

北师大版七年级语文下册

说课稿

1 《长江》学案 第一课时

学习目标：

- 1、了解作者。
- 2、有感情、流利地朗读课文，掌握生字词。
- 3、初步感知课文，根据理解划分段落。
- 4、积累好词好句，背诵课文第六自然段。

学习过程：

一、了解作者

郭风，原名郭嘉桂，1917年生，福建莆田县人。30年代末期开始发表散文作品。出版有散文集《山溪和海岛》、《曙》、《唱吧山溪》、《英雄和花朵》、《开窗的人》、《晴窗小扎》、《》以及《郭风散文选》等。另外著有散文诗集《叶笛集》、《鲜花的早晨》、《灯火集》、《笙歌》、《小小的履印》等。

郭风的作品写景绘物，使人如临其境，在大自然的遨游中，时时以独特的审美视角，抒发自我感知、留下心灵的轨迹。给大地、海洋、阳光、树木、花草增添了主体情感；郭风的作品质朴清新、饶有天趣，贮满诗情画意，是风景画家、风俗画家与抒情诗人才能的神奇统一；郭风的作品追求自然、本色、纯朴，具有更广阔的历史感和更深沉的哲理意蕴，体现了大家之风范。

二、速读课文，掌握生字词。（快速地阅读课文；借助工具书掌握下列生字词。）

1、给下面加点的字注音。

浦口（ ） 缕缕（ ） 吹拂（ ） 哺育（ ）

舢板（ ） 驳船（ ） 堆栈（ ） 粼粼（ ）

玫瑰（ ） 舒畅（ ）

2、给下列多音字注音并组词。

抹 似 泊

3、识记并解释下列词语。

容光焕发：

无边无际：

粼粼：

三、有感情地朗读课文。并画出文中的好词好句。

要求：读出情感，读出节奏。

四、结合自己的理解划分文章结构。

《长江》学案 第二课时

学习目标：

1、整体感知课文。

2、讨论理解（1）“长江的黎明”的象征意义。（2）作品歌颂的对象（3）文章为什么一再

强调“长江是古老的”？

3、体会文章的写作特色（1）“复沓”的写法（2）大量的修辞

学习过程：

一、整体感知课文。

1、第一自然段

（1）“长江很早便醒过来了。它醒过来的时候，浦口车站上的路灯还没有熄灭。”

句中的“醒”字有何妙处？“浦口车站上的路灯还没有熄灭。”在这里有什么作用？

2、第二自然段用了什么样的修辞手法？有什么作用？

3 第三自然段“哦，长江。哦，我们古老的，古老的母亲，以自己的乳汁，千年万载哺育了亿万子女的乳娘。”这句话作者采用了什么表达方式？为什么作者说“长江是古老的”？

第四、五自然段中“不止是……不止是……不止是……”这种句式是什么修辞手法？这种句式使人在朗读时会产生什么感觉？

作者一会儿说长江是“古老的”，一会又说它是“青春的”。作者这样说矛盾吗？

6、“为我们这个时代的光辉所照耀，你这样早便醒过来了。水呵，风呵，玫瑰色的曙天呵，我们一起来歌唱我们这个时代和祖国的赞歌。”结尾这一句在全文结构和表达情感上有何作用？

二、通读全文找出作者在写作时不断重复的的句子。在小组内交流，作者这样写的妙处。

三、归纳一下作者在写作本文时采用了哪些修辞手法？

四、收集有关长江的诗句在同学间交流

2 《筏子》教案

【教学目标】

- 1、了解作者及其作品
- 2、体会借景抒情的写法
- 3、领悟作者对祖国的热爱和赞美
- 4、品味、学习本文的语言

【教学重点】 1、借景抒情的方法 2 对本文主旨的把握

【教学难点】 3、弄清各部分之间的联系

【教学时数】 2 课时

【教学过程】 第 一 课 时

1、题目解说

(1) 本文通过对艄公撑着筏子在黄河上行驶的描写，揭示了一个道理：如果想要获得成功，我们需要的不仅是大胆和镇静，还需要机敏和智慧

(2) 关于“筏子”

《宋史》中有记载：“以羊皮为囊，浮于水中”，其所指羊皮筏子，后来成为“黄河第一漂”，它用来渡人运物，并一直沿用千年。黄河上羊皮筏子多由数对羊皮囊与竹排结扎而成。

2、作者介绍

作者袁鹰，原名田钟洛，1924年生，江苏淮安县人。40年代中期开始文学创作，以散文影响较大。出版散文集《袁鹰散文选项》

3、背景介绍

袁鹰文风正如他自己所说，“比较喜爱触景生情，情景交融，寓人生真理于水光山色之中，寓哲学韵味于诗意氛围之中；喜爱理在方、思隔山河、情思隽永、含意深远的随笔”代表作有《青山竹》《小站》《戈壁水长流》

5、读课文，或分组朗读

6、师生共同注音、释义

(1) 根据拼音填写汉字：

胆惊心 jì 吞 shì tuān 急 惊涛 hàn 浪

如 lǚ 平地 马不停 tí 一 xiè 千里 安 xiáng

参考答案：悸 噬 骇 履 蹄 泻 详

(2) 解释词语

胆惊心悸----- 胆战心惊，悸：因害怕而心跳的厉害。

汹涌----- 水猛烈的向上涌。

吞 噬----- 吞食。

浏 览----- 大略的看。

化险为夷----- 使危险的情况或境地变为平安。

如履平地----- 像在平坦的地上走一样。履，鞋。这里作动词用，走。

(3) 在文出现了十个四字成语，请找出，注意其贴切的运用。

一泻千里 万马奔腾 风平浪静 乘风破浪 提心吊胆

目不转睛 马不停蹄 化险为夷 如履平地 惊涛骇浪

6、师生共同讨论本文的主要内容。

课文通过描述艄公撑着羊皮筏子在黄河上行驶的情景，赞扬了艄公凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，成为黄河的主人。揭示了想要获得成功，需要大胆、镇静、机敏和智慧的道理。

7 阅读下面的文段，回答问题。

这就是黄河上的羊皮筏子！

羊皮筏子，过去是听说过的。但是在亲眼看它之前，想象里的形象，总好像是风平浪静时的小艇，决没有想到是乘风破浪的轻骑。

十只到十二只羊的体积吧，总共能有多大呢？上面却有五位乘客和一位艄公，而且在五位乘客身边，还堆着两只装得满满的麻袋。

岸上看的人不免提心吊胆，皮筏上的乘客却从容地在谈笑，向岸上指点什么，那神情，就如同坐在大城市的公共汽车里浏览窗外的新建筑，又像在公园人工湖的游艇上戏弄着微波。而那位艄公，就比较沉着，他目不转睛地撑着篙，小心地注视着水势，大胆地破浪前行。

1. 文段中有两组对比，请你说说哪两处运用了对比。

答：羊皮筏子体积小与承载的人多物重形成对比；岸上看的人提心吊胆与皮筏上的乘客从容谈笑形成对比。

2. 这两组对比为了突出什么？对艄公的形象有什么作用？

答：突出羊皮筏子在“万马奔腾、浊浪排空”的黄河上航行是十分凶险的；如此凶险的航行，却让羊皮筏子上的乘客“如同坐在大城市的公共汽车里浏览窗外的新建筑”那样心闲气定，这全是艄公的功劳，越是凶险越能反衬出艄公的英雄本色。

*3. 对比往往会使人、物的特点更鲜明，请你用对比写一个片段，表现家人、同学、事物的特点

作业

第 二 课 时

发展空间

一、《长江》和《筏子》都写于 1961 年，都透露出那个时代特有的政治热情，不过，它们又有着各自的特点。在熟读课文的基础上与同学打擂台，一人说一个不同点，看谁坚持到最后。

参考答案：可以主要围绕以下四方面展开

《长江》

《筏子》

选 材

繁忙的现代化的建设、运输景象

原始的、被淘汰的交通工具

表达方式

抒 情

记 叙

江河寓意

长江成了祖国的象征

黄河是叙事的地点、人物的背景

主 题

赞美祖国不断发展，欣欣向荣

赞美像艄公一样体力劳动者的英雄形象

《春》说课稿

一、说教材

1. 教材的地位及作用

本课是语文版初中《语文》教材七年级(下)第二单元第一课。本课是本单元的开篇，正如俗话说的好：“一年之计在于春”。有了《春》的优美开篇，才有接下来《济南的冬天》的温情叙述，竹乡的美丽富饶、树林和草原独特的夏日风光。四季的景色千姿百态，美不胜收。此课设计为两课时，第一课时主要是认知性朗读，目的是读准字音，疏通字词。还有

感知性朗读，目的是了解课文内容，对课文有一个整体感知。下面是我对第二课时的设计详细说明。

2. 教学目标

本单元的目标就是要善于从美的事物中发现美，并用美的语言表现美。而《春》是写景抒情散文中的精品，作者以清新优美的语言引导人们去欣赏大地回春的动人景象，并感受春天所带来的蓬勃生机与无限希望。《春》在选材上，谋篇上紧紧扣住了春天的特征，而且在语言的技巧上也充分体现了这一点。据此，我设计的教学目标如下。

○1 知识目标

- A. 掌握课文写景方法：①抓住江南春天特点来描写景物；②分层次写出春景画面。
- B. 理解文中准确而生动的词语和句子，初步掌握比喻、拟人等修辞方法。
- C. 准确把握作者的感情脉络，经过朗读训练，要使学生能读出作者在文中要表达的感情。

○2 能力目标

引导学生掌握学习写景散文的方法并运用于写作中。

○3 情感目标

深刻理解作者通过细致生动的描绘，来表现自己热爱自然，热爱生活，追求未来，积极进取的生活态度和为建设人类美好的春天而发奋努力的崇高理想。

[说明]确定以上的三个目标是要体现“新课标”提倡的“知识与能力，过程与方法，情感与态度”并重的教学理念。

3. 重点、难点：

根据初一学生的学情分析，他们虽已经学习过抒情散文，但具体的学习全篇都是写景的抒情散文还是第一次。因此要引导学生懂得写景散文的写法要求。所以知识目标 1、2 设为重点，引导学生自主合作来探究文章的语言特色是文章教学中的难点。要解决好难点，一是要指导学生反复朗读课文，二是教师要有重点地选择实例帮助学生领会。

二、说教法与学法

1. 自主学习享受美的愉悦，提高审美能力，应多读少讲，以读代讲为主。

过去，不知多少人读过《春》，读了多少年，但读过后有些人只能隐隐约约的记住几个词句，而有些人读过，那一片春色再也无法从记忆中抹去。两种不同的阅读结果，主要取决于读的方法。《春》这样的名篇，如果仍然是教师讲，学生听，那么学生永远无法领略到《春》的意蕴悠长的美。所以，我本着注重创设教学情境，运用直觉领悟和心理体验的思维方法，带领学生进入艺术境界，自己阅读，让课堂成为感知美，欣赏美，品味美，探讨美的自由空间，提高审美能力，进而初步学会表达美和创造美。

2 学法指导：

本文是抒情散文，要求学生从课文出发，采用边看，边问，边想，边读，边写。看：看课文，从中发现问题。问：指出问题；想：思考并回答教师精心设置的问题；读：读顺，读流畅，读出感情；写：通过本文的学习。教师鼓励学生联系生活实际，学以致用写片断。

三、说教学程序

总的用一句概括：由表及里，循序渐进。探究合作，构建新课堂。

（一）导语设计，激发美。（1 分钟）

先播放一组春光图，在优美旋律的中，教师激情导入：阳光明媚，东风荡漾，绿满天下的春景，会让你觉得有无限的生机，无穷的力量。本堂课我们继续走入朱自清的春，细细赏读作者的生花妙笔奇在何处。

[说明]此设计帮助学生回忆春天美好的感受，为课文教学作情感铺垫。导语通过音乐、图画、诗般的语言把学生引入春天的佳境，引入激发对文质优美，简洁明快的散文学习兴趣。将学生由课前分散的注意力转换到集中的，急于求新知的心境上来，主动配合教师学。同时也交代了学习要点。

（二）跳读课文、理清思路、归纳课文提纲。（2 分钟）

[说明]叶圣陶先生说：“作者思有路，遵路识斯真。”理清思路是理解课文的重要手段。此环节要引导学生通过把握关键语句来提纲挈领，理清思路，在教学处理上要简明扼要。这2个环节是3分钟。

(三)学生自读，体会景物特点，体会春色美。（10分钟）

在初一阶段，学生往往只能直觉意会“美”而不能言传“美”，所以我准备让学生自读课文，找出文中所描写的景物及其特点，理解“春”究竟是怎样美的，作者是如何构思的，讲究层次的。

此时教师作示范如：山——朗润，水——涨，太阳——红，小草——钻，要求学生轻声读，边读，边想，边用笔勾画，自读，自悟，自得，自问。然后小组互动学习，分析，整理，所得及所问，派代表参与板书，尽可能让每个学生都有表达的机会。视学生的实际情况，教师也可设一些质疑，等到同学们讨论地差不多的时候用幻灯片出示，作为对学生思考不足的补充。

○最后由教师总结归纳，让同学们能够由点到面，将零散的景物及特点集中。

[说明]设计这一步骤旨在培养学生独立阅读，思考的能力，同时再从独立转向合作、探究，同学之间、师生之间，相互质疑，相互启发，这样就形成了多维态势的交流，拉近师生之间的距离，有利于学生创造思维的培养。让学生用心读，用心赏，读出美，增强审美能力，每个人都会有收获，教师的设问与及同学的质疑，落实了教学重点，完成知识目标1。

(四)细读课文、品味语言美。（10分钟）

理清思路之后，就要抓住重点品味、理解、赏析作品了，要注重对语言的品味。《春》的语言非常精美，准确生动，朴实鲜活，意味隽永，可品味的地方很多，如文中动词的运用、句式的变化、口语的穿插……都是很有味道的。这一个步骤，要注意突出重点，抓住精彩的地方深入体会。

我设计的问题是作者用了哪些优美、贴切的词、句、比喻来描写不同的景物？你最喜欢哪些？

在学生回答差不多时，教师可依据回答情况挑选下面的问题给以点拨、提示。

1. 提问法提示

(1) 为什么用两个“盼望着”？

(2) “小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的绿绿的”为什么不说成“嫩嫩绿绿的小草偷偷地从土里钻出来”？

(3) “花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”，这句话的前后都描写花，为什么中间夹一句动物的描写？

(4) “人家屋顶上全笼着一层薄烟”，为什么要这样写春雨呢？

(5) “有的是工夫，有的是希望”应该怎样理解？

(6) 文章的结尾为什么用“刚落地的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”来比喻“春天”？

2. 用“同义替换”法指导学生品味、咀嚼课文的语言。

①调换词语。如“小草偷偷地从土里钻出来”改为“小草一下子从土里钻出来”。

②增删词语。如“舒活舒活筋骨”句改为“舒活筋骨，抖擞精神，各做各的事去”。

③改变语序。如“野花遍地是”句忙改为“遍地的各种各样的有名字没名字的野花，散在草丛百像眼睛，像星星”。

④改用平实说法。如“不错的”句改为“不错的，春风是十分柔和的”。

[说明]此环节的设计落实了知识目标 B 和能力目标。设计的依据是新课程所倡导的：阅读是学生的个体行为，不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践，珍视学生独特的感受，体验和理解。老师要巧妙设计，创造性地拓展延伸，引导学生积累知识，充分发挥学生的主体性，给学生创设心灵的自由，行动的自由。学生就可以展开联想，想象的翅膀在知识的海洋里遨游。

（五）细处研读，感悟写法美。（10 分钟）

引导学生讨论：你认为草、花、风、雨这四段哪段最难写？（风景难写）

此环节可引导学生重点分析“春风”一段：

如，①特有的性格；②特有的气味；③特有的音响；④大自然特有的和煦。

此环节采用读、赏、析、说相结合的方式，有利激起学生学习的兴趣，提高审美能力。

有利全体学生的参与，对不同层次的学生都可以说是由扶到放的过程，这样也落实了教学重点及难点。

（六）从文学作品和记忆中总结美、寻找美，创造美。（10 分钟）

引导学生从形式到内容进行总结归纳，主要是要培养自学能力，因为初一年的学生还处于自觉的适应阶段，通过本文的总结归纳有利今后的自主学习。

读完《春》，同学们会受到了美的感染和熏陶，请同学们从文学作品或记忆中找出描写春的优美词句，并且试着运用它去说一段描述春天的话。

目的是将学生学语文的目光由课内导向课外，引向丰富多彩的更大空间，使课内外结合，教师可用多媒体投出有关诗词名句。

（七）分层作业，美的训练，美的迁移。（2 分钟）

1. 写一段描写家乡秋景的文字。
2. 通过本文的文字把它变成一幅幅春景画。
3. 古今中外写春的作品很多，教师可引导学生广泛阅读，开阔视野，拓展思路。

可采用诗文朗诵（如《春之声》诗文朗诵会）等形式引导学生搞活动，激发学生兴趣，培养学生的审美情趣。

[说明]设计第一道主要是学习的迁移、听、说、读的最后落脚点是写，初一年的学生写作水平难以当堂完成，所以放在课外。另外，又因本文的教学时间是在秋季，所以只得由本文写“春季”的内容迁移到写“秋景”上。第二、三道是选做题，第二题学生完成之后贴

于“作业栏”上，这样布置是根据学生的多样性，有利调动一切学生可调动的因素，积极参与课堂教学。

板书设计：盼春 宏观勾勒：山——朗润 水——涨 太阳——红 教师示范完成

绘春(微观描绘)

	特点	层次
春草图	钻 鲜嫩	
春花图	繁茂 艳丽	树上-花下-遍地
春风图	和煦 轻盈	触觉-嗅觉-听觉
春雨图	细密 平和	植物-人
迎春图	赶趟儿	
赞春	新、美、力	

此示意图在教学时由学生完成。

4 《春风》说课稿

教材分析：《春风》这篇课文是所在的单元是一个集中识字的单元。尽管从第二册开始渗透有关声旁的知识，但是由于比较复杂，学生还不能真正掌握它。本单元将对这一方面的知识做一个概括，从形声字的声旁入手，教学生触类旁通，成批识字，同时学会一种新的识字方法——读半边。同时也要认识声旁表音的局限性，学习把看声旁识字和其他方法识字结合起来识字。

这首儿歌抓住春天的几个典型变化，描写了春天大地复苏，小朋友朝气蓬勃，健康成长的景象。全诗两小节，每节六行。第一节描写春天的新气象，第二节写“我”削柳笛、吹柳哨，看燕子，放风筝，表现小朋友的快乐心情。

学情分析：

学生经过一年多的学习，有了一定的识字基础，识字能力也比较强，熟练地掌握了“部件识字、联想识字、编儿歌识字”等识字方法，对形声字形旁表义，声旁表音的特点比较熟悉。

学生对春天比较喜爱，知晓春天景物的变化特点，乐于在春天外出郊游，有实际的生活经验，容易引起共鸣。

教学设计及意图：

一、激趣导入

兴趣是最好的老师，孩子只有产生了对学习的兴趣才能成为学习的主人。因此，开课时，我选择了谈话激趣导入，引起学生对春天景色的回忆与向往，激发了学习的兴趣。

二、初读课文，整体感知

阅读理解要从整体入手，初步感知课文内容。这一环节有利于学生的整体把握，同时要求学生把字音读准确，为后文整体识记生字做准备。

三、集中识字

这是一个集中识字的单元，通过母体字“肖”引出一系列带有肖的生字，教会学生触类旁通，成批识字。同时总结规律，让学生掌握识字方法，以便在以后的学习中，能自主识字。在识字过程中开展游戏，又让枯燥的识字过程变得趣味化，寓教于乐，学生更喜欢。

四、细读课文，品味欣赏

静态的语言文字，用生命、用激情去读，就会在学生心中跳荡起来。加之带着生活体验去读的话，就变成了画——变成了动态的画，变成了充满生命活力的画。这首诗歌不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。通过多层次、多形式的朗读，体会诗歌所描绘的景色，以达到以读代讲的目的。

走进文本，又走出文本，并超越文本，使课堂充满浓浓的创新气息和多姿多彩的生活情趣是语文课追求的目标。学生想像丰富，不仅仅在应用语言，实践语言，更是在滋润心灵，

憧憬未来，创造生活。于是，我设计了让学来当小诗人创作诗歌的环节，学生根据自己的生活经验，抓住季节中有代表性的事物，模仿诗人的笔调，抒发对春天的喜爱之情。

5 《最后一课》说课稿

一、说教材

1、说教材的位置、特点及作用

《最后一课》是北师大版七年级语文下册第三单元的一篇课文。这篇小说是以小弗朗士的心理活动为线索，通过小弗朗士的所见所闻所感展开故事情节的，表现了一了小弗朗士从幼稚到悔悟再到懂事的思想变化过程。同时，小说通过不同角度的对比，表现了“最后一课”与往常上课的不同，展现了一场生动的爱国主义教育全过程。

本单元的学习重点是小说的人物描写，以本文为范例，主要是学习人物心理描写的特点及其对刻画人物性格的作用，以提高学生阅读文学作品的能力。

2、说教学目标及教学重难点的确立

美国教育家布卢姆认为：“科学地确立学习目标是教学的首要环节。”并强调“有效地教学始于知道希望达到的目标是什么。”因此，根据新课程的教育理念，现行教育《大纲》的要求，以及教材重点和学生的特点，第二课时我确立了以下教学目标：

（1）理解“最后一课”的深刻意义，激发学生爱国主义思想感情。

（2）理解本文通过心理描写表现人物思想感情的变化，推动情节发展。

同时，目标（2）既是本单元的学习重点。也是本文的教学重点。

本文的教学难点是探讨小弗朗士前后变化的原因。之所以把它定为难点是因为它要求学生主动参与讨论才能得出结论，对学生来说具有一定的难度。

二、说教法

“教学有法，但无定法，贵在得法。”

苏联教育家普希金教授曾说：“好的教学方法应能培养学生深刻的、巩固的、自觉的知识，并能使学生听讲时，思维永远处于积极状态之中。好的教学方法，不在于能否把课本知识讲深讲透，而在于对学生能否做到相讥诱导，启迪思维。”古人说：“思源于疑。”因此，针对本课时的教学目标和学生的实际，结合新课程的有关教学理念，我主要采用以下两种教学方法：

1、读启教学法。

在学生朗读感知课文的基础上，我适时地加以点拨，努力做到读中有启，启中有读，以启促读，精读解疑，让学生在学习知识的同时，发展智能，提高觉悟。

2、反馈教学法。

创设问题情境，激发学生的探究欲望，及时反馈信息，在老师的引导下，以信息反馈为主线，把自学研究贯穿始终，让学生边学习，边思考，边总结，边创造，引导学生质疑——解疑，达到既学习巩固知识，又培养学生创造性思维能力的目的。

3、扶一放一收结合教学法。

先扶着学生研读重难点部分内容，然后放手让学生运用所掌握的学习方法，自学理解其余部分内容，最后由师生讨论交流，小结课文，逐步培养学生的自学能力。

三、说学法

教学是教师的教与学生的学交相辉映的互动过程。教给学生科学的学习方法是当前教学改革的一个发展趋势。重视教给学生学习方法，就能激起学生的学习兴趣，产生求知欲，积极思索，使之成为学习的主体。

阅读教学的重要任务就是不但要教给学生知识，更要注重教会学生方法，培养其自学能力。根据初中学生生理心理发展特征和本课特点，响应新课程倡导的自主、探究、合作的学习方式，以培养学生的思维能力为中心，我着重指导学生运用以下两种学习方法：

(1)思考-讨论-交流法。

即倡导人人参与，先个人独立思考，然后小组讨论，最后全班交流。这样既可以培养学生的自学能力，又有利于学生团队精神的形成。

(2)反馈学习法。

即通过问题情境，引导学生自主参与学习，在学习中提出问题，解决问题，增强学生的探究意识，培养学生的思维能。

(3) 朗读体会法。

即通过不同形式的朗读，增强学生的语感。

四、说教学程序

根据新课程教学理念和我对教材的理解把握，本课时我主要设计了以下四步教学环节：

(一)导入阶段：创设问题情境，激发探究欲望

反馈教学法创始人刘显国老师说：“开讲起着诱发学习兴趣的作用，起着课堂上第一次信息反馈的作用。”

在讲课开始时，我板书课题“最后一课”，然后扣题设问：“围绕‘最后一课’，你们想知道什么？”从而引出学生质疑：“谁的最后一课？”、“怎样的最后一课？”、“为什么是最后一课？”等等。通过质疑，激发了学生学习兴趣。于是，我顺势让学生自由朗读，感知课文，在思考-讨论-交流中，学生在一定程度上理解了课题的意义，第一次反馈成功。

(二)探究阶段：突出重点难点，鼓励探索解疑

小说《最后一课》的中心是写小弗朗士思想感情变化的过程，通过小弗朗士爱国主义感情被唤起及深化的心理描写，逐层推动情节的发展。针对课文的教学重难点，我设计了以下两个思考题：

1、小弗朗士经历了怎样的心理变化过程？找出课文中描写小弗朗士心理活动的关键词语。

2、 课文中哪些词句让你觉得比较难理解？请找出后试着与同学讨论解疑。

通过以上两个问题的设计，引导学生自觉、自主地展开争论，鼓励学生提出不同想法，充分体现自主创新，反馈最佳地解题思路。

(三)运用阶段：实践体验，建构延伸

讲了“上课”部分内容后，引导学生用质疑解疑地方法学习“上课前”、“下课后”部分，设计思考题：“是什么促使小弗朗士地前后变化？”让学生在自主讨论中，小结课文，深化主题，体偿成功的乐趣。

(四)迁移阶段：训练发散思维，促使实践创新

语文教材是培养学生创新精神的例子，为进一步训练学生的实践创新能力，我为学生设计了这样一个问题情境：

“假如你是小弗朗士，最后一课结束后，在回家的路上，你会做些什么，想些什么？”请以《放学以后》为题，续写《最后一课》。

通过发散性思维训练，使学生真正领悟到了祖国语言文字的重要性，增强学生的爱国主义热情，从而完成了教学任务，培养了学生的创新精神。

五、说板书设计

最后一课

都德

懂事

课后

吃惊——诧异——难过——懊悔——热爱——憎恨

幼稚 爱国主义

好的板书是文章结构的简缩，能体现作者的写作思路和课文重难点，引领学生的思维。

6 《过零丁洋》说课稿

本文是“北京师范大学出版社”出版的七年级语文下册第三单

1、 教法 A、让学生在有节奏地朗读全诗的基础上，理解每一句诗的意思，进而弄懂写法，直至理解主题。B、通过预习解决生字、词，大致理解文意，通过检查达到巩固基础的目的。C、课上着重学习此诗的表现手法，作品所表达的主题思想，即培养学生的爱国主义思想情操

（让学生做好课前预习、探究，熟练朗读诗文，了解作者生平，搜集有关资料，有利于下面环节的顺利进行）

三、说目标

(一)、目标 1、 了解作者的生平经历及写作背景。(为理解全诗意思和文本的主题打下了坚实的基础) 2、 有节奏、有感情地朗读并背诵诗文。(为学生积累知识提供了方法;

为学生朗读诗文提供了技巧。) 3、 理解诗的表面意思以及表达的主旨。(前者是后者的基础、前提,也就是说只有理解了诗文的表面意思,才有可能去理解把握诗文的主旨,后者是前者的深化,也正是教学本诗文所要达到的目的。) 4、 理解对仗手法的运用。(这是律诗的主要特点之一。) 5、 培养学生的爱国主义情操。(这样才做到了既教书,又育人。)

(二)、重点 1、学习用比较式思维来阅读文章的方法。【只有通过比较,才能够好坏清晰,优劣分明,真善美和假恶丑更加明晰。关键是要学生找准(或者老师指引找准)切入点。所以把它定为重点。也正是下面难点确立的理由之所在】 2、 把握文章主旨,理解名句含义。

(也只有把握了文章的主旨和写作背景,才能更好地去“理解名句含义”之所以把名句当做重点,是因为它具有深刻的含义,它是千古传诵的名句,会对学生的现在,甚至未来造成很大的影响。) 3、 对仗写法的特点和好处。(这是本文的特色,也正是通过这种手法的运用,才使得此文字工句整。也是律诗的特点之一。也正是下面难点确立的理由所在。)

(三)、难点 1、用比较式的思维方法进行阅读。 2、理解名句的含义

四、说教学过程 (一)、导入(打出文字)

在红军长征的时期,陈毅在大部队转移后,带领小股力量在梅山遭遇国民党部队的包围,由于敌我双方力量相差悬殊,突围很困难,他料想自己必定不能生还,于是写下绝笔诗《梅岭三章》,“此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗”,表明了他至死也要革命的决心。他的把革命进行到底的不惧死的精神深深地刻在人们心中。今天我们来认识一位同样具有这种精神的伟大人物——文天祥。

(导入语先用陈毅的事迹酝酿学生们的爱国情感,这样会利于学生理解诗文和诗文的主旨。)

(二)、走近作者,了解写作背景

文天祥（1236——1283），字履善，一字宋瑞，号文山，吉州庐陵人。宋理宗宝祐四年进士第一。历任湖南提督、知赣州。宋恭帝德祐元年，元军渡江，他在知赣州任上组织抗元武装，奉诏率兵万人入围临安。次年，任右丞相兼枢密使，出使元军议和，痛斥敌酋伯颜，被拘至镇江。脱险后至福建募集将士，进兵江西，收复州县多处。后被元重兵所败，在五坡岭被俘。次年坚拒元将张弘范诱降，作《过零丁洋》以明志。后被送大都（今北京）囚禁达4年之久，屡经威逼利诱，始终大义凛然，不为所动。后在菜市口从容就义。（这一环节便于学生理解诗文和主旨）

（三）、

找感觉（指导朗读）1、学生浏览诗文，讨论需要解决的字有那几个？预设：干戈寥落

（gān gē liáo luò）（此环节有利于发挥学生的主观能动性）

2、师范读或听录音或采用多媒体配音朗读。（此环节可以增强学生的情景感受） 3、

指导朗读。要求学生注意诗的节奏、语气、感情、重读音节等方面。

节奏如下： 辛苦/遭逢/起一经，干戈/寥落/四周星。山河/破碎/风飘絮，身世/浮沉/雨打萍。

惶恐滩头/说惶恐，零丁洋里/叹零丁。人生自古/谁无死，留取丹心/照汗青。

4、学生自由朗读。（可以体会节奏和情感）

5、指生朗读，师生评议。6、全班齐读。

（四）、品读诗文，品味诗意

学生分四个小组自主、合作、探究学习。要求一个小组负责一联，进行质疑问答。

预设：首联：此联写了个人和国家的那两件大事？请结合诗人的身世来理解。

颌联：此联中的“风飘絮”“雨打萍”运用了什么修辞？个比喻了什么？

颈联：此联在写法上有什么特点？表现了诗人怎样的心情？

尾联：此联是千古传诵的名句，写法上有什么特点？表达了作者怎样的思想感情？

（此环节可以充分体现“以人为本”的教学理念。同学们可以充分参与、自主、合作、探究地学习，从而培养他们的人生观，价值观，世界观。达到新课标之要求，完成育人之目的。）

（五）、归纳总结诗意

诗歌回顾了诗人从读书入仕到救亡报国，直至被俘所经历的艰辛危难，抒写“山河破碎”“身世浮沉”的沉痛，表明自己誓死不屈的意志和以身殉国的决心。前六句悲凉沉痛，后两句转悲为壮，构成了全诗沉郁悲壮的风格。（此环节让学生对诗情、诗意有了一个明晰的认识）

（六）、带着感情再次读诗文，体会作者的感情（在理解的基础上，能够更好地体会、品味诗文，理解诗文含义，体会作者的情感，从而培养自己的语文情怀，爱国情怀。进而为下面体会主题环节打下基础。）

（七）、名句欣赏，体会主题 打出名句：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。赏析（略）

（八）、拓展延伸，走进历史

请同学们写出积累的与爱国有关的古今故事或诗词，然后交流，最后请同学发表意见。

插入：故事：

屈原宁为玉碎，不为瓦全，毅然抱石投江。

苏武执汉节在北海牧羊 19 年。

岳飞精忠报国最终死于风波亭上。

陆游临死不忘国家统一。

朱自清宁可饿死也不吃美国的救济粮。

刘胡兰在敌人的铡刀面前慷慨就义也不说出共产党人下落。

诗句：

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。（郑思肖《画菊》）

生当做人杰，死亦为鬼雄。（李清照《乌江》）

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。（陆游《示儿》）

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。（于谦《石灰吟》）

人不可有傲气，但不可无傲骨。（徐悲鸿）

（此环节可以检验同学们的日常积累。让他们感觉到学有可用，积有可用。从而激发他们日常自主学习的情感，进而培养他们勤学习，勤积累的好习惯。）

（九）、试背（十）、本课小结 同学们，这首诗的语言深深打动了我们的心，文天祥的精神气节更加震撼我们的内心。文天祥的躯体倒下了，但他的精神得到了升华。在我们今天和平繁荣的时代，同学们依然要树立报效祖国的远大理想，用我们特有的方式来回报我们伟大的祖国，让爱国的旋律永远回荡在我们的生活中。（进一步激发、培养同学们的爱国热情）

（十一）、作业 必做：背诵并默写诗文。（此环节可以充实学生们的知识宝库，使他们的仓库更充实，知识更丰富。）选做（有兴趣的同学可做）：简要说一下诗人巧妙神奇的艺术构思。（此环节可以激发语文素养更高的学生去探究诗文的艺术成就。）

板书：

过零丁洋

文天祥

首联：叙事 明经入

仕 “勤王”

颔联：比喻 凄苦的

心情 民族气节和舍生取义的生死观

颈联：对仗 双关

尾联：名句 磅礴的

气势、高亢的情调

7 《邓稼先》说课稿

《邓稼先》教学设计

设计说明

本文以中华几千年文化为背景，以近一百多年的民族为情结，50 年朋友深情为基调，用饱

含感情的语言介绍了一位卓越的科学家、爱国者，是一篇可读性极强的文章。品读本文，不仅有助于提高学生的阅读能力，而且能激发学生的爱国主义情感和对名人的敬仰之情。由于文章篇幅较长，我采用学生“自选内容，分工负责，合作学习”的方式进行内容分解，运用‘整体感知——局部深入——整体感悟’的教学模式探究学习。

教学目标

I 知识与能力目标：

- 1、整体感知课文内容，理解文章主题。
- 2、抓住文章语言进行整体把握。
- 3、培养学生在语文实践中运用语言的能力。

II 过程与方法目标：

- 1、采取自主、合作、探究的学习方式（以合作学习为主）。
- 2、小组学习，责任分工。
- 3、朗读法、讨论法等。

III 情感态度价值观目标：

- 1、在名人的感染中升华自己的爱国情怀；
- 2、树立远大志向，立志报效祖国，唱响“我的中国心”。

课前准备

利用微机课，在老师的指导下上网查阅资料。

- （1）科苑精英——邓稼先
- （2）“两弹一星”功勋榜
- （3）《吊古战场文》的译文

教学过程：

一、创设情景 导入课文

影像创设情景 多媒体放映“任人宰割”的中国实况，我国第一颗原子弹、氢弹爆炸的实况。

话语激情导入 那为改变中国屈辱史，使原子弹、氢弹成功爆炸，为此做出巨大贡献的就是我国著名的核物理学家——邓稼先，这节课，就让我们一起去探寻这位名人的足迹，去品味他的灵魂，去感悟他的精神

二、快速浏览 整体感知

学生浏览课文，思考：

- 1、文章在形式上有什么特别之处？
- 2、结合每段小标题，了解各段主要内容。

学生自由汇报。

三、合作学习 局部深入

- 1、本文是由“板块”拼接而成，教学中采取化整为零，小组自选内容，分工合作的方式。

文章的六个板块，分配给六个小组进行自主探究。

（友情提示，参考学习内容）

（1）勾画出给你留下深刻印象的句子和一些好的词语，研讨品析。

（2）感情朗读重点语句，优秀文段。

（3）想想文段与主要人物邓稼先的关系（或文段写了一个怎样的邓稼先）。

- 2、学生自主合作学习，教师巡视适时参与研讨。

- 3、全班按段交流，师生共同总结，提炼文段重点，指导品读研讨。

（1）朗诵品析“任人宰割”的句子。（出示地图与图片）；

“中国人站起来了”的句子；中国发射原子弹（现在让我们一起去感受一下那激动人心的一刻。出示原子弹、氢弹爆炸电影及神舟5号图片）。

（2）朗读“我不能走”一节中的重要句子。想想表现了邓稼先怎样的精神品质？

(3) 作者引用《吊古战场文》、《中国男儿》有什么用意？

(4) 为什么把邓稼先与奥本海默对比着写？

4、学完全文，你读到了一个 的邓稼先。

(1) 小组讨论总结，上讲台自由板书。

(2) 通过各个小组的汇报，我们似乎看到了一个立体式的邓稼先，邓稼先是凭着什么取得了这样大的成就呢？（绘心形图写板书——中国心）

一颗心，一颗红彤彤的中国心，透过这颗心，我们看到了：

一个鲜为人知的邓稼先，

一个“鞠躬尽瘁，死而后已”的邓稼先，

一个才智超群、意志坚强的邓稼先，

一个身先士卒、甘于奉献的邓稼先，

一个影响了人类历史、树立了民族尊严的邓稼先……

四、拓展延伸 升华主题

1、同学们，我们也是炎黄子孙，我们也拥有一颗澎湃的中国心。现在，让我们一起唱响自己的“中国心”，让我们的灵魂与邓稼先靠得更近，让我们的心与祖国贴得更紧。

（播放 MP3 《我的中国心》，学生自由跟唱。）

2、你的心澎湃了吗？（学生答），或许吧，面对茫茫戈壁、面对一堆堆“粗估”参数，邓稼先没有退缩，在邓稼先的一生中，给我们留下了一句了不起的名言，请同学们阅读课前查阅的邓稼先资料，找出这句名言，写在本课题目的下边？

（学生阅读资料并交流）

3、学生给邓稼先写“墓志铭”。

（老师示例：朋友，此墓中长眠着的老人，是一个“大写”的人；一个“站立”的人。他用他那“大写”的智慧，用他那“站立”的志气，在中国的大地上“站立”起了两朵“大写”

的蘑菇云。从此，让中国“大写”，让中国人“站立”。他，就是两弹元勋——邓稼先。）

【结束语】

“不要让人家把我们落得太远……”这句邓稼先临终前的遗言（板书），今天依旧响彻在我们的耳畔。邓稼先，用他的朴实的语言和满腔的热血，诠释了一个大写的中国人，让我们感受到了一颗热情澎湃的中国心。邓稼先，用他忠厚纯正的品质，身先士卒，甘于奉献的精神铸就荡气回肠的中国魂，让我们踏着这位名人的足迹，去开拓、创造祖国美好的明天！

【板书设计】

邓稼先

杨振宁

“不要让人家把我们落得太远……”

两弹一星 两弹元勋

中国心

_____的邓稼先

_____的邓稼先

……

（师红粉笔绘写）

（由学习小组总结书写板书）

8《回忆鲁迅先生》精选说课稿

我今天说课的篇目是《回忆鲁迅先生》，我想从以下几个方面谈谈对本文的教学设想。

一．教材分析：

1．教材所处的地位

《》是北京师范大学出版社义务教育课程标准实验教材七年级下册第四单元\‘伟岸人格\’

的第二篇主读课文。本单元选文通过多中文体展示杰出的文学家、科学家、思想家的精神品质，以及他们各自的感人言语，独特个性，辉煌成就；其中比较分析日常琐事表现伟人的精神风貌，性格特点及韵味文中感人之处，点睛之笔是本单元教学的重要任务。

节选的萧红的这篇怀人散文大体上可以分为十五个片断，短的一两行，长的八十多行，内容涉及鲁迅的饮食起居，待人接物，读书写作，休闲娱乐，特别是外人知之甚少的病中生活。读者眼前可以浮现出一个血肉丰满、形神兼备的‘活的鲁迅’——作为‘人之子’的鲁迅。《回忆鲁迅先生》的片断在内容上没有严格的逻辑顺序，这是一篇非常情绪化的文章。作者动笔之前对于全篇的布局似乎漫不经心，全无预设。动笔之后，作者心底的感情如喷涌的泉水，飞湍的激流，尽情倾泻挥洒，形诸笔墨而成为艺术结晶。另一个引人注目之处恰恰是通过女性作者的细心体察，敏锐捕捉到了鲁迅先生中许多有灵性的生活细节，表现出鲁迅的个性，情趣，魅力，气质，从细微处显示了鲁迅的伟大思想和人格。萧红在《回忆鲁迅先生》一文中采用中国历代怀人散文的传统手法。撷取凡人琐事刻划悼念的对象，收到了刻骨铭心、感人至深的艺术效果。

2、依据课程标准和本单元的训练重点及教材实际，我从知识能力、过程方法，情感态度与价值观三个维度设计了本节课的教学目标。

(1)、课文的研读，感受伟人鲁迅先日常生活中平易温和的一面；

(2)、学习本文通过捕捉有灵性的生活细节表现人物性格的写作方法；

(3)、引导学生学习鲁迅先生克己待人待客、关爱亲人、生命不息，战斗不止的精神。

3、教学重点：七年级的学生，年龄较小，对鲁迅先生的了解较少，又有一定的时代隔膜，对伟人鲁迅在中国文学史上的知识了解较少，非常有必要加强对相关知识得了解。同时依据本课教学内容的特点，我把引导学生理解体会伟人鲁迅丰富而细腻的感情世界作为教学重点。

4、教学难点： 语文学学习需要沉浸，要给学生思考活动的时空、让他们在对具体文字段落的品味感悟中，加深理解，表达各自见解，不断提升能力。但农村七年级的学生由于接触的事物较少，进入初中后第一次接触到这种风格的文章，对文章的写法理解起来比较困难，为此我把教学难点定为学习本文通过捕捉有灵性的生活细节表现人物性格的写作方法。

二、说教法

新语文课程标准下,初中语文阅读教学首先重视学生在阅读过程中的主体地位.其次提升对阅读教学的认识,关注知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度,进行由知识为本位向以人的发展为本位的转移.第三尊重学习规律,把握阅读教学原则,坚持紧扣文章中心,联系上下文,密切联系生活实际,巧设问题,积极引发学生思考,积极推进自主、合作、探究教学模式实践.语文课程标准要求学生在阅读中要\’对课文内容的表达有自己的心得，能够提出自己看法和疑问，并能够运用合作的方式，共同探讨疑难问题\’，为此本节课我主要让学生结合自身的感悟，运用合作、探究的方是进行学习。

三、说学法

七年级的学生，经过近多半年的学习，在语文课堂已初步掌握了基本的语文学习方法，如精读、略读、速读、泛读的组合，精细、粗放的组合等来阅读文章的意识；它将有助于课内的阅读教学，也有助于学生的阅读兴趣的培养，这样就有助于学生知识面的拓宽，满足学生的阅读欲望！加之七年级学生的自我表现欲较强的特点，在教学中我主要引导学生采用\’问题策略\’与\’文本对话策略\’等多种学习方法，分析理解课文

四、说教学媒体的使用

我制作了多媒体课件来辅助教学。课件制作是为上课的主题服务的，制作时，我没有追求繁杂、华艳，而只是从能否引起学生关于美的直观感悟与联想和能否优化课堂结构、提高课堂效率这些方面着想。制作时，我特别注意了图片和文字的有机配合，这对营造课堂气氛起到了举足轻重的作用。

五、说教学过程

在确定了三维教学目标及重难点之后，我安排了这样的教学流程：

（一）、激趣引入，展示学习目标

结合中国传统文化中关于生的意义引入；

（二）、合作探究，体会文情

1、先主学生谈谈你熟悉的鲁迅，找准话题能使学生更快进入课堂。越是反差大的东西，越是能引起学生的。

2、让学生按学习小组进行自主的讨论，组内的互答，教师巡视引导、点拨、补充，然后在班内交流，明确。使学生仅仅停留在文字层面，而是要让他们在阅读、交流等学习活动中，去感受的鲁迅先生睿智的头脑，开阔的胸襟、乐观的精神等个性品质。

问题设置：

(1)、鲁迅先生是个非常珍惜时间的人，本文那些地方也可以看出来？文中有与他的这风格不一样的地方吗？为什么他要这样做？

(2)、鲁迅先生对自己的亲人如何？

(3)、课文还有那些让你感动的地方？

4、师生交流有感情朗读部分细节；通过朗读，更使学生体会，感悟鲁迅先生独特的魅力和个性特征。

5、思考：通过对本篇课文的学习，你对鲁迅有没有新的认识？请谈谈你的体会。

（三）、交流互动，学习文法

1、细节赏析：找出本文中你最喜欢的细节描写，然后小组交流，并说说喜欢的理由。

2、教师例析课文开篇与结尾；

3、有人说这篇回忆鲁迅的\'锁记\'是流水帐，你如何？学生试分组讨论并回答。

学生总结本文的写作特点，教师明确：

- (1)、文章围绕鲁迅忘我工作等精神风貌和个性特点记述，并非无中心的散漫之作；
- (2)、文中采用撷取凡人琐事刻划悼念的对象，收到了刻骨铭心、感人至深的艺术效果
- (3)、通过女性作者的细心体察，敏锐捕捉到了鲁迅先生中许多有灵性的生活细节，显示了鲁迅的伟大思想和人格。
- (4)、提供局外人所无从了解的生活细节，再现一个真实而又富有人情味的伟人。

、小结

(五)、作业：

1、找出自己喜欢的语句并写在笔记本上；

2、完成课后词句品析

这一环节很重要，因为时间关系只能放在课后了，但它的意义远不是一道练习题那么简单，根据新课程标准要求，要注重学生的语言的积累和实际运用知识的能力的培养，我设计的这道作业题，目的就在于此。

六．说教学效果

9 黄河化险教案设计

教学目标：

- 1、教育学生向伟人学习，培养他们逆流勇进的精神品质。
- 2、细读课文，概括毛泽东及干部、战士在化险为夷中体现的优良品质。
- 3、接受革命传统教育，珍惜今天幸福生活。

重点难点：

重点：表现[历史](#)伟人在万分危急的重大关头的思考。

难点：作品如何将毛泽东看不见、摸不着的思考变成生动可感的形象。

媒体准备：投影设备。

教学方法：点拨讨论法。

课时安排：2 课时。

预习要求：

- 1、通读全文，查字典，给生字生词注音释义。
- 2、默读全文，理解课文的内容。
- 3、搜集有关革命战争时期共产党人化险为夷的英雄事迹。

教学过程：第一课时

一、导入示例。从容应对紧急情况是一种优秀品质。你是否有过化险为夷的经历？你在危急关头能否镇定自如？对一个人来说，恶劣的环境、坎坷的经历也许并不都是多么糟糕的事，只要有信心和毅力，它也许会成为一笔永恒的财富。

今天我们要一起来学习著名作家权延赤的纪实文学作品——《黄河化险》，看看毛泽东、周恩来等伟人是如何在凶险的环境中，镇定自信，沉着勇敢，使革命队伍转危为安。

（投影：黄河化险 权延赤）

二、作者简介。

权延赤，1945 年出生于河北完县。1975 年开始发表作品，著有长篇小说《多欲之年》、长篇纪实文学《走下神坛的毛泽东》《走下圣坛的周恩来》等。

（投影：主要作品）

三、检查预习。

（一）学生交流搜集到的有关革命战争时期共产党人化险为夷的英雄故事。

（二）听写生字、生词。（听写之后投影）

喧嚣、骤然、严峻、鸦雀无声、蠕动、紧蹙、孱弱、沓烂、簇拥、惊愕、愠怒。

（三）读了课文，你是否遇到生疏的词或成语，请抄录下来，试试看能不能根据上下文理解其意思。

四、一读全文：整体感知课文内容，明确本文的写作重点。

学生讨论后，教师明确：文章的中心是写毛泽东在千钧一发的关头，如何作出决策的。作为统帅，这个决策是英明的，但是作出这个决策，却经历了艰难的、漫长的、惊心动魄的过程。这期间有权衡，有犹豫，有反复，有对凶险的充分估计，还有破釜沉舟的决心。

五、二读全文，体会作者是如何把抽象的思考化为可以感受的有特点的形象。

学生自读课文，分小组讨论，找出文中将毛泽东的思考变成生动可感形象的精彩片段。根据自读和讨论结果，先填写下表，再准备口头复述，看谁的复述能抓住关键。

（一）找出文中写毛泽东神情的词句，揣摩当时毛泽东的心理，填写下表。

情 境	毛泽东的神情	传达出怎样的心理
听到有人以为可能要渡黄河	猛然掀起眼皮，目光咄咄逼人	责怪妄加揣测的战士
周恩来说过了葭芦河就有回旋余地	望住周恩来，神色严肃	担心群众会认为过了葭芦河
有人喊：到了黄河边上了	脸色阴沉，双眉紧蹙	形势危急，心情沉重
两批战士都无法渡过葭芦河	神色肃穆严峻	渡河失败，思虑重重
接到香烟，陷入思考	目光淡漠，眉头微蹙	心无旁骛，专注思考
决定不过黄河	走上堤岸，用讥嘲的目光朝敌人射击的山头瞟了一眼	胸有成竹，蔑视敌人
任弼时肯定了不过黄河的决策	神色变得庄严，凝视着远方轻轻点一点头	深感责任重大，决策艰难
任弼时批评他做事带情绪	脸也胀红了，望着任弼时半晌无语……点一下头	对正确的批评感到难为情，经过思考终于接受

（二）组织学生讨论。

学生讨论回答后，教师根据上表内容引导学生理解课文表达的内容和方法，并且补充：文章主要以毛泽东抽烟的过程、动作以及有限的神态、语言和其他动作将这看不见、摸不着的思考有形化。最精彩的片段为“那烟头开始闪耀，吸得好狠哪！……‘不过黄河！’”几段文字。

六、布置作业。

学习本文心理描写的方法，进行片段作文练习。

第二课时

一、检查作业。学生交流心理活动描写的片段作文。

二、三读课文，理解人物品质。

（一）前有大水，不可逾越，后面又有数万追兵，在这样的险境中，毛泽东毅然作出决策。

毛泽东的决策为什么不是盲目和任性的？毛泽东说的哪些话表明了这一点？

学生讨论回答。

教师明确：关键在毛泽东说的两段话和一句话，以及唱的一段京剧。一段为：“过河，不死也要淹死。只有走。溃逃吗？你只要跑就是找死，你能跑得过枪子？几个卫士就能挡住枪子？”另一段为：“我早看了地形。放一个排阻击，他就是十个旅一起来，今天也上不了山！”一句话为：“兵不厌诈”。唱段即最后唱的“空城计”。当时在河堤上从容奏凯也是有风险，但比起另两条死路（过河，跑），“从容”走是惟一生路。文中提到，敌人不敢相信眼前发生的一切，呆若木鸡，后来又怕中埋伏，不敢追击。毛泽东的“兵不厌诈”和“空城计”果然起了作用。总之，毛泽东不是盲目，任性，而是凭借军事谋略化险为夷。

（二）请学生简要概括毛泽东及干部战士在化险为夷中体现的品质。

学生讨论发言。

教师明确：毛泽东在万分危急之时，努力保持沉着镇定，故能使自己的智慧、胆识发挥作用，对情况作出了准确的判断，作出了深思熟虑的谋划。毛泽东的品质主要是：镇定自信、大智大勇。干部、战士信任领袖，纪律性强，不怕牺牲，团结友爱。周恩来的沉着、机敏和带头

作用。

（三）军情危急，事关重大，毛泽东的情绪反复变化，甚至失控到骂人。写这些是否有损领袖形象？

学生讨论。

教师明确：毛泽东几次骂人发脾气，一是当时情势严峻，乃至万分危急，重大决定不可儿戏为之；二是他真情率性的个性表现；三是领袖也和普通人一样，也会有情绪发作，“不讲理”的时候，特别在紧要关头，为了顾及更重要的事情，难免言行欠妥，伤及无辜。这并不有损他的伟人形象，相反，倒显出他是活生生的有血有肉的人。

四、品味讨论毛泽东语言特点。

（一）毛泽东与任弼时在争论中表现了各自怎样的个性？

教师明确：毛泽东争强好胜、敏捷、坦诚、能言善变、有些意气用事。任弼时责任心强、厚道认真、真诚直爽、敢提意见。

（二）毛泽东的语言有什么特点？

教师明确：毛泽东语言鲜明形象、语气丰富、善用口语。

五、拓展延伸。（投影）

10 毛泽东词两首 卜算子 咏梅

说教材

1. 教材分析：《卜算子·咏梅》选自七年级语文第四单元教材，对这一单元的教学，基本要求是“加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养”。

本单元课文内容丰富，文体形式多样，有回忆录、现代诗，还有毛泽东主席填的词——即本课。这几篇课文贯穿了共同的思想主题：革命传统教育。教学时应引导学生在语文实践

的过程中，认识革命先辈忠于革命，坚贞不屈的崇高品质和他们乐观向上的豪迈气概，懂得为人民服务的道理。

《卜算子·咏梅》这首词是毛泽东读了陆游的同题词后写的，题后注有：“反其意而用之。”词的大意是：风雨刚刚把春天送回来，飞舞的雪花又在迎接春天的来到。已经是冰封雪冻最寒冷的时刻，悬崖边上还盛开着俏丽的梅花。梅花虽然美丽，但并不炫耀自己，只是为了向人们报告春天到来的信息。等到百花盛开的时候，她将感到无比欣慰。

本文在编排上采用对比阅读的方式，后面附有陆游的同题词。这种形式有利于学生拓宽视野，纵横古今，充分体现了语文课程的开放性，有利于挖掘学生个人的独特体验，培养学生参与语文实践活动的能力。

陆游的原词是他坚贞不屈的品格的写照。陆游面对山河破碎的现实，他力主抗战，然而遭到的却是投降派一次次的打击和排挤。词中那株生在荒郊野外的梅花，在断桥边自开自落，无人理睬，同时遭到风雨的摧残，这显然是陆游不幸遭遇的缩影。但他矢志不移，就像那株梅花一样，不想去争艳夺宠，任凭百花的妒忌与排斥，即使粉身碎骨，也不改变坚定的信念和坚贞不屈的品格。

这两首词，虽然写的都是梅花，但由于毛泽东和陆游所处的时代不同，性格不同，心态不同，审美情趣不同，所以词的思想内涵也就明显的不同。毛词气韵豪放乐观，陆词的基调却是婉约感伤。这是理解上必须注意的一个方面。

2. 教学目标及教学重点、难点

情感目标：

1 体会一代伟人毛泽东为人谦虚的品格和宽广的革命胸怀。

2 感受梅花不畏严寒，风雪中怒放之美。从梅花的高贵品质中受到人生观、价值观的感染熏陶。

知识目标：

1 了解这首词的写作背景。

2 结合搜集的资料对两首咏梅词比照分析，理解作品内容及思想感情，丰富语文积累。

能力目标：

1 创造性地处理使用搜集的材料，并能主动地与同学进行合作学习。

2 想象词中描绘的景象，并用简笔画画一画

3 有感情地朗读课文，背诵课文。

重点难点：

1 想象“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”等词中描绘的景象。

2 在理解重点句的基础上，体会梅花的品格。

3 对比分析理解两首咏梅词，理解作品不同的思想内涵。

说学情

本学期学生已经具备一定的自学能力。教学本文时，要尽可能让学生独立思考，放手让他们讨论交流，从而进一步提高阅读、理解水平。教师要注意激发学生的阅读兴趣，调动学生自主学习的积极性，组织好学生的学习活动。六年级同学已具有一定的阅读、理解水平的文学积累，尤其是本文的内容和作者的特殊身份对学生具有较强的吸引力。针对学生对革命领袖的敬仰之情，课前引导学生搜集毛泽东主席的其他诗词读读想想，初步感受毛泽东作为一个坚定的革命者的那种追求真理、无所畏惧的乐观主义精神及其充满个人魅力的豪放不羁的英雄气概。同时，以“多彩的梅世界”为主题，指导学生搜集有关梅花的诗文、图画、乐曲等素材，认识中国文化传统中视梅花为花中“清客”，“岁寒三友”之一，在大自然千姿百态的花卉中，对梅花风骨的无比推崇与赞美之情。而中国历代咏梅的佳作，毛泽东几乎都阅读并手书过。这种雅致深婉的梅花“情结”，铭刻着一代伟人生活的情趣和人生的追求。这样，学生在思想上就能将梅花风格与伟人的思想境界及时代背景结合起来，从而深化理解与认识。

诗词教学的一个基本要求是,在了解诗词大意的基础上,指导学生有感情地朗读和背诵。根据这一要求,可先让学生自读,做到能正确朗读。然后,引导学生反复诵读,把课文读熟,大体了解词意。在此基础上,指导学生有感情地朗读、背诵。在读、悟的过程中,要引导学生紧紧围绕毛泽东笔下梅花的特点——凌寒独放、俏不争春、乐观谦虚来讨论交流,从而领悟毛泽东的革命乐观主义精神与开阔的胸襟,从而满含激昂赞叹之情读出梅的风姿,梅的品格。

说教学理念及教法、学法

1. 教学理念

语文课程标准总目标提出:“培养学生具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界”。出于这一考虑,我引导学生搜集体现中国传统梅文化的文化精神产品,搜集毛泽东的其他诗词,从中体会作品蕴含的思想感情,充实语文积累,丰富精神世界,受到中华传统文明的熏陶与革命传统教育。

注重教师为主导,学生为主体,促进学生自主、合作、探究的意识与能力,在阅读理解中尊重学生个体的独特体验,拓宽、开放语文课程资源,从而提高学生多方面的语文素养。

2. 教法

A 对比阅读

《卜算子 咏梅》是毛主席词作中的精品。全词以昂扬饱满的情绪,乐观向上的精神,豪放粗犷的风格,描绘了“梅”独特的性格,超凡的气质。作品语言通俗,耐人寻味,画面感强。与陆游的《卜算子 咏梅》为同题作品。毛主席在创作时就曾提到“反其意而用之”,所以两词在风格上对比鲜明,这为教学活动的设计提供了契机。可引导学生认识毛泽东和陆游由于所处时代、性格气质,心态情趣的不同,所表现出的思想内涵明显不同。毛词气韵豪

放乐观，陆词的基调却是婉约感伤，有利于学生更深入地理解文章。

B 读中悟情

本课教学重点之一是指导学生有感情地朗读。在学生基本了解词意、体会作者情感的基础上进行。指导基本步骤是：自由练读——指名试读——示范指导——再练读——再试读。同时可以创设情境，如展示图片、配上激昂欢快的乐曲等，使学生入情入境地朗读。注意词的朗读与古诗略有不同，同样讲究节奏与韵律，但句与句之间的语气更加连贯，上下阕之间停顿略长一些，注重意境的营造。在读、悟的过程中，紧扣词中梅花的特点——凌寒独放、俏不争春、乐观谦虚，领悟毛泽东的革命乐观主义精神与开阔的胸襟，以激昂赞叹之情读出梅的品格。

3. 学法

A 自主学习

调动学生自主学习的积极性，课前搜集毛主席的其他诗词作品，初步感受毛泽东那种追求革命真理、勇敢无畏的乐观主义精神和豪迈气概。同时，搜集有关梅花的诗文、图画、乐曲等素材，认识中国文化传统对梅花风骨的无比推崇与赞美之情。搜集信息的过程，是学生学习过程的重要组成部分。给他们展示的机会，倾听学生的汇报，及时地给予评价，可满足学生成功的需要。同时，在两首词作的对比鉴赏中，学生充分表达自身的独特体验，从而深化理解与认识。

B 合作探究

开展小组合作学习，鼓励各组根据阅读理解，探究发现，深入体会两词的内容及思想感情。通过相互的交流，扩大了学生的信息量，丰富了学生的认知积累。促进了合作与发展，为课文的进一步理解作了铺垫。小组研讨的活动形式提高、促进了学生合作、探究意识与能力。从而拓展了学生思维的广度和深度，有利于培养学生初步的阅读欣赏能力。

说教学流程

一创设情境，激趣导入

1. 以“你了解梅花吗？”引入。

以“多彩的梅世界”为题，汇报交流搜集的资料及自我感受。

2. 引导学生自评、互评。（针对搜集信息的质量、渠道、展示效果等方面）

二、了解背景，理解全词。

1、引出课题。

2、启发学生根据预习，提出问题。

3、自读课文，借助工具书和搜集的资料，小组合作，读文研讨。

三、汇报交流，感情读背。

1、指读课文，互相评价。

2、结合自己小组喜欢的词句，畅谈学习收获。

3、有感情练读，教师相机指导，尝试背诵。

4、引导学生有感情地朗读和背诵。

5、出示陆游的《卜算子 咏梅》，故设疑问：同样是描写梅花，它们有什么不同吗？

三、自主学习，理解研读。

1、介绍写作背景，重点指出“反其意而用之”，启发学生深入思考：两首词在内容描写及思想感情表达上有什么不同？

2、把搜集的关于两首词的赏析文章，发给各小组，鼓励各组根据阅读理解，探究发现，深入体会两词的内容及思想感情。

四、交流研讨，促进理解。

1、学生结合本组的学习，交流理解与收获。

教师相机引导点拨。引导学生互相补充、评价。

3、学习小结。

五、 深悟情感、创意表达。

1、想象并用简笔画画一画诗文意境。

鼓励学生根据自己的理解或对梅花的感情,选用自己喜欢的更丰富的形式,表达自己的感受。

(写作、绘画、朗诵、抄录等均可。)

2、成果展示,相互评价。

六、 感情读背, 升华理解。

七、 出示有关梅花的诗文作品, 诵读吟咏。

板书:

卜算子 咏梅

已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏 傲霜斗雪, 凌寒独放

待到山花烂漫时, 她在丛中笑 胸襟宽广, 豁达无私。

10 毛泽东词两首《沁园春 雪》说课稿

一、 教材分析: (一)、教材中的地位和作用。《沁园春雪》是人教版义务教育课程标
准实验教科书九年级上册第一单元第一课,《沁园春雪》在初中现代诗歌鉴赏中是
重中之重,是学习其他现代诗歌的典范。在本单元收入的四首诗词中,《沁园春 雪》
是第一首,又是毛泽东诗词的代表作之一。这首诗写得大气磅礴、旷达豪壮,很容
易引起学生的学习兴趣,使学生受到教育与感染,提高他们的审美情趣。本文是 1936
年 2 月毛泽东写的一首咏雪抒怀之作,全词熔写景、抒情、议论为一炉,意境壮美,
气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

(二) 教学的重点和难点: 这首词从总体看,上阕的描写为下阕的议论抒情服务,
下阕的评古为最后的颂今、点明主旨服务,结构相当清楚。“三分诗七分读”,我
把培养学生的朗读背诵和品味鉴赏能力,领会词的意境美和音韵美作为本节课的重

点。由于时代和历史的原因，学生对作者的胸怀和豪情理解把握有难度，因此把它作为本节课的重点。

二、目标分析：（一）根据新课标的要求，结合本单元的教学目标和本文的特点，这节课的教学目标定为：知识与能力目标： 1、了解课文的背景和基本内容，理解全词的主旨。 2、培养学生朗读背诵的能力及品味鉴赏诗词的能力。

过程与方法目标：注重自主合作探究式的学习，勇于提出自己的见解，发挥想象。

情感态度与价值观：引导学生领会作者的胸怀和豪情，做新时代的风流人物。

（二）学生情况分析：语文新课程标准要求“初中学生具有一定的语言感受能力，”“具有初步鉴赏文学作品的能力”。在反复诵读的基础上，学生可以展开联想和想象，感受诗中描写的自然美景，理解诗人的思想感情，品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。七年级的学生已经有一定的语言感受能力和诗歌鉴赏基础，如果诗歌朗读训练不够，那么诗词鉴赏能力也就不足。按照学习的渐进性原则安排诵读，每个层次的诵读又带动对课文内容和感情的理解，学生在诵读中感悟，在感悟中诵读。因此，在设计教学的时候，可以压缩讲解分析的时间，给学生提供必要的背景知识，让他们去朗读体会，去合作探究，从而达到了解内容、品味语言、领悟感情的目的。

（三）教法和学法。一要抓诵读：诗歌的节奏、韵律要靠读来感受，感情内涵也靠读来体会。让诵读贯穿课堂始终，通过听读、散读、个读、齐读、轮读等多种方式，让学生读出气势，读出感情。还应要求能朗诵，读出情和意。因此朗读贯穿整个教学过程。

二是点拨研讨法：在学生主动学习交流的基础上，老师要适当点拨，指导学生抓住关键词语，通过朗读，运用联想、想象，体会词的意境，理解词的感情。使学生学会阅读诗歌的方法，

把学生的思路引向深入，逐步加深对课文的理解。

三是合作探究法：“众人拾柴火焰高”，调动学生学习的积极性，培养相互合作的能力。我在整体感知和拓展延伸环节设计的题目都需要学生以小组的形式共同探讨解决，使大家明白合作探究也是一种重要的学习方法。

三、说教学过程。在教学过程中我会运用多媒体进行教学，这样可以增强教学的直观性，增大课堂容量，提高教学效率。我一共安排八个环节，分别是：情境导入、整体感知、诵读体验、品味鉴赏、质疑提升、个性展示、走进生活、作业布置。

1、情境导入。首先播放《东方红》歌曲，欣赏完后请同学们概括一下自己的感受，谈谈作者。毛泽东不光是一个伟大的革命家，带领人民建设新中国。毛泽东还是一个文人，而且绝对是一个大气十足的文人。然后简介写作背景，用《沁园春雪》发表之后所引起的轰动效应，以及蒋介石因为这首词气急败坏的所作所为，来激发学生对这首的强烈兴趣，自然引出课文，并板书课题。目的是为了让学生尽快进入诗词的特定氛围，课前导入安排的视频资料中的长城、黄河的雄伟景象、大气磅礴的背景音乐，给学生以强烈的震撼，引导学生了解毛泽东在特定历史时期担负的历史使命，有助于学生理解词的内容，理解词的主旨。激起学生热爱祖国大好河山的感情和昂扬振奋的精神，为理解诗歌作好情感准备。

2、整体感知。先请学生朗读，学生初步了解这是一首大气磅礴、风流豪壮的作品，并带着这样的认识进入初步感知阶段，学生结合课下注释，标出生字读音，弄懂词的意思，体会作者表达的感情。展示朗读的成果。找出你喜欢的句子，说出理由。这个环节设计并没有播放录音或范读，主要是尊重学生的初读体验，发挥学生的主动性，在教师的引导下提升理解，在交流的进程中渗透知识点的学习。老师这时可以带动学生一起朗读全文。

3、诵读体验。播放录音或范读，要求学生闭眼听读，联想优美画面，初步感受词的形象之美，训练学生形象思维能力。然后用多媒体出示《沁园春雪》相关背景图片，加深对课文内容的理解。通过视听感观共同作用，调动学生形象思维积累，从主客观方面同时点

燃学生形象思维的火点，使学生形象思维燃起熊熊烈火。

4、品味鉴赏。这首词到底好在哪呢？为进一步理解课文，提高学生的品味鉴赏能力，进行“点拨研讨”环节，用《沁园春雪》妙就妙在-----的句式，从“修辞巧妙、动静结合、用词准确”等方面入手。让学生思考讨论交流，谈感受，教师给以适当的点拨，力求让学生在对课文的理解中绽放出思维的火花，从而解决本节课的第二个重点：培养学生的品味鉴赏能力，领会词的意境美和音韵美。

5、质疑提升。给学生质疑的机会，合作探究，师生共同学习。这些问题可以是老师提前准备，也可以是学生当堂提出，给学生搭建自主学习的平台，符合学生认知规律，问题要有梯度，使学生“跳起来能摘到果子”。学生对词的理解和认识大大加深了，本课教学重点、教学难点也基本突破了。

6、个性展示。在整体感知和品味鉴赏的基础上，对学生进行朗读和背诵的训练。采用多种方式的读：男生读、女生读、齐读、分组背诵等。这样既突出了本节课读背这个重点，又在相当程度上突破了理解作者胸怀和豪情这个难点。

7、走进生活。1936年，作者面对祖国的壮丽山河，审时度势，在《沁园春雪》中作出了有力的回答，道出了自己的心声，引导学生思考：谁主浮沉？无产阶级及其领导下的人民大众才是真正的风流人物。进入新时代，中华民族创出了哪些举世瞩目的业绩？带着这种豪情，背诵课文。

在对诗词的进一步理解环节上安排了一段“领袖风采”的展示，用多媒体展示毛泽东不同时期的照片，播放电视剧《恰同学少年》主题曲，学生从毛泽东的人生历程中更真切地感受到毛泽东博大宽广的胸怀、雄伟旷达的气魄，进而对诗歌的内容和思想感情有更层次的认识。从而引导学生领会作者的胸怀和豪情，做新时代的风流人物，完成情感目标。

8、作业布置：要求学生展开联想、想象，用一段文字描绘诵读本词时脑中浮现北方雪景画面。这是用教学中以读促写，把发展学生形象思维能力和提高学生读写能力结合起来的一

点作法。

板书设计：

上阕： 北方雪景 望 惟余、顿失、银蛇、蜡象（具体）

（写景抒情） 看 红装素裹，分外妖娆（想象）

引 过渡（抒情）

下阕： 评古论今 惜 否定（议论）

（议论抒情） 数 看今朝 歌颂（抒情、议论）

板书简洁，思路清晰，文章内容一目了然。

四、效果分析：（1）教学过程中可能出现的问题。 在词中评说的这几位应该算得

上是历代帝王中的佼佼者，历史上的英雄，他们都具有雄才大略，对中国历史的发展有过

巨大的影响。诗人对历史英雄的委婉批评对后文写“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的

作用是教读的难点，学生不能确切理解作者的写作用意。他们疏于“文治”，在政治、思

想、文化方面建树甚少，个人的才能也颇有欠缺，作者用形象的文学语言对这些历史上的

英雄人物加以委婉的批判。从而肯定了今天的无产阶级、今天的人民大众，他们才是推动

历史前进的真正动力。同时，这种批评也是自己开创未来的一种自信、一种自励、一种抱

负。（2）学生中可能出现的典型错误。 诵读的节奏把握不够准确，不能准确有感情

地诵读全词，词的上阕诗人写“山”与“原”时写道“山舞银蛇，原驰蜡象”，为什么

要赋予静止的“山”和“原”以动态？对此学生可能理解有误。最好引导学生通过诗画结

合，发挥联想、想象能力加深对文章内容的理解。

（3）教学设计对培养学生思维和创新意识的作用。

在音乐的陪伴下，师生共

同描绘是人笔下的“北国风雪图”。教师引导学生通过诗画结合，感受是人借景怀古，虚

实结合的写作技巧。通过学习，学生基本能够掌握阅读诗词的方法，让学生始终处在鉴赏

者的角度，给学生充分的空间，畅谈自己对词的感受和体验。抓住关键，坚持诵读品味的原则，让学生真正体会到中华民族的语言之美和音律之美。

以上就是我对本篇文章的分析，如有不当之处，敬请各位老师指正！

11 《愚公移山》说课稿

各位评委、老师：大家好！我说课的内容是《愚公移山》。《愚公移山》是历代寓言中的名篇，有生动的故事情节，又带有神话色彩。文章寓意明显，反映人类征服自然的理想 and 为理想而献身的精神。历来为人们所传颂，可谓家喻户晓，众人皆知。今天我说课的内容就是这篇脍炙人口的寓言。下面，我将从教材分析、学生分析、教学目标、教法学法、教学程序等几个方面对本课的设计进行说明。诚请各位评委给予批评指正。

一、教材分析：《愚公移山》选自《列子·汤问》，是古代寓言中的名篇，它有如下几个特点：①浓郁的神话色彩，易激发学习兴趣；②可读性强，易于记诵；③基础性强，有一定数量的文言词汇需要积累；④寓意深刻，实践性强；⑤故事性强，人物形象鲜明，但教材偏重于理性，有可能束缚学生对“智叟”的形象思维。

二、教学目标 本文安排在苏教版初中语文教材第六册第四单元中。从本单元教学目标和编者意图看，是希望通过本文的学习让学生在知识、能力、情感三个方面达成以下几个目标：1、朗读背诵课文，疏通文句，理解文意，积累文言词语。提高学习文言文的能力。2、引导学生思读课文，把握愚公这一人物形象，体会对比、衬托等写作手法的表达效果；3、探究文章的时代意义，时代需要愚公精神，激发学生勇敢面对困难，挑战自我，争做时代的骄子。

三、学生分析：学生已经学习了二三十篇文言文，具备了一定的知识基础，要学习与现代汉语不完全相同的古代语言，又要像阅读现代文那样理解文章内容和写法，对于初三的学生来说，难度并不很大。只要教师给予方法技巧上的点拨指导就能成功。

四、教法及学法： 我国古代教育文献《学记》曾强调“道而弗牵”，“强而弗抑”，“开而弗达”，反对注入式，倡导启发自主。因此，在教学过程中，我采用自主、探究的学习方式，充分体现“学生主体、教师主导、训练主线”的原则，结合教材特点和学科特点，借助多媒体课件，教法主要采用激趣、启思、点拨法。学法则以诵读、发现、体验为主。旨在让学生动口、动手、动脑，全程参与，主动获取知识。

五、教学过程： 教学版块一：同学们进行读诵体验。（17 分钟）文言文教学还是以背诵和语言积累为主。所以本课教学活动围绕：掌握课文诵读、背诵和理解课文的大意、积累文言词汇进行。

1、激情导入。播放 FLASH 动画《愚公移山》的故事（1 分钟）。请同学们概述故事情节（学习小组内展开即可）

2、同学们听录音朗读，要求：听准字音，听清楚人物对话的语气、语调，画出疑点。主要有跟读，个人自由读、小组内读、班内集体读等方式。（3 分钟）（1）着重掌握以下几个句子节奏：方/七百里； 惩/山北之塞； “遂率 / 子孙荷担者 / 三夫”； 投诸 / 渤海之尾（2）着重读准以下几个语气语调：“曾不能/损魁父之丘”（担忧的语气）“曾不能/毁山之一毛，其如土石何？”（讥讽的语气语调）“汝心之固，固不可彻，曾不若/孀妻弱子”（痛斥的语气）“何苦而不平？”（坚定反驳的语气）

3、参看课下注释，学生小组合作翻译课文、记住文下注释里的文言词。（共 3 分钟） 首先鼓励学生回忆翻译的原则：信——忠实原文，达——通顺流畅，雅——优美生动。（教师翻译方法指导用 1 分钟）

4、小组内讨论翻译课文并积累文言词汇。（10 分钟）

教学版块之二：学生进行“发现体验”（15 分钟） 教学活动围绕文章的主题、写法进行探讨。 1. 愚公家周围的环境如何？（有太行、王屋二山，方七百里，高万仞。2. 愚公为什么要移去这两座山？（惩山北之塞，出入之迂也。）3. 愚公要把山移成何种程度？（指通豫

南，达于汉阴。）4. 愚公这一壮举是否得到家人或邻里的赞同，从哪里看出来？（ a. 杂然相许 b. 杂曰。 c. “邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。” ）5. 大家都知道，对于愚公来说移山是艰难的，难在何处？ a. “年且九十”（说明年老） b. “指通豫南，达于汉阴”（说明移目标之宏伟） c. “其妻献疑的理由”（说明移山困难之多） d. “寒暑易节，始一反焉”（说明搬运土石路途遥远）

小结：这一节突出了愚公的“毕力平险”的大无畏精神和广泛的群众基础

你说我说：A、讨论愚公与智叟的观点（1）. 智叟与愚公在移山问题上的分歧在哪里？ 智叟：

“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”愚公：“子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”

（2）. 那你认为谁的观点正确？智叟：眼前的停滞的观点。愚公：长远的，发展的观点。

3）. 但有人说愚公“有愚”，智叟“有智”，你的看法呢？这是一种形而上学的观点。

寓言只是用假托的故事，就某一点来晓喻一个道理，决不能以今天的科学技术进步来看待愚公的“愚”和智叟的“智”，也不能以今天提倡的“巧干”来要求愚公。

小结：愚公和智叟的对话，进一步表现了愚公移山的坚定意志和必胜信心。

B、最后故事的结尾带有神话色彩，为什么要这样写？

因为当时科学不发达，在与自然斗争中，人们往往用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。这样写，寄理想的实现于神话，让人们在精神上得到了鼓舞。寓意：表现我国古代劳动人民以坚韧不拔的毅力顽强改造自然的精神

教学版块三、写作特色（5分钟）1. 反衬 以两山高大反衬移山艰难 2. 对比 a. 移山人力的单薄与移山任务的艰巨。（突出愚公排除万难的坚毅精神） b. 智叟和愚公（表现了“愚”者并不愚，“智”者并不智） c 把智叟的话与愚公之妻的话比较，看看有哪些不同？

愚公之妻：“献疑”——关切、忧虑 智叟：“笑而止”——嘲笑、讥讽

版块四、拓展训练。一、由课内迁移到课外，横向拓展延伸，开阔知识视野，培养学生举一反三的迁移能力，这是训练学生语文能力的重要环节。拓展训练的形式是进行课内外比较阅读，教师设计题目，印发讲义，让学生进行训练。(甲)文为《愚公移山》第三段，(乙)文为《山海经·北山经》里面的《精卫填海》，通过练习，培养学生阅读浅近文言文的能力，同时进行思想教育，了解古人有执着意志的例子。

你能再说出古人有坚强毅力和意志的例子吗？请把你知道的和同学们交流一下，好吗？】

二、进一步明确主旨的3分钟辩论：愚公该搬家还是该移山。辩证的看问题：明确智叟也有智的地方。三、愚公移山的精神我们还需要吗？补充图片：愚公村生活剪影五、布置作业

1. 以“有志者事竟成——读《愚公移公》有感”为题，写一篇读后感。
- 2.

有人说，愚公精神就是苦干精神，仅有苦干是远远不够的，苦干加巧干才等于成功。你如何评价这种观点，写一段话阐明你的观战场点。

(二各位领导、专家：大家好！

今天，我说的课文是苏教版初中语文九年级下册第四单元的《愚公移山》。这是一篇脍炙人口的富有神话色彩的寓言，历来为人们所传颂。下面我将从教材分析、学生分析、教学设计、教学过程等几个方面对本课进行说明。不当之处，恳请各位领导、专家批评指正！

【教材分析】《愚公移山》选自《列子·汤问》，这是一则具有神话色彩的寓言故事。通过一个年近九十的老人带领全家人每天挖山不止，最后感动天帝，把山移走的情节，反映了人类征服自然的理想和为理想而献身的精神，具有朴素的辩证唯物主义思想。它有如下特点：

①浓郁的神话色彩。②可读性强，易于背诵、记忆。③人物形象鲜明，寓意深刻。

本篇课文安排在初中阶段最后一个文言文阅读单元，而且作为略读课处理，从编者意图及[教学目标](#)上看，是希望通过对本文的[学习](#)让学生达到：借助书下注释及工具书，理解文章内容，掌握一些常用文言词语的用法及意义，提高自学文言文的能力。

【学生分析】经过两年半的[初中语文](#)的[学习](#)，学生已经[学习](#)了一定数量的文言文，积累了一定数量的文言词语和文言句式，并且具有基本独立的阅读欣赏能力。在[教学](#)过程中，学生已具备了结合课文注解进行阅读，并在教师的指导下进行自主、合作的探究能力。因此本课的[学习](#)以学生自主合作探究[学习](#)为主，教师重在指导，给予方法上的点拨。

【[教学](#)设想】《愚公移山》是我国古代寓言中的名篇，在[教学](#)中鼓励学生在自读的基础上，通过讨论、切磋，参照注释，疏通全文，再指导学生复述故事。根据学生的基础和已有的知识水平，对《愚公移山》这则寓言故事进行理解，故[教学](#)重点放在愚公和智叟两人的对比上，通过分析两个人物的性格特点，从而揭示出作者的写作意图。[教学](#)难点放在愚公的“愚”和智叟的“智”的理解以及神话结尾在文中所起的作用，从而完成[教学](#)任务。本节课通过自读课文，达到对内容的理解，通过教师点拨、引发、生生互动，研析人物形象，揭示人物性格，把握主题，剖析难点，从而使学生的能力得到提高。

【[教学设计](#)】一、[教学目标](#)的确定 通过对教材及学生的分析，我将[教学目标](#)确定为如下几个方面：1. 知识[目标](#)：积累一定数量的文言词语，理解课文寓意，理解对比、衬托手法及课文以神话结尾的作用。

2. 能力[目标](#)：朗读本文注意语气语调，运用辩证的、发展的观点看问题。

3. 情感[目标](#)：[学习](#)古代人民战胜艰难险阻的伟大气魄和坚强毅力。

二、[教学](#)重难点的分析

1.

通过对情节和人物的分析，体会本则寓言中包含的深刻寓意是[学习](#)的重点。2. 愚公与智叟对待移山问题的观点孰是孰非的理解是难点。

【**教学步骤**】依据**教学目标**，我把本节课分为五个版块：

第一版块：导入新课，激发兴趣。（3分钟）播放江涛唱的《愚公移山》歌曲导入。

此**设计**的目的是：古老的故事加上现代流行的旋律，古今融合。别有一番风味，让学生先被乐曲震撼一下，渲染气氛，再走进文本，激活课堂，先声夺人，使学生顿生兴趣，让学生很快走入文本。

第二版块：整体把握，感知课文。（15分钟）1. 自由朗读，整体感知。学生自由、大声朗读课文，做到声音洪亮，有节奏感，尤其要注意语气、停顿。关于这一小环节，可通过2个渠道完成：①由学生提出应注意的字词读音、句内停顿及个别语句的语气处理，并朗读，教师点评。②生字、生词可以参考注释、工具书等一一落实，自疏文意，有疑难之处，小组讨论解决。

2. 检查练习，巩固反馈。此部分主要让学生做学案中的基础练习，教师巡视，后评讲，重点给予学法指导。如翻译文句的方法：换、留、删、调、补这几个字的用法等，以起到强化巩固的作用。

3. 再读课文，复述故事，联系语境，****难点。学生再读课文，对照注释，复述课文。复述的要求：语言要准确，故事情节要完整，力求生动。此部分分为2个小环节：①先在小组内讲述。②学生小组讲述后，推荐优秀者在全班交流。此版块的**设计**意图是：让学生掌握一定的阅读文言文的方法，受之以渔。让学生学有所得，得之有法，让学生拿到一把开启文言文之锁的钥匙，使之能自由地阅读文言文，培养他们阅读文言文的能力。第

三版块：合作讨论，探究质疑。（20分钟）此版块共设置了四个问题，如下：1. 愚公移山遇到的不利条件与有利条件分别是什么？ 2. 文章的主人公是愚公，为什么要写智叟？对愚公移山的壮举，谈谈你的看法。 3. 故事结尾写神仙把这两座大山背走了，对此你有什么感想？ 4. 这篇寓言的寓意是什么？愚公精神有没有过时？ 对于这几道题的处理方法是这样的：先让学生带着这些问题再读课文，自由思考，后小组讨论，最后大组（班级）交流，

形成较统一的认识。 这四题的[设计](#)意图及处理方式分别是：

第一

题：主要引导愚公移山的原因和经过。对于移山的不利的条件，学生可能对愚公其妻与智叟提出的疑问混为一谈，对此要因势利导，让学生读课文，明确他们所说的话的不同语气及在情节发展中的不同作用。

第二

题：引导学生领会本文运用的衬托和对比的写作手法的作用。可采用辩论的形式，培养学生的思辩能力。估计绝大多数学生认为愚公坚持到底的精神值得肯定和发扬；估计也有少数学生认为，愚公移山的做法不聪明，不明智，如果搬迁自己的住所，还能节省大量的人力和物力，这不是更好吗？针对以上两种不同看法，在评价时注意评价的开放性，只要言之有理，自圆其说即可。

第

三题：主要引导学生正确理解本文富有神话色彩的结尾的含义，它是本文[教学](#)的难点之一。

处理方法是：改写比较法，即把结尾换成：“愚公子孙挖山不止，挖啊挖啊，终于把这两座山挖掉了。自此，冀之南，汉之阴，无垄断焉。”再将它与课文的结尾作比较，这样，学生就很容易解答出来，分解了难点。

第四题：引导学生理解本文的寓意，正确评价愚公的精神，这既是本文[教学](#)的重点之一，又是难点之一。让每位学生写一段话，说说学了本文后的感受，但必须紧扣本文的寓意来。

第四版块：拓展延伸，能力训练。（6分钟）由课内到课外，开阔知识视野，培养举一反三的迁移能力，这是训练学生[语文](#)能力的重要环节。此环节安排的拓展训练的形式是课内外的文段阅读，具体见学案。

第五版块：布置作业，强化巩固。（1分钟）

此环节

设置一道题目，供课外练习，加强对课文内容的理解与消化。题目是：本文是传统经典的寓言故事，很有特色，就你阅读后感受最深的一点，请你写一篇简单的文学评论。

以上仅是我个人对《愚公移山》一文[的教学](#)，发表的粗浅看法，再次恳求各位领导、专家的批评指正。谢谢！

尊敬的各位评委：您们好！今天我说课的题目是人教版语文九年级下册第五单元《〈孟子〉

两章》中的《生于忧患，死于安乐》，下面我将从五个方面对本课的教学加以说明：一、

教材分析说明；二、学情分析；三、教法学法；四、课堂流程；五、教学理念。

一、教材分析说明

（一）教材分析《语文课程标准》强调在语文教学过程中，要让学生“感受中华文化的博大精深，树立民族自尊心和自豪感，获得创造的智慧。”《传统文化和语文教学》课题旨在“弘扬传统文化，促进语文教学”。济宁是“孔孟之乡，礼仪之邦”，孔孟思想影响了中国两千多年的历史。依据地域特点，我选取了孟子的《生于忧患，死于安乐》这篇文章。《生于忧患，死于安乐》是孟子的经典之作，它阐述了造就人才和治理国家的问题，提出了“生于忧患，死于安乐”的观点，文章感情强烈、文采斐然、论述严密、思想深刻，

具有重要的现实意

义。

（二）活动目标

1、疏通文意，积累重点字词；2、反复品读，体会作者思想及写作特色；3、背

诵。

（三）

重点难点及关键 重点：1、疏通文意，积累重点字词；2、反复品读，体会作者思想。

难点：把握文章写作特色。关键：引导学生结合现实，思考讨论其现实意义。

二、学

七（八）

情分析 年级学生尚未正式学习议论文，接触文言议论文更是首次，本文是文言文中的经典议论文，且部分语句比较晦涩，这就给学习本文带来了一定困难。因此，在学习过程中适当降低难度，把重点放在“疏通文意，积累重点字词；反复品读，体会作者思想”上，而不在文体阅读上浪费过多时间。

三、教法

学法 在“导引——诵读——（翻译）——探究——拓展”课堂教学模式下，通过教师启发

诱导，让学生反复诵读课文，在诵读的基础上通过自主学习疏通文意，理解文章内容，通过合作探究理清文章思路，体会语言特色。

四、课堂流程（一）导引 一个好的导语能有效创设文化情境，激发学生兴趣。作为孔孟之乡的中学生对孔子和孟子有一定的了解，但他们大都不知道孟子是孔子的孙子子思的学生，而误认为两者是师徒关系，所以我设计的导语是“‘孔孟之乡，礼仪之邦’，孔孟思想影响了中国两千多年的历史，同学们知道孔子和孟子之间是什么关系吗？”学生纷纷发言，明确此问题后，再让学生介绍所了解的孟子。这样，顺势导入本篇文章。

（二）诵读 诵读是古诗文教学方法之首选，也是学生感知课文内容的前提和基础，是古诗文教学的关键环节，其成败决定着课堂教学的成败，因此，本节课要充分引领学生诵读。在诵读中，我力求让学生读出三个层次：一读，读准字音；二读，读对停顿；三读，读出气势和感情。当然，一开始就让学生读出文章气势和感情是不大可能的，这还要依赖后面对文意的疏通及对文章内容的理解。为了使诵读充满情趣，在课堂上将引导学生采取形式多样的读，有学生自读、评读、齐读，还有教师配乐范读等。通过不同形式的朗诵，让学生与文本对话，与哲人对话，感知文章的思想内涵，突出了教学重点中的“反复品读，体会作者思想”。

（三）翻译 翻译环节至关重要，是学生积累文言词语的过程，牵涉到学生对文意的正确理解和对文章思想的正确解读。本环节分为五步：①自主翻译，学生借助课下注释，逐词逐句把文章翻译成现代汉语。②小组交流，学生以小组为单位讨论解决疑难词句。③课堂释疑，学生提出上两步尚未理解的词句，师生共同解决。④重点强调，通过大屏幕检查学生翻译效果，并强调重点词句。⑤全文通译，让一生翻译全文，其他同学纠正、补充。此环节五个步骤，步步推进，稳抓稳打，把学习的主动权交给了学生，使学生成为了学习的主人，调动了其学习的积极性，培养了其翻译文言文的能力，突出了教学重点中的“疏通文意，积累重点字词”，并为下一步探究文章做好了准备。

（四）探究 本阶段主要解决两个问题：一是文章写了什么？（思想观点）二是怎样写的？（写作思路、语言特色等） 首先，让学生通过自主阅读理解文章思想观点，明确文章观点是“生于忧患，死于安乐”后，让学生通过合作探究把握文章写作思路及语言特色。学生发言后，通过屏幕展示文章思路：文章先用六位名人的史实说明人才在苦难中造就；然后从正面论述磨难对于人生的意义，由人生扩展到治国，反面论述没有忧患的危害；最后得出作者的思想观点。语言特色是使用了大量排比句，雄辩有力、富有气势等。 本环节进一步落实了学生在课堂上的主体地位，再次体现了教学重点“体会作者思想”，并解决了教学难点“把握文章写作特色”。

（五）拓展《语文课程标准》提出“语文课程应植根于现实，面向世界，面向未来。”所以，语文课堂应引领学生关注社会，关注人生。在本阶段，我设计了一个问题：“正是忧患意识，越王勾践卧薪尝胆，励精图治，才有了三千越甲可吞吴；正是忧患意识，大和民族精诚团结，忍辱精进，才在二战的废墟上建立了一个科技大国。改革开放后，我国取得了经济建设的巨大成就，综合国力不断增强，国际地位日益提高。可另一方面，以美国为首的西方列强想尽千方百计，遏制中国的民族复兴；小日本四百年来亡我中华之心不死；海峡那边的陈水扁之流还叫嚣着‘一中一台’……请同学们结合个人和民族的现实，思考讨论忧患意识的现实意义。”此环节拓展了阅读和思考的空间，让学生从语文小课堂走向了生活大课堂，唤醒了学生的忧患意识和积极进取的精神，激发了学生民族主义和爱国主义的激情，课堂教学达到高潮。学生总结本节课的收获后，课堂教学结束。

五、教学理念 1、课堂教学以诵读贯穿始终，并以诵读带动理解，体现了《传统文化和语文教学》“弘扬传统文化，促进语文教学”的课题精神。 2、课堂教学以学生读议为主、教师适当点拨为辅，落实了《语文课程标准》所积极倡导的“自主、合作、探究”的学习方式。3、课堂教学注重对学生民族主义和爱国主义的教育，实

践了儒家修身齐家治国平天下的教育理

念。

. 六、板书设计

生于忧患，死于安乐

孟子

六位圣贤

苦难造就人才

个人—国家

生于忧患，死于安乐