各篇，这是特殊的比较阅读。详见练习一解答。

三、分析《说虎》的论证结构。不是先有论点，后有论证，而是先提出问题（揭示矛盾），后分析矛盾，逐步层层深入得出最后结论；同时首尾呼应、对比。详见“主编导读”。

主编导读（关键词语）用力/用智力之用一/智之用百自用/用人

《说虎》一文很短小，但是，却是议论文很常用的体式。

对于这种体式的秉性，通常的议论文理论恰恰是被忽略了。一般的议论文理论都强调先有论点，然后组织与论点相一致的材料进行论证。这种说法，有一定的道理。初中学生乃至高中学生，往往不善于将论点和论据作适当的配合，所以加强这方面的指导是很有必要的。但是，这种说法是有缺点的，那就是忽略了论点是否正确。把论点当作天经地义的，就容易片面，容易让人忘记一个重要原则，就是要对一切论点都要进行具体分析。其次，就是论点是

完全正确的，也还有一个如何形成论点的问题。总不能在什么时候，都等待别人把论点准备好了，让你来论证啊。再次，正确的论点也要发展，不然就会僵化、肤浅了。

刘基的这篇文章，恰恰在形成初步论点，分析初步论点，拓展初步论点这几个方面，为我们提供了一种范式。

刘基文章的特点是：论点在后。不是一下子就给你一个现成的，而是把事情之间的矛盾揭示出来，和读者一起排除层层障碍，得出一个初步结论来。然后层层深入，在文章最后得出结论。得出结论的过程就是议论文写作的全部。结论出来了，文章也就结束了。这和先有论点，再加以论证，完全是两种思路。相比起来，这种范式比之先有论点，再加以论证的范式，要可靠得多。

刘基的文章先说，老虎比人有力气得多，人和老虎斗争，人被老虎吃掉是没有什么奇怪的。如果用先有论点再加以论证的范式来写作。要找多少例子来“证明”，也是不费什么力气的。但是，这样做就太肤浅，太盲目了。刘基的文章之所以经典就在于，他接着由此提出了相反的事实，不是老虎经常吃人，而是人经常吃虎肉，享用虎皮。

这种提出反例的方法，叫做揭示矛盾，从写文章的角度来说，叫做提出问题。

议论文要深刻，不肤浅，就要善于提出问题。提出问题，要提出和前面的观念不相符合的事实来。也就是提出反例，推动思考，层层得出结论。刘基先拿出初步的结论：虎用力，人用智。虎用自己的躯体，而人用他所创造的事物（工具）。躯体是有限的（一），工具是无限的（百）。这就不但提出了矛盾，而且由于“一”和“百”在量上的巨大差异，矛盾转化的条件就出现了。人由弱变强，虎由强变弱。

这样，论点就由此变得深刻了。

分析的过程是完成了，但是，文章却没有完成。因为刘基是个政治家，他所考虑的，不仅仅是老虎与人的关系，而是人与人的关系，是领导与人才的关系。文章更深刻之处在于，把这仅仅当作一个比喻，当作自己的主题的基础。从“用力而不用智”，引出“自用而不用人”。

领导人就是很有本事，如果不能用人，只用自己有限的智力，而不能用人，都是老虎一类。

从一定意义上说，意思已经清楚了，但刘基还要点一笔，什么样的老虎呢？“其为人获而??处其皮也。”这就不但很生动，而且在结构上很严密了。开头从虎与人作比开始，结尾落实在虎与人的关系上。这从结构上说，是首尾呼应。但是，这还可以从另外一个角度看，也就是从内容上看，在首尾呼应的结构中，又有首尾对比。开头说是虎比人强大，而结尾则是：虎是人的手下败将，虎是失败的象征。在这样严密的，甚至可以说是封闭的结构中，显示深刻的对比，结构的完整更加突出了“智”在内涵上的张力。

在深刻领悟了这一点以后，再去读下面那篇《智惩恶少》就容易理解了。刘伯承和恶少在社会地位上，并不占优势，可以说是劣势，而换一种角度，也就是力气上，占有优势。要把这不完全的优势化为完全的优势，就不能只凭借力，还要凭借智。全文的关键就是最后的“鬼扯脚”把团总的儿子征服了。

智惩恶少

- 1、教学设计学科名称：《智惩恶少》教案 七年级语文
2. 所在班级情况，学生特点分析：全班有 46 名学生，两极分化较为严重，有四分之一的学生基本能够通过自学读懂课文，大部分学生还需要教师引导，需要在上课过程中给大量时间阅读文本。
3. 教学内容分析：“智惩恶少”的内容，包括文字、语法、语用、修辞、文言等语言学知识，鉴赏、创作、体裁等文学的应用理论知识。每单元一篇，短小活泼，趣味性强，可读性强，有趣有用。读读即可，无须讲授，也许哪一天对学生的读、写潜在地起了指导作用，也许哪一天引起了学生猎取类似知识的兴致。
4. 教学目标：（1）.学习本课生字词语。（2）.整体感知课文,了解课文大意.,把握少年英

雄的性格特点。(3)理解语言、动作描写对刻画人物的作用。

5. 教学难点分析 :理解语言、动作描写对刻画人物的作用。

6. 教学课时:一教时

7. 教学过程 :一、 导入新课。(可从介绍刘伯承入手)刘伯承(1892~1986), 中华人民共和国元帅, 中国人民解放军创始人和领导人, 现代军事家。1911年参加辛亥革命, 入学生军, 参加了护国、护法战争。加入中国共产党后, 组织过沪顺起义、南昌起义, 先后任过中央红军总参谋长、八路军一二九师师长、第二野战军司令员、军事学院院长、中央军委副主席等职。他对中国革命军队的建立和壮大, 对革命战争的胜利和新中国的成立, 对我军向正规化现代化的迈进都作出了不朽的贡献。

二、 学生主持学习本课的生字词。

三、 学习课文(一) 1、多样化朗读课文。(可以分角色) 2、整体感知课文内容。讲故事或概括大意

(二) 1分析人物的性格特点 2细读课文, 赏析好句 3分析语言、动作描写对刻画人物的作用。4排演课本剧或分角色读课文。

四、小结评价。

8. 课堂练习(1)、漂亮的书写能给人以美的享受。请把下面这句话正确、规范、美观地抄写在方格内。

故人之为虎食者, 有智与物而不能用者也。——刘基

(2)、给下列加点的字注音。

爪牙() 恶少() 好胜() 应战() 喝彩() 圈套() 撵拢() ()
怪哉()

(3)、选字填空。

(钩钩) ___鱼 自(恃持) ___ (竞竟) ___争

挑（畔衅）___ 架（势式）___ （饶饶）___幸

（4）、解释下列词语。

逞强好胜： 稳操胜券： 手疾眼快： 恼羞成怒： 不堪其辱：

（5）、填入下列横线上的词语，最恰当的一项是（ ） ①读书加惠于人们

的不仅是知识的增加，还在于精神的感化与性情的_____。

②月色溶溶的夜晚，一声_____的笛声从远处传来。

③古人说，水是天下最_____的，但是它却能摧毁世上最坚硬的东西。

④这种颜色可及时发出警报，提醒人们立即采取措施，以免温度过高_ 机器设备

9. 作业安排 :完成练习册 1---3 题

10. 附录（教学资料及资源）

11. 自我问答