

摘 要

伴随着社会经济的不断发展，信息时代的快速进步，交通的更加便利，人们的社交圈越来越丰富，消费者对服装的品质要求也越来越高。与众不同且有品质的高端成衣越来越受消费者的青睐，成为上等人士所追求的潮流，同时高级服装定制市场的需求也逐渐扩大。为了提高高级服装的设计性和审美性的同时又能够满足消费者的需求，达到创新性与实用性并存，是服装设计师们有待解决的问题之一。本课题基于此平衡点以折纸元素为切入点，以秉承折纸艺术的传统文化为先导，在深入研究折纸艺术特征的基础上，探索其在服装设计中的运用技巧。笔者对服装市场进行一定的调查，研究当下时尚潮流，并对折纸和服装设计方面的期刊论文进行了收集。将理论运用到实践中，在实践的过程中探析折纸与视觉审美、折纸造型与服装结构、折纸与面料的关系以及折纸手法在高级服装设计中的运用。

本课题主体思路是通过对折纸技术理论的深入研究和不断实践、对折纸艺术理解通透后，对折纸方法进行提炼，演变以及再次创作，并结合人体工学和服装材质的考虑等如何运用到服装设计中思考。把折纸文化转换成一种新的视觉体验，使作品呈现出更加细腻的感觉。并通过传统折纸文化和传统折法这一原始灵感元素挖掘新的折纸元素，并运用到服装设计当中。使折纸艺术在服装这一领域发挥更大的利用价值，扩展其新的生存空间和发展领域，唤起人们对民族传统折纸文化的记忆，使之对服装类设计者，创作起到一定的参考作用，创造出更多属于中国民族文化精髓的设计作品。

关键词：折纸方法；高级定制；应用设计

Abstract

With the constant development of society and economy, the rapid progress of information time and convenience of traffic, the people's social circle becomes more and more rich and consumers' quality requirements for garment become higher and higher. The distinctive and high-quality garment becomes more and more popular with the consumers and becomes the trend which the upper class pursues for. At the same time, the demand on high-class garment customization market is also enlarged gradually. In order to improve the design and aesthetic character of high-class garment and meet the consumer's demand, the coexistence of innovation and practicability is one of the problems to be solved. Based on the balance point, the paper takes paper folding element as the entry point and insists on the traditional culture of paper folding art to explore its application skills in garment design. The author investigates the garment market, researches the current fashion tide and collects the journal articles in paper folding and garment design aspects. Apply the theory in the practice and explore the paper folding, visual aesthetics, paper folding model and garment structure, relations of paper folding and lining and application of paper folding methods in high-class garment design in the practice process.

The main idea of the topic is refining, evolving and re-creating the paper folding method through the deep research and constant practice of paper technology theory and after understanding the paper folding technology, and considering how to apply it in the garment design combining with ergonomics and garment material quality. Turn the paper folding culture to a new kind of visual experience and make the works present a finer feeling. Through the traditional paper folding culture and methods, dig new paper folding method with the original emotion element and apply it in the garment design, making the paper folding art play higher value in the garment field, expand its survival and development field and arousing the people's memory to the paper folding culture in the national tradition. It has reference effect on the creation of garment designers to create more design works with Chinese culture essence.

Key words: Paper Folding Method; High-grade Customization; Application Design

目 录

1 绪论	1
1.1 课题的研究背景	1
1.1.1 课题研究的灵感来源	1
1.2 课题研究的目的地意义	2
1.2.1 研究的目的	2
1.2.2 研究的意义	2
1.3 课题国内外研究现状	3
1.3.1 国内研究现状	3
1.3.2 国外研究现状	3
1.4 课题研究内容	4
1.5 研究思路与方法	4
1.5.1 研究思路	4
1.5.2 研究方法	4
2 折纸手法的基本概述	6
2.1 折纸的起源与发展	6
2.1.1 折纸艺术的起源	6
2.1.2 折纸的发展	6
2.2 折纸的艺术特征	7
2.2.1 易操作性	8
2.2.2 重复规律性	8
2.2.3 立体性	8
2.2.4 仿生性	8
2.2.5 装饰性	9
2.2.6 塑型性	9
2.2.7 创意性	9
2.2.8 趣味性与象征性	9
2.2.9 多变性和运动性	10
3 常见折纸手法的分类	11
3.1 折叠分类法	11
3.1.1 直线折叠法	12

3.1.2 曲线折叠法	12
3.1.3 不规则线折叠手法	13
3.1.4 图案折叠	14
3.2 仿生分类法	15
3.2.1 仿植物类	16
3.2.2 仿动物类	17
3.2.3 仿物品类	19
3.3 几何立体分类法	20
3.3.1 平面几何形	21
3.3.2 立体几何形	22
3.4 小结	22
4 高级服装定制的概述	23
4.1 高级服装定制的基本概念	23
4.2 高级服装定制的基本特点	23
4.2.1 奢华性	23
4.2.2 独特性	24
4.2.3 细节工艺性	24
4.2.4 售后服务型	24
4.3 高级服装定制的设计思维方法	24
4.3.1 文化背景	25
4.3.2 尊重个体	25
4.3.3 表现唯美	25
4.3.4 突出细节	25
4.3.5 表现工艺	25
5 折纸与高级服装定制的结合	26
5.1 折纸元素对高级服装定制发展的启发	26
5.2 折纸方法在高级服装定制中的运用分析	26
5.2.1 折纸与面料材质选用	26
5.2.2 折纸对服装结构的启发	29
5.3 折纸手法在高级服装定制中的应用实践内容展示与分析	30
5.3.1 设计作品一	31
5.3.2 设计作品二	37
5.4 折纸手法对高级服装定制的启示和影响	45

5.5 折纸手法在高级服装定制中的展望和不足·····	45
5.5.1 折纸手法在高级服装定制中的展望·····	46
5.5.2 折纸手法在高级服装定制中的不足·····	46
6 结语·····	48
参考文献·····	49
致谢·····	52

1 绪论

折纸能够向外界表达出一定的灵性，其是可以传达出人的思想的一种艺术形式，通过纸张和手的配合，向外界传达出人的精神理念。不同形态的折纸能够反映出外界信息产生的不同作用，也能看出一项设计的诞生会对周围环境产生一定影响。设计能够产生久远的影响，体现在其能形成综合、持续的模式，能促使设计作品更加的长寿。近几年来，国内外各大时装秀场运用到折纸元素的设计作品屡见不鲜，然而，这些作品大多数以概念性和夸张性为主，将折纸元素运用到高级成衣定制当中的却不多。本着将生活艺术化，艺术生活化设计理念，将生活中的折纸元素提炼成艺术表现形式，再将艺术反馈给实际生活。因此，对折纸元素的深入理解和提炼，成为这次研究的最大契机。

1.1 课题的研究背景

通过国内外服装设计作品我们可以看到，唯有做到坚持创新和良好的品质保证，才是高级服装定制行业的成功发展之道。在这个信息时代，特别是在中国，随着电商的崛起和服装业的发展，中国的大批服装工厂面临着倒闭，传统的服装经营模式面临着严重的危机。社会在发展，经济水平在提高，视野变的宽广，对生活品质的要求也越来越高。特别是服装方面，很多服装设计者和消费者已经不再满足模仿他人的设计和穿着搭配，都希望有一种属于自己的审美方式。一个好的服装设计作品，不仅需要拥有独特的创意，同时更需要将其创意灵活地发展和运用。才能适应现在市场发展的需求。特别是作为一名服装设计师，如何寻找灵感，如何找到属于自己的创意和风格。除了瞬间迸发的灵感之外，还需要平时对各方面知识的积累，探索和实践，从而得出创新和结论。那么针对国内对原创设计的缺乏与市场发展需求，元素设计是比较必要的。元素的发掘可以是身边的任何事物，以此为原始灵感来源，结合高级时装设计，引导和散发出更多优秀设计作品。

1.1.1 课题研究的灵感来源

之所以选择折纸技术作为服装设计的切入点，一是来自于孩童时代折纸所带来的趣味性，回忆小时候，关于折纸手工的课程记忆特别深刻，印象中每完成一件折纸作品都会感到非常开心，因此对折纸产生浓厚的兴趣。二是因为折纸在生活中经常见到，作为中国传统文化之一，从深远意义上来看，折纸艺术在服装设计中运用的越来越多，作为一种重要的装饰手段和形式表现语言，设计师精妙的把充满东方神秘感的元素注入到服装的流行趋势当中。折纸造型技术在服装设计上的巧妙应用与融合，将折纸艺术与服装设计紧密相连，在服装设计中大胆进行创意应用，通过不断地尝试、绘制、整理和总结，

从而设计出各种造型风格迥异、姿态千变万化的创新艺术服装。笔者平时也会关注国内外一些关于折纸的设计作品以及折纸在服装设计中的运用。从 Dior 的“蝴蝶夫人”系列到三宅一生 2015S/S 的 3D 蒸汽拉伸技术处理面料上折纸式系列，都用到了折纸元素。而且纸和面料有一定的共通性，从大家日常生活中所熟悉的事物着手进行创新和设计，将传统文化与现代风格相结合，能够达到不同的视觉效果来颠覆人们对以往的认识，让一种艺术延伸到另外一种艺术的创新思维方式能够为从事服装设计相关人士提供一些灵感。同时，对传统文化艺术的传承和未来的发展也能起到一定的借鉴和推动作用。

1.2 课题研究的目的及意义

1.2.1 研究的目的

本研究是基于传统折纸艺术的基础，通过趣味性折纸等实践操作充分挖掘折纸艺术的现代价值，并将其运用到服装设计定制领域。因此，本研究的重点和难点在于如何挖掘折纸艺术中的设计元素和设计亮点。笔者通过本次研究，挖掘折纸元素在高级服装定制领域中的可涉及范围，折纸艺术结合高级服装设计的实际操作流程，综合考虑服装剪裁设计、面料选择等环节存在的问题，提炼传统折纸艺术的精华，将折纸的艺术价值融于服装设计领域，扩大折纸艺术的应用领域，发挥折纸的亮点。

1.2.2 研究的意义

众所周知，作为中国四大发明之一的纸起源于西汉时期，后经东汉蔡伦改造成为人们日常生活中的常用物品。但是与纸不同的是，折纸艺术却是由日本推广传播的，日本通过不断创新实践利用纸发展出折纸艺术，并且将其推向世界大潮中，得到越来越多欧美等国家人们的喜欢，发展成为折纸艺术。笔者在中国的各大图书馆寻找关于折纸艺术类书籍很少，然而在日本的图书馆内收藏着大量关于折纸类书籍。是否中国就不存在折纸艺术呢？其实不然，折纸艺术真正的起源国就是中国，但是现今日本在折纸艺术方面的造诣和地位明显高于中国，致使多数人都以为折纸起源于日本。中国的折纸艺术为什么没有发扬光大呢，究其根本原因在于国人对于折纸艺术的误解，将其视为玩物而不是一门艺术，同时缺乏重视度，未能及时挖掘其艺术价值。因此，有必要对折纸这一艺术形式进行剖析，经过本次课题的研究，笔者希望能够在发挥折纸实际作用的基础上，促使群众能够接纳并热爱这一艺术形式，促使折纸艺术在更多的地区普及开来，进而促使我国建设成独特的折纸形态，向世界展示中国伟大的折纸艺术。

折纸也是中华优秀传统文化宝贵的一部分，发扬传承势在必行，我们应取其精华，去其糟粕，通过积极创新实践发挥其应用价值。将折纸艺术与服装领域结合正体现了现代人的智慧，是使传统文化再次闪光的不二法则，也是传承文化的重要表现形式。

1.3 课题国内外研究现状

1.3.1 国内研究现状

折纸在服装上的运用，一直是国内的设计师和学者所关注的话题，近些年也有了关于折纸艺术在服装设计中的运用的相关理论研究。目前，国内关于折纸艺术的研究多数集中在技巧性讲解和分析，缺乏研究深度和广度，对折纸艺术的相关术语未设定统一标准和规定，这大大影响了折纸艺术的应用价值，未能形成普遍性的认识。而且对于折纸艺术和高级服装定制的结合研究也较少，理论和实践基础薄弱，急需大量研究弥补这方面的空缺。

通过检索国内数据库、查阅文档资料发现目前研究折纸艺术与服装设计的国内学者包括蔡阳勇、邹平、陆平、殷清薇等人，其研究成果主要涉及折纸的工艺手法、折纸的艺术表现形式、折纸造型设计等。基于已有的研究结果不难发现国内关于折纸艺术与服装设计的研究已初具雏形，主要展现折纸艺术不同方面的特性进行相应的探究，寻找折纸与服装定制设计的交接点，进行无缝连接，体现折纸的现代价值。但关于服装设计的实际操作研究少之又少，仅在《折纸艺术在服装设计中的应用》、《折纸元素在女装创意设计中的运用探索》等文献中有具体展现，而且其在利用折纸艺术设计服装时主要侧重于折纸产生的视觉效果和设计思维，未深层次探讨折纸艺术实际运用时所遇到的问题与解决方案，与本研究的着重点大相径庭，由此更能体现本论文的研究意义所在。

1.3.2 国外研究现状

日本是将折纸艺术推向世界的“弄潮儿”，其对折纸艺术的重视度处于世界之首，除此之外，欧美国家诸如英国、法国、瑞士等对折纸艺术的重视程度也不容小觑，均在本国内设立了折纸协会以发扬折纸艺术。这些协会均自发的由热爱折纸的社会人士组成，来自各行各业。随着国内乃至国际层面的折纸大师不断交流切磋，不仅涌现出一大批投身折纸艺术的后备力量，而且使折纸艺术的理论更为完备，术语趋于标准。如日本折纸界的泰斗级人物吉泽章发明的三围折叠法，展现了折纸日趋完善的技术水平。同时其提出的柔性折叠和湿性折叠概念，丰富了折纸艺术的理论内涵，由此呈现出更多不同类型的折纸造型。国外折纸艺术的发展不仅仅体现在折纸本身，还体现在将折纸艺术运用到不同领域中，如西方学者将折纸与建筑设计结合形成的不同风格的建筑类型，日本学者将折纸与打扮设计结合形成独具一格的作品。欧洲也有自成一体的折纸艺术，其与知名国际品牌（如：Dior、Calvin Klein、Anna Sui 等）合作设计新产品、新服饰，不仅提升了产品的造型，而且达到了令人满意的宣传效果，是灵活运用折纸艺术的典范。2009 至 2010 年 ElieSaab、Louis Vuitton、Givenchy 在发布会上展示的服装均含有一

定的折叠因素。笔者上述列举的均是其他国家有代表性的品牌服饰，在我国，一些设计人员在定制服装时也采用了这一元素。中国的设计师推出的折纸元素服装，大多是在T台上予以展示的，并未将这一因素运用在日常的女装中。大体上讲，我国设计师在设计日常女性服饰时并未全面的采用折纸因素。笔者在研究时兼顾到相应的实践方面，剖析了折纸元素的特征、蕴意、审美，也介绍了其具备的可行性及使用性，通过健全的形式促使折纸因素在服装设计中发挥一定作用，使得其不仅能在T台上予以展示，更能走进人们的生活中。

1.4 课题研究内容

首先，笔者介绍了何为折纸，折纸的发展历史和其蕴含的艺术价值，在此基础上分析折纸手法的相关概念及特性。

其次，笔者分析了高级服装定制中的折纸因素，主要分析了其发挥出的功能、设计技巧、审美和其对服装产生的作用。

最后，笔者介绍了高级服装定制中，应怎样使用折纸元素：通过仿生折叠及立体折叠等形式，同时笔者也分析这些形式在高级服装定制中运用的具体实现方法，用设计实践佐证理论研究。

1.5 研究思路与方法

1.5.1 研究思路

笔者在研究时首先介绍了何为折纸，阐述折纸这一艺术形式的特质和价值，并总结出相应的理论。同时了解高级服装定制的概念。结合折纸艺术的方法研究其在高级服装定制中的运用手法和表现手法。将理论研究运到设计实践之中，通过实践操作进行分析、然后总结出折纸艺术在高级服装定制设计中的运用规律，研究出新的折纸方法，探索其在服装中的运用，总结方法的同时带给高级服装定制非凡的意义。

1.5.2 研究方法

本课题本着设计美学的研究方法对折纸元素进行研究，以研究其文化价值、艺术价值和应用价值为主。从其传统的工艺手法和表现形式入手，研究其在高级服装定制中的设计思维方法和运用规律。全面的分析并总结出折纸手法在高级服装定制中的独特魅力和利用价值。

笔者在研究中使用的方法有：

首先，文献归纳法，笔者对不同国家权威性网站、国内外大型图书馆，以及对与本

课题相关的杂志期刊和文献予以整合，在此基础上做好相应的整理剖析工作，并对其中的理论部分进行挑选，在挑选是笔者会确保做到有目的、有条理的进行。

其次，实践考察法:通过对理论体系的研究后，用理论佐证实践应用。研究期间，通过对奢侈品牌《Dior 世界巡回展》和日本设计师三宅一生“3D 影像展”的实地考察，对高级定制的概念和折纸元素的应用有了更深的理解，通过对两种折纸方法的实验研究和创新，并将其运用到高级成衣系列的设计当中。通过实践来理解折纸艺术在高级定制服装的艺术魅力。

2 折纸手法的基本概述

2.1 折纸的起源与发展

2.1.1 折纸艺术的起源

折纸艺术的起源众说纷纭，各种起源说纷繁缭乱，尚未形成统一的起源说，目前关于折纸艺术的起源包括日本、中国、西班牙等。但作为折纸艺术的首要对象一纸，有充分的考古证据表明造纸术源于中国，纸是由西汉时期的中国人发明的，后经蔡伦改进，这一点毋庸置疑。由此不少人支持折纸起源于中国的这一学说，但目前尚未发现与折纸相关的文献资料。目前已有的关于折纸的最早的书籍资料是日本僧人义道一周编撰的《秘传千羽鹤折形》，日本人以此作为日本起源说的有力证据。虽然折纸艺术的起源尚未有定论，但不可否认日本对折纸艺术的推广发挥了巨大作用，折纸的英文发音“origami”也是源于日文发音折り紙(おりがみ)。据中国近代“折纸大王”徐菊洪研究发现，折纸起源于中国，为中国起源说提供了完备的理论基石，同时也在世界范围内更正了纸艺的起源时间。徐菊洪认为支持中国起源说的证据有以下两点：其一，据历史文献资料记载，唐朝时期就有将纸用于铠甲制作的记载。其二，有考古证据显示，中国在敦煌出土了最早的折纸作品，如图 2.1 所示，花瓣的造型惟妙惟肖，虽经历数千年岁月的洗涤，但花蕊、花瓣、花萼依稀可见，轮廓明细，色彩艳丽，显示了古代中国人高超的折纸技术。



图 2.1 出土于敦煌石窟的折叠纸花

2.1.2 折纸的发展

折纸是一种源远流长的文化，它源自于中国发展于日本，虽然纸张的发源于在中国

西汉时期，并在此基础上产生了自己的折纸传统。折纸起源于何时至今尚未可知，其中技术方面的原因不可忽视，古代的造纸术没有现今发展成熟，纸制品的保存难度大，所以关于折纸的历史文献和出土文物少之又少。折纸的发展历史却是有迹可循。中国的折纸发展与其他国家有着明显区别，中国折纸技术的发展是依托于传统节日和宗教祭祀活动的开展，部分沿用至今，如祭奠活动常常出现的纸房子、花圈等。除此之外，儿时的玩具如纸船、纸飞机等都体现了我们对折纸艺术的传承，至今还出现在日常生活中。日本是推动折纸发展的重要动力，据记载，折纸艺术大约是在隋唐时期传入日本，其最初也是应用于祭祀典礼方面，但随着折纸在日本国内的流行和推广，逐渐将其作为一门艺术不断发扬光大。世界上第一部折纸书《秘传千羽鹤折形》就出自日本僧人义道一円，其中展现了日本人在折纸方面的造诣，图文并茂，在折纸艺术史上具有里程碑意义。当代日本折纸发展史上不得不提的人物便是折纸之父—吉泽章，其发明的折纸方法以及提出的折纸概念影响了一大批投身折纸的兴趣爱好者，从技术和理论两方面提升了折纸艺术的发展。而且其折纸作品的影响力远播西方国家，成为日本折纸发展史上泰斗级人物。不仅如此，日本民众也积极推动了折纸艺术的发展，日本人对折纸的普遍认识是一门艺术，他们将其尊为国粹，从小学起便积极开发儿童对折纸艺术的喜好，促使其提升创造性水平，做到手脑共用。这也表明日本较为关注折纸的发展。

折纸在西班牙也取得了一定发展，其将由中国传入的折纸在欧洲范围内广泛传播，甚至将其影响力波及美国。如今，折纸发展已进入了一个崭新的阶段，不仅汇聚融合东西方的折纸艺术，而且关于纸张的质量、种类也有了进一步的研究，兼具艺术性和学术性。因此，现代折纸已经不再只是儿童的玩意。

折纸艺术的现代价值远远不是人们脑海中停留的“玩意儿”，经过国内外众多折纸艺术家的努力已经发展到一定高度，现代折纸已经演变成是一项融设计师设计理念和创新创业于一体的作品，兼具艺术欣赏性和益智性。人们很难想象出一件件立体效果强、层次丰富的作品竟然来源于普通的白纸。目前，折纸艺术已经开始在时尚设计领域大放异彩，由“折”、“叠”带来的视觉效果成为众多时尚设计创新的源泉，这大大改变了以往的设计理念，尤其是在服装设计领域。“折纸服装”设计正是由折纸和服装设计两大领域结合应运而生，为服装的发展注入超凡的新意。

2.2 折纸的艺术特征

折纸艺术是一种源远流长的文化，它经过长时间不断的研究与发展，它不仅能体现人类的智慧，还是可以给喜爱折纸艺术的人带来乐趣，并且它还是一种艺术品。其艺术特征主要体现在以下几个方面：易操作性、重复规律性、立体性、仿生性、装饰性、可塑性、创意性、多变性和运动性。基于折纸独有的艺术特征，使其应用领域宽泛，在服

装领域应用更是如鱼得水，它具有二维到三维的转换特点。首先，折纸艺术易操作和重复规律的特点可以满足服装设计的要求，将简单的图纸设计通过折叠转变为服饰成品。其次，立体性、装饰性、可塑性、创意性、多变性可以满足服装不同的设计要求，集两者优点于一身。再者，运动性可以满足服装动态设计的要求，更贴合人体的肌肉线条，展现美感。这些都使得两者各展所长相得益彰。

2.2.1 易操作性

折纸艺术是一种古老又老少咸宜艺术活动，相信大家在儿时期便学习过怎样折叠简单的花式，也能够回想其纸飞机、小船、纸篮子等，在童年时期，折纸一度在我们的生活中扮演着重要角色，时至今日仍旧能够想起那时折纸带来的可取。因为人们在折纸时能够获得趣味性，并具有创造性特征，因而小朋友在折纸中能够增强自身的思维能力，促使手脑同步发展。在日本，折纸也是一种启发婴儿思维发展是手段，因此是较容易操作的。

2.2.2 重复规律性

折纸是一项重复规律性的活动，虽重复同一折叠方式，但其样式造型却可以变化多端，而且随着现代折纸艺术的发展，演变出不同派别的折纸手法、不同类型的纸质材料。若人们想知晓该如何用手做出一项折纸造型，可以逐步将折纸展开，观察其折痕部分，折纸的规律便可一一知晓，样式千变万化的折纸作品，其折叠规律可能只是简单的重复。这如同服装定制一样，均遵循一定规律，有迹可循。

2.2.3 立体性

折纸的立体型主要来自不同“折”、“叠”手法，加深其棱面的线条感，达到二维结构到三维立体的转变，同时材质纸张不同也会给予折纸作品不同的立体感、糙面感、雕塑感。在不同的光线条件下，由立体感产生了阴影，同时阴影构造凸显了立体感，达到相得益彰的效果。服饰设计也是由之前的平面设计转变为人体的三维效果，两者具有相通之处。借鉴学习折纸艺术的立体感有助于改善传统设计普通、平庸、大众的设计感，碰撞产生灵感的火花，在视觉效果上下手，通过构造服装面料的“折”、“叠”效果，多层次、多方位展现。不仅凸显出新颖的服装造型，而且可以利用光线效果，使服装明暗面形成鲜明对比，加强服装的立体感。

2.2.4 仿生性

折纸艺术灵感取于生活，创于生活。折纸多变的折叠方式和造型是通过人们对自然、对生活的不断观察，加以总结所产生的艺术形态，我们不难发现一些栩栩如生的折纸产

品，其外形特征与自然实物相差无几，这正展现了折纸仿生性的特点。服饰的设计也需要借鉴这一点，挖掘生活中的灵感，使服饰设计达到自然与人的完美结合。

2.2.5 装饰性

社会大众多数是倾向于购买含有折纸元素服饰的，折纸元素有着不同的标准，因此能够获得大众的共识，其通过不同的层次、不同的造型丰富了视觉效果，同时在细节处的精心设计雕刻提升了整体的美感，在服装设计中运用折纸艺术不仅具有装饰性，而且凸显出了特有的个性，提升立体效果。满足人们对物质、精神双重需求。装饰性的满足在一定程度上为欣赏性添光异彩，服饰设计可以利用这一点加强细节设计的装饰性，融入设计师独有的设计理念，提升服装整体的视觉效果。

2.2.6 塑型性

折纸的塑型性与立体性既有联系又有区别。两者都是从不同方面增强造型的美感，展现需要表现的形态要求。立体性主要通过加深线条轮廓塑造出三维图像，而折纸艺术的塑型性则是通过观察自然万物的形态特征，通过柔化、翻转、切割等折纸手法变现所塑造的实物。折纸的塑型性满足了服装设计过程中不同体型、不同高矮的个体人群需要，从个体角度对服饰进行加工设计。同时这种塑型性可以从自然界中攫取设计灵感，生活中的各种元素都可以融入服装设计中，给予设计师更多的创意空间。

2.2.7 创意性

由一张白纸变换出各式各样的造型既需要勇于挑战的意志品质又需要创造性思维。每一件折纸艺术作品都是折纸艺术家创意性的体现。如同每一件服饰作品都需要设计师天马行空的创意。折纸作品可以通过模仿自然界的虫鸟花鱼创造出既真实又富有创意的艺术形式。不同类别的作品均有着自身独特的折叠方式。部分折纸家认为一种作品仅可经由一种方法制造出，但实际上其可经过多重方法制造出。折纸人员可以在既定折叠步骤的基础上，加上自身的创造性，折叠出不同类型的作品。现代所追求的创新创意越来越多的从传统文化中进行挖掘，折纸也不例外，在结合古代劳动人民智慧的基础上添加现代人的技术方法，折纸艺术便可焕然一新，将折纸艺术和服装设计相结合正体现了这一点。

2.2.8 趣味性与象征性

一项折纸作品往往神似生活中的某项物品，且能借助不同的材料，传达出情感。通过制造折纸作用，人的智力和创造性思维能够得以提升，也能开发人的无限潜能，拓展眼界，提升综合素质，获得高尚的情操，并能够从中获得一定乐趣。折纸作为艺术形式，

能够体现出生动、亲和力强的性质，且可以向外界传达出折纸人员的情感，为他人带来审美体验。

人民充分发挥自身的创造性思维，便产生了折纸作品，其可以向外界传递出折纸人员的精神。一项折纸作品可以是抽象的也可以是具象的，均能为人带来审美的体验。折纸能够作为中国手工技术的代表，也属于非物质文化遗产，通过折纸能够看出中国文化的源远流长。

2.2.9 多变性和运动性

折纸是将平面变成立体，多变性是其精华。将折纸与服装设计结合时要充分吸收其造型多变的优点，同时充分考虑人体的动态性，达到自然衔接的效果，体现折纸的运动性。

折叠的造型在服装中应用时也不能违背人体工效学的要求，设计人员应能兼顾到折纸的形式，确保其不会阻碍人的正常活动，生搬硬套只不过是昙花一现，产品的实用价值才决定了服饰的生命力。

3 常见折纸手法的分类

在当前潮流的女装设计中，大部分添加了现代立体折纸艺术的理念，不仅让服装设计更显时尚，更具有个性化，更有许多服装设计直接采用现代立体折纸艺术，其独特的立体几何组成构架，是二维空间向三维空间迈进步伐的重要里程碑，多种形式的演绎展现了现代立体折纸艺术的魅力。无论是工整的手风琴样式还是内外交错的堆砌样式，展现在人们视线中的效果都是精致特别的，超越了以往简单古板的平面构造，创新性的将折纸艺术融入在服装之中，折叠中的重复给人的视觉造成一种很好的冲击效果。

在选择服装设计的元素时，可能面临许多困难，例如关于元素的选择上，而对于元素的选择必须参考比例和结构等诸多因素。所以现在对于现代立体折纸艺术的归纳和分析以及数据整理都变得尤为重要。透过实践过程中的经验之谈，仿生、创造几何空间的立体效果、折纸手法和图案的纹路都可以归结为折纸艺术在服装设计上的大致方向。

折纸手法的分类：

折纸过程中经常用到的一种手法就是折叠手法，服装设计师可以通过翻、卷、弯曲等方法在进行服装制作工程中进行折叠。对于比较有线条感的女装在设计 and 制作过程中同样也需要用到翻、卷、弯曲等常用的折叠手法。但是在复杂多样化的折叠手法中，本文主要了日常生活中比较常见的折纸形式，同时也涉及到一些折纸作品的折叠技巧，但笔者也只是对其进行简要的概述。

在对折纸进行划分时，可以依据折叠的方式、内容、几何空间等进行划分，折叠手法：

一些折纸的立体效果能让人产生赏心悦目的感觉，其实都是由于折叠过程总的折叠手法不同所致。对于折叠的手法而言，其实也是需要根据折叠过程中所采用的面料和折出来的形状进行选择 and 取舍。面料可以折叠吗？因为服装设计的原因，所以面料在经过处理以后可以像纸张一样作为折叠时的材料。在服装设计过程中比较常用的折叠手法就是折叠、堆积、穿插、缠绕等，将折叠艺术融入服装设计中最显著的特点就是服装最后成形后线条明显，让人的视觉在第一时间感受到轮廓。不同的折叠手法应用于服装设计之中，令服装样式具有个性化，是一种更时尚、能够引领潮流的造型。当然，很多适用于服装设计中的折叠手法都是经过经验总结并进行归纳后的成果。

3.1 折叠分类法

对于立体裁剪而言，最明显的优势就是灵活性和直观性，在服装设计过程中最主要的就是能够把立体裁剪和折叠手法相融合，这样设计出来的服装效果才会同时具有两方面的优势。折纸艺术家在操作时能够借助直线或曲线等不同类型的线条，制造出折纸作

品。

3.1.1 直线折叠法

直线折叠法可以说是基础的折叠手法，主要是折痕呈现直线的运作轨迹。在服装设计过程中，在衣物的领、胸、腰、裙身等处都需要应用到直线折叠的手法。直线折叠手法中的直线长度是依照矩形的长短而定的。在女装设计中，有一种比较受欢迎并且被认可的面料，它的折痕整齐，主要用于直线折叠。我们生活中常见的扇形折叠、手风琴折叠、仿螺旋折叠等等都是属于直线折叠的手法之中，可以说直线折叠的手法的演变的丰富多彩的，如图 3.1 所示。



图 3.1

图片来源: www.Pinterest.com

3.1.2 曲线折叠法

曲线折叠法的特点就是折叠出来的效果变化多端，可以创造性的向人们展现出个人的丰富想象力，主要是利用纸张的可塑性的优势将曲线之美展现的淋漓尽致。对于女装的设计而言，曲线折叠法更是将线条的弯曲复杂加工融合来展现出曲线的韵律之美。但是对于采取曲线折叠法应用于服装设计过程中，难度也会在很大程度上增加。用于服装设计时的面料，因为无法保证每一种在延伸和柔软方面占有优势，从而增加了采取曲线折叠法的难度。在小礼服的胸、腹两处的效果中可以看出曲线折叠法带来造型之美感自然，灵活的展现出了女性的线条之美，如图 3.2 所示。故而，在结构上的合理性以及对

于面料的掌握恰当，例如针织面料，就可以很好的采用折叠手法在服装设计过程中，工艺难度也减轻了不少，还能够在最后实现最优的效果。



图 3.2

图片来源: www.Pinterest.com

折线折叠手法:

折线折叠的手法拿来和直线折叠和曲线折叠进行比较的话,折线折叠手法最大的瑕疵就是过于复杂,难以操作,导致了在服装设计过程中不能够大篇幅的应用其中。折线折叠手法是依照已有的直线和弧线的折痕进行有规律的反复,在服装设计时将面料折成瓦楞状,反复几次以后便可以形成立体效果的形状。折线折叠手法应用于服装设计时的面料要求就是定型性。折线折叠法比较经典的就是蛇腹部形状,这样的折叠方法相对而言十分简单易操作,而且比较有规律性,对于长度的增减也比较便利。蛇腹折折叠指的是利用一张纸通过反复的折叠,形成连续的平行线的形式,最终将其予以打折,让它呈现出山谷状。这样的形状就美观而言,纹路明显,线条感十足,造型不扭捏,在女装的细枝末节可做锦上添花的妙用。而且含有这样的工艺手法的制成品比较适合做收藏,是一件有创意的雕塑品。蛇腹折造型在服装设计中,通常会被设计师用于胸、背等处,属于细节装饰之用,富有想象力和创造力的效果能够增强整体的设计感。图上呈现O型的蛇腹折群上的线条明显,规律性强,是一件精美附有创造力的收藏品。

3.1.3 不规则线折叠手法

如果在一个制成品上面能看到折痕和褶皱,那么这一定是应用了不规则线折叠手法。因为不规则线折叠手法可以同时让折痕和褶皱的效果展现在一个制成品上。对于不

规则线折叠手法,一种情况就是不规则折痕在二维平面纸张之中折叠出三维立体图形的效果。另一种情况就是直接将纸张揉捏褶皱,将被揉捏的纸张再一次摊开时就会出现不平衡的机理纹路,这种随意自然的效果就像是未经处理过的一样。如图 3.3 所示,三宅一生曾经有一个以折纸时装为主题的发布会场,主要是平面几何图形演变成一个三维立体形状的效果,其实主要原理还是应用了不规则线折叠手法,以一种自然、随意的美感将女性的线条感若隐若现的表现出来,给人的视觉造成很有效的冲击。这样的折痕错综复杂的服装所展现出的艺术感是能够带给人一种震撼的效果。



图 3.3 Issey Miyake ghost top

3.1.4 图案折叠

飞禽走兽和花草树木都可以通过折纸艺术来展现出来它们的形态,图案可以说是众多设计师比较青睐的,因为展现出来的效果线条硬朗。在折叠艺术中,图案也是必不可少的设计元素之一,折叠图案丰富多彩,千变万化,打破了其他工艺品的呆板单一,就连纹路也可以说是五花八门。不过当设计中出现以折纸图案的话,那么一定是简单优雅的立体折纸图案。被广泛熟知的千纸鹤,如若出现在服装设计中,那一定是值得被关注的。对于人们的审美观而言,无论是小面积折叠图案的重复还是大面积折叠图案的融入,都是可以带来视觉上的冲击,如图 3.3 所示。

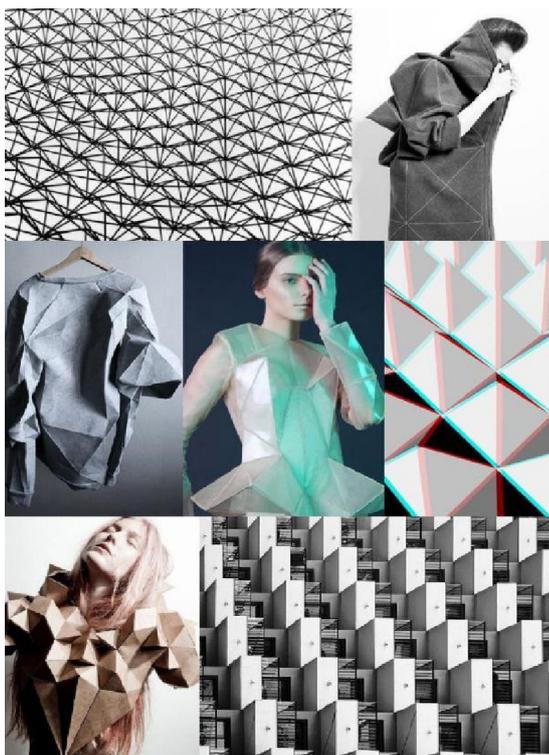


图 3.4

图片来源: www.Pinterest.com

3.2 仿生分类法

仿生类折叠手法是指研究自然界物体的外观形态及其寓意并通过折叠的手法表现出来。模拟和效仿是人类学习的本能,随着人类社会的不断发展,人们的学习和创作能力也在不断进步。自古以来,人们就从生活中学习仿生设计,世间万物提供给设计师们源源不断的灵感来源。远古时期的人类便懂得从周围环境中汲取设计元素,不同的物品均能为人类提供相应的灵感。过去,人们通常只是简单的对自然生物体外形、颜色、结构的模仿来进行仿生设计,通过对自然生物体的质感以及表面肌理的直接模仿来创造,以此增强设计性和表现力的。而现代折或借助周围的物品,对其质感和肌理进行分析,在此基础上创作出一系列作品,由此也能为作品增添设计感。但当下设计师在借助折纸元素时,往往更加关注物品的形态。形态仿生是对各种物体形状、轮廓、颜色及动态等因素进行模仿,在折纸作品中的体现是提取物品的形态,通过仿生手法设计并运用到服装当中。从而使其在服装设计中的应用可以灵活的变化,举一反三,常常可以由一个形态的产生繁衍出更多的设计方案,如图 3.4 所示。以下的服饰造型是借助折纸鸟而创作出的,实施仿生设计法,可以在服饰中完美的呈现出折纸作品的艺术美,并为人带来新颖、动态的审美体验,可以兼顾到服装的价值和人的审美要求。因此,折纸具有非常大

的创新价值和空间。也正因如此促使了折纸元素在服装设计中的发展。本章笔者依据折纸作品种类的不同，介绍了植物、动物及物品等不同种类的作品。植物类的折纸作品最受服装设计师的欢迎。



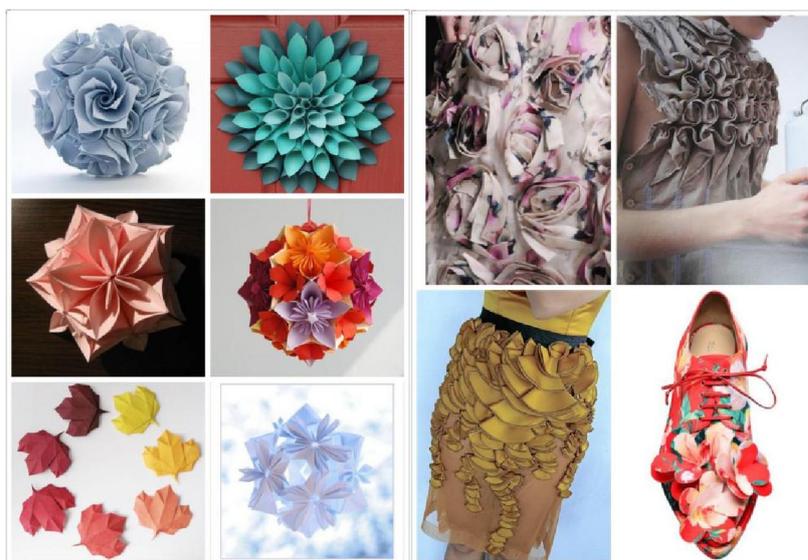
图 3.4

2013/Muybridge Pt_2 | The T-Shirt-Issue

3.2.1 仿植物类

考虑到不同植物的外在，并借助一定的折纸形式，制造出不同的植物造型，如玫瑰、郁金香、茉莉、百合等不同品种的花。详见 3.5(a)

折叠一项植物作品的过程中，通过会借助直接性模仿的形式，之后将其融入到服装内，增添美感。详见 3.5(b)，由此他人也能获得良好的审美体验。花卉植物类折纸的特点是具有很强的装饰性，而且在很多服装设计师的秀场服装中有所体现，设计师也较为偏爱使用玫瑰及百合等折纸元素。通过借助植物类折纸作品，能够是服装更具有立体感，赋予审美机制，因此时装会上会有众多该元素的体现。设计师们通过对植物的灵感提取，充分发挥他们的创作思维，把仿花卉植物类折纸造型结合创意在服装中表现的淋漓尽致，使其设计的服装造型既有花的柔美，又有折纸棱角分明的特点。



(a) 仿花卉类折纸作品 (b) 仿花卉类折叠手法在服饰中的应用
图 3.5

图片来源: www.Pinterest.com

3.2.2 仿动物类

动物类折纸的类型也较为丰富, 飞行类的、水生类的、走的爬的动物、远古时代动物还是虚幻游戏里的动物等, 都可以用折纸的手法将它表现出来。折纸大师罗伯特·朗 (Robert J. Lang) 通过几十年的时间不断的对折纸结构的研究, 研发出将折纸数学与折纸艺术结合起来的建构方式方法和相关软件。他发明出不管折纸造型多么复杂多变, 都可以通过数学模型的方法对其进行建构。达到设计师们想要的造型。为折纸领域方面的发展做出了卓越的贡献。作品如图 3.6 所示



图 3.6 罗伯特·朗 (Robert J. Lang) 作品

天空中飞的有老鹰、蝙蝠、大雁、鸟等。陆地上的动物有河马、大象、狗、肚子；等海洋里的动物有鲨鱼、海马、海豚、章鱼等；虚幻游戏里的动物有翼龙、角龙、霸王龙等。折纸家均能通过纸张折叠创作出惟妙惟肖的动物折纸，如此逼真，让人难以相信。仿动物类折纸作品的大量出现同时也为服装设计师们带来一定启迪，促使折纸和服装设计走向融合。设计人员利用动物类折纸，对其进行处理后并通过对其进行二次设计手法，然后应用到服装造型设计中，因此服装便可以和折纸类动物建立密切的关系，实现服装的审美性，如图 3.7 所示。



图 3.7

图片来源: www.mikapoka.com

仿动物类折纸作品种类繁多，而且折叠方法复杂，所以直接将折纸动物形象运用到服装上的设计并不多，但是我们可以通过对动物类折纸进行借鉴，将其融合在服装折纸里。设计人员在日常生活中也能见到不同类型的动物，但很难直接将其使用在设计中，但通过借助折纸作品，能够较为容易的将折纸转换为服装设计元素。因此动物类折纸可以对设计人员带来一定的启迪。

3.2.3 仿物品类

既有装饰性又有实用性的仿物品类折纸作品在我们的生活中随处可见，比如最常见的日常用品有：信封、礼品盒、纸扇、纸灯、纸船、纸伞等，如图 3.8 所示。这些作品给我们的生活带来便利的同时也能给我们的生活带来乐趣。



图 3.8

图片来源: www.Pinterest.com

除了这些之外，还有有很多仿服饰类折纸的作品，例如连衣裙、西装、蝴蝶领结、裤子、配饰等。如图 3.9 所示

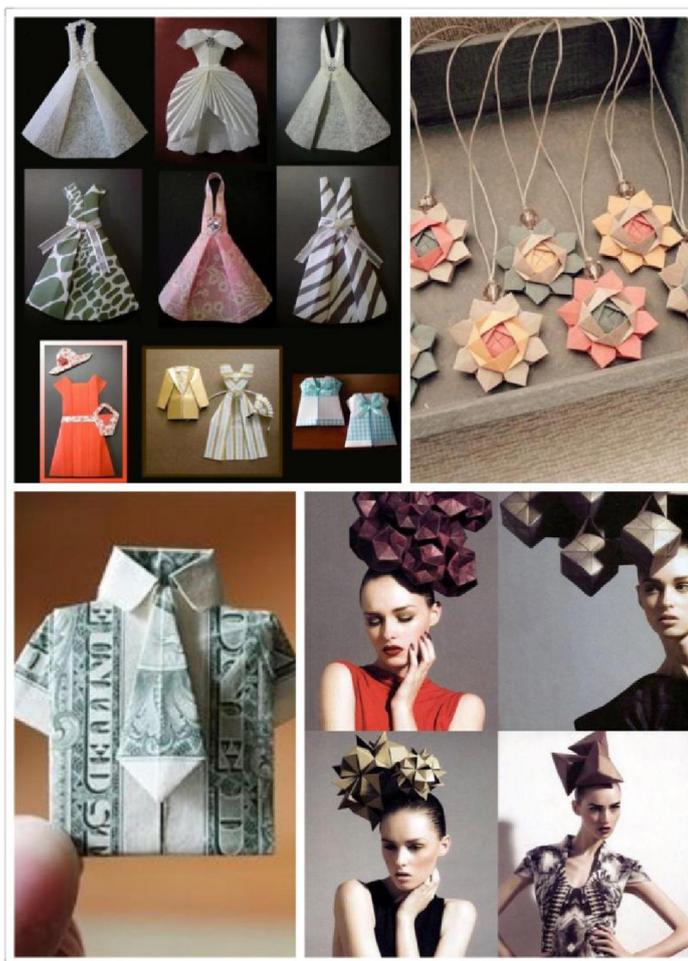


图 3.9

图片来源: www.Pinterest.com

还有具有功能性的玩具类、装饰类。部分折纸在人类的日常生活中较为普遍,能够促使生活更加的方便、趣味。通过着这些折纸作品的观察,将仿物品类折纸元素运用到服装设计中的作品并不常见,也许我们可以从中吸取一些灵感,将此设计思维方式运用到服装造型当中。

3.3 几何立体分类法

几何图形就是由线与线组合而成的,从根本上讲,其实折纸可以说就是几何图形上的一个延伸,折纸就是通过每一条折痕再形成了一个独立的形状。单体和夹体几何图形是几何图形折叠的两种折叠方式。简单的来说,折叠的步骤其实就是很多个单体几何图形组合而成,透过几何空间又被分为了平面、半立体、和立体图形。

对于立体折纸而言,最主要的特点就是立体的效果,立体折纸就是通过平面的纸张

折叠来展现三维空间的立体图形,突破了维度空间的限制,这也是立体折纸艺术的优点。在时尚女装设计过程中,这样的大概线条没跟,可以构造成独创性的服装结构。一款服装的形态和各部位之间的联系就是此款服装的整体结构,也就是几何图形之间的一个整合,也是设计师将服装从设计稿中创造在立体空间内的核心阶段。折纸的优点就是可以在一款服装中展现出明显的线条感,这种夸张、大胆的表现方式一直在潮流的最前线,但是一般会采用纸张、金属等一类的非布料,因为定型性比较好。可以清楚的发现结构的清晰度,面料反光效果很好,为整个设计增加了亮点,线条硬朗,让人耳目一新。如图 3.10 所示。

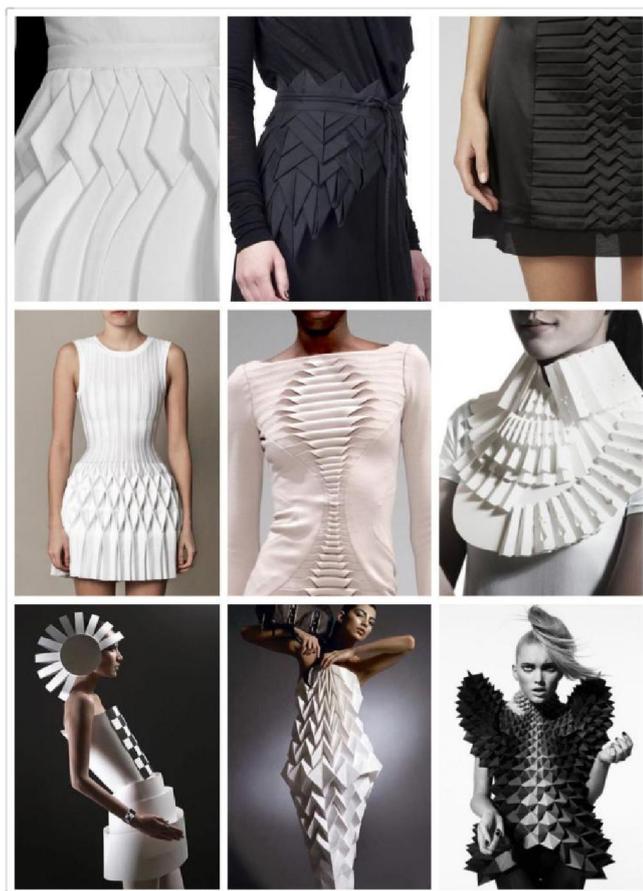


图 3.10

图片来源: www.Pinterest.com

3.3.1 平面几何形

平面几何类型的折纸大多关注到横向方面,很少具有纵向的设计,如飞盘、信封等造型的折纸。将该类折纸源于融入服装中时,可以在人体较为平坦的部分进行设计,不可在人体较为曲折的部分使用该元素,在胸部、臀部等便不适合采用平面几何元素,不然将阻碍人的正常活动。在服装的领部、衣身和底摆等部位运用平面几何形折纸造型

的手法可以起到装饰性作用。它用于服装的整体造型设计时，考虑到人体的构造实施一定的穿插组合，由此也能设计出随体性好的服装。同时设计师也可以使用半立体几何元素，其是介于平面和立体之间的设计元素。具体折叠时会有横向及纵向等不同程度的创造，其和平面几何有一定的共性，借助于体积的变动，从而呈现出立体感激体量感。相对于平面几何形和立体几何形来说，半立体几何形在服装造型的设计中较为应用广泛，相比来看半立体更具有能带来审美体验。

3.3.2 立体几何形

立体几何能够展现出一定的三维空间：他是 360 度的，具有很强的独立性，并含有立体感的造型。创作时，最终的设计效果会受材质软硬程度的影响。平面及半立体形相对比几何形来说，更能符合设计的需求。借助于一定的立体折叠形式，可以促使服装展现出立体的美感，所以，立体几何元素主要运用在服装轮廓构造中。服装本是将平面版型结合立体的人形将其设计成立体的空间，但在设计时应结合到服装对人体的包裹效果。立体几何中最具有代表性是有四方体、圆柱及锥形，详见 3.10。设计人员将立体元素融入进服装的过程中，会以必要的抽象化，对其进行分解，在此基础上将这一元素融入服装中，由此设计出能够展现立体美感的服装。

3.4 小结

纸艺术源于传统折纸手工技艺，然而在传统的工艺上进行微创造，借助新的折叠技巧，能够展现出一定的手工、趣味，体现出艺术美。在不经人工剪切和后续粘合的情况下，完成艺术创作。这种手段在服装设计的运用中显的更加顺其自然，新的折纸艺术更加丰富了折叠的对象和技巧，让设计者们在设计空间上得到了拓宽，思维获得了释放，为设计人员开拓创新型思想奠定了基础。设计人员在制造服装时，折纸元素能够通过体术的情感表达形式及装饰性效果，为服装增添艺术美，并赋予其更具内涵的意义。通过折叠手法从 2D 平面及 3D 立体等不同材质的面料，将这些面料进行融合使用，进而能够完整的体现出设计人员设计理念及审美取向，也能够促使设计人员增强创造性思维，获得独特的表现手法。研究折纸艺术的表达形式，对相应的折叠技巧进行整合，并促使其完美地运用到时尚女装的设计中。对现代折纸艺术的深入研究有助于在设计元素上的提炼。将不同的折叠方式和形状组合后所呈现出来的视觉及艺术效果成为服装设计中画龙点睛之笔。

4 高级服装定制的概述

4.1 高级服装定制的基本概念

成衣设计和定制设计是服装设计中的两方面，成衣设计主要是根据服装设计师设计出来的样式进行制作，在后期当中，尺码、面料、颜色等都可以进行适当的变化，但是原有的设计样式依然按照原有的进行，主要是适用于市场上大批量生产不同型号的服装。定制设计就是有针对性的对象进行设计并制作服装。对于定制设计而言也是分为普通和高级定制两方面。普通定制过程中主要是根据原有的样式进行适当的细节变动，能够合身就可以了，但是高级定制就要花费设计师更多的心思，比如具有个性化的元素融合其中，不仅仅是对细枝末节的处理满足个人需求，同时更是对美的追求。在时尚的前线，高级定制占据了更多的上风。巴黎著名设计师 Charles Frederic Worth，主要就是从事高级定制，并在 1858 年在巴黎率先开启了高级定制服装店的浪潮，旗下有 20 个员工，可以说服装高级定制便是是他开创的。

在高级定制百余年的历史中，每一套高级定制的服装都是倾尽了设计师的心血制作而成，在这个过程中还要时刻和消费者进行有效的交流，在满足客户需求的基础之上进行设计并成衣。高级服装定制是含有艺术价值的工艺品，从布料到工艺技术都是选择最好的进行，主要是为了与消费者的身份地位相匹配，达到合衬的效果。高级定制的服装主要是以消费者为核心，设计师充当的仅仅是一个服务者，这样具有目的性的服装设计其实就是非常个性化的服务。高级定制服装主要强调的就是对于消费者的无意识中的专属感，是技术和艺术相融合的效果，对服装设计的发展起到了推动作用。随着中国社会经济的进步，人们的消费能力得到了很高层次的提高，高级定制服装行业也纷纷走进中国市场。为了达到消费者的满意值，体现出其对时尚的追求和见解，但是消费者的体型千差万别，所以要因人而异进行服装成衣。在当代中国的市场中，高级定制服装面临着发展的广阔市场。

4.2 高级服装定制的基本特点

4.2.1 奢华性

在服装高级定制中，面料的选择尤为重要，有时甚至超过了钻石的价位，奢华的面料更为高级服装定制的象征。这是一种对于生活中时尚的追求的体验，是一种品位、格调。高级服装定制的意义就是在于它够奢华、靓丽。

4.2.2 独特性

服装高级定制其实就是一种体验式的奢华生活，设计师对每一个顾客的设计都是独具匠心。在高级服装定制过程中，顾客的满意程度就是一个服装设计师在设计时的全部动力。在全国顶尖的高级服装定制团队中，每一个人才都是在帮助设计时完成消费者的要求。无论是精准的尺寸数据，还是复杂的工艺技术，每个人的要求不同，那么设计时的细节也就有所不同。一般情况下，咨询师会在与消费者进行交流后整理出符合消费者心理需求的服装信息，量体师的任务就是对顾客的身形进行精准的数据记载，而高级定制最顶级的服装时，差不多量体师会记录将近百余个数据。高级服装定制连消费者的习惯都会涉及在设计中，仅仅是为了保证每一个核心细节能够在定制的服装的体现出来。后期经过多方面的精准打磨，高级技师会做最后细致的处理，对于一个消费者而言，真正意义上的属于自己个性化、有创意性、以及有收藏价值的服装艺术品。

4.2.3 细节工艺性

能够满足消费者的高级定制才是有意义的，因为这是独一无二的。在服装设计这一行而言，高级定制的细节处理才是最顶尖的重要部分，高级服装定制其实也是传统工艺的方式进行制作的，所以细节处理才显得尤为重要。比较有经验的服装设计师就会将每个消费者的需求和意见融入高级定制的服装中，这是对个性化的一种尊重，在后期高级服装定制设计师还会根据整体上的效果进行细枝末节的细致处理，即使是在专卖店都不能体验到的私人化服务。在工业革命的时代里，粗糙的生活状态让人们对于细节处理这方面更青睐。俗话说，细节决定成败，在高级定制服装中，细节就是整个定制服装的灵魂所在。高级服装的定制主要体现在了设计师对于细节处理的十分得当，包括顾客的个人身体缺陷都能涵盖进去。这样精益求精的高级定制服装，体现了人们对品质生活的向往和追求。

4.2.4 售后服务型

在服装高级定制行业，售后服务同样令人刮目相看。随着时间的推移，人们自身的体型也会稍稍改变，那么回到高级定制服装店中依然可以依照当下模样进行修改，或者因为个人粗心的原因导致衣物有所破损，也可以通过售后进行处理。更有专业的人员对于定制服装进行后期保养的服务，并教授消费者一定的知识进行日常的注意工作。

4.3 高级服装定制的设计思维方法

设计需要创造性的思维，只有设计师对于高级定制服装的理解透彻以后，才能在设计过程中满足消费者的需求和提高设计的成品的精美。

4.3.1 文化背景

服装其实是人们对于生活的理解和对品质的表现，服装可以展现出一个人的社会地位和个人追求。对于高级服装定制而言，消费者可以通过和设计师的交流，制定出符合自己品味的衣物风格，并在需求和气质的基础之上，进行有效的协商和意见统一。无论是在外形、结构、颜色、风格、或者是面料和装饰上都可以以自我文化背景为依据和参考。

4.3.2 尊重个体

高级服装定制的设计核心理念就是消费者，在设计过程中一定要以顾客为主，以顾客的要求作为基础，以满足顾客需求为目的。在定制服装的过程中，不仅仅是以顾客的体型为参考对象，同时要设计师和顾客能够进行有效的互相了解阶段，从个人需求为出发点，以及专业能力上的知识为辅，制定最合适的方案，这是为了尊重消费者。

4.3.3 表现唯美

设计、裁剪、制作和售后在高级服装定制过程中都是提供了十分顶尖的服务，在设计开始时，从设计风格的确立到定稿、面料等工艺手法上的选择都是根据顾客的意愿进行。无论是哪一个阶段都是十分重要的，否则都会影响到最后的成品的精准性。“高级定制服装不是普通的服装，它是艺术品”，阿玛尼的名言。

4.3.4 突出细节

在全球的时装秀当中，高级定制的服装中几乎没有夸张大胆的设计元素，但是在细节的制作上可以说是花费了设计师一段时间内的全部心血。细节就是高级服装定制的核心所在。

4.3.5 表现工艺

在高级服装定制过程中，精益的手工技术是对细节的尊重，用堪比钻石的面料和独具匠心的手工技术相结合的服装制作。这样的复杂的制作其实都是国外设计师和顾客的喜爱之物。这是体现一种对于生活中时尚的追求的体验，是一种品位、格调。

5 折纸与高级服装定制的结合

5.1 折纸元素对高级服装定制发展的启发

通过对服装造型结构的塑造、创意空间的拓展和形式表现三个角度来探析折纸元素对高级服装定制的逻辑思维启发。从服装结构的角度来讲，作为一名优秀的设计人员，应能够知晓具体的服装架构，并借助于本次研究的折纸元素设计，掌握折纸的特性并通过与面料对比反复练习之后，能够熟练的进行平面和立体之间的相互转换，塑造服装结构，制造出富有设计感的服装；站在创意的视角分析，艺术本没有本质区别，设计灵感和设计元素也是没有本质区别的，一些设计元素也能够很好的融合在服装里，体现在服装的各个部位，以折纸元素为切入点，了解折纸各类方法后可以做到举一反三，以此来开拓服装设计类型，技术的进步也促使服装设计有了相应的支持。我国的服装设计领域，设计人员在制定服装的过程中，会更加注重其体现出的艺术美感，过于看重设计元素而未能关注到工艺方面，因此我国大部分设计人员没有完整的知识架构，理论知识也不够完善。多数设计人员有偏科性的缺点，有的只顾埋头于理论的知识研究而缺乏实际操作经验，甚至有的设计者对版型的调整和工艺上的处理完全不明白。有的则只专注于书本上的专业知识，对其它领域缺乏了解。因为设计是相同的，所以倘若对服装设计的相关知识不够熟悉，也没有对相关的理论进行探索，这不利于设计人员拓展自身的眼界，没有足够的创新思想。因此，要想知道各领域的知识有利于对服装设计的发展。本次研究，通过对折纸艺术领域的涉及，将折纸元素运用到服装设计中，迎合了交叉学科中不同艺术领域互相影响的效果。对折纸方法的分析是希望能够促使服装设计中能够拥有足够的“原始材料”。在形式美的视角进行研究，服装在设计中定会含有点、线、面、体等不同的方面，对这几方面元素予以分解、重叠、规律、重组、反复等表现手法，因此能够获得不同设计感的服装。折叠的形式也具有差异性，因此将其运用在设计中时，也可以在点、线、面、体中融合折纸元素，以此可以推出更多关于折叠形态的作品。

5.2 折纸方法在高级服装定制中的运用分析

5.2.1 折纸与面料材质选用

面料与纸存在着一定的共通性的同时也存在着很多不同之处。尤其是折纸手法在服装的运用当中，面料的选择是至关重要的环节。面料是服装设计的三要素之一，特别是在高级服装定制当中，对于面料的选择是关键性的一步。由于折叠工艺的特殊性，不同的材质折叠会造成不同的效果，甚至一些复杂多变的折叠手法使得部分面料无法达到设计者想要表达的效果。面料造型与折纸造型之间的关系有相同的地方也有不同的地方要

想将折纸元素完美的融合在服装设计中,需了解不同材质的面料特质及折叠形式对面料的需求。知晓纸质与面料之间的异同之处,能够灵活运用面料才是好的设计作品成功的关键之一。笔者通过实验来分析折纸作品与面料折叠作品来进行分析,如图 5.1 所示。



(a) 纸质折叠作品

(b) 面料折叠作品

图 5.1 实践作品分析

从外形上来说,同样的折叠方法,通过折纸和面料折叠表现出来的效果存在异同,大致上会达到一定的立体式效果,二者的区别是,纸质的造型一般会棱角分明,在折叠的部分会较为的锋利,而面料(普通白坯布)折叠作品的线条相对柔软,亲和,面与面之间有一个过渡的曲面连接。与此同时,笔者通过不同面料的折纸手法对比来对不同材质所带来的不同折叠效果进行展示:

一: 轻薄型面料,如图 5.2 所示。



图 5.2

图片来源: www.Pinterest.com

二：中等厚度面料，如图 5.3 所示



图 5.3

图片来源：www.Pinterest.com

三、特殊面料，如图 5.4 所示。



图 5.4

图片来源：www.Pinterest.com

四、创新面料, 如图 5.5 所示



图 5.5 Issey Miyake 2015 春夏系列

被我们大家众所周知, 将折纸元素运用到面料中的三宅一生, 将他的设计理念在面料上表现的淋漓尽致, 他擅长将折纸与面料的共通性完美结合, 并创造出新型的面料, 使面料长久性保持褶皱的形态而不被清洗、人体动态磨损等所破坏。他的设计思维和创新永远不拘一格, 可谓是将艺术性与实用性完美的结合。如图 5.5 所示

5.2.2 折纸对服装结构的启发

基于折纸的艺术价值特点以及与服装结构的相通之处, 折纸对服装结构的启发是多方位的。首先折纸元素能够为设计人员带来一定的灵感启迪。服装在设计中有着千变万

化的造型，但其离不开相应的造型元素。服装造型取胜关键很大程度上取决于服装造型元素的选择。通过组合不同元素结构可以使服装造型构成截然不同，即使是同种元素，通过不同的设计也可以使服装造型发生千变万化。折纸艺术其本身各式各样的造型对服装造型来说，是不可多得元素之一，两者结合可以使服装结构充满创意性和艺术性。

其次是变异与分散构成。折纸通过基本的折纸表现手法将平面结构变异成立体，将矩形变异分散成各种不规则的形状。在服饰上进行“折叠”可以使服饰的折纹和造型发生改变，达到近乎变异的效果，同时折纹的翻折、旋转会使其原有形态分解，形成新的造型效果。在服装结构中运用折纸的变异与分散，可以达到以下几种效果：1) 丰富造型形状，利用折纸技术可以变幻出更多造型，如莲花形、心形、条纹形、层次形，而且可以利用折纸动态性的特点在服饰上进行有效改动。2) 改变对称结构，多元化的组合可以改变以对称为美的观点，通过设计局部的折叠造型凸显出服装结构的肌理效果。3) 多方位组合，折叠方位不只局限于某一点，可以通过上下左右任何方位的折叠，改变单一的视觉效果，使服装的整体效果得到提升。

其次是整体与集中构成。服装造型设计离不开整体与局部的协调，在运用折纸设计时，既可以用部分折叠也可以使用整体折叠，既可以用规则的直线、曲线集中在服饰进行折叠，也可以用不同线条排列组合的方式折叠成一个整体造型，使服装在整体上疏密起伏、和谐统一，通过局部细节设计提升整体的装饰性和欣赏性，体现设计师需要表现的造型要求。

折纸可以通过线条的形状、粗细、疏密使服饰细节之处引人注目。规则的折叠可以给你正式、整齐、整洁的整体感，不规则的折叠可以给予动态、变换、富有创造性的美感。两者各有特点，可以根据服饰设计的主题加以变换，恰当使用折纹不仅可以增加服饰整体的美感，还可以增加服饰的流畅感。

再者是平面与立体构成。改变折纸服饰平面的构成可以通过点、线、面的不同组合，或者是通过改变面料的材质、纹路、肌理，从而使视觉效果发生变化。而立体结构的改变可以通过借鉴折纸艺术造型特点，采用可塑性强的服饰面料，通过折纸造型中常用的手法：凹凸、组合、光影、透视等，使平面结构转变为三维空间形态。虽然折纸服饰最终的呈现方式是立体结构，但一个具有欣赏价值的折纸服饰是平面结构与立体结构的统一，需要综合考虑周边环境、如环境色调、光线阴暗等。在服装造型设计中，结合折纸平面与立体的艺术特点，可以多视角、多方位呈现折纸服饰的美感。

5.3 折纸手法在高级服装定制中的应用实践内容展示与分析

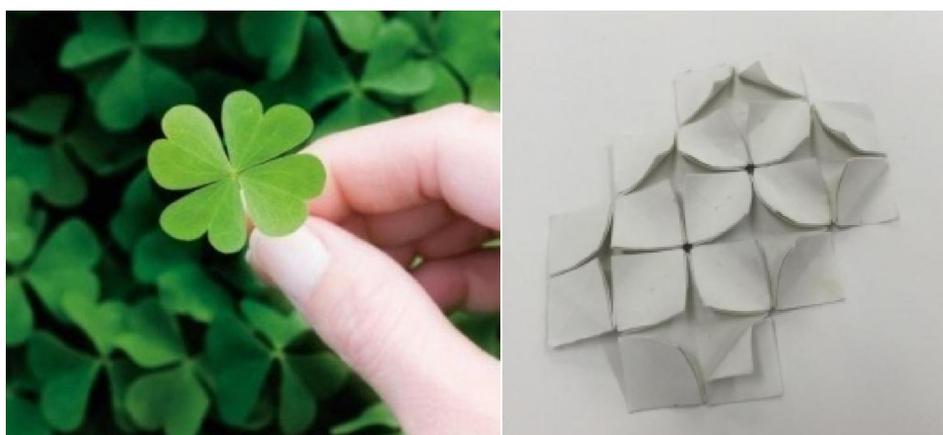
本次实践选用了两种传统的折纸方法进行探析和研究，通过对传统折纸方法进行解构、简化再重组的方式研究出新的折纸版型。并结合合适的面料进行反复试验之后，将

新的折叠方法运用到服装设计当中。从创新理念到材料的选用到工艺处理等都按照高级服装定制的规格来完成的。通过理论指导，在实践的过程中，发现和解决在遇到的各类技术问题。本着将理论佐证实践，实践证明理论的原则来完成本次研究。

此系列作品重点在于对折纸方法在服装中的运用，服装的版型按照自身的尺码进行了调整，在简单的版型基础之上对其款式进行微调，微创新。在折纸手法的部分，通过阅读大量关于折纸的文献和资料之后，将折纸的方法进行分解、打破、分割、简化之后再重组。在外型不变的情况下使折纸版型简单化，然后通过“重复”与“渐变”的视觉效果运用到服装设计当中，从而达到面料二次创新与服装立体的效果。

5.3.1 设计作品一

熟知折纸的特性和部分关于的折纸方法之后，对灵感的来源有了新的认识，世间万物，不缺乏美好的事物，只缺乏一双发现美好事物的眼睛。此设计的灵感来源于一次路边发现的一种植物-四叶草。四叶草有着幸运的涵义，因此通过此涵义赋予服装更美好的价值。在寻找了关于折纸仿生类折叠法的大量文献后，参考日本折纸大师布施知子的幸运草折纸作品的折叠方法进行实验和研究。实践过程如下：

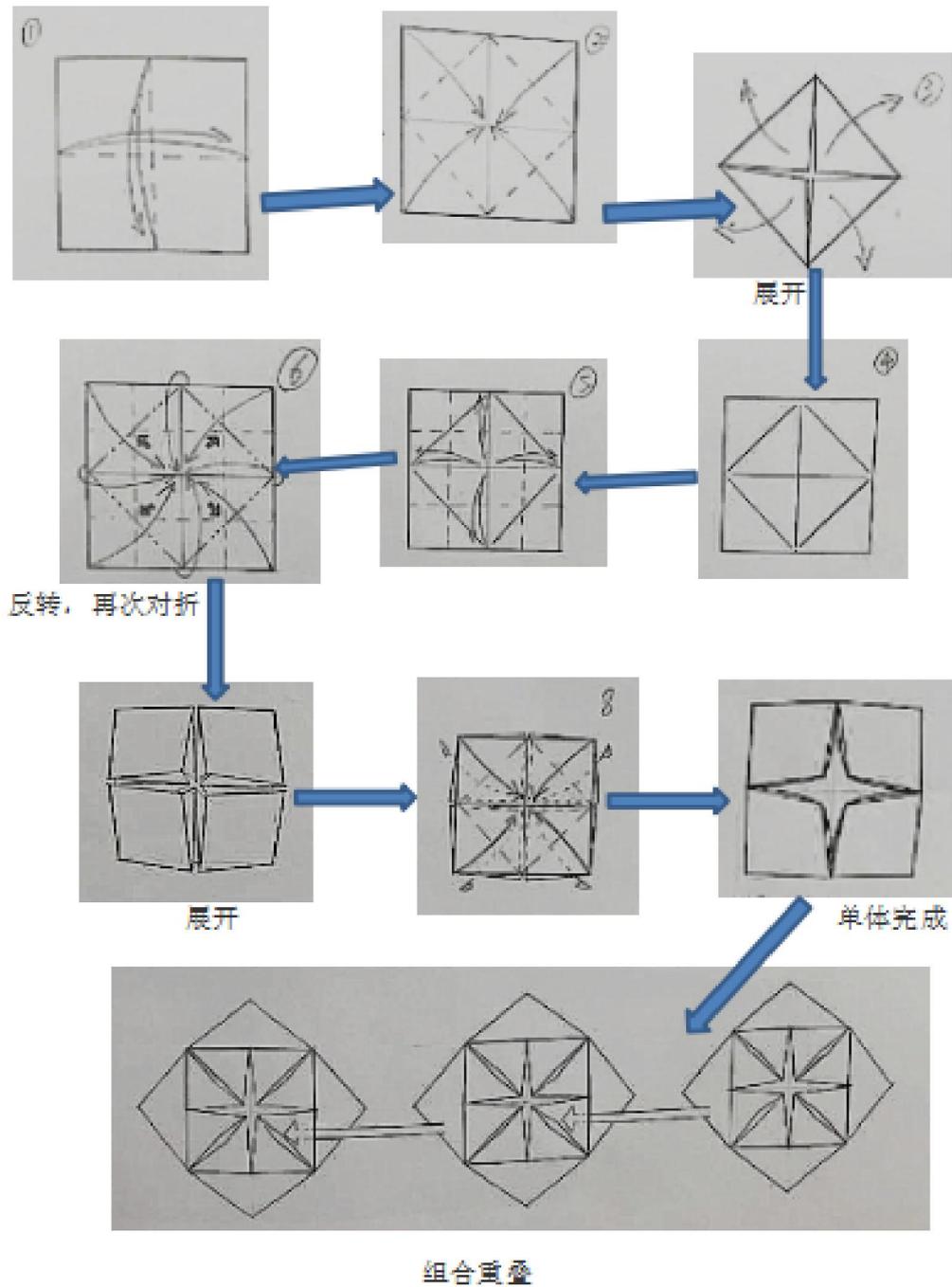


(a) 灵感来源

(b) 纸型样品

图 5.6 灵感来源与纸样对比图

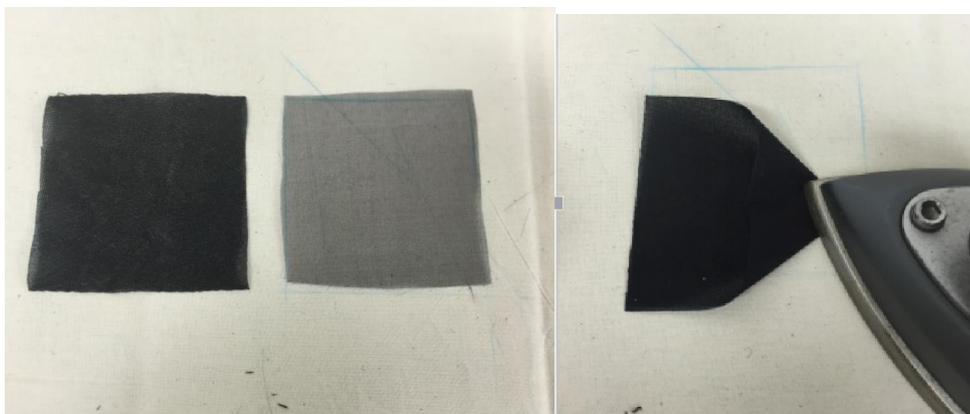
“四叶草”折纸方法的研究步骤如下：



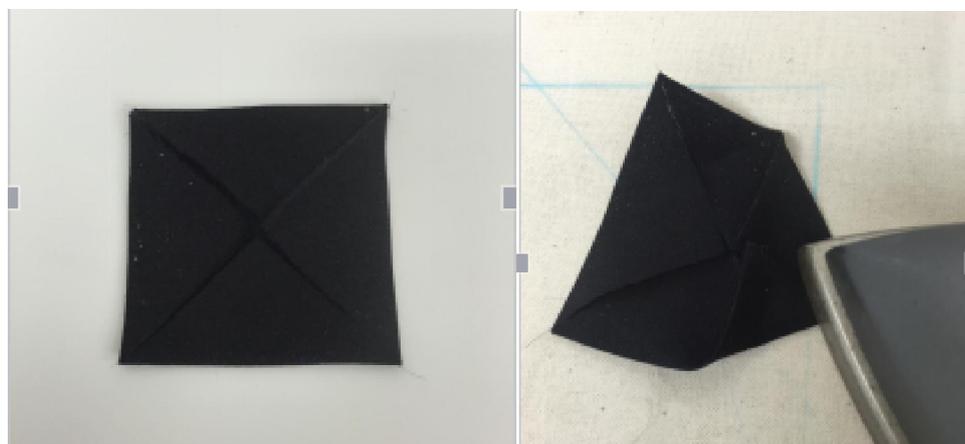
经过反复试验之后，对原四叶草折纸进行了抽象化处理，并研究出新的“四叶草”折纸方法，纸样完成品如图 5.6 (b) 所示。

高级服装定制中，面料的选用至关重要，尤其是将折叠手法融入到其中的面料，一定要充分了解面料的特性。不同的材质所造成的效果也不同，有的面料还要考虑到不能够高温熨烫进行定性，也要考虑到经过时间打磨还是人体动态对其造成一定的磨损之

后折痕会不会消失等等诸多问题，最重要的还要将实穿性融入其中。结合设计的廓型来理性选择具有折纸特性的材料。此设计面料选用黑色轻薄透明的欧根纱与黑色的芯复合的方式，来达到一定硬度的同时还有保留一点若隐若现的透明感。如图 5.7 (c) 所示。将面料按照“四叶草”折纸方法进行折叠，过程如下：



(c) 将欧根纱与芯复合 (d) 四角对折，并用熨斗定型



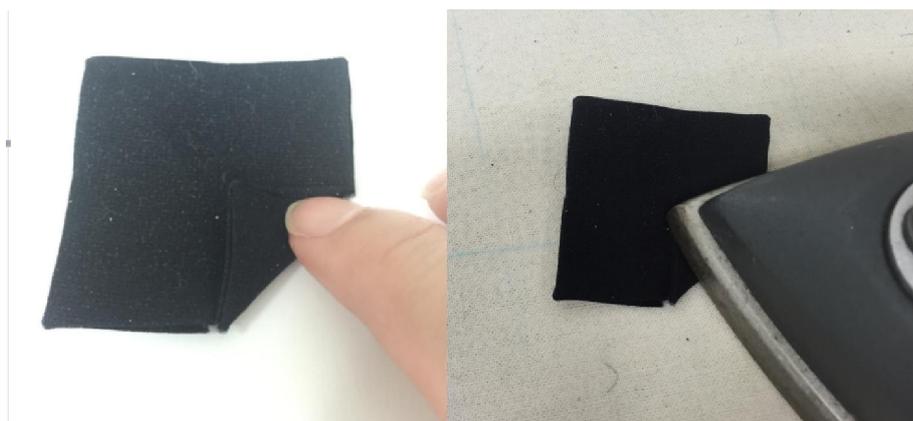
(e) 熨斗固定型后的状态 (f) 反转，再次四角对折



(g) 熨斗再次固定型



(h) 将四角展开



(i) 再次反转后四角对其折叠

(j) 用熨斗固定



(k) 展开，单体成型。



(l) 最后用熨斗将四个角烫出弧度

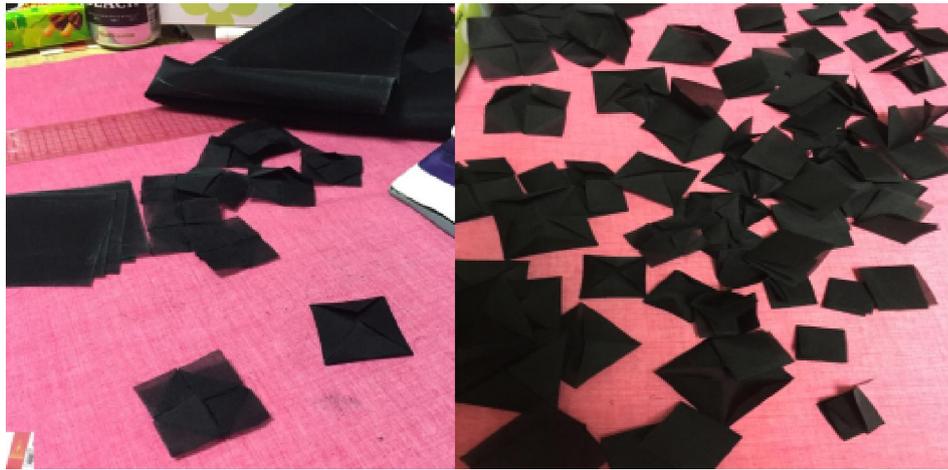
图 5.7 面料折叠步骤展示图

实践过程中我们不难发现，同样的折叠方法，面料的折叠难度系数比纸质折叠的高很多，因为每一步都需要用高温进行定型，虽然外形上保持了一致，但花费了大量的时间，无形之中提高了制作成本，这也是本次研究不足的地方。

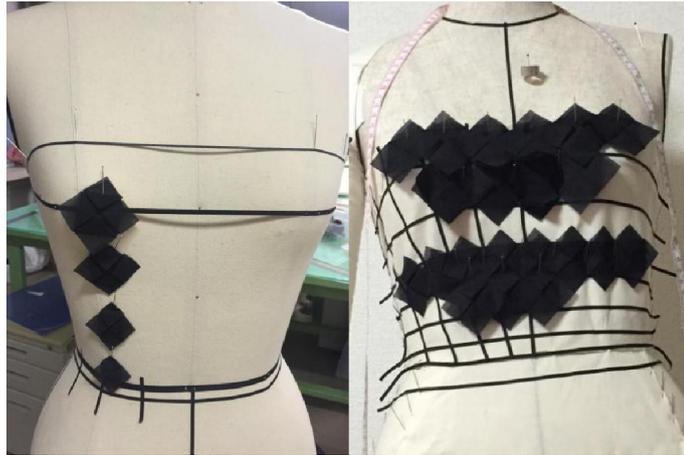
面料的二次创作往往能给作品带来独特的视觉效果，也能为设计增添一丝新的趣味。无论运用什么元素进行设计，均需考虑到形式美学的相关要求，为人带来审美体验。服装面料能够做到和纸张一样单个折叠，也可以整体折叠。本设计以个体为单位，将四个分为一组，使组合看起来具备“四叶草”的特征。再将多个组合结合服装版型的特点，进行大小分类，部分先进行条状式手工缝合。这样运用到服装中的时候更便捷一些。如图 5.8 (m) 所示



(m) 裁片依次分为 6cm、8cm、10cm、12cm



(n) 折叠处大量大小不一的个体，然后先手工缝合成条状



(o) 在人台上按照自己想要的从上到中由大到小；从中到下由小变大的设计方法进行大小比率调整



(p) 将事先做好的裙身穿在人台上，将折纸手法的部分从上到下，从中间往两边的方式，进行手针固定。省道和腰线的地方尽量避免，实在避不开的时候将折叠的部分进行大小调整。最后上里料，完成品如图 5.8 (q) 所示



(q) 完成品

图 5.8 实物制作过程展示图

5.3.2 设计作品二

高级服装定制的精髓在于手工，而手工制作所带来的趣味性和成就感使得整个实践过程中充满乐趣。通过对折纸方法及其带给服装的艺术价值的体验之后，体会到对于折纸元素的运用，便于发散设计思维，在服装设计中能够轻易地做到举一反三，实践时可以通过局部改动或是转换方向就能够产生不一样的效果，将实穿性与审美性完美结合。设计作品二，在实践过程中同样选择自己喜欢的玫瑰元素，并考虑到服装的构造在此基础上做好相应的设计工作，笔者也对实践过程、对其进行分析和总结。与作品一不同的是作品二的面料折叠方法没有参考传统玫瑰折纸方法，而是通过对花型的抽象化之后，对其精髓部分进行提炼，模仿玫瑰花扭转的姿态，对其造型进行自由研究。如图 5.9 (b) 所示。由理论基础指导实践，通过实践验证理论。

设计二灵感来源于玫瑰花，在翻阅大量关于仿生植物类折纸书籍后，寻找到关于玫瑰的折纸方法，并在实验过程中对其版型进行分解，简化，再设计并研究出新的版型。作品二的款式设计没有采用制版的方式，而是通过面料折叠的部分一遍立裁一遍看效果的方式，边做边调整来达到自己想要的廓型。面料选择硬度强，不太薄也不要太厚的棉布。实验过程如下：



(a) 灵感来源 (b) 实物样品

图 5.9 灵感来源与实物样品对比图

纸样版型研究，如图 5.10 所示：

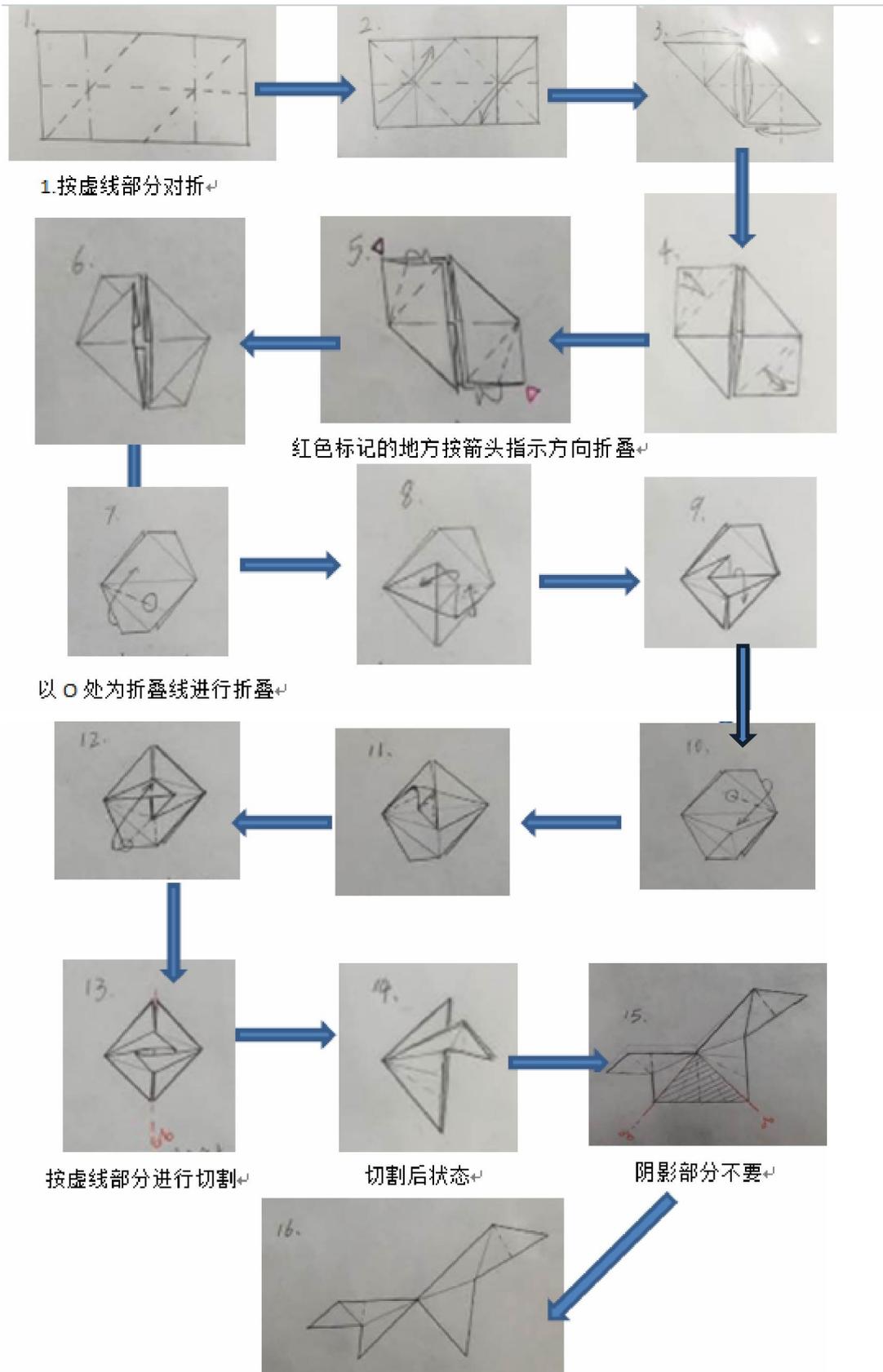


图 5.10 纸样步骤展示图

最终纸版展示，如图 5.11 所示：

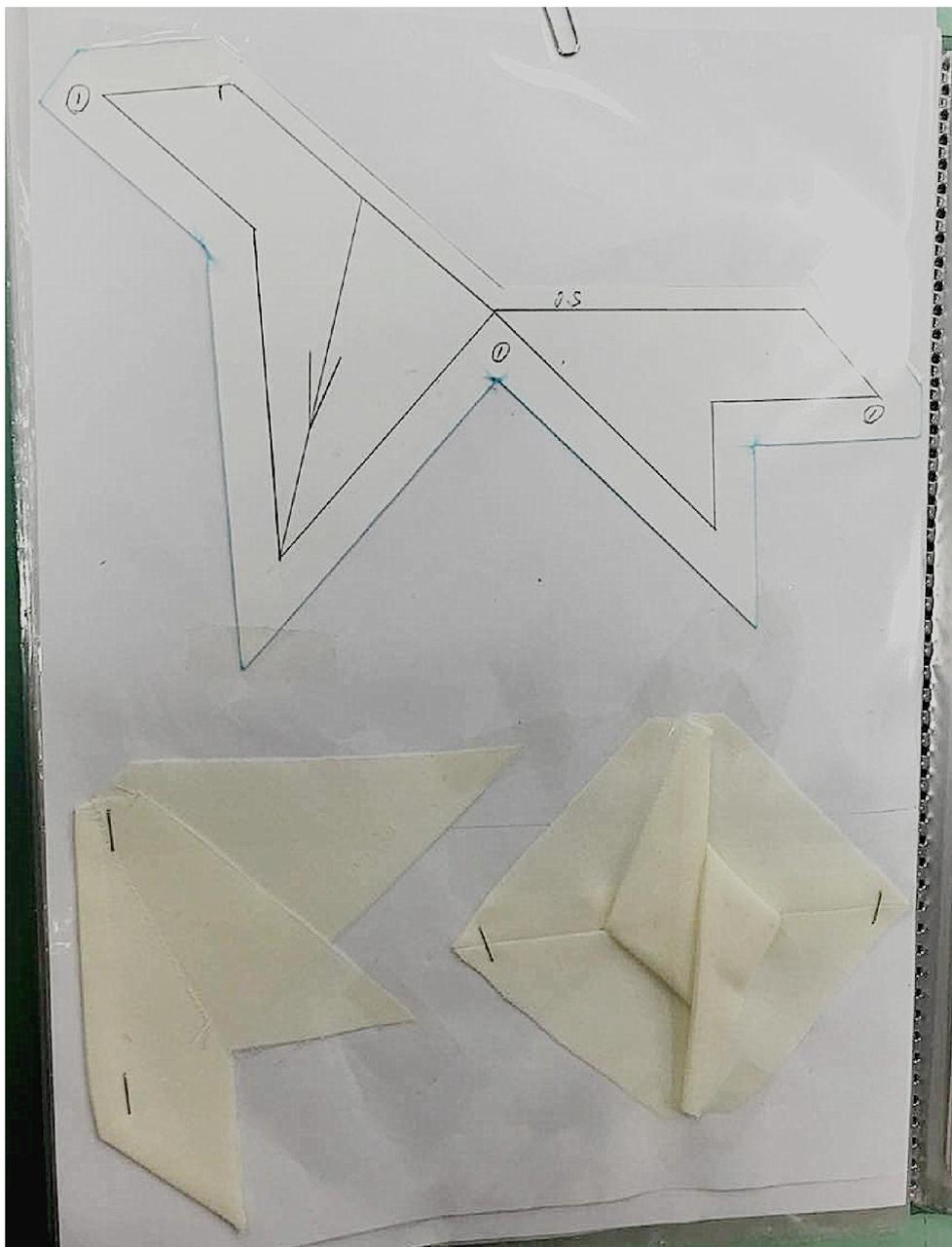
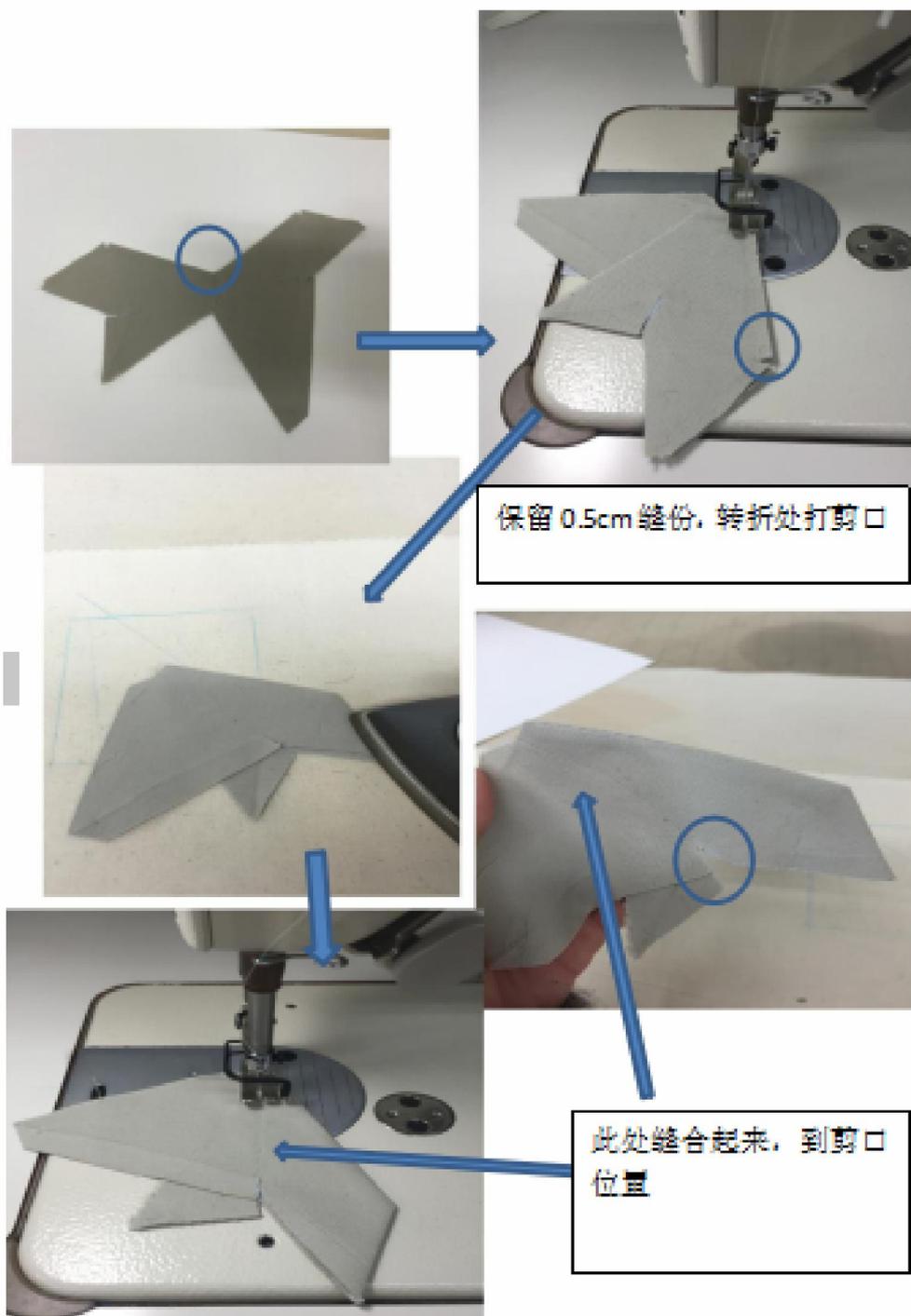
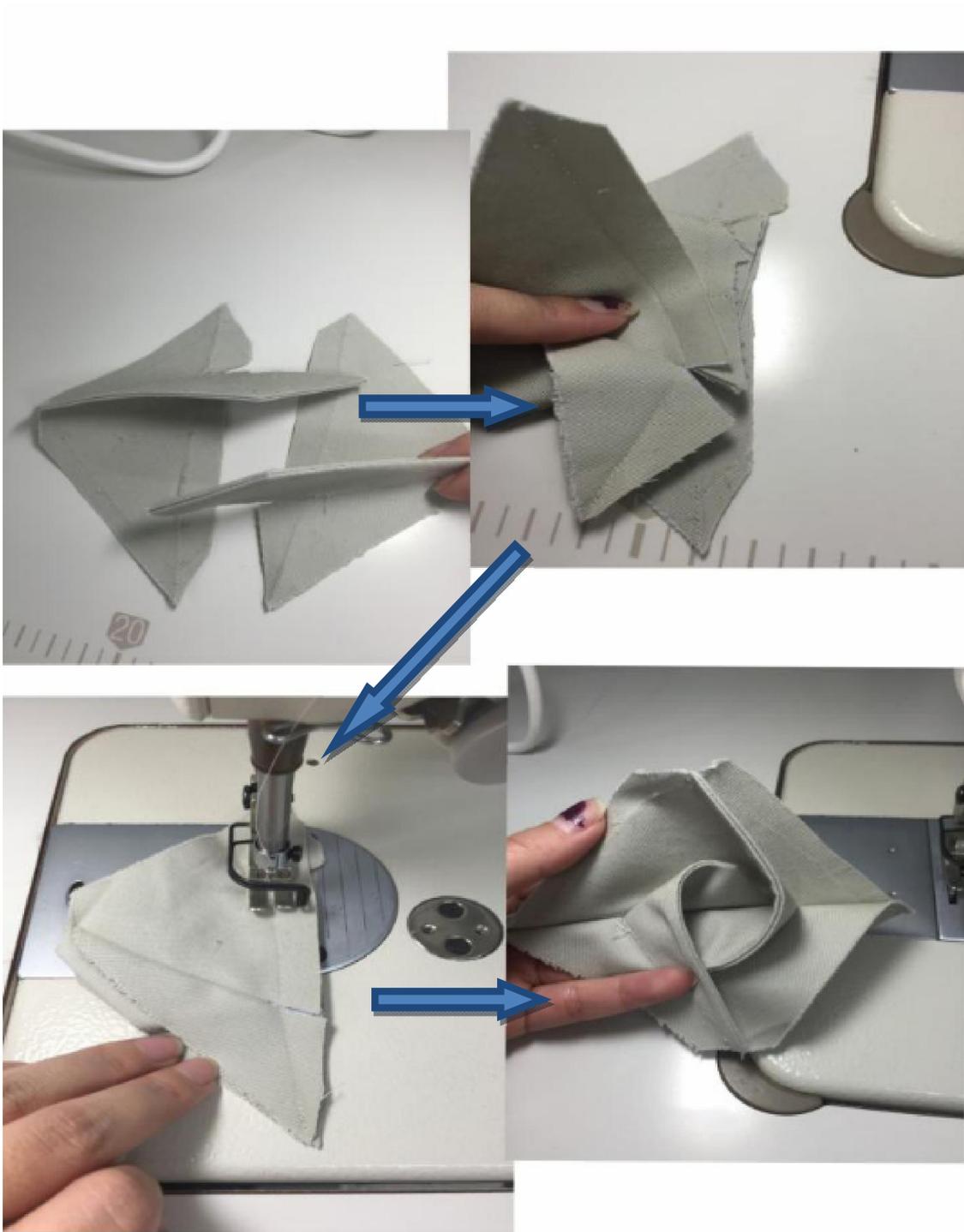


图 5.11

通过对传统玫瑰花折纸方法步骤进行解析，分解之后，研究出新的版型，如图 5.11 所示。吸取作品一的经验，将作品二的折叠方法进行极简化，由两片同样的版型形成一个单体。而且在工艺上用缝纫机代替了手工制作，这样节省了很多时间和劳动力，在美感不变的同时降低了手工带来的成本。制作过程如图 5.12 所示：





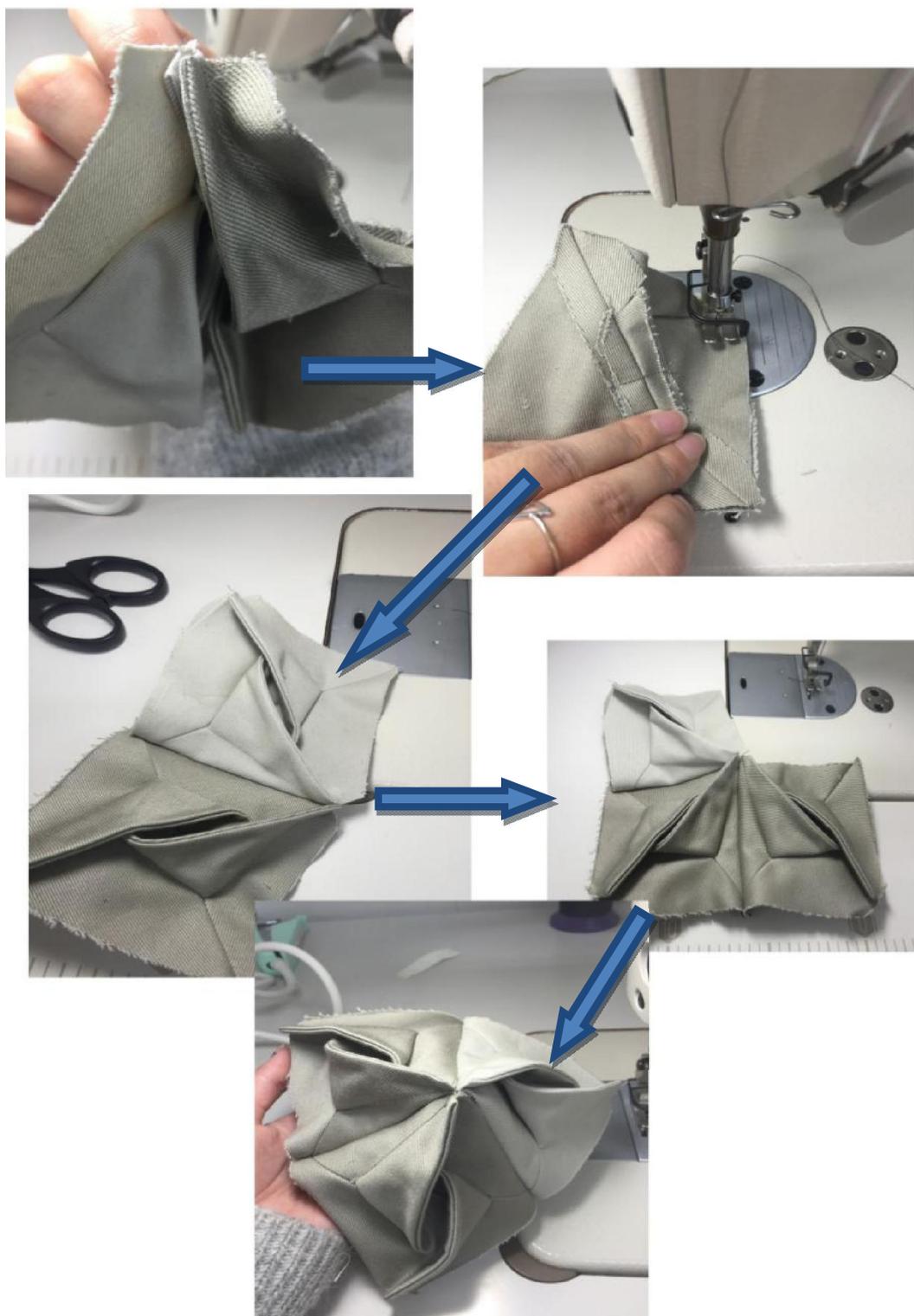


图 5.12 实物单品制作过程展示图



本设计采用一边制作一边看效果的立裁方式，来达到自己想要的廓型



图 5.13 完成品

本章节研究了两种折纸方法在服装中的运用技巧,将理论研究的部分在实际运用中得到实践。从灵感来源到理论研究、从理论研究运用到实际操作每一个过程都精心制作,符合高级服装定制特性的要求。由于折纸的形式较为繁多,且有着一定趣味性,因此将其运用在服装设计中,往往能获得惊喜的效果。由一个元素可以散发出很多灵感来源,可以延伸出很多设计作品。使得设计思维方式得到进一步的跨越。并更加坚定了对折纸手法在高级服装定制中的运用和研究。此系列作品共历时半年时间,并通过实践验证了理论知识,丰富了本课题的研究。

5.4 折纸手法对高级服装定制的启示和影响

在物质生活达到满足的条件下，人们开始追求精神上的生活，精神上的追求体现在良好的文化素养、品质生活。近几年，时尚界刮起了一阵复古的风潮。人们通过对古老事物的怀旧情怀、对古老艺术的追溯，将返璞归真的艺术融入到现代生活的每一个细节当中。也引起部分人群对传统事物和传统艺术感兴趣。同时，服装设计师们将复古元素注入到服装中，设计出复古风格的作品，促使复古风再一次流行起来。爱好复古类服装的人数在逐渐增加，人们对传统型艺术的认知也逐步加深，并认识到多数传统型艺术元素很难直接融合在日常生活里。但是，可以借助传统型艺术加上新的艺术形式，将传统艺术与现代艺术相结合的方式出现，并开始盛行。

借助传统的折纸作品并考虑到审美需求，将折纸使用在高级服装定制内。这也是对复古元素和当下设计元素的融合，进而传统文化得到一定的传承和其为现代服装设计服务实现共同发展。同时也应对复古设计元素进行借鉴。当下折纸过程中并不会再频繁的借助于相应的工具，在设计时也更加简洁，能够符合服装材质折叠的需求。对折纸元素进行借鉴，能够对折叠形式进行创新，为高级服装定制带来一定的设计灵感，能够体现出一定的创造性和多边性，也能顺应服装设计的时效性要求。

任何一项设计均能拥有自身独特的特性，艺术是相同的。因此，在很多时候艺术类是没有清晰的界线的。特别是服装这一领域，猎取不同领域的设计元素，将各领域中的设计元素运用到自己的服装设计作品当中，是每一个设计者都应该深刻领会到的。希望通过折纸元素在高级服装定制中的运用，在此基础上做好相应的分析，希望能为设计人员带来一定启迪，借助于生活、艺术中不同的因素，在此基础上做好相应的设计工作，锻炼逻辑思维缜密的能力，并设计出具有更高艺术价值的服装作品。设计人员可以借助于一件设计的成功案例，将其转化为对其他元素的设计中，因此，对于各类元素的应用研究是设计领域永无止境的研究课题。

5.5 折纸手法在高级服装定制中的展望和不足

本次研究的展望和缺陷

笔者主要分析了折纸元素在高级服装定制中的运用，对其进行必要的提炼、整合，然而笔者理论知识、研究能力是有限的，且受到技术的限制，因此在研究中也含有部分缺陷。同时本篇论文篇幅有限，折纸的技巧又错综复杂，很难逐一介绍其在服装设计中的应用，只是把折纸手法中最常用的折叠形式予以着重研究。运用折纸元素时，服装的架构、材质、颜色等方面，笔者未进行详尽的剖析，在折纸和服装面料的相似性方面，虽然笔者进行了详尽的研究，但并未阐述其在真实运用时含有的缺陷及应对策略，这也不

利于将本次研究理论转化为实践。

笔者重点分析了小礼服，事实上折纸元素能够应有与多领域之中，女装、童装等均可借用。将折纸元素融入到服装设计中，由此能够促使服装行业实现跨越式发展，所以笔者会继续研究这一课题。

5.5.1 折纸手法在高级服装定制中的展望

展望折纸元素在高级服装定制中的发展前景，消费文化的变化对时尚女装设计的影响，经济的繁荣及社会的安定，促使人们对于文化消费有了新的需求，之前人们的消费理念倾向于简朴，而当下人们意识到应适度消费的必要性，更有部分人开始超前消费，人们在购买服装的选择上也发生了思维的转变，通常越让人眼前一亮的服装更加获得青睐。这些改变也表明设计人员在制定女装时，应能够确保创新性，抓住消费者的心理。

消费者之前消费会具有求众心理，而当下正向个性化方向发展现阶段，中国的经济实现蓬勃的发展，人们生活水平有所上升，因此在日常生活中也产生了多样化的需求。人们向往着私人定制物品，希望能够享受到用心的教育，购买到个性的服饰，并喜欢奢华的消费。消费者之前在购买服装时具有求众心理，而当下正向个性化方向转变。能够结构特立独行的服饰，中国传统的消费文化是以追求物质上的满足，推崇以勤俭节约的生活方式为美德。随着中国经济的增长，人民生活水平提高，已从仅仅只对物质的满足时代走向了对生活水平质量提高的时代。人们的消费观也在发生变化，消费者不再仅仅满足于物质需求，而更多的偏向精神上的需求。消费观念也由适度消费开始走向精神消费，甚至过度消费。将物质消费需要演变到社会关系需要的一种消费文化。消费者在购买服装时，除了要求实用性之外，更加追求美观，还有享受消费过程中带来的满足感和喜悦感。一件产品的附加值也备受人们关注。从穿着打扮看品味，通过穿着打扮在一定程度上可以帮助人们在维持社会关系的时候带给别人好的影响。所以，为了维持一定程度的社会关系，人们有时也需要参与相应的消费活动中，因此消费和社会关系存在一种关联性。

人们希望可以展示自身的地位和审美取向，并逐步提升自己在他人中的地位，获得良好的社会关系，因此人们会借助商品来实现这一愿望。此外，中国的服装行业也出现了一定革新，人们开始倾向于购买奢华的服饰，高定服装，并喜欢了解最新的时尚信息，有着不同类别的消费需求。折纸元素结合服装设计的特点，两者完美碰撞进而以最直观的设计成果来体现折纸元素的利用价值。

5.5.2 折纸手法在高级服装定制中的不足

通过对折纸与服装相关的研究之后，发现折纸方法在高级时装设计行业中依然含有部分缺陷，如面料种类的不足，服装的材质与纸的材质有着较多的类似之处，但毕竟面

料不如纸的可塑性，在复杂多变的折纸方法下，面料的局限性，限制了很多折纸的展现方式不能够借助面料予以呈现，因而在筛选面料时较为严格。因此为获得理想的设计成效，需将所选面料与纸在折叠中互通特性相结合，才能真正的折出想要的设计效果。还有就是工艺方面的要求也比较特殊，相对于直接折纸而言难度系数提高了很多。在制作过程当中，大部分的折叠部分需要进行手工缝合和固定，需要消耗更多的时间和劳动力，成本相对提高。正因为上述的复杂性、特殊性，一件运用折纸手法制作出高级定制是服装才能体现出其魅力价值所在，折纸手工所带来的独特视觉效果无形之中也增加了产品的附加值。

6 结语

人们的日常生活里逐步渗入更多的折纸元素,其也促使设计人员增强自身的创造性思维,因为折纸元素有着多样化的特征,因此能丰富现代设计理念。将折纸元素应用于服装设计中,可对以往服装的架构和形态进行创新,由此也促使服装的功能性和艺术美走向融合。一项完美的设计作品离不开好的设计人员对元素的有效利用,由此能够促使作品更加的饱满,同时也能够延伸出一系列的设计作品。让我们更加坚定将中国传统文化折纸手法以一种优良的设计思维方式将其进行保护和传承下去。

折纸是一种传统的手工技术,现阶段其也开始运用在服装设计中。笔者通过理论及案例等两个方面进行了系统的研究和剖析,阐述折纸元素在服装设计中的运用,总结出以下几点结论:

(1) 介绍了何为折纸手法和高级服装定制,并借助综合分析、提炼、时间等形式对折纸元素和服装定制相融合进行了解剖,阐述其起源、发展和类别。

(2) 考虑到折纸蕴含的审美价值,总结出其融入在高级服装定制中能够发挥出的功能、设计理念、表现手法等因素,进一步阐述其对服装架构、面料等产生的影响。笔者也分析了怎样将折纸元素融入服装设计中:可通过几何及仿生等不同的折叠形式,笔者对这两种形式进行了详尽的分类和阐述。几何折叠能够发挥设计师创造性思维,实施相应的抽象、分解、变形等设计手段。而仿生折叠又可细分为折叠、重复折叠、叠加等不同的类型,这也为折纸元素融入服装设计中提供了理论支持。

(3) 按照折纸形式的差异性,可将其依据折叠形式的不同予以分类,具体来说有直线、曲线等不同类型的折叠形式,同时笔者也详尽的介绍了不同折叠形式在服装设计中的运用,并对服装中装饰性部位进行了介绍,依据理论和实践相结合的原则,完善折纸元素在高级服装定制中的应用的研究。

以上总结归纳的设计方法与实现方法为高级定制提供相应的理论支持。在理论的指引下,剖析折纸元素融入小礼服设计中的一般性规律,对本次研究的主题进行详尽的分析,健全折纸与高级服装定制结合的理论研究。

参考文献

- [1]徐菊洪.基础折纸[M].上海:东华大学出版社,2008.
- [2]日本 Boutique-sha 社著.张惠芳译.动物折纸[M].浙江:浙江科学技术出版社,2004.
- [3]张林.奇趣折纸 100 例[M].辽宁:辽宁少年儿童出版社,2007.
- [4]段邦毅.空间构成与造型[M].北京:中国电力出版社,2008.
- [5]杨文丹.折纸在现代平面设计中的应用探析[J].包装工程,2011 (9): 104-107.
- [6]吕艺征.善待孩子在手工折纸中的兴趣[J].大众文艺,2011 (11) : 243 .
- [7]姚月霞.折纸工艺手法在服装设计中的应用[J].艺术教育,2010 (12): 28-30.
- [8]李宁,王萌萌.解析折纸艺术在服装设计中的应用[J].艺术与设计(理论),2010(10):226-228.
- [9]玛卡瑞娜·圣·马丁著,周洪雷译.服装细节设计 1000 例[M].江西美术出版社,2012.
- [10]蒋智威.服装品牌营销案例集[M].东华大学出版社,2008.
- [11]张晓黎.服装设计创新与实践[M].四川大学出版社,2007.
- [12]邢声远,郭凤芝.服装面料与辅料手册[M].化学工业出版社,2008.
- [13]朱仰慈,郑茵萍.趣味折纸[M].上海:上海文化出版社,2001.
- [14]徐菊洪.纸艺苑—折纸情[M].上海:东华大学出版社,2007.
- [15]许宁.日本折纸[J].早期教育(美术版),2009 (5) : 20-21.
- [16]吴清萍.折纸艺术在打扮设计中的应用[J].中国制衣,2009 (3) :62 - 63.
- [17]刘琳.从三宅一生的创作看中日打扮审美文化的差别[J].中国纺织,2007 (9) :84 — 88.
- [18] Carmen.高级时装的奢华游戏[J], 打扮设计师,2007 (4) :53-71.
- 川苏永刚.打扮时尚元素的提炼与运用[M].重庆:重庆大学出版社,2007.
- [19]来来.折纸时装,‘睛懒和颓靡[J].上海百货,2007 (11):25.
- [20]何彤.空间构成[M].重庆:西南师范大学出版社,2008.
- [21]蔡阳勇.从折纸艺术解读折纸服装设计[J].装饰,2009 (12) : 102-103.
- [22]邓海平.折纸时装艺术中见童趣[N].山西日报,2008-06-27.
- [23]中西方打扮文化比力简析[C].英语论文大百科,2009-10-11.
- [24]周显宗.折纸宝典 1 [M].台湾:青文出版社,2002.
- [25]肖琼娜,胡左英.论现代折纸艺术的魅力—开启设计思维之门[J].美术之友.2009(06): 136-137.
- [26]张筱曦,邱佩娜.折纸元素在女装成衣设计中的运用探索[J].山东纺织经济.2010(05):67-69.
- [27]刘姝姝,梁惠娥.浅析剪纸在现代女装设计中的应用现状及工艺表现形式[J].艺术与

设计(理论). 2010(10): 229-231.

[28]李彩虹.立体构成元素在服装设计中的应用[J].美术大观.2011 (07) :143.

[29]孙云.褶皱在服装造型设计中的应用[J].大舞台.2010(11):65-66.

[30]周开颜.服装设计中材料的情感语义表达[J].科教文汇(中旬刊). 2008(09):260.

[31]王或华.品味生活 3:巧手折礼盒[M].台湾:中国时代经济出版社.

[32]平冈善吉.小笠原流褚式折纸鏢本[M].大阪:坂上朝日馆,治 44(1911).

[33]久保满里子.实用鲜花折纸 2 [M].青岛出版社,2009.

[34]高鸿.服装结构设计及其应用 [M].内蒙古:远方出版社,2004.

[35]王晓威.顶级品牌服装设计解读[M].东华大学出版社,2010.

[36]曹青华.欧洲时装立体裁剪[M].中国纺织出版社,2012 .

[37]包骥.浅谈折纸艺术对服装的影响[J].科学时代,2011(04):231.

[38]蒋晶晶.折纸造型在女装造型中的运用[J].大众文艺,2011(13)

[39]阿黛尔著,朱方龙译.时装设计元素:面料与设计(国际服装丛书.设计)[M].中国纺织出版社,2010.

[40]袁利,赵明东.打破思维的界限:服装设计的创新与表现(第 2 版)[M].中国纺织出版社,2013.

[41]肖琼娜,胡左英论现代折纸艺术的魅力一开启设训一思维之门田美术之友,2009 (6) :136

[42]王蕾论服装造型的仿生设计方法田艺术百家,2006, 93 (7) :64

[43]刘晓刚, 崔玉梅基础服装设计[M]上海:东华大学出版社,2004:40

[44]布施知子著,王先进译.玩转组合折纸—七彩花球[M].河南:河南科学技术出版社,2012.

[45]山口真.人气折纸[M].日本.

[46]笠原邦彦.畏方形亡折[M].日本.

[47]KunihikoKasahara,toshietakahama.OrigamifortheConnoisseur[M].Japan:Japan Publications Inc,1987.

[48]Manuel Sirgo Alvarez .Origami Menagerie: 21 Challenging Models[M] .Japan: Dover PubnInc,2008.

[49]James Minoru Sakoda.Origami Flowers [M] .Dover Publications, 1998.

[50]ArturBiernacki .Origami Made in Poland [M] .Poland:Best Print SC,2009[38]Robert J'Lang .Origami Design Secrets: Mathematical Methods for an AncientArt [M].AK Peters,2003.

[51]「PAPER SCULPTURE」3orchard

- [52]三谷純「立体折り紙アート 数理がおりなす美しさの秘密」[M].日本.
[53]福井久男「リアル折り紙 空を飛ぶ生きもの編」[M].日本.
[54]布施知子「Floral Globe 花まり」[M].日本.
[55]布施知子「みんなで楽しむ多面体おりがみ」[M].日本.
[56]布施知子「ニュート折り紙エッセンス」[M].日本.

致谢

在武汉纺织大学服装学院研究生的学习和生活过程中，我上课、听讲座、写论文、参加教学实践、参与导师的科研项目，一直充实的忙碌着。在二年级结束期间，得到学校和日本文化学园大学的交换留学机会，赴日留学两年半。转眼间，到了国内研究生毕业时期，回首往昔，留恋和感激，无以言表。

在此，我要特别感谢我的导师熊兆飞教授，对于我国内外研究生三年的学习给予引导、鼓励和支持。也要特别感谢我的第二导师朱雯老师，从本科到研究生7年的时间见证了我的成长，无论是学习还是生活，都第一时间指导我，教诲我，鼓励我，支持我。我能够走到今天绝对离不开两位导师的栽培，未来我会更加努力，不忘导师重负。我还要感谢我的母校以及学院的领导和老师，感谢他们为我提供的良好的学习环境和机会，感谢陶院长在赴日留学中给予的支持和宽慰。让我看到未来的曙光，对学习和工作充满希望和热情，感谢答辩委员会的所有老师们对我的论文提出的质疑和指导意见。

感谢我的家人，是你们的恩无私奉献，给予我鼓励 and 希望，你们的支持和信任，让我更加的坚持和努力。感谢近三年来朝夕相处的同学们，在彼此见证的岁月中一起成长、共同进步；感谢帮助我陪伴我的朋友们，是你们让我体会到爱和成长喜悦。

诚祝大家幸福安康！谢谢！

郭巧玲

二零一六年五月