



第二章 说课

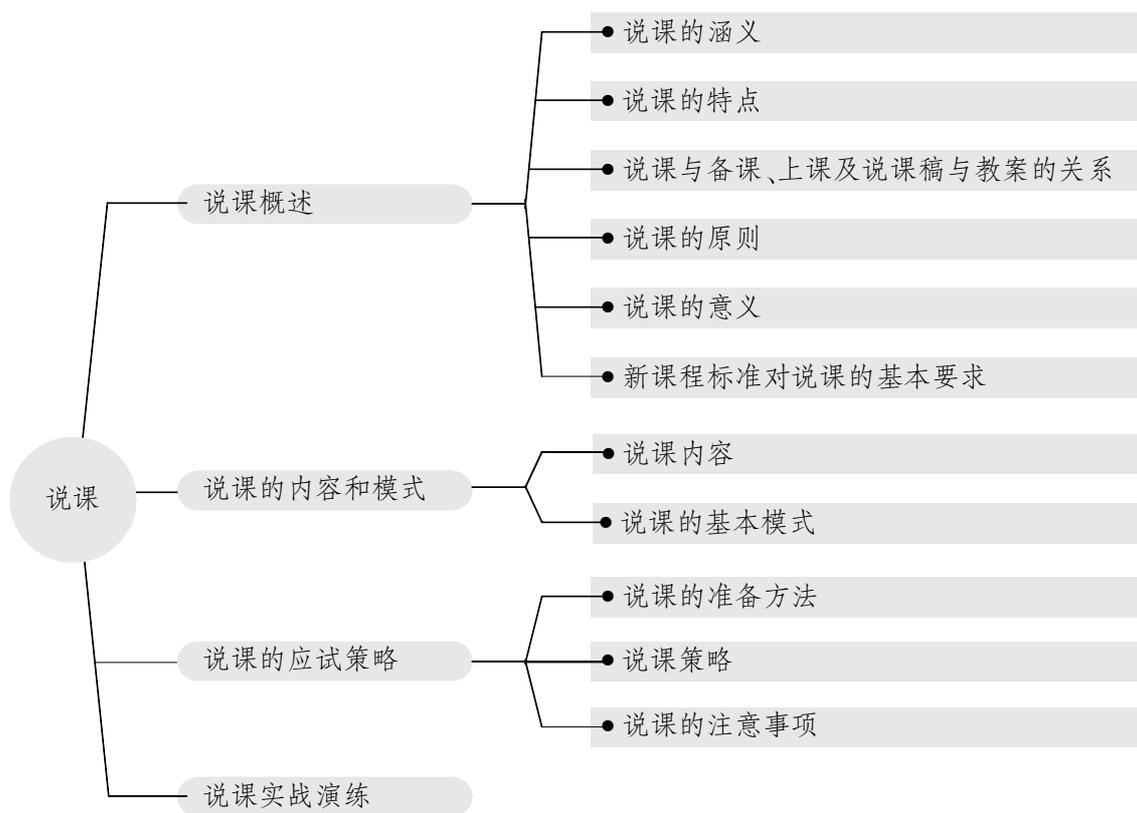
考点聚焦

说课主要考查考生对新课程改革和教育理念的理解,考查考生的理论素养、对教材的理解水平、教学设计水平、语言表达能力、板书设计水平、多媒体课件应用能力等。

考点预测

在教师招聘考试面试中,说课是一项重要的考核项目,基本是每个考生都会遇到的面试内容。在这一部分的考核中考生应重点掌握说课的内容与模式,以及应试的策略。

知识结构





第一节 说课概述

一、说课的涵义

说课是教师依据教育理论、课程标准、教材内容、学生情况和教学条件等,分析教学任务,陈述教学目标,讲述教学方案,然后让听者评说,达到互相交流、共同提高的目的。说课作为教师职业活动中的基本构成,是课堂教学行为的延伸与扩展,是教师总结教学经验、发现教学问题、提升教学智慧的重要手段和桥梁。

说课主要说明教什么、怎么教、怎么做、为什么这样教、为什么这样做。它能集中而简明地反映说课者的教育理念、教学技能与教学风格,能较好地反映说课者的教学智慧,使其教学实践上升到一定的理性层面,解决教学与研究、实践与理论脱节的矛盾,是一项基于学校、面向教师、服务实践的教学活动。

说课前,一般都要事先写说课教案。写说课教案的过程也是备课的一种形式。说课教案的主要内容不但要写出教什么、怎么教,更重要的是还必须写出为什么要这样教、理论依据是什么。写说课教案和说课是说课者的教学能力、教研能力的体现,也是全面考查说课者素质的关键所在。

二、说课的特点

(一)理论性

说课者在备课中,虽然对教材作了一些分析与处理,但这种分析和处理往往比较肤浅、感性。说课是说课者对教案基础的再提高,要求说课者站在新课程理念的角度审视教材,运用教育学、教育心理学、学科教学论等理论知识阐释教材,这就有助于发现备课中的疏漏与不足,进而修改授课方案。从这个意义上说,它能帮助教师更深入地解读教材、研究教材。

(二)科学性

课堂教学要求教师以科学的理论为指导,用科学的方法解决教学中的矛盾和问题,因此,说课者必须遵循教学原则去设计教学程序、处理和挖掘教材,使教学具有科学性、逻辑性和思想性。说课者要想说清“怎样教”与“为什么这样教”,必须遵循科学性的原则。

(三)高层次性

由于说课的听众是懂教材、通教学并具有一定教研水平的领导和教师,因此,说课必须具有高层次性,这就要求说课的考生要学习先进的教学理念与教学方法,学习有关教育教学理论,充实说课的理论依据。特别是对教材的处理、教法的选择、板书的设计、语言的推敲等方面,要求考生在备课时应精心准备,教学结构也应更趋合理。

(四)预见性

说课要求教师不仅讲出“怎样教”,还要说出学生“怎样学”。所以,说课者要对所教学生的知识技能、智力水平、学习态度、思想状况、心理特点、非智力因素等方面的差异进行分析,预估学生对新知识的学习会有什么困难,并说出根据不同情况采取的相应措施和解决办法。此外,说课者还要说出自己

设计提问的关键问题,估计学生是如何回答的,应该怎样处理。

三、说课与备课、上课及说课稿与教案的关系

(一) 说课与备课的关系

1. 相同点

- (1) 主要任务相同,都是课前的准备工作,都要为上好课服务;
- (2) 主要做法相同,都要分析具体课题的教材和学情,设想教法和学法,设计教学过程;
- (3) 检验方式相同,说课与备课质量的高低,都要接受课堂教学实践的检验。

2. 不同点

(1) 概念内涵不同。说课属于教研活动,要比备课研究问题更深入;而备课是教学任务如何完成的方法步骤,是知识结构如何转化为学生认知结构的实施方案,属于教学活动。

(2) 对象不同。说课是要向其他教师说明自己为什么要这样备课;而备课是要把结果展示给学生,即面对学生去上课。

(3) 目的不同。说课是帮助教师认识备课规律,提高备课能力;而备课是以面向学生为方式,以促使教师搞好教学设计,优化教学过程,提高课堂效益为目的。

(4) 活动形式不同。说课是一种集体进行的动态的教学备课活动;而备课是教师个体进行的静态的教学活动。

(5) 基本要求不同。说课者不仅要说出每一具体内容的教学设计,做什么,怎么做,而且还要说出为什么要这样做,即说出设计的依据是什么;而备课的特点是在于实用,强调教学活动的安排,只需要写出做什么,怎么做就行了。

(二) 说课与上课的关系

有些教师将说课看作是再现上课的过程,说课时口若悬河,详尽地给听者“上课”:讲解知识难点、分析教材、演示教具、介绍板书等,把讲给学生的东西照搬不误地拿来讲给下面就座的各位评委、专家听。如果说课者准备的内容和课程安排面对的是学生,可能会是一节很成功的示范课,但其实这是混淆了说课与上课间的区别。说课是“说”教师的教学思路轨迹,“说”教学方案是如何设计出来的,设计的优胜之处在哪里,设计的依据是什么,预定要达到怎样的教学目标,这好比一项工程的可行性报告,而不是施工工程本身。

具体而言,说课与上课具有以下区别:

1. **目的不同**。上课的目的是将书本知识转化为学生知识,进而培养能力,进行思想教育,即让学生学会学习;说课的目的则是向听众介绍一节课的教学设想,教师用简洁、清晰的语言把备课中的隐性思维过程及其理论依据述说出来,使这些隐性的东西外显出来。

2. **内容不同**。上课的主要内容在于教哪些知识、怎样教;说课则不仅要讲清上述的主要内容,还要讲清为什么这样做。

3. **对象不同**。上课的对象是学生;说课的对象是领导、同行或专家、评委。

4. **方法不同**。上课是教师与学生的双边活动,在教师的指导下,通过读、讲、议、练等形式完成;说课则是以教师自己的解说为主。

(三) 说课稿与教案的关系

与说课和备课相对应的是说课稿与教案。说课稿是在个人钻研教材的基础上写成的,说课稿不宜过长,时间控制在 10~20 分钟之内为宜;教案只说“怎样教”,而说课稿要重点说清“为什么这样教”。

教案是教师备课这个复杂思维过程的总结,多是教学具体过程的罗列,是教师备课结果的记录,是教师进行课堂教学的操作性方案,它重在设定教师在教学中的具体内容和行为,即体现了“教什么”及“怎么教”。

说课稿侧重于有针对性的理论指导的阐述,它虽也包括教案中的精华部分,但更重要的是要体现出执教者的教学思想、教学意图和理论依据,即思维内核。简单地说,说课稿不仅要精确地说出“教”与“学”的内容,而且更重要的是要从理论和实践的结合上具体阐述“我为什么要这样教”。教案是平面的、单向的,而说课是立体的、多维的。说课稿是教案的深化、扩展与完善。

四、说课的原则

(一)科学性原则——说课活动的前提和基础

科学性原则是教学应遵循的基本原则,也是说课应遵循的基本原则,该原则是保证说课质量的前提和基础。科学性原则是说课的基本要求,主要体现在以下几个方面:教材分析与处理正确透彻;学情分析客观准确;教学目标符合新课标要求;教学设计紧扣教学目标,符合课型特点和学科特点,有利于发展学生智能。

(二)理论联系实际原则——说课活动的灵魂

说课是说者向听者讲述其对某节课教学设想的一种方式,是教学与研究相结合的一种活动。因此,在说课活动中,说课者不仅要说清其教学构想的理论与实际两方面的依据,还要将新课改理念、教育教学理论与课堂教学实践有机结合起来,做到理论与实践的高度统一。

(三)实效性原则——说课活动的关键

实效性是由说课的宗旨与目的决定的。任何教学活动的开展,都有其鲜明的目的,说课活动也不例外。说课的目的就是要通过说课这一简易、速成的形式或手段来在短时间内集思广益,检验和提高教师的教学、教研能力,从而优化课堂教学过程,提高课堂教学效率。因此,实效性就成了说课活动的关键。

(四)创新性原则——说课活动的生命线

说课是深层次的教研,是教师将教学构想转化为教学活动之前的一种课前预演,是构思的显性化。在说课活动中,说课者一方面要充分发挥自己的教学特长、教学风格进行说课设计;另一方面,更要树立创新的意识和勇气,大胆假设,小心求证,从而不断提高自己的业务水平。只有在说课中不断发现新问题,解决新问题,才能使说课活动永远“新鲜”、充满生机和活力。

(五)削枝强干原则——说课深刻充实的保证

说课的显著特点在于说理,即内容与说理的有机融合要体现在整个说课过程中。内容的充实和环环相扣使说课具有科学性、逻辑性、深刻性。要给听者留下深刻的印象,必须做到“说主不说次”、“说大不说小”、“说精不说粗”。所以要对说课的内容进行锤炼,削枝强干。

五、说课的意义

说课的目的在于对说课者进行全面了解,并进行综合评价。说课的意义主要体现在以下几个方面。

(一)有利于提高素质

说课不仅能体现说课者在备课中对大纲、教材、教参的理解和把握,对学生现有知识结构和能力水平的了解程度,对现代教育理论、先进的教学经验的理解水平;也体现说课者教学的基本功,如语言

表达能力、板书能力、高度的概括能力和灵活的应变能力。通过说课活动,有利于促进教师提高自身素质,修炼教学基本功,更快的得到锻炼成长。

(二) 说课丰富了备课内容,促进了课堂教学

考生备课时凭借自己已有的经验或直觉去思考,这种思考是隐性的。而说课则要求考生必须用简洁、清晰的语言把备课中的隐性思维过程及其理论根据述说出来,使这些隐性的东西外现出来。通过说课,可以进一步明确教学的重点、难点,理清教学的思路,这样就可以克服教学中重点不突出,训练不到位等问题,提高课堂教学的效率。

(三) 说课给教研活动注入了活力

为了说好课,教师需加强教学理论专业知识的研究,主动翻资料、查依据、寻教法、制教具。这样,就使教师由被动地教到主动地教。说课中,除了上课的基本要求外,还有更高的要求是处处体现“为什么这样做”的原则,有什么理论根据,促进教师对课程标准、教材、教参、教育理论、心理理论等有更深入的研究,不但要对每个问题知其然,还要知其所以然,要说出道理。这样,在知识的深度、广度、联系等方面,在教育教学理论方面都有更高层次的要求,为教研活动的开展注入了活力。

(四) 说课有利于综合评价

说课由于时间短,不需要学生,不受场地的限制,能弥补时间与空间的不足,更有利于展现考生的综合能力;在相同的时间内,能有更多人参与,提高了评价的效率。通过说课可选拔出最优秀的教师。这种方式不仅适合学校、区、县对教师的评价了解和选拔,更适合地(市)、省、国家级大规模的评价。

六、新课程标准对说课的基本要求

(一) 说清本课内容在本学科教学中所处的地位及其作用

在教学过程中,每一课时教案所包含的内容是不同的,它们在每一学科的知识体系中的地位及其作用也是不同的,有些课时所含的教学内容极其重要,与今后授课的内容密切相关,是阶段性的关键点,甚至是本教材的重点内容,起着承上启下的作用。教师如何认识每一课时教案在学科教学中的地位,对进而如何对学生进行学习指导至关重要。分清每一课时教案内容在学科知识体系中的地位及其作用,是新教师必须下功夫掌握的极其重要的一项基本功。

(二) 说清本课内容的重点、难点和要点

每一课时教学内容一般都有自己独特的教学要点需要学生掌握,要让学生把握一节课的教学内容,必须突出重点,从而起到提纲挈领的效果,便于学生掌握。在教学过程中,每一课时又往往有一些知识点是学生难以明确和掌握的,作为教师必须从学生的实际出发,把握重点要点、找出难点,化解难点以达到预期的教学目的。这些都需要说课者在说课过程中掌握并说清如何在教学过程中体现出来。

(三) 说清本课的课时结构和目标

课堂教学的时间是有限的,在有限的时间内完成的教学任务也是有限的,这就要求教师准确确定每一节课的教学目标,新课程标准下的教学目标有对知识的理解、识记、掌握、运用,还包括对学生非智力因素的培养,创新精神的培养,德育教育、情感教育、教学思想(转化思想、归纳思想、类比思想等等)和方法(分析与组合、模型与构造、概括与抽象等等)的渗透。实现课堂教学目标,是很有讲究的,如何突出重点、掌握要点,如何化解难点、巩固知识,如何复习旧课、导入新课,如何演绎示范、归纳总结,如何提问设问、布置练习,都有一个时间合理安排问题。一节好的课离不开一个好的课时结构,要使每一课时的各个教育环节均能恰到好处,合理分配课堂教学时间尤为突出。说课者必须紧紧围绕课堂教学目标,在说课过程中,体现课时结构,反映各个教学环节的时间分配。

(四)说清实施课堂教学目标的方法与手段

在课堂教学目标确定之后,用什么方法和手段实现课堂教学目标极为重要,它要求说课者根据教学要求和所教对象,说清如何运用相应的教学方法来完成教学任务,并运用何种教学手段,来强化教学目标的重点、要点,化解难点,使学生掌握所教知识。教无定法,教要得法,这就要求教师针对所教内容,选择合理有效的方法的同时,也要合理安排学生学好本节课的方法,即学生为完成教学目标所采取的行动,包括学生间的合作交流,学生自己试验操作,归纳概括以及与教师的互动过程。

(五)教学过程状态的调节与信息的有效传递

教学过程中师生教学状态的调控,教和学信息的传递反馈,是一个很重要却往往被说课者遗忘的环节。在实际教学中教师的“教”与学生的“学”虽是相互联系的,但有主动和被动、先后快慢之分,有时老师讲的快的地方恰恰正是学生一下子不能领悟到的地方;有时学生积极性很高、偏离教学目标,这就需要教师通过信息传递、反馈来适当调控,而教学状态的有机调控必须注意提问、设问、练习等信息传递的精心设计和合理安排。这就需要说课者在说课中加以充分说明。

(六)对本节教学计划的预评估

说课不像上公开课,在实际教学效果不能体现的情况下,说课者对说课内容应该有一个预计评估并作为说课的一项内容。预计中应包括教学过程中可能出现的问题,学生中可能出现的代表性错误,时间控制上的调整以及补救措施、目标测试的答疑等。



第二节 说课的内容和模式

说课开始时,考生需报告自己是几号考生等自然情况(有的招聘单位要求最后报告),再报出课题,本课题选用的是哪个版本的教材,适用于哪个年级,在教材中处于哪章、哪节、哪课时,整个说课分为几个部分等。说课主要包括说教材、说学情、说教法、说学法、说教学程序、说板书、说教学反思等几个方面的内容,这些内容的顺序及项目不是一成不变的,教师可根据具体课题具体处理,形成自己的风格。对于应聘教师岗位的考生来说,掌握说课内容的相关知识是说课成功的保证。

一、说课内容

(一)说教材

说教材包括四个方面的内容:

第一,教材简析。在认真阅读教材的基础上,说明教材的地位、作用。

第二,明确提出本课时的具体教学目标。教学目标是课时备课时所规划的要实现的教学结果。教学目标越明确、越具体,反映教者的备课认识越充分,教法的设计安排越合理。分析教学目标要从知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观三个方面加以说明。

第三,分析教材的编写思路、结构特点以及重点、难点、关键点。

第四,说对教材内容的剪裁。

1.说教材的地位与作用

教师要读懂教材,弄清作者是怎样运用语言文字、公式符号表达思想情感、原则定理的,还要思考

本课文与其他课文的联系与区别,分析这部分教学内容是在学生学习哪部分知识基础上进行的,是对前面所学哪些知识的延伸与应用,又是后面哪些知识的基础,它在整个知识体系中处于什么地位。

案例

初中物理说课:《平面镜成像》

从教材编排看:本节是在学习了光的直线传播与光的反射的基础上,学习认识平面镜成像,它是前两节课知识的应用;另外,本节课学生将首次较完整的研究“像”这个概念,本节课的一些研究方法和思路,为后面一章研究凸透镜成像奠定了基础,所以,本节具有重要的承上启下作用。因此《平面镜成像》是这一章的重点内容之一,在整个几何光学中也有着十分重要的地位。

本节教材主要安排了一个《平面镜成像》的探究实验,这是培养学生重视实验和归纳,提高学习能力的好素材。为今后做光学实验作了必要的准备。

2.说教学目标

教学目标是指教学活动的主体在具体教学活动中所要达到的预期结果,是教育目的和培养目标在教学层面上的具体化。教学目标的介绍主要解决两个问题:一是阐述目标确定的依据,如课程标准的要求、教育理论与教学经验中的依据等;二是将目标细化,课时目标越明确,越具体,说明备课越充分。说课中要避免千篇一律的套话,要从识记、理解、掌握、应用四个层次上分析教学目标。

新课程背景下的教学目标设定一般以“三维目标”为基准,即从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这三个维度来展开。各学科教师,应对各学科课程标准的内涵进行系统而深入的思考,并能够将上述三维目标有机融合起来。说教学目标时,必须按照由易到难、由低到高的次序分项、分条述说,要求条理清楚、逻辑严密,不能将不同的目标糅在一起,也不能将同一目标拆分开来,最好能够点明目标概念,如“能力目标”、“情感目标”等。

案例

根据新课程标准的要求和对教材的理解,将《林黛玉进贾府》一课教学目标定为:

1.知识与能力

- (1)结合课文阅读使学生了解《红楼梦》的主要内容和它的思想性、艺术性及其在文学史上的地位。
- (2)从分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤的不同性格,学习刻画人物的方法。
- (3)理解环境描写的特点和作用。
- (4)训练学生通过揣摩人物语言、动作及细节描写把握人物性格的能力。
- (5)分析形象,培养学生良好的分析习惯和知识迁移能力。

2.过程与方法

先让学生观看影片,初步对《红楼梦》有所了解,在此基础上让学生知道古代小说的发展趋势,以及《红楼梦》的社会地位。再组织学生阅读课文,找出对林黛玉、贾宝玉和王熙凤描写的语句,并加以分析,了解他们的性格特点。最后学会如何进行人物描写,以自己的同桌为例进行试笔。

3.情感态度与价值观

- (1)学生在研读小说过程中,培养审美观,领会人物的美感。
- (2)引导学生分析古代小说中人物形象的写法。

3.说教材的特点、重点和难点

在确定说课的特点、重点和难点前,一定要熟读教学参考书。当前,每种新课改教材都有一本供教师使用的教学参考书,书中会列出“基本理念”、“整体内容框架”等专题,阐述编者对本学科、本年级教学内容的编排意图。每个单元(一组材料)又具体指出本单元的编写意图。在准备说课的过程中,一定要仔细阅读,深入理解,以此作为分析教材的指导思想和依据。

“说课”中的“重点与难点”的说法与教案中的“重点和难点”的文字表达不同。前者应当强调“这些难点与重点”是在怎样的背景下被确定的,点明难点与重点的破解方法;后者则只要写明所教的教材其难点是什么、重点在何处即可。

案例

根据新课程标准的要求,《平面镜成像》这一课的重点是:探究并知道平面镜成像的特点。难点有两个:知识方面虚像概念是一个难点,因为“虚像”比较抽象,本身“看得见,摸不着”,这构成了本节的一个难点;而在探究活动中由于学生缺乏经验,思维能力不强,预计对于采用两个相同的物体,并且用玻璃板替代平面镜的研究方法感到不易理解,这就构成了本节课的探究设计中的难点。

教学的难点往往与教学重点相联系。难点又大多表现在对知识的理解和技能的有效掌握上,破解了难点就可为学生完整地掌握重点铺平道路。

4.说教材的处理、剪裁与加工

新课改的理念是用教材“教”,而不是简单的“教教材”。这部分说课,就是在教学目标确定以后,为如何实现目标而组织材料、筛选材料,经过怎样的加工之后将其转化为教师的教学内容。教学中要择其“精要”增加“浓度”,如语文教师不可能对一篇课文的每一句话都作分析;教学中要“详略得当”并根据具体的教学方法与手段对教学内容作剪裁和处理。

教材内容的剪裁主要包括以下五个方面:

第一,根据教学目的剪裁内容。就是根据教学目的的需要来剪裁,能够实现教学目的的就多讲、详讲,反之就略讲或不讲。

第二,根据课堂教学的重点来剪裁。与教学重点有关的多讲、详讲,反之略讲或不讲。

第三,根据选定的教学方法来剪裁内容。如使用反馈教学法,可选择那些易于反馈的学科和内容;如使用谈话法,可选择那些易于提问的内容和形式;如使用讨论法,可以选择带有关键性问题的内容,重点突出地组织学生讨论。

第四,根据教学手段的不同来剪裁教学内容。如使用幻灯、图片,选择那些易制作录音、或借助录音易于表达的内容,如抒情性散文、对话性文体,其他则从略。

【专家点拨】教师依据教学方法、教学手段来剪裁教学内容,是从某种角度说的,是相对的,因为教学方法、教学手段是服务于教学内容的,是根据教学内容的中心和重点来选择的。但是教学手段和方法一旦确定后,就在某种程度上制约着教学内容的剪裁与选择。

第五,根据学科的不同,进行不同的剪裁。如同样是浓度计算问题,数学课重点讲授计算浓度的方法,而化学课则首先讲清浓度的定义。对于不同的学科来说,选择剪裁的内容也就不同。

案例

苏霍姆林斯基说过:“有经验的教师一般都是从学生已知的东西讲起,善于从已知的东西中在学生面前揭示出能够引起他们疑问的那个方面,而疑问的鲜明情感色彩则会产生一种惊奇感,引起学生探索奥秘的愿望。”本节课是在前面学习了“单项式与多项式相乘”的基础上进行的,学生已经掌握了“单项式与多项式相乘”的运算法则,因此,我没有把时间过多地放在复习旧知上,而是让学生亲身参加探索发现,从而获取新知。在法则的得出过程中,我让学生在探索的过程中自己发现总结规律,提高了学生的积极性。在法则的运用这一环节,我又选配了一些变式练习,通过书上的基本练习达到训练双基的目的,通过变式练习达到发展能力、提高能力的目的。

(二)说学情

说学情,包括说学生学习本课程、本教材的基础状况等。分析教学对象的共性与差异性

基础条件。说课者要做到“目中有人”、“教中知情”,才能使自己的教学切合实际,有的放矢。说学情既可以与教材一起作为教学资料加以分析,也可以单独阐述。

一般的说,对学情的分析应重点关注以下方面的内容。

1. 已有知识和经验

在现代传媒非常发达的今天,作为社会成员之一,不论学生是否接受过正规的学校教育,学生肯定已经具备了一定的知识和生活经验,这是学生学习新知识和新技能的基础。把学生已有的知识和经验说出来,把打算如何利用这些知识与经验说清楚,有利于实现学生“旧知”向“新知”的迁移,解决教师“怎样教”的问题。

2. 心理特点和学习风格

从教学任务出发,分析该年龄段学生在学习本教材时的心理特征以及这种特征与本部分知识的相关性。有时,教师任教的班级具有一些独特的学习风格和学习习惯也可作为说学情的基本内容。

3. 学生基础能力分析

分析学生掌握教学内容所必需的学习能力和技能,主要包括自学能力、思维能力和动手实践能力等。

4. 个性发展和群体提高

新课程强调:一切为了学生的发展,就是要求教师要通过科学的教育教学方式,使每一个学生都能在原有的基础上得到长足的发展。“说”个性发展和群体提高,就是既要对本班级的班风、学风、合作精神和团队意识等方面进行全面客观的分析,又要对班级中的特殊个体(如后进生、特长生)的个性特征进行单独分析,整体把握班级群体和个体的实际发展水平,解决“合格+特长”的问题。

案例

“二氧化碳制取的研究”(人教版九年级《化学》第六单元)

1. 说已有知识和经验

(1)在日常生活和小学《自然》学科的学习中,学生对二氧化碳的性质及获取二氧化碳的几种途径有了一定的生活体验和知识积累。为此,在进行本课题教学时,要充分利用这些经验创设教学情境,使学生在小组讨论中对实验室制取气体的几个基本原则有一个大概的了解。

(2)学生在课题“制取氧气”的学习中,已初步了解气体的制取不仅要考虑反应原理,还要根据药品的状态、反应条件、气体的性质等来选择发生装置和收集装置。因此,在进行本课题教学时,要善于采取对比的方法组织讨论和交流,使学生在回忆、对比、分析、归纳、实验等过程中形成制取气体的一般思路和方法。

2. 说学生心理特点

初中生的思维方式要求逐步由形象思维向抽象思维过渡,因此在教学中应注意积极引导学生应用已初步掌握的基础知识,通过理论分析和推理判断来获得新知识、发展抽象思维能力。

3. 说个性发展和群体提高

同以往试管实验探究活动相比,本课题设置的模型探究活动对学生来说具有更强的挑战性,要求学生不仅要有一定的动手能力,还要有更强的抽象思维能力。因此,在学习过程中尤其要关注那些平时动手能力比较弱的学生,鼓励他们大胆动手、勤于思考、敢于质疑,使他们积极参与到整个探究活动中;而对那些平时动手能力强的学生,要积极引导他们学会合作、学会交流,在动手操作中养成善于争鸣、勇于创新的科学态度,使各类学生通过本次探究活动,都能有所收获、提高和发展。

(三)说教法

教学方法简称教法,是指为了完成一定的教学任务,师生在教学过程中所采用的手段。它既包括教师教学的方法,也包括在教师指导下学生学习的方法,是教的方法和学的方法的统一。

说教法,既要说出教学中采用的教学方法和教学手段,又要说采用这种方法的理论依据。也就是说,一要说运用什么教法,二要说为什么运用这种教法。例如,为完成教学任务教师所采用的方法和理论依据;为突出重点和突破难点教师所采用的手段和方式;为处理某个环节教师所采取的策略和措施。选择何种教学方法,关键在于教师对教材特点和学生认知特点的把握,但不论采取什么样的方法、方式和手段,都要始终贯彻“具有启发性”、“突出主体性”、“注重思维性”的原则。

说教法最重要的是教法的选择问题,一般从以下几方面来选择教学方法:

- 1.依据教学目标与任务;
- 2.依据教学内容的特点;
- 3.依据学生的实际情况;
- 4.依据各种教学方法的职能、适应范围和使用条件;
- 5.依据教师自身的特长和素养。

一般情况下,根据教材知识、内容确定主要教法。如就学科特点来说,语文、外语多采用讲读法;物理、化学、生物多采用演示、实验法;数学多用讲练法。在一堂课中,有些部分可用讲授法,有些部分可用讨论法,有些部分又可用练习法。在说教法时,教师务必选择本堂课的主要教学方法作重点说明。

从教学方法大类上看,中小学教师采用的方法主要有:

语言性教学方法	讲授法
	谈话法(又称问卷法)
	读书指导法
直观性教学方法	演示法
	参观法
实践性教学方法	实验法
	练习法
	实习作业法
研究性教学法	讨论法
	发现法

案例

初三语文《第二次考试》的说课中对教法构思和意图的表达:

这是一篇十分感人的文章。所以我把朗读(朗读全文和朗读能表现人物品质的句子)作为本文的主要教学手段之一。

这是一篇看似浅显实则耐人寻味的好文章。所以我把教师精巧设问、层层深入与学生的积极质疑、主动探究紧密结合起来作为本文的又一主要教学手段。

这是一篇很有教育意义的文章。所以我尝试用创设情境,激发学生的道德反思,升华学生的思想情操,我在最后一个教学环节设计了这样的一些问题:假如你有机会遇到陈伊玲,你最想对她说的一句话(一段话)是:_____。假如你有机会遇到苏教授,你最想对他说的一句话(一段话)是:_____。

这个环节的设计,既训练了学生的口头表达能力,又培养了学生高尚的思想情操。

总体来说,设计教法如下:

- (1) 通过朗读感悟的方法,引导学生把握文章的基本内容和主要情节。
- (2) 通过合作交流的方法,引导学生抓住能反映人物品质的主要句子,把握主人公的主要品质和本文主题。
- (3) 通过质疑交流的方法,引导学生深入地理解本文的标题含义、详略安排,陈伊玲为什么不讲明自己第二次考试失败的原因等,从而提高学生的小说鉴赏水平。
- (4) 通过情境创设的方法,培养学生的口头表达能力和提高学生的思想道德情操,体现语文学科人文性和工具性结合的特点。

附录:教学重点的突出和难点的突破的方法

1.突出重点、解决难点的教法

如何选择正确的教法以突出重点、解决难点,是教师每堂课教学中都要动用的教学艺术,对提高教学质量有着直接而重要的作用。因此,教师须遵循如下基本要求:

- (1) 只有明确重点,才有可能突出重点。教师在课前必须钻研教材,吃透教材,弄清一册、一章、一节在整个学科中的地位及与其他部分的关系,具体搞清楚基本概念、基本原理、基本技能的内容和要求,明确教材的重点并钻研透,不仅懂得,而且融会贯通,先做到深入,然后才能浅出。
- (2) 只有抓准难点,才有可能解决难点。教师必须了解学生思想情况、学习态度、接受能力及知识缺陷,特别是学生对教材中难以理解的问题,只有这样,教师才能针对学生疑难问题,进行有的放矢的教学。
- (3) 要在讲解重难点过程中掀起“高潮”。在讲授过程中要形成一堂课的“高潮”,给学生留下深刻印象,而且要进行必要的当堂巩固,布置一定量的课后作业练习,以保证学生真正理解和掌握重点和难点。
- (4) 要把突出重点和解决难点统一起来。掌握了系统知识有助于理解重难点,理解了重难点也有助于系统知识掌握,绝不能顾此失彼,既要防止在教学中只强调系统性,忽视重难点,使学生学得不深不透的倾向,又要防止过分强调突出重难点,忽视系统性,把知识讲得支离破碎的倾向。

2.突破难点的教法

所谓教学难点,一般多指学生难以理解的教学内容。突破教学难点,其方法很多,或化抽象为具体,或化复杂为简单,或变生疏为熟悉等,其目的都是化难为易。主要的有以下八种方法:

- (1) 集中一点法——所谓“集中一点”,就是把对许多问题的讲解,集中来解决一个主要难点。
- (2) 化整为零法——所谓化整为零,就是把一个比较难懂难解的问题化成几个小问题,先指导学生弄懂小问题,大问题也就迎刃而解了。
- (3) 架桥铺路法——有些问题比较难,学生一下弄不懂,可以设计一些铺垫,通过架“桥”铺“路”,帮助学生突破难点。
- (4) 提问助答法——把教学难点化解为问题形式,通过提问、助答等方法,帮助学生解决难点。
- (5) 迁移过渡法——运用已学过的旧知识,通过知识迁移,帮助解决教学中的难点。利用已学过的旧知识,巧妙过渡,难点就很容易地解决了。
- (6) 暗示点拨法——教学中,由于种种原因,学生思维受阻或产生偏差等现象时有发生,教学中如能抓住症结所在,巧妙地进行点拨,就能使学生在理解知识的迷茫困惑中豁然开朗。
- (7) 动手操作法——学生学习书本知识,一般来说是从感性知识开始,然后由感性过程过渡到理性,教师如能抓住这一点,有目的地给学生做演示,让学生动手操作,便可以有效地突破难点。
- (8) 多媒体演示法——根据学生感性认识的特点,利用多媒体,把不易理解的难点展示出来,使学

生的第一信号系统与第二信号系统同时发挥作用,这样就能更有利于教学难点的突破。

(四)说学法

针对学生学法和教学目标,教师要侧重说出教给学生什么样的学习方法,培养怎样的学习能力,在“学会”向“会学”的转化上应当怎样指导。这一部分的说课内容也可以置于说教法中,作为教学互动、合作学习式的分析与说明。

1.学法指导

学法指导,即学习方法指导,是指为了使学生会学,掌握科学的学习方法,增强自主学习能力,而对学生学习计划的制定和实施、学习内容的安排和揭示、学习方法的选择和运用、学习环境的设计和准备等给予必要的建议和指导。

具体到中小学课堂教学,学法指导主要包括两个方面的内容:一是在具体的教学情境中,通过激发学生的学习兴趣,培养学生的学习态度和学习习惯,引导学生掌握和运用恰当的方法进行学习;二是引导学生充分认识某些学习方法的运用范围,以便学生在一定学习环境中科学地选择和运用相应的学习方法。

几种常用的学法指导

1.领悟式指导法

所谓领悟式指导,就是在教师提示、启导下,让学生自悟学法。此法的关键在于,教师要能启发、引导学生按教学思路去领悟、发现新的学法,特别是通过顿悟,给学生点燃思维、灵感的火花,让他们尽可能多地去发现学法,总结学法。

2.迁移式指导法

所谓迁移式指导,就是教师“举一”,培养学生“反三”的能力。这种模式的关键在于教师“举一”要选准,不管是讲解例题,还是讲解文章段落,选的“一”要有代表性、典型性,并且与学生要反的“三”有相通性,否则就收不到效果,有经验的教师在讲授类似的两篇文章、类似的几个段落时往往采用这种方法。

3.点拨式指导法

所谓点拨式指导,就是教师以强烈的学法指导意识为前提,在教学中抓住契机,用画龙点睛,留有余味的方法点拨学生学习。运用这种方式的关键是设计、选择点拨,点在学法指导的重点处、难点处、关键处,另外还要选择点拨的最佳时机。点在新旧知识衔接时,点在学生百思不得其解时。

例如,一位教师教《一定要争气》一文时,让学生解释“基础”一词,学生不假思索地回答:“指建筑物的根基。”教师这时便从学法指导入手点拨学生:“以前我们讲解词方法的时候其中有一条叫随文法,大家想想,用随文法‘基础’一词在这里如何解?在本篇文章中指(原文)底子。”这样就起到了很好的点拨作用。

4.反馈式指导法

有些学法,学生容易遗忘,这就要靠教师反复指导、反复训练、多次重复,这种重复不是机械重复、简单增加练习,而是按反馈—矫正、调控评价的程序反馈指导,达到熟悉掌握,进而熟练运用。

5.矫正式指导法

此种学法指导模式是在了解学生情况的基础上,有针对性地对学习上存在的问题进行矫正治疗,从而使学生会学科学的学习方法。此种方法最适宜于提问、订正作业、讲评试卷等。教师可以采用谈话式、讨论式、咨询式、答辩式等对学生进行矫正指导。如作文讲评,可以通过矫正学生作文中存在的毛病,帮助学生了解正确的写作方法。

6.对比式指导法

所谓对比式指导法,就是通过对比对学生进行学习指导。课堂教学中,教师可以通过讲不同的学法有不同效果的事例、学好学法与学不好学法解题速度不一样的事实,对学生进行学法指导。

例如,某推土机厂生产 1025 台推土机,上半年生产了全年任务的 1/5,剩下的还需几个月完成?做这道题时,有学生把 1025 当做具体数进行计算,有的则当做整体“1”计算,显然后者简便得多,通过对比,可以使学生较好地掌握此类题的简便算法。

7.兴趣式指导法

通过典型、生动的事例,诱发学生学习的兴趣,然后再对学生进行学法指导。

例如,一位教师讲“被”3 整除,先让学生随口说出任何一个三位数,教师不用笔算就知道此数能不能被 3 整除。如法炮制几回,均证明教师随口答的正确。学生兴趣盎然,此时教师再进行指导,教给学生如何判断一个数能不能被 3 整除的方法,教学效果十分显著。

8.渗透式指导法

这是课堂教学中最常用的学法指导模式。教师在教学中对一些最基本的学习规律、学习方法见缝插针,随时渗透,可使学生在自觉的学习活动中掌握学法,收到“润物细无声”的效果。一些学校要求各学科教师备学法,开讲要导入学法,讲课要点拨学法、启发学法,结课要总结学法、串联学法。总之,整个教学过程都要渗透学法,这对说课人员来说,是值得提倡的。

2.如何说学法

“教会学生如何学习”是当前课程改革的热点问题。实施素质教育的关键是教给学生学习的方法和策略。上课的过程中要重视学法指导,说学法是说课的重要环节之一。

说学法要说清楚四个问题:

- 第一,本课要求学生掌握怎样的学习方法;
- 第二,为什么要掌握这个学习方法;
- 第三,怎样指导学生掌握好这个学习方法;
- 第四,在学习的过程中要培养学生怎样的学习习惯。

也就是说,学习方法是多种多样的,不单纯是指教给学生多少种学习方法。学习方法是有一般性和特殊性之分的,教师进行学法活动时不能只停留在学习方法系列这一层面上,必须把主要精力放在如何实施学法指导上来,学法指导要想取得成效,关键在于实施。学法指导是渗透、糅合、交织在学习活动中的,学习活动是学生掌握学习方法的唯一途径。所以,要说好学法,首先,必须深入钻研学生,处理好课堂教学中的师生关系,改变陈旧的课堂教学模式,实施素质教育;其次,要注重某一方法指导过程的阐述,如通过怎样的情境设计,学生在怎样的活动中养成了哪些良好的习惯,体会、顿悟出何种科学的学习方法,又通过哪些途径,培养了学生哪些能力(观察能力、想象能力、发现能力、归纳能力、实践能力、分析能力、概括能力、综合能力等);再次,说学法时要注意细腻,切忌粗放,否则容易和说教材中的教学目标或和说教法相重复。

案例

初中语文《背影》一课中的说学法如下:

根据我班学生的情况及素质教育的要求,在学法方面我采用“导—思—点拨—练”的学习过程,让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程。在这过程中对学生进行以下学法指导。

(1) 课前预习法

要求学生通过预习,扫除字词障碍,并初步了解本课的主要内容,在预习过程中圈划出关键句和

关键词。指导学生注意体会文中语言特点,加以积累、运用,加强语文基础;指导学生注意文中抓住人物特征进行细节描写的特点,把这种写法运用到具体写作中去,提高语文写作水平。

(2) 体验感悟法

让学生有感情地朗读课文。通过朗读,使学生体会并理解文中的父子情。

(3) 质疑法

引导学生注意围绕所设计的问题,扣住文中关键性语句,结合当时的特定背景,联系自身的生活,提出问题、解决问题。

(五) 说教学程序

教师的教学思想、个性和风格,很大程度上能在教学设计的程序中反映出来。因此,程序是说课的重点内容。说教学程序,即说教学过程的安排以及为什么这样安排,一般分为说教学过程(流程、阶段)和说教学结构的特点两方面,在说课的实践中,可以偏于过程,也可以偏重于结构,还可以将过程与结构组合起来说。

1. 说教学过程

学科教学任务是通过精心设计的教学过程来完成的,从教学过程论角度来分析、解说教学过程一般包括如下几个部分:

(1) 教学总体思路和环节

教师在设计教学过程时,总要站在课程标准和完成教学任务的高度来组织教学过程,按教学内容,配以相应的教学方法手段来组织教学。按传统知识教学程序看,一般分为:组织教学——复习旧知识——导入新课——新课讲授——知识应用——巩固小结——练习(布置作业)。

新课程十分重视学生智力、能力的发展,强调发展教学的三个阶段:

- ① 设置问题情境——非智力因素(学会参加);
- ② 引导信息加工——智力因素(学会学习);
- ③ 设计实践活动——能力与技术(学会迁移)。

(2) 教学环节与方法、手段之间的联系

教师为完成教学目标,要说出根据自设的程序、环节,如何处理教材,运用哪些教学方法手段,使教学过程流畅、有效。此外还可适当点明这样安排的目的和将要达到的预期效果。

(3) 教与学的双边活动安排

教师在复习旧知识、讲授新知识时,一般都要安排学生参与。素质教育强调学生的主动发展。课堂上活跃的师生双边活动是成功教学的一个重要标志。双边活动要体现教法和学法的和谐统一,知识传授与智力、能力开发的和谐统一,德育与智育的和谐统一。

下列问题均属双边活动的内容,可以各有侧重地作些阐述:

教师准备提哪些问题,这些问题能起什么作用,学生怎样参与,如何组织,学生可能会出现哪些问题;教师有什么应对措施,有哪些思维定势需要克服,采取哪些措施等。

在说师生的双边活动时,根据需要还可以继续说说突出重点、突破难点的具体做法。“突出重点”不完全依赖于多耗时,而要在剖析、点拨、深入上下功夫;“突破难点”不仅靠良好的教学方法和手段,更有其教学的艺术,才能化解难点。

(4) 总结归纳,拓展延伸

如果有的考生在设计课堂教学时,在总结与延伸以及习题练习上有一定创意,或占有比较重要的课堂地位,那么可以说说如何归纳知识体系,形成结构,通过怎样的形式与方法实现知识与思维活动

的适度拓展。总结阶段习题设计与课后的作业布置,如有自己独特的创见也可作适当说明。

此外,板书是直观教学的组成部分,很能体现教师的教学风格,尤其颇有特色的板书,更要加以说明。同时,要说出板书结构和设计的意图。

2.说教学结构

说教学结构不同于说教学过程,教学结构是教师对教学具体程序的归纳,由若干板块构成,而教学过程是教学流程中的步骤。说教学结构可以防止对教学步骤作过细分析。

现代教学强调教与学的互动、情境创设与情感体验。教师在课堂教学中会设计出若干师生互动的板块,如创设情境、架设桥梁;探究新知、自主构建;回归生活、解决问题;布置作业、课外延伸。这就是一种组合式板块状的说课表达。

教师说教学一般程序改为集中说教学结构的具体要求是:

- (1)说清教学总体构思和各个教学板块;
- (2)每个板块的表述要充分体现是什么、为什么、怎么样,要突出教与学的双边关系;
- (3)适度交代重点怎样突破,难点如何化解。

案例

小学数学《轴对称图形》说课

轴对称图形的教学是在学生学习了多种平面图形的基础上进行的。目的是使学生对所学平面图形中轴对称情况作全面的了解,进一步认识所学平面图形的本质特征,结合自然界和日常生活中许多事物具有轴对称的这一特点,渗透轴对称思想,从而更好地发展学生的空间观念。

我们知道,21世纪是人才与科学技术竞争激烈的时代。当前教育领域正发生着一场意义重大、影响深远的改革,这场改革具体表现在教育思想、教学内容、教学方法、教学手段等方面。基础教育要适应时代的发展,要培养新型人才,首先要进行教学思想和教学手段的更新。为此,设计这节课的指导思想是“重视信息反馈、教给学习方法”。

教学目标:

- (1)初步认识轴对称图形,知道轴对称图形的特点,能找出各种轴对称图形的对称轴;
- (2)教给学生们通过观察、实验、自觉发现规律的学习方法,培养自主的学习能力;
- (3)激发学生对轴对称图形的审美情趣,培养学生空间想象能力。

教学过程:运用现代教学媒体,创设情境,为学生提供丰富、生动、直观的观察材料,激发学生学习的积极性和主动性。教学过程分为以下三个环节:

1.创设情境学会探索

课一开始,提出本节课的学习要求:“认真观察,动脑思考,发现问题,勇于探索。”接着利用多媒体创设情境“涓涓溪流随山而转,满山的枫叶映在清冷的水中,那一片片火红的枫叶随风飘零,在绿茵草地的映衬下显得妖艳似火”。柔美的音乐,舒缓而流畅,声、光、色一体地展现在学生面前的诗情画意的大自然,当这片枫叶逐渐放大、定格时,要求学生观察:“这片枫叶,除了颜色美,它的形状有什么特点?”把学生思维的注意力从观察事物的形象引向观察事物的本质特征。在这一过程中,不要求学生急于回答,而是让其静静地思考,用同样的方法去观察蜻蜓、天平。当学生充分接受信息后,组织讨论,学生不难发现三幅图形的特点就是“沿中线对折,两侧图形的形状相同,大小相等”。接着让学生列举出周围具有这种特点的物体图形。这一反馈措施,既使学生获得了完整的信息,又实现了信息反馈的全面性和系统性。

2.操作实验,形成概念

在第一阶段学习成功的基础上,继续利用多媒体演示把一张长方形纸沿中线对折,画上沿中线左

右两侧具有对称特点的图案,用剪刀剪开,展开后会是一个什么样的图形,通过想象激发学生动手操作的欲望,让学生模仿,自己动手制作一幅雪松图,然后给枫叶、蜻蜓、天平、雪松这样的物体图形取名叫轴对称图形。那什么是轴对称图形?让学生们自己阅读材料,得出结论:“沿直线对折,两侧图形完全重合,这样的图形叫做轴对称图形。”那要判断一个图形是不是轴对称图形,关键是什么?这时候继续用多媒体演示出按不同位置放置的雪松图,让学生通过观察、讨论,自己发现判断一个图形是否是轴对称图形,不是看它位置的变化,而是要看沿一条直线对折后,两侧图形能否完全重合。由于抓住了信息反馈的真实性和发展性,学生独立正确地判断是不是轴对称图形就水到渠成,最后用多媒体辅助进行判断练习。

本节课的教学难点是找出对称轴,在大量形象生动的演示、观察后,让学生动手操作,自学课本,相互讨论,学生们能弄清“折痕在这条直线是这个图形的对称轴”。那么是不是所学过的平面图形都是轴对称图形,是不是所有的轴对称图形都只有一条对称轴?一系列的问题创设从而激发学生的探索欲望,并进入第三阶段的学习。

3.大胆尝试,寻找规律

概念形成后,让学生大胆尝试,用八个平面几何图形自己做对折实验,去发现规律。在实验过程中要求学生画出这八个图形的对称轴,并完成自学练习卡。通过这一活动,学生们创造性地发现平行四边形或非等腰梯形,无论怎么折,两侧图形都不能完全重合,它们没有对称轴,所以它们不是轴对称图形,与此同时也深刻地认识到轴对称图形的对称轴不仅只有一条,有的有两条,有的有三条,有的有四条,还有的有无数条。难点突破,达到活跃思维、发展个性的目的,使信息反馈的创造性和深刻性达到新的境界。

通过以上环节的教学,结合多媒体声、光、色一体的动画演示,打破了时间和空间的限制,把不同场景、不同时间的生活画面糅合在一起提供给学生,使学生学得轻松有趣,并领悟到数学知识的美的感觉就在我们生活和学习中,生活中的你、我、他要做一个会观察、会思考、会学习、会创造的有心人。

3.说教学程序的注意事项

(1)注重说理,强调理性思考下的过程设计

说教学程序也要按说课的基本思路:“教什么”、“怎样教”、“为什么这样教”来表达。不能简单地理解为教学程序就是教学过程的简述,缺乏应有的理性分析。教学程序中的“说理”,“理”在何处?首先是教材展开时自身的逻辑顺序和结构体系;其次是教师所采用的某种教学策略或教学法自身的要求;再次是教师在日常教学中所积累的实践经验和教学基本规律中悟出的理性认识。总之,“说理”在说教学程序中是不可或缺的,而教学程序自身的说明则是“理论依据”的表现形式和载体。

(2)突出重点,强调教学过程的机理

说教学程序,要求教师对整个教学过程作详略与主次的处理,突出阶段性和关键点,大胆删除无关紧要的和过细的具体内容。

“教学过程”不仅表现在时间的先后和“阶段”的变换,还表现在教学方法融入其中,教学艺术交汇其中,构成一个充满教与学的整体。因此,无论是说程序,还是说结构,都要将线性思维与多元思维结合起来,将教学程序与教材、教学目标、重难点之间的对应关系以及所采用的教法等作有重点、有侧重的交代。

案例

小学三年级语文《荷花》说课

根据本课教学目标及重点难点,我设计了以下教学程序:

第一环节:激趣导入

一堂新授课,导语的设计至关重要。所谓“万事开头难”也就是这个道理。富有情趣的导语,就像师生之间架起的一座沟通心灵的桥梁。通过桥梁,师生的心拉近了,正如俗语所说的:“良好的开头,等于成功的一半。”《荷花》一课的导入,可用谜语激趣:“一个小姑娘,长在水中央,身穿粉红衫,坐在绿船上。”也可用回忆旧知识导入,即让学生回忆前面学过的《学画》,王冕画的那池荷花,“花瓣上清水滴滴,荷叶上水珠滚来滚去”。

如此激趣导入新课,学生的听觉、思维、想象,多方面同时运作,其情绪一下子被调动起来,形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。

第二环节:初读课文,理清思路

初读课文,除了扫清文字障碍,还要对课文内容建立“框架结构”的认识,训练学生的整体思维能力。从全局出发了解全貌,把握文章的脉络,体现“挈领一顿,百毛皆顺”的教学思想。

1. 自读课文,自学生字新词。教师检查:

a. 哪些字容易读错,该怎么读?

b. 哪些字容易写错,怎么记?

c. “蓬”、“骨”的结构。

2. 课文写了荷花的哪几方面?

幻灯题检查:作者写了荷花()、()、()和自己的()。

第三环节:深读悟情,学法迁移

当前课堂教学的最显著的特征之一,便是信息量的传输吞吐非常活跃。如果说“讲述”是信息的单向传递,那么“谈话”也不过是信息的双向传输,而“讨论”却是信息多向、立体的传输。教师在确定教学方法后,组织讨论的艺术,起着十分重要的主导作用。因为通过讨论,可让学生在自主的情况下学懂课文写了什么,怎么写的,为什么这样写。进而从读到写,水到渠成,训练技能,形成学力。

1. 第一段课文

a. 思考:哪些词语可以看出荷花的清香吸引人?

b. 这些词语的朗读语调该怎么处理? 请你读读。

c. 放手让学生评价,指名再读、学读、齐读。

d. 做作业本第5题。

e. 为什么选这一句?

精读课文与初读课文相互照应,训练学生注意学习的前后联系,抓住主要内容概括大意,学练结合,巩固学习成果。避免学生像小猴子下山那样捡了芝麻,丢了西瓜。

2. 第二段课文

……

3. 第三段课文

……

4. 总结课文

今天这节课,你们学到了什么?俗话说:“编筐编篓,全在收口。”课文总结,在课堂教学中地位不可低估。通过总结,能促进学生对一堂课的教学进行梳理,提纲挈领,抓住重点,储存信息,巩固记忆知识。有利于对学生抽象思维能力的培养,为高一年级的学习打下基础。

5. 课外练习

用总分法写一种花。

4. 说多媒体应用

教育部颁发的《基础教育课程改革纲要(试行)》中指出:“促进信息技术与学科课程的整合,逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革”;“充分发挥信息技术的优势,为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”在此背景下,现代教学研究活动,尤其是一些教师在区(县)、校级公开教学时都会采用适量的多媒体教学,那么在说课时怎样向评委或研究人员和教师们介绍自己的多媒体教学设计呢?

(1) 多媒体教学内容的基本系统

说课者要事先了解多媒体教学内容的若干基本系统,认识这些系统的项目构成、功能和使用价值。

一是多向课件系统。多媒体数据库是一种图文混合管理数据库,教师可以从中获得大量信息,借助多媒体技术具有的多向传播能力,可以给教学带来巨大潜能,如编课题、设题型,选择题、填空题、判断题等可以作为快速判断,记录学生成绩。

二是演示实体系统。采用了多媒体技术后,可任意将文字、图像、声音、图形等各个种类的信息排列组合,进行综合表现,达到学生参与感强、生动有趣、易于达到传播知识的目的。在多媒体磁盘的服务器中,存放着多种教材,供学生按需选择使用,可以说真正做到因材施教,学生通过多媒体系统学习和复习,多媒体系统将根据学生对问题回答的情况来决定下一步出题的难度。

(2) 多媒体教学的说课表述

在了解上述各系统构成的基础上,理出自己在教学中所使用的多媒体是什么内容与项目构成、时空的掌控以及在教师主导下如何发挥其教学效应。

具体阐述多媒体教学应用,应集中回答下列若干问题:

(1)使用的多媒体课件是什么(是否自制或采集),在什么时候(即哪一教学环节)、什么地方、怎样使用?期待产生怎样的教学效果?

(2)课堂教学进行中,教师怎样控制、捕捉教学时机?掌握什么样的“火候”,以便于激发兴趣,提高教学效果?

(3)课前和授课进行中,是否对学生作必要指导,以期学生配合?在视、听过程中师生如何介入,学生要集中领会、体验、感悟什么?还有哪些相配套的教学活动?

由于说课时间有限,说课教师在对上述若干问题作全面思考后,要结合多媒体教学所占课堂教学的分量和过程介入的程度,作必要的选择,有侧重地思考并回答上述有关问题,以便让听评者明白课堂教学中,多媒体是如何介入、如何产生应有的教学效应的。

对于有应用多媒体教学的课,在说课时可采取“分散讲”与“集中讲”两种形式:分散讲是针对多媒体在教学中,只是在不同过程结构中起辅助载体作用的;而集中讲是针对需要让多媒体在较长时间内介入教学过程,有师生与多媒体作“人机互动”的教学过程发生时采用的。

案例

江苏教育出版社版小学二年级《台湾的蝴蝶谷》的教学,广西省宾阳芦小的张红老师,采用蝴蝶谷的音像资料、定格画面以及在拓展升华阶段向学生展示的日月潭、阿里山、澎湖湾等风景画面,在教学的不同阶段呈现。她的“说多媒体教学”是渗透在赏读课文、创设情境,阅读探究、品词品句,理解运用、拓展升华的三个不同阶段中夹叙夹议的。

而刘显国编著的《说课艺术》中,黑龙江哈尔滨中山小学崔炜翊的《琥珀》讲读课,采用集中讲的方法来表述多媒体教学,具体如下:

《琥珀》一课是一篇说理性很强的文章,它根据孩子捡到一块裹有蜘蛛和苍蝇的琥珀,推想出一万

年前发生在原始森林中的一个故事。对于我们这里远离海边,从未见过甚至从未听说过琥珀的孩子们来说,这篇文章在教学上存在着一定的难度。怎样使孩子们认识琥珀,使学生知道琥珀形成是难点所在。因此,在这篇课文的教学中,我利用多媒体辅助教学,为学生创设情境,较好地突出了教学重点,突破了教学难点。

文章的第二段讲的是琥珀的形成过程和形成条件,在这里我利用计算机制作了逼真的动画。在课堂上演示,使学生依靠直观的认识,了解琥珀的形成过程,突破教学难点。在教学中,我首先请学生认真读课文,看一看作者是怎样推想琥珀的形成过程的,用笔画出有关语句,学生之前可以相互议论。然后再用计算机动画演示:

- (1)一个夏天,太阳热辣辣地照着松林,松脂直往下滴;
- (2)一只蜘蛛正要捕食苍蝇;
- (3)滴下来的松脂刚好包住苍蝇和蜘蛛;
- (4)松脂继续下滴,积成一个松脂球,两个小虫被重重裹在里面;
- (5)经过很长时间,陆地沉,海水漫;
- (6)松脂球被淹没在泥沙下面;
- (7)又经过了几千年,松脂球变成了化石。

演示结束,向学生提出问题:根据上面所谈,请同学们概括出琥珀形成的主要原因中讲了哪两点?(主要讲了松脂球的形式和松脂球是怎样变成化石的这两点。)

再请学生们轻声读2~9自然段,并思考:作者是怎样一步一步推想出松脂球形成的过程的?这些推想的根据是什么?把有关语句用笔画出来。

这里主要讲的是琥珀形成的条件,是本文的重点。为了突出重点,使学生更好地理解琥珀的形成及在科学上的价值,在这里我还是利用计算机出示图片,深化教学。

- (1)在夏天,太阳光很强烈;
- (2)在松林里,太阳热辣辣地照射,许多松树渗出厚厚的松脂;
- (3)非常凑巧,蜘蛛扑向苍蝇的一瞬间,一大滴松脂滴下来,把它们包在里头;
- (4)松脂不断下滴,最后形成松脂球。

根据是:只有在炎热的夏天的松林里,才能有松脂;只有当蜘蛛扑向苍蝇,尚未扑倒的一瞬间,松脂才能裹住两个完整的小虫;蜘蛛和苍蝇的垂死挣扎在琥珀里留下了明显的痕迹使人们推测出这发生在一万年前完整的故事。

再让学生思考:松脂裹住苍蝇和蜘蛛这样的事情经常发生吗?你从哪个词看出来的?

(这样的事情不常发生。从“刚好”这个词看出来了,因为“刚好”在这里含有偶然和凑巧的意思。)

然后指名按板书内容叙述松脂球的形成过程。接着教师引读:

这部分课文,作者把苍蝇和蜘蛛之间发生的事写得非常真实生动。大家齐声读课文,边读边想象当时的情境,要读出感情来。

最后教师小结:刚才大家采用了读、画、想、议的方法,明确了松脂球是怎样形成的。下面大家用同样的方法学习10~12自然段……

(六)说板书

板书是教学中应用的一种主要的教学媒体,板书艺术则是教学艺术的有机组成部分。板书内容的构成直接影响板书质量和教学效果。因此,教师应对板书内容进行精心设计,使其达到科学、精炼、好

懂、易记的要求。对每堂课的板书内容设计,应根据教材的内容、教师的设计技巧和学生的适应程度而定,难以作统一的规定。因为即使同一教学内容,不同的教师、不同的对象,可以设计出不同的板书内容来。

板书一般可分为系统性板书和辅助性板书两部分。系统性板书是对教学内容的高度概括,如讲课提纲、基本内容、重要结论等;辅助性板书是根据教学需要,将一些重要概念、名词术语或重要的时间、地点及其他需强调的内容,简要地写在黑板一侧。系统性板书一般写在黑板重要位置上,相对保持时间长些,辅助性板书往往边写边擦。

具体到说课中说板书主要从以下几个方面着手:

1. 板书的意义

板书是使学生通过视觉而获得知识信息的,它是最简易的利用视觉交流信息的渠道,它比从听觉获得信息的时间长几倍。板书有利于巩固课堂所学的知识,因而是提高教学质量和效果不可忽视的一种教学手段。具体表现在以下三个方面:

第一,调控学生思路。学生看着板书,听着教师的讲解,就会依据板书所提示的课题,边听边思考,板书的内容就可以引导和调控学生的学习思路,使学生注意力集中在教师所讲的课题上。

第二,构建知识结构。每门学科都有自己的知识结构和体系,这些知识结构和体系往往用语言表述不容易阐述清楚,但以板书的形式将其表现出来,就可以使学生掌握知识的框架和结构,帮助学生构建知识结构。

第三,变抽象为具体。课堂上只有教师的语言描述和抽象的讲解,学生不易在具体思维的基础上扎实地建立起知识体系。如果通过板书,边讲边板书,就可以使抽象的知识变得形象具体,使学生理解字形、句意、概念、法则、公式等,而且容易使学生理解和掌握知识。

2. 板书设计的原则

学科性原则——不同学科的知识体系和特点是不同的,教师在板书设计时一定要考虑自己所教学科的特点。

实用性原则——板书使学生按照教师的教学思路去分析、理解问题,使学生掌握知识,构建知识体系。所以,教师要根据不同年龄、不同年级设计不同形式的板书。

直观性原则——板书要图文并茂,言简意赅,学生通过简单形象的图画。从形象上理解抽象的概念原理和法则,从整个板书的排列总结出本课的主要内容、重点内容所在,一看板书就回忆起本课的内容。

灵活性原则——课堂教学没有一成不变的模式,课堂教学是师生双边活动,所授内容不同,学生实际状况不同,需要灵活处理包括板书在内的课堂上出现的各种问题,预先设计的板书也需要随着教学的实际情况变化而变化。

艺术性原则——板书是教学艺术奇葩,它融科学性、实用性和艺术性为一体,是教师的微型教案。

3. 板书内容设计应注意的几个问题

(1) 深挖教材,把握重点

板书是学生掌握教材的载体,巩固知识的依据。因此,教师的板书设计,应在十分准确地掌握了教材基本观点的基础上进行。要力求向更深层次奋力挖掘,使认识达到更高的层次。设计应遵循教材的逻辑顺序,紧紧把握教学内容的重点和难点。

一般说来,应抓住以下重点内容:

①能引导学生思路发展的内容,如必要的标题、问题的衔接和核心点。

②能引导学生由形象思维向抽象思维过渡的内容。

③能引导学生产生联想、便于记忆的内容,如对课业结构的提炼等。

总之,备课时应十分注意把握重点,采取恰当的方法解决难点,突出特点,在此基础上再设计板书的内容。只有这样才能设计出高质量的板书。

(2)掌握情况,有的放矢

要设计好一堂课的板书,必须掌握学生的动态,了解他们的知识水平和接受能力。不然,设计出的板书就不会发挥很好的作用,勉强使用也不会得到好的效果。

(3)讲写结合,相得益彰

板书内容设计必须与讲解紧密结合。课堂的板书只是条条框框,它与教师的讲解是纲与目的关系。因此板书的内容不可能很多,这就要求教师在进行内容设计时,应与讲述内容通盘考虑,对写哪些内容,什么时机写,写在什么位置都应作周密合理地安排,使板书与讲解互相协调,相得益彰。

(4)主辅相随,紧密结合

系统性板书与辅助性板书应紧密结合。系统性板书是书写的主体,辅助性板书为系统性板书奠定基础。二者相辅相成,密切结合才能收到好的效果。

(5)语言准确,启发性强

教师板书的语言要确切、精当、言简意明、一目了然,给人以凝炼之感,能起到“画龙点睛”、指点引路的作用。

(6)内容完整,条理系统

有些板书虽是在授课过程中不规则地间隔出现的,但最后还是要形成一个整体。一堂课的板书,应是对该堂课讲述内容的浓缩,内容应完整系统,以便学生在课后利用板书的章、节、目、条、款,进行归纳小结,收到再现知识、加深理解、强化记忆的效果。

案例

《一面五星红旗》说板书设计

《一面五星红旗》这篇课文是人教版小学语文实验教材三年级下册的一篇感人至深的文章。主要讲了一位海外中国留学生,在一次漂流旅行中发生了事故,他在极度困难的处境下,为了维护祖国的尊严,毅然拒绝了面包店老板用面包换国旗的要求,以自己的爱国精神维护了国旗的尊严,祖国的尊严,也赢得了外国朋友的尊重。

这篇课文我是这样设计板书的:

1.贴图揭题,激发热情

我首先播放课件,让学生看一段关于五星红旗的视频(播放课件)。声情并茂的课件再现了运动健儿在奥运会上夺冠后身披国旗奔跑,观众举着国旗欢呼的感人场景;再现了冰天雪地的北极,以及天安门前五星红旗都在高高飘扬的画面。让学生感受到五星红旗无处不在,爱国精神无处不在。这时我出示国旗并贴在黑板上(贴国旗),在这面鲜艳的五星红旗背后,有着许许多多感人至深的故事。今天,就让我们共同走进一位中国留学生维护国旗尊严的感人故事吧!这时我揭示课题并板书。(板书课题)

2.引出人物,走进故事

板书课题之后,我对学生说:“让我们来听一听这个感人肺腑的故事吧!”我播放课文动画朗读,让学生对课文内容有了大致的了解。听完动画朗读后,我提问学生:这篇课文写了哪些人物?讲了一件什么事?根据学生回答,我板书文中的两个主要人物:“我”、面包店老板。

3.分析人物,理解文意

(1)接下来,我让学生齐读第一自然段,然后提问:作者去漂流旅行,除了背包,还带了什么?让学生在文中找到这句话(收拾好背包,我把它系在筏子上,手举一面鲜艳的五星红旗,便出发了。),同时板书:手举国旗。(2)接着我再提问学生:漂流过程中,作者是怎样保护这面国旗的?从文中哪句话可以看出?(课件出示相关句子:为了防止丢失,也为了行动方便,我把国旗从旗杆上抽下来,系在脖子上)根据学生回答,我板书:脖系国旗。(3)接着我提出要求:漂流过程中,发生了什么意外?从哪些句子可以看出作者的处境很危险?请同学们在文中找出有关句子品读、体会。同时,我用简笔画画出高山激流,帮助学生理解作者的艰难处境。

我对学生说:“是啊!作者身在异国他乡,身无分文,饥寒交迫,已经三天没吃东西了,在这样的情况下,他找到了面包店,此时他多么需要一块救命的面包呀!可是,老板帮助他了吗?”(课件出示相关句子:老板听懂了我的话,却把双手一摊,表示一脸的无奈。)(板书:拒绝帮助)当老板看到我脖子上的五星红旗时,他的态度发生了什么变化?(老板拍了拍我的肩膀,告诉我可以用这面旗子换面包)当老板想要用两块面包换国旗时,作者是怎么做的呢?我让学生找出有关句子体会(课件出示相关句子:我摇摇头,吃力地穿上大衣,趑趄趑趄地向外走去。),我板书:拒换国旗。

我接着提问学生,作者拒绝用国旗换面包的后果是什么?(突然,我摔倒在地上,就什么也不知道了。)事情的结果出人意料,我接着引导学生分析老板态度的变化。(课件出示相关句子:我醒来的时候,发现自己躺在医院的病房里,身边站着的就是面包店的老板;他见我醒来了,冲我竖起了大拇指,说:“安心养一养,费用由我来付。”)这些句子说明了什么?根据学生回答,我板书:主动救助。

4.师生互动,升华情感

这位留学生宁可饿死,宁可失去宝贵的生命,也不愿意用国旗交换面包,他的这种爱国精神感动了老板,也让我们大家深深感动。这时,我提问学生:“你想对这位留学生说些什么?想对面包店老板说些什么?想对这面鲜艳的五星红旗说些什么呢?”学生充分讨论后,我让他们在课前准备好的心语卡上写下自己想说的话,并上台展示。有的写道:我想对这位留学生说,你的爱国精神值得我们学习;有的写道:学了这篇课文,我明白了只有爱国的人,才能得到别人的尊重和帮助;还有的写道:我们大家都应该像这位留学生一样,热爱国旗,维护国旗的尊严。最后,我让学生自己动手,将心语卡贴在黑板上。为了进一步升华情感,我在结束本课学习之前设计了这样一个环节:在课堂上举行一次特殊的、庄严的升旗仪式(课件演示:升旗)。升旗仪式结束后,我用简短的一句话结束这节课:“希望同学们今天努力学习,明天为国旗增光添彩!”

这就是我对本课的板书设计,它采用的是再现课文内容的形式。简笔画描绘的场景帮助学生体会作者的艰难处境。文字具有高度的概括性和条理性,便于学生理清文章脉络,有效地突破课文的教学重点和难点。学生参与板书,充分体现了他们在教学中的主体地位;鲜艳醒目的五星红旗和学生的心语卡,形成强烈的视觉效果,使“热爱国旗、尊重国旗”这一爱国情怀和主题深刻地印在学生的脑海中。

附《一面五星红旗》板书设计



(七)说教学反思

新课程改革强调教师的教学反思,一堂课即使上得再成功,都会有得有失,教学不可能是完美的艺术,而是有遗憾、有缺陷的艺术,同时也就是需要不断改进的艺术、臻于完善的艺术。强化课后的反思,可以通过坚持不懈地写教学日记、教学笔记等形式进行,也可以通过与同行们进行说课交流来完成。考生说教学反思主要是在课后说教学的得与失。

首先,说课者要全面总结该堂课的教学情况,说出自己在教学指导思想上是否有长进,是否突破了陈旧过时的教学理念,是否注意贯彻体现了新课程理念,是否体现了全新的、正确的学生观、教学观,是否突出了学生在课堂学习中的主体地位。

其次,要说出自己在教学方法上、学生学法的指导上是否有改进,有哪些改进。教学目标与任务、教学内容、教师角色与学生角色在课堂上的重新定位,以及素质教育的新要求,都会直接或间接地影响着教法与学法的改进与发展。执教者说出自己在教学方法、学生学习方法指导上的得失,可以得到其他教师的认同和帮助,有利于改进自己的教学行为。

再次,要说出通过一段时间以来的教学与研究,自己在教学技艺上是否有所提高,有哪些提高。苏霍姆林斯基说,只有不断进修提高的教师才是真正的教师,教师的成长取决于他的教育学知识的质变和深化。一个努力提高自己的教师,会不断地处理理论与实践的关系,好像在用理论的光芒照亮自己前进的道路,这是他成长和积累丰富经验的基础。

最后,要在深刻反省的基础上,说出自己在该课题教学中的主要不足之处以及改进的措施。没有个人的思考,没有对自己经验寻根究底的精神,要想提高教学水平就很难。教师要善于反思自己教学的得失,特别是反思自己的不足,在其他教师的帮助下改进教学,成就自己。

二、说课的基本模式

【注意】说课模板只是一个说课的框架,利用说课模板可以让考生有话说,但是有了模板仅仅是第一步,考生在运用模板的时候要注意根据具体内容作出调整。只有反复练习,达到纯熟,才能在考场上将说课这一教学技能运用的淋漓尽致。以下给出标准的说课模板,供考生参考。

各位老师好!我是____号考生,今天我说课的课题是《_____》。

下面进行具体分析:

(一)说教材

1.说教材所处的地位和作用

本节内容在全书和章节中的作用是:《_____》是____版____教材第____册第____章

第____节的内容。在此之前,学生已学习了____基础,这为过渡到本节的学习起着铺垫作用。因此,本课题在____中占据极其重要的地位。

本课题前面承接本教材的____部分,后面是本教材的____部分,所以学好本课题为以后____的学习打下了坚实的理论基础,在整个教材中起到了承上启下的作用。

2.说教学目标

根据上述对教材内容和结构的分析,结合学生已有的认知结构心理特征,我制定了如下教学目标:

(1)知识与技能目标:认识____;理解____概念;掌握____方法;学会____。

(2)过程与方法目标:培养学生自主探究学习、协作学习以及分析问题、解决问题的实践操作能力。

培养学生自己动手、独立操作的能力及良好的信息素养,在教学活动中通过____方法的训练,引导学生探索____的操作规律和技巧,引导学生“举一反三”,努力实现知识上的迁移。鼓励学生放开思路并在讨论中培养学生的创新能力。

(3)情感、态度与价值观目标:通过教学引导学生从现实的生活经历与体验出发,激发学生的学习兴趣。在学生自学和自主探索知识过程中,鼓励学生相互讨论、相互帮助,培养并加强学生自主探究学习的意识、相互协作解决问题的意识,培养学生的团队合作精神和健康的竞争意识。

3.说教学的重点、难点

本着____新课程标准,在吃透教材的基础上,我确定了以下的教学重点和难点:

教学重点:____。重点的依据:只有掌握了____,才能理解和掌握____。

教学难点:____。难点的依据:____较为抽象;学生没有这方面的基础知识。

(二)说学情

本课的教学对象是____,通过这一段时间的学习,大部分学生对____已经有了一定的了解,在教师的指导下也能运用;其次,他们正处于积极思维的年龄,凡事都想知道为什么,因此,设计恰到好处的提问,不仅能将学生的注意力吸引过来,还能使学生带着探索奥秘的心情,积极地而不是被动地学习。另外,就本课而言,其内容有些单调,如何吸引学生,使他们感兴趣是这节课成功与否的关键。

为了讲清教材的重、难点,使学生能够达到本课题设定的教学目标,我再从教法和学法上谈谈。

(三)说教法

我们都知道____是一门培养人的____能力的重要学科。因此,在教学过程中,不仅要使学生“知其然”,还要使学生“知其所以然”。我们在以师生既为主体,又为客体的原则下,展现获取理论知识、解决实际问题的思维过程。

“教必有法,而无定法”,只有方法恰当,才会有效。考虑到____学生的现状,我主要采用学生参与程度高的引导式讨论教学法。在学生看书、讨论的基础上,在老师启发引导下,运用问题解决式教法、师生交谈法、图像信号法、问答法、课堂讨论法。

在采用问答法时,特别注重不同难度的问题,提问不同层次的学生,面向全体,使基础差的学生也能有表现机会,培养其自信心,激发其学习热情。有效的开发各层次学生的潜在智能,力求使学生能在原有的基础上得到发展。同时通过课堂练习和课后作业,启发学生从书本知识回到社会实践。提供给与学生与其生活和周围世界密切相关的知识,学习基础性的知识和技能。在教学中积极培养学生的学习兴趣和动机,明确学习目的,在课堂上充分调动学生的学习积极性,激发来自学生主体的最有力的动力。

(四)说学法

教学过程中学生是学习认知的中心,只有学生积极、能动的参与,凝聚于认识中的智力因素才能

转化为学生自己的能力。我们经常说“授之以鱼,不如授之以渔”,在教学过程中,不仅要传授知识,我更注重对学生进行学法的指导,让学生真正学会学习,成为学习的主人。这节课在指导学生的学习方法和培养学生的学习能力方面主要采取以下方法:思考评价法、分析归纳法、自主探究法、总结反思法。

(五)说教学程序

在本节课的教学过程中,我注重突出重点,条理清晰,紧凑合理,各项活动的安排也注重互动、交流,最大限度地调动学生参与课堂的积极性和主动性。

1.导入新课:(2~3分钟)我设计的导语是____,此导语以师生对话的方式展开,消除了学生上课伊始的紧张感,激发学生的求知兴趣。【导语设计的依据:一是概括了旧知识,引出新知识,温故而知新,使学生能够知道新知识和旧知识之间的联系。二是使学生明确本节课要讲述的内容,以激发起学生的求知欲望。这是教学非常重要的环节。】在学生兴趣被激发,不吐不快的時候,我顺势引导教学进入第二个环节。

2.讲授新课:(35分钟)在讲授新课的过程中,我突出教材的重点,明了地分析教材的难点。根据教材的特点、学生的实际、教师的特长,以及教学设备的情况,我选择了多媒体的教学手段。这些教学手段的运用可以使抽象的知识具体化,枯燥的知识生动化,乏味的知识兴趣化。我还重视教材中的疑问,适当对题目进行引申,使它的作用更加突出,有利于学生对知识的串联、积累、加工,从而达到举一反三的效果。

3.课堂小结:(2~3分钟)课堂小结,可以把课堂传授的知识尽快地转化为学生的素质;简单扼要的课堂小结,可使学生更深刻地理解理论在实际生活中的应用,并且逐渐地培养学生具有良好的个性。

4.布置作业:针对____年级学生素质的差异,我进行了分层训练,这样做既可以使学生掌握基础知识,又可以使学有余力的学生有所提高,从而达到拔尖和“减负”的目的。我布置的课堂作业是____。

(六)说板书

好的板书就像一份微型教案,我比较注重直观、系统的板书设计,并要能及时地体现教材中的知识点,以便于学生能够理解掌握。此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生,便于学生理解和记忆,理清文章脉络。我的板书设计是:_____。

(七)说教学反思

1.对教材内容的处理

根据新课程标准的要求、知识的跨度、学生的认知水平,我对教材内容有增有减。

2.教学策略的选用

(1)运用了模拟活动,强化学生的生活体验。

教材这部分知识所对应的____现象,学生具有了一定的生活体验,但是缺乏对这种体验的深入思考。因此在进一步强化这种体验的过程中进行了思考和认知,使知识从学生的生活体验中来,从学生的思考探究中来,有助于提高学生的兴趣;有助于充分调动学生现有的知识,培养学生的各种能力;有助于实现理论知识与实际生活的交融。

(2)组织学生探究知识并形成新的知识。

我从学生的生活体验入手,运用案例等形式创设情境呈现问题,使学生在自主探索、合作交流的过程中,发现问题、分析问题、解决问题,在问题的分析与解决中主动构建知识。

在引导学生思考、体验问题的过程中,可以使學生逐步学会分析、解决问题的方法。这样做既有利于发展学生的理解、分析、概括、想象等创新思维能力,又有利于学生表达、动手、协作等实践能力的提高,促进学生全面发展,力求实现教学过程与教学结果并重,知识与能力并重的目标。

也正是由于这些认识来自于学生自身的体验,因此学生不仅“懂”了,而且“信”了。从内心上认同这些观点,进而能够主动地内化为自己的情感、态度、价值观,并融入到实践活动中去,有助于实现知、行、信的统一。

(八)结束语

各位评委、老师们,本节课我根据____年级学生的心理特征及其认知规律,采用直观教学和活动探究的教学方法,以“教师为主导,学生为主体”,教师的“导”立足于学生的“学”,以学法为重心,放手让学生通过自主探索的学习主动地参与到知识形成的整个思维过程,力求使学生在积极、愉快的课堂氛围中提高自己的认识水平,从而达到预期的教学效果。

我的说课完毕,谢谢大家。



第三节 说课的应试策略

一、说课的准备方法

(一)知识准备

学科知识是说好课的基础,没有扎实的学科知识,要想说好课是不可能的。所以,说课前首先要做好知识准备。知识准备的内容很多,其中,比较重要的是课程标准、教材上的相关知识。

1.熟悉课程标准

课程标准,是国家颁布的有关学科教学的纲领性文件,是教材编写、教学实施、教学评价的基本依据。这一点,往往被没有教学经验的说课考生忽视。说课前,考生一定要熟悉所说学科的课程标准,掌握课程标准中对所说内容的各项规定与建议,如教学目标、内容标准、实施建议等。说课中教学目标的设计、教学过程的安排、教学评价的实施等事项都要基于课程标准,都要在课程标准的框架下分解、具体化。离开课程标准去说课,考生就会迷失方向。

2.仔细分析钻研教材

教材是教学知识最基本的载体,是考生说课的必备材料。考生在说课前,一定要仔细分析所说的教材内容,研究教材的编写意图与组织思路,解读各项栏目的内涵与使用方法,熟悉教学知识的内涵、承接性和延续性。对教材的知识系统要做到心中有数,并在此基础上确定教学的重难点和关键点。需要说明的是,高中、初中、小学、幼儿园教材上的知识,特别是幼儿园、小学教材上的知识本身比较浅显,但是,这并不代表考生掌握到教材上知识的难度就够了。考生应从大学相关知识的高度,也就是从高观点的角度去审视中小学教材知识。只有这样,才能准确理解教学知识,才能说好课。

(二)教育教学理论准备

说课的研究色彩很强,如果考生的教育教学理论水准低,是说不好课的。在说课准备中,考生一定要在理论指导下研究教学内容的分析、教学过程的设计、教学方法的选择与应用。否则,说课就没有高度,那就是无本之木、无源之水。因此,考生说好课的前提是掌握有关教育学、教育心理学、学科教学论的知识,明确所教年级学生的生理、心理特点,掌握说本节课所要遵循的教学原则,掌握本学科的主要教学方法及要求。但这些知识的掌握如果靠临时抱佛脚效果是不大的,其需要一定时间的积累。

建议考生在说课前的准备中,要认真学习教育理论知识、教学专业知识。更重要的是,多浏览有关所说学科课程改革的资料,明确所说学科课程改革的背景、教学理念、学习方式的转变、课程资源的使用等。这样,说课才有新意,才有针对性。

(三)技术准备

1.明确说课的内容和要求

要想说好课,首先明确说课要说什么。关于说课的内容,没有什么固定不变的“框框”,通常包括说教材、说教学目标、说学生、说教学方法和教学程序这几项内容,其中说教学方法里包括教师的“教”和学生的“学”两个方面。

说课要求教师不但要说出怎样教而且还要说清“为什么这样教”的理论依据(包括大纲依据,教学法依据,教育学和心理学的依据等),使听者既能知其然,又能知其所以然,达到理论与实践的有机结合。

2.掌握说课的技巧

(1)加强说的功夫。说课有不同的类型,不同的目的,但都得用语言表述。要动口,就要加强说的训练,要有说的功夫。要注重语气、语量、语调、语速、语感;要进入角色,脱稿说课不能用背书的语调,要用“说”或者“讲”的语气,设计意图则用说明性语气,二者要有区别;要注意教师所处的位置,要和讲课相同,板书和操作等活动要自然和谐、落落大方。

(2)对说课的内容要分清主次。教师在说课时对说课的各方面内容,不能平均使用力量,不能眉毛胡子一把抓,要分清主次。每一部分的重点是要说清“是什么”和“为什么”,而且应把主要力量放在说教学程序上,这里是重头戏。

(四)心理准备

由于说课是近几年才出现的新生事物。许多考生(即使是师范类专业的考生)可能根本没有接触过,且它又要求考生在很短的时间内谈完一节课设计的整体思路,这就无形中给考生造成了较大的心理压力。如果说课者的心理压力太大,很容易在说课中发挥不正常,从而影响考试成绩。这就需要考生在说课考试之前,做好充分的心理准备。

1.充分认识说课的重要性

“说课”活动是短期内大面积提高教师教育教学素质的较好、较经济的形式,也是测试参加教师招聘考试的考生教育教学水平的有效形式。考生要充分认识到这一点,从而积极踊跃地参与这项活动,从容面对,变压力为动力。

2.增强自信心

由于说课之前招聘单位已经为考生大致圈定了说课的课题范围,考生已经对这些内容做好了准备,所以,考生要卸下思想包袱,消除紧张心理,说课时从容对待。同时,考生要实事求是地估计自己的实力,使能力得到应有的发挥。

3.注意心理调节

说课是在没有学生配合的情况下,一切靠考生自己完成的过程。有时可能出现漏洞,这时,需要考生具有稳定力、应变力,消除紧张心理。这种心理自我调节能力不会一蹴而就,需要考生在平时就加以训练。

“凡事预则立,不预则废”、“不打无准备之仗”,这都说明事前准备的必要性。充分准备是说课取得高分的起点,也是自我提高的过程,只有说课准备充分,才能提高说课的质量,才能在教师招聘考试中取得好成绩。

二、说课策略

教师教育教学的目的在于促进学生身心诸方面健康和谐地发展,因此要一切从学生的需要出发,为学生的发展服务。而说课与上课毕竟不同,不能对学生的发展产生直接的影响。在说课过程中,学生的主体地位缺失,教师的引导者、组织者和促进者的角色不能体现,课堂是动态的、多维的,与多种因素联系交织在一起,学生的学习情绪情感、课堂突发事件等多方面的因素并不为教师的预设所左右。说课只是“半成品”,与“成品”还有很大的差距,要把“半成品”变成“成品”仍需要进一步的加工,讲究一定的策略。

(一)理论运用策略

说课过程中的各个环节需要理论的支撑,教学实践需用理论来指导。但不能孤立地“谈”教育理论,而要把说理论与说教学实践有机地结合起来,而且这个“结合”,应当自然,具有某种必然的逻辑联系,不要为说理论而说理论,而要使理论为教学实践服务,成为实施教学实践的科学依据,从而使听者既知其然,又知其所以然,以达到增进说课效果之目的。

首先,作为一名说课者,必须学习和钻研课程标准,说课中必须重视“说”课程标准:一要说课程标准对本节课内容的基本要求;二要说课程标准中规定的对学生的能力要求;三要说本节课内容应该贯彻课程标准中规定的哪些教学原则,可以采用课程标准中要求的哪些教学方法(特别注重启发式“教”和探究式“学”)。只有在正确理论指导下的实践才是自觉的、有实效的实践。说课中的说“理”,如果生拉硬扯、牵强附会是没有用处的。我们要的是与说课紧密相关的教育科学理论,包括教育学、心理学、教学论等等,要用先进的科学的理论指导教学,充实、完善、提高说课的科学性、实用性与可行性,增加其深广度和可信度。其次,还要把握好理论“深浅”程度。浅了,仅仅点到,贴标签似的,固然不好;深了,不管需要不需要或有无直接联系,把可以搬出来的理论依据统统搬出来,也未必就好。总之,在说课中做到理论与教学实践有机结合,而且做到结合得自然、合理、科学,这是对说课的最基本的要求。

1.突出教学理念

从说课的内涵来看,教学理念在说课中占有突出的地位,可以说是整个说课的灵魂。虽然备课也需要理念的支撑,但是这时的理念常常是潜在的。上课时教师不必向学生讲教学理论或理念,而说课则要求说课者把教学理念摆在首位,并发挥其指导功能和支撑作用。没有现代教育理念的说课,说课便没有了分量、力度和光彩。现在大家都承认在教学中要以学生为主体,但它要落实在具体的教学中却很难,总让人感觉教师是主角,一切都是在教师的安排和设计之中,几乎听不到教师对教学过程或教学效果的预测,几乎听不到教师对学生诸如元认知、能力、技能、态度的更为详尽的分析。即使很多说课者在说课的开头有对学生的分析(或“想当然”的分析),但在后面的策略、方法、评价却很难确认具体的“说”法。结果就是大家承认“以学生为主体”,可在具体的教学中还是以教师为中心。以教师为中心的说课不能说是成功的说课,因为它缺乏现代教育理念。

2.诠释教学思想

从说课的表现形式来看,说课不是教案的复述,也不是上课的预演,而是说课者的教学设计的精湛和精彩说明。教学设计首先是说课者根据学科特点安排教学结构,设计教学模式,应用现代教学理论分析教学过程,更加突出地表达说课者在对教学任务和学情的了解和掌握情况下,对教学过程的组织和策略运用的教学思想方法,注重的是对教育理论的诠释。说课者在说课中必须清晰、完整地表达自己的教育思想和教学思路。因此不含教育理论的“教学设计”不能称为教学设计,不含教学理论的“说课”不能称为说课。

(二) 程序设计策略

按照一定程序科学地排列各项说课内容,这是说课的脊梁。从说课顺序安排是否合理往往可以看出一名说课者是否具有认真、严谨的工作态度,缜密细致的思维风格和雄厚扎实的业务功底。当然说课内容的顺序安排是没有固定模式的,但最起码要让听者明白你此堂课的目标、内容、理念与策略、方法与手段,以及对教学效果的评价(预测),做到逻辑严密、层次清楚、顺理成章、思路明晰。要求内容有详有略,不要面面俱到,重点内容重点说,难点突破详细说,理论依据合理说,以不损害说课内容的完整性和系统性为前提。

说课在设计程序时可从下面几个层面展开。

1. 教学背景分析

教学背景分析包括学生起点分析、学习目标分析、教学任务分析和描述教学环境。

教学总是在一定的起点上进行的,学习需要是指学生的学习现状与教学目标(或标准)之间的差距,是教学的起点。学生原来具有的知识、技能、态度等是学生学习的起点。由于知识的前后联系紧密,学科中蕴涵着不同的思想方法,学生个体的学习起点不一样,学习态度、学习习惯也不尽相同。教师要分析学生的知识准备状态,了解他们对新的学习所具备的相关的知识掌握情况。关注在学习中所具备的认知加工和元认识能力,预先判断学生学习的参与程度以及学生的学习方式,便于发现问题以确定在教学活动中解决该问题的方法和途径。

学习目标分析应从教学目标开始,在新课程标准的理念下的教学目标,是反映学生通过一段时间的学习后产生的行为变化的最低表现水准或学习水平,因此,目标的陈述必须从学生的角度出发,行为的主体必须是学生,而不是以教师为目标的主体;目标应该围绕“学生在学习之后,能干些什么,具备哪些素养”,必须描述所期望的现行的教学成果,而不是很远的未来。对于目标的陈述应该具体化,使其具有可观察性、可操作性、指向性和可评价性。

教学任务分析应把握“以学生的发展为核心”,不仅应该了解和掌握概念、原理和思想方法,还应该对于知识的发生和发展有更多的了解和掌握。学生的学习不再是一种接受式的学习,还应该是有创造性的学习,学习过程也是一种再创造的过程。另一方面,学生在学习中的情感发展、问题解决能力也是学习任务的一部分。因此,不仅应该分析教学内容,还应该关注情感发展和解决问题的能力。

不同的教学环境下的教学策略也有所不同,因为这是一个教学设计必不可少的因素。从教室的选择到师生关系以及学生的学习心理和教师的教学心理状态,都是教学环境的组成部分。师生关系是教学环境中的一种软环境,新课程理念下的师生关系,已从过去的“教师是绝对的权威”转向“平等中的首席”,教学是在一种更为平等、民主、合作的环境下进行,说课应该关注到这种软环境的营造。

2. 教学展开分析

教学背景分析为教学做好准备之后,接着应该展示对教学过程设计的思路。它关注的是课中的“教—学”活动的结构,以及为目标达成所采用的方法手段和措施。

课堂教学活动主要是教学内容、师生行为和教学策略这三部分的有机结合。对教学展开分析就是使教师将不自觉的教学行为转化为一种自觉的、有意向的和高效的教学行为。

教学过程的展示主要展现教师如何引发学生的动机、如何展开教学内容、如何安排教学程序以及采取何种手段来达到反馈和强化学习结果。

(1) 教学策略的制定

教学策略是教学目标落实的保证,也是课堂教学得以进行的前提。

从宏观上,教学策略中首先要求创设适合于学生认知差异的教学组织形式,和使用适合认知差异

的教学手段,通过教师提供的良好的教学环境和措施来完成个体的认知建构。在新课程理念指导下,还需要充分考虑到探究性学习、合作性学习等学习方式的合理运用,让学生在探究中体验知识获得的过程与方法,学习科学探究的方法与精神。

从微观上,教学策略必须针对不同的知识类型和认识过程进行选择。

(2)教学策略的实施

教学策略是引发学生学习结果的一组教学材料和程序。通过教学策略实施的呈现,能够使教材、教法、学法的解说与教学过程的叙述统一起来。说课进行到这里应依次说清楚教(学)什么、怎么教(学)、为什么这样教和这样教(学)的结果。

(3)教学媒体的选择和运用

这是一个不容忽视的因素。课堂教学以信息交流为主要活动载体而存在,媒体在教学中的作用不可低估。教材、板书、幻灯、课件等等都是交流的重要载体。媒体的选择主要从任务、学习者、教学管理、经济、技术和管理这六个因素去考虑。

板书能较大容量和较长时间地呈现和存贮课堂交流的信息。作为信息呈现的主要媒体,板书的设计应该加以陈述。

3.教学设计和教学结果评价(预测)

这一内容是为考察教师教学能力和促进合理评价要求而提出的,能够更好地反映教师自我认识教学、反思教学效果,提高教师对教学的评价能力,在说课中这一重要环节也是不可缺少的。

(三)情感策略

“感人心者,莫先乎情”,情感是决定人的活动效率的重要心理因素。情感反映着人对客观事物与人的需要之间的关系,对说课活动具有积极的情感可激发考生说课活力,活跃自己的思维和表达能力,使考生精神焕发,朝气蓬勃,从而提高说课水准。在说课中适当地运用情感,能调动听课者和评课者的情绪和思想,让人受到感染,产生共鸣效应。因此,考生说课时要准确表达情感。

1.说课要有激情

激情是一种迅速强烈地爆发而时间短暂的情感。教师由于职业特点,具备冷静的理智、坚强的意志,如果能把对学科的态度转化为激情,合理地加以运用,就能克服困难,攻克难关,爆发出无穷的力量和巨大的创造性,成为说课活动的巨大动力。

2.说课要有良好的心境

心境是一种微弱平静而持续的情绪状态。在心境产生的全部时间里,它能影响人的整个行动表现。在现实生活中,心境的作用是很明显的,积极向上、良好平和的心境可使人振奋,能把人的智能最大限度地发挥出来。说课要求说课者具有稳定的情绪,不急不躁,在说课中树立起坚定的信心。说课者必须有良好的心境,否则,无论准备得多么充分,也有可能发挥失常。

3.说课要有热情

热情是一种强有力的稳定而深刻的情感,它可以左右整个人的身心,决定一个人思想行动的基本方向,成为巨大推动力。巴甫洛夫指出:科学是需要人的高度紧张性和很大热情的。说课是一种新型教学研究活动,要求说课者既要有深厚的专业文化知识,又要有较好的教育教学理论知识,更要有较强的理论联系实际的应用能力和研究能力。说课的难度大,考生对此经验还不丰富,必然会遇到这样或那样问题,要想较好地完成这项工作,解决说课时遇到的问题,没有热情是无法做到的,热情是参与说课活动必不可少的。

(四) 语言艺术策略

说课中“说”的成分很重要,每一过程都要围绕“说”展开、体现。教师在说课过程中通过口头语言表达的同时,要把书面语言和肢体语言有机结合并加以利用,以书面语言为依据,以肢体语言为辅助,用口头语言呈现,相互辅助,可优化效果。说课时要使用普通话和恰当的语气,字正腔圆,底气要足,要有自信,注意语速、语调和语感。语速快慢适中;语调要抑扬顿挫,不要平铺直叙,对于启发性的问题尤其如此;语感要美,体现出机智风趣和连贯性、逻辑性。说课中注意不要使用“通过这节课的教学,使学生掌握某某、使学生学会做某某习题之类”,而应该是“学生通过学习,初步掌握了某某思想、发展了某某能力等”。此外在说课中适当、合理地运用辅助媒体形成视觉材料,增强听的效果,直观快捷,更能体现出层次性,展现个人能力和运用现代技术进行教学的技能,增强说课的“魅力”。

三、说课的注意事项

(一) 说课应注重什么

1. 说课要突出一个“新”字

创新是艺术的生命,只有创新才能突出说课的艺术。“新”是说课成功的关键。“新”的要求很高,具体有如下几点:

方法新——不能平铺直叙。

结构新——要有起伏,高潮迭起。

练习新——要激发学生的兴趣、启发学生的智慧。

手段新——运用多媒体突出重点,图文并茂。

设计新——导入新课、展开新课、巩固新课、结束新课等几个环节,要环环紧扣,具有新意。

引入新,结束新——从引入到结束都要吸引听者,引起共鸣。

2. 说课要体现一个“美”字

美是艺术的核心,说课要跟讲课一样处处体现美,给人美的享受。

内容美——教师要善于从教材里感受美、提炼美、揭示美。

语言美——教师语言美是决定说课成败的关键。

情感美——情感是教学艺术魅力形成的关键因素,没有强烈的情感,不可能把课说得成功。

板书美——板书是教师备课中构思的艺术结晶,它以独特的魅力,给学生以美的熏陶。

教态美——教态是沟通师生情感的桥梁,教态美可以唤起学生对美的追求。

3. 抓住一个“课”字,突出一个“说”字

说课要用一节课 15-20 分钟的时间说出一节教学环节齐全的课,必须经历完整课堂教学的各个环节。对常规课型来说,要经历“铺垫—新授课—举例—巩固—置疑—小结—练习”等过程;对采用目标教学法的课程来说,要经历“目标呈现—揭题展示—反馈矫正—课堂练习”等过程。因此,说课者要根据课型抓住这节课的基本环节去“说”,说思路、说方法、说过程、说结构、说内容、说训练、说学生。无论说什么,都要说得有理有据。

在说课过程中,要特别注意以下几点:

(1)“说课”不等于备课,考生千万不能照教案去说。

(2)“说课”不等于讲课,考生不能视听课对象为学生去说。

(3)“说课”不等于背死课,考生不应将事先准备好的“说案”一字不漏地死背下去。

(4)“说课”不等于读课,考生不能拿着事先写好的材料去读。因此,考生在说课时,要紧紧围绕一

个“课”字,突出“说课”的特点,完成说的过程。

4. 遵循“课”路,选准“说”法

教学思路是教师课堂教学思想的具体体现,是教师实施教学过程的基本构想。教师讲课时,要紧围绕教学思路进行,教师在说课时,当然也要环环扣住课堂教学思路展开。能否围绕教学思路实施“教”法,能再围绕教学思路展开“说”法,无疑是教师授课和说课成败的关键。

诚然,说课的方法很多,需要因人制宜、因材施教“说”。可以说理,说实验,说演变,说现象,说本质,说事实,说规律;也可以正面说,反面说;还可以横向说,纵向说,理论联系实际说。但无论怎么“说”,都要遵循课堂教学思路这一主线去“说”。

5. 变换“说”法,找准“说”点

说课的对象是听众,而不是授课的对象——学生。这些听众可能是说课的评委、本学科的教师、本教研组的教师,也可能是其他学科的教师及教务处、教育研究部门、教育行政部门的领导。但无论怎样,这些听众都会站在学生角度去对待说课者所说的课,去审视教法的采用,教学重难点的突出、突破,教学环节的把握等。因此,说课者必须置于听众思维和学生思维的变化处,站在备课讲课的临界点,变换“说”位,编写“说”案,研究“说”法,找准“说”点。

6. 把握“说”度,把课“说”活

说课的重点应放在说清思路、说清教学过程、说清教学方法;而讲课的重点则应放在实施教学过程、完成教学任务、反馈教学信息、提高教学效率上。换句话说,说课重理性和思路,讲课重感情和实践。因此,用极有限的时间完成说课,必须详略得当。

那么,如何把握“说”度呢?最主要的一点就是因“材”制宜,具体问题具体分析,灵活选取“说”法,把课“说”活。说出该课的特点和特色,把课说得有条有理、有理有法、有法有效,说得生动有趣、绘声绘色,使听众听得清清楚楚、明明白白,并能有“词已尽而意无穷”的感觉。这就要求说课教师认真钻研说“材”说“案”,灵活选用“说”法,准确实施“说”程,这样,才能把课“说”活。

7. 语气得体,内容不失真

听说课的对象都是成年人,因此,说的语气、称呼要得体。虽然听课者是成年人,但他们会站在学生的角度去听说课,去审视说课者的一字一句、一举一动,包括组织过程、参与过程、教法的采用。因此,说课时既要真实体现教学设计的理性思路、教学的过程、方法的选择,又要注意说课时语气、称呼、表情要得体。

8. 说出特点,说出风格

说课的重点应放在实施教学过程、完成教学任务、反馈信息、提高教学效率上。说课重理性,讲课重感性和实践,因此,用极有限的时间完成说课内容不容易,必须做到详略得当、简繁适宜、准确把握说度。说得太详太繁,时间不允许,也没必要;说得过略过简,说不出基本内容,听众无法接受。

考生应该发挥个人的特长,把课说得生动有趣,入情入理,说出个人的风格。

(二) 说课的艺术

教师,作为说课活动的主体,必须努力使说课的每个环节到位,做到“说深”、“说实”、“说准”、“说精”,以把握好说课艺术。

1. 说课程标准要“深”

任何一门学科,课程标准都规定了一个相对完整的学科知识体系。每节课的内容都是这个体系中的一个“小分枝”。例如,对语文学科而言,它要求教师在说课前就一节内容出发追本溯源,找到它在课程标准中的位置,看看课程标准对这节所在单元及所在课文的要求,然后顺藤摸瓜,准确把握课程标

准对这节课的要求。至此,这节课的教学目的、重难点就可随之而确定。反之,脱离课程标准的说课就是无本之木、无源之水,会给人一种虚无缥缈的感觉。

2.说方法要“实”

这个方法既包括教师实施教学目标的教法,又包括学生在这节课上要掌握的学法。只有教法得当,教师才能有条不紊地施教;只有学法合理,学生也才会兴趣盎然地受教。而要做到教法得当,学法合理,教师在备课说课时必须要“实”。就是要从教材的实际出发,从学生的实际出发,遵循学生掌握知识过程“由浅入深、循序渐进、由感性到理性”的认识规律,依据“主体参与、分层优化、及时反馈、激励评价”的十六字原则,理论联系实际的原则以及传授知识和发展能力相结合等教学原则来确定教法、教学手段和学法。作为教师还要有全局观,树立面向全体学生的思想,实行分层优化,采取建立帮带小组,实行小组讨论等方法,全面提高学生成绩。总之,“教学有法,而无定法,贵在得法”,教师必须找准出发点,采取切实可行的教学方法,从而实现教学所要达到的目的。

3.说习题要“准”

课堂练习与课后作业是检查课堂教学效果和巩固课堂教学内容的手段。因此,习题的设计一定要“准”。既要准确体现该节教学的目标、重点、难点,又要与升学考试(中考、高考)题型、难度相吻合。否则就会事倍功半、收效甚微。同时,教师设计这些习题一定要考虑到不同类型学生的接受能力,做到分层设计、区别对待。

4.说程序要“精”

说课堂教学程序与前三项比起来,应说得详细些,因为课堂教学程序的设计和安排既是说课的出发点,又是落脚点,是贯穿整个说课过程的一条主线。但说课毕竟不同于授课,因它面对的是与说课者水平相当的教师,因此说课堂教学程序时无需将教案全搬出来,而要做到一个“精”字。

具体地讲:一要说出课堂教学的整体思路和环节;二要说出处理教材、教法和学生实际之间联系的方法;三要说出对每个环节、每个层次、每个步骤的设想和安排及其依据;四要说出教学中突出重点、突破难点、抓好关键点的理由和方法;五要说出习题设计和板书以及设计的意图、目的和理论依据。只要将以上五方面用最精练的语言说出,使人听明白,即可达到教研交流的目的。



第四节 说课实战演练

语文说课稿

各位老师大家好!

我说课的题目是人教版高中必修二《祝福》一课,我将从以下四个方面进行讲述:

一、说教材

《祝福》是人教版高中语文第二册第一单元第一课,小说写的是一个质朴的农村妇女祥林嫂的悲剧一生,从而深刻地揭露了封建文化思想的流弊和余毒。本单元是高中阶段的第一个小说单元,在高中语文六册书中,中国现当代小说及外国小说共占两个单元,可见,本单元在整个高中小说教学中占

有很重要的地位,它既是初中小说学习的焊接点,又是整个高中小说学习知识技能的伸展点。

根据教材的地位、作用及本单元的教学重点“学习分析人物形象和环境描写所起的作用”,我确定我的教学目标是:

- (一)知识目标:了解小说三要素(人物、情节、环境),了解小说中人物描写的几种方式。
- (二)能力目标:培养学生鉴赏小说的能力。
- (三)情感目标:认识到封建思想和封建礼教的吃人本质。

教学重点的确定是依据教材的特点、教学目标及学生的实际;至于教学难点则是就学生接受能力而言,学生经过预习,还存有疑问、理解还困难的地方。

根据以上这些,我确立本文的教学重点是对祥林嫂这一人物形象的分析。教学难点是环境描写对于塑造人物形象的作用。

二、说教法

新课程理念特别强调学生的自主探究性学习。基于此,再结合本篇课文的实际特点,确定本课教法的指导思想是:设法引起学生的注意,引导他们积极思考,独立自主的解决问题。具体做法如下:

- (一)提问法——逐步引导,逐步深入
- (二)点拨法——分析引导,拓展思路

教学方法的最本质特征就是要促进大多数学生在课堂上积极参与,促进全体学生积极动脑。因而,我将要采用分组讨论、师生对话、探究等方式。

三、说学法

(一)预习:此文长达万余字,要在课堂上让学生通读全文是不现实的,因此,要强调预习,培养阅读的自觉性。

(二)讨论法:学生分组讨论,拓展思路。

(三)比较阅读:由于小说所反映的社会背景,对于今天的学生来说,较为陌生,所以采用课堂提问的方式让学生将本篇课文与鲁迅先生的另一篇小说《孔乙己》进行比较。

四、说教学过程

本课时的教学用两课时。

(一)第一课时

本课时的主要教学目的是:整体感知,梳理情节。引导学生掌握分析人物性格的方法。

1.导入新课:上课伊始,我先播放电影《祥林嫂》结局片断,以浓厚的悲剧色彩和强烈的视觉冲击激发情感,创设氛围,激发学生阅读兴趣。

2.检查预习:挑选几位同学复述祥林嫂的不幸经历。要求:(1)只作纯粹的叙述,不带议论分析。(2)叙述时要突出与悲惨命运有关的细节。(3)要有感情地复述,尽可能进入祥林嫂的情感世界,真切地体验祥林嫂的痛苦与不幸。

3.理清情节:在复述课文的基础上,通过个人思考、小组讨论、师生共同归纳总结等方式,得出本文的线索提纲。

序幕:鲁镇祝福景象和介绍鲁四老爷及其书房

结局:祥林嫂寂然死去

开端:祥林嫂初到鲁镇

发展:被卖改嫁

高潮:再到鲁镇

尾声:祝福景象和我的感受

4.分析人物形象(注意引导学生理解细节描写)

(1)引导学生分析肖像描写

教师提问:本文有几处描写到祥林嫂的眼睛?从这些描写中你觉得祥林嫂有哪些性格特点?

初到鲁镇:顺着眼——善良、安分

再到鲁镇:顺着眼,眼角带着泪痕——再受打击,内心痛苦

讲阿毛的故事:直着眼,瞪着眼——精神有些麻木

捐门槛:分外有神——又有希望

不让祝福:失神——再受打击

行乞:眼珠间或一轮——麻木

问有无灵魂:忽然发光——一丝希望

(2)引导学生分析人物语言描写

与我对话灵魂有无——封建迷信桎梏下矛盾的心理

对四婶讲阿毛——痛苦、自责

对大家讲阿毛——麻木、空虚

与柳妈的对话——精神重压,陷入恐惧

(3)引导学生分析人物行动描写

反对再嫁——逃、撞 怕被分身——捐(门槛) 怀疑灵魂——问

5.总结

祥林嫂守寡不成(遭劫被卖)——守家不成(丧夫失子)——守命不成(赎身行乞),是一个不幸的女人。祥林嫂这个善良的劳动妇女被毁灭了,她的悲剧不是个人的悲剧,而是社会的悲剧。

6.布置作业

学生课后思考,为下一节的课堂讨论作准备:

(1)祥林嫂遭受挫折的时间多在春天或临近春天,作者这样安排有什么含义?

(2)小说为什么以《祝福》为题?

(3)谁是杀害祥林嫂的“凶手”?

(二)第二课时

本课时的主要教学目的是分析环境描写的作用,理解作品的主题,总结阅读小说的方法。

1.分析环境描写的作用

(1)祥林嫂遭受挫折的时间多在春天或临近春天,作者这样安排有什么含义?

春天是美好的季节,给人无限的生机和希望,但给祥林嫂的却只是打击与绝望。鲁迅先生巧妙的安排更加突出了祥林嫂命运的悲剧性。

(2)小说为什么以《祝福》为题,而不是《祥林嫂》?

作者在一开篇就首先为鲁镇笼罩了一片喜庆的祝福气氛,直到文末,仍然让人们沉浸在祝福的欢乐中。小说起于祝福,结于祝福,中间一再写祝福,情节的发展与祝福有着密切的关系,祥林嫂却在这样的氛围中倒在雪地上,把悲剧性的情节安排在喜庆的大背景下,更显其悲哀,更令人思索。题目用

《祝福》，与祥林嫂一生的悲惨遭遇形成鲜明对比，增加了祥林嫂遭遇的悲剧性。

2. 理解作品主题

谁是杀害祥林嫂的凶手？

从小说情节分析、总结入手，祥林嫂为什么做工？为什么改嫁？为什么捐门槛？为什么行乞？得出结论：罪魁祸首是封建制度。

3. 总结阅读小说的基本方法

理清情节——分析人物性格命运——理解环境描写的含义——理解主题

4. 比较阅读：比较阅读鲁迅的另一篇小说《孔乙己》，分析两个主人公命运的异同。

提示：(1)在思想内容方面，其一，它们的题材相同，但是各有不同的生活侧面，《孔乙己》反映的是读书人的生活，而《祝福》反映的则是压在底层的被雇佣的乡村劳动妇女的生活；其二，虽然都表现了反封建的主题，但侧重点各不相同，《孔乙己》侧重于对封建科举制度的否定，而《祝福》则是对封建的政权、族权、神权、夫权等全面而猛烈的抨击，作者对祥林嫂的同情也甚于对孔乙己的同情；其三，就生活环境而言，祥林嫂所处的环境比孔乙己要恶劣得多，她不像孔乙己那样好吃懒做、自视清高，却也同样遭到周围人们的冷遇，她一生勤劳、朴实，但是最后却落得一无所有，可见其命运更悲惨，更令人同情。(2)在表现形式上，虽然都是以“我”的所见所闻为线索，但《孔乙己》在顺叙中有补叙，使历史和现实连为一线，以此来揭示主人公性格发展的必然性。而《祝福》则采用了倒叙，把祥林嫂沦为乞丐和悲惨的死提在篇首，与地主阶级“祝福”的欢乐声形成鲜明的对照，然后再追叙祥林嫂的生前事迹，揭示两个阶级严重对立的社会根源，表达作者对吃人的封建制度和封建礼教的切齿痛恨和愤怒鞭挞。

经过这样的比较研究，学生不仅能够捕捉课文的新意和灵魂，而且也提高了质疑、析疑、释疑的能力，使原有的认识结构和思维模式在深度和广度上有所提升，同时，也为今后的学习积累了可以借鉴的经验。

5. 总结

虚伪的封建伦理道德扼杀了祥林嫂——一个普通的下层劳动妇女的幸福。最后，在富人的声声“祝福”声中绝望地离开了人世。鲁迅以其对历史和人生深邃而独特的思考揭穿了封建礼教的虚伪，给后人更多的警示和希望。在今天仍有现实意义，因为同愚昧和邪恶的思想斗争是所有追求“科学”与“文明”的现代人的共同心愿及义务。

6. 布置作业

组织学生观看电影《祥林嫂》的砍门槛的情节，让学生谈一谈对电影中增添了祥林嫂捐门槛不被承认后砍门槛的情节的看法，分析这是否符合人物性格特征。通过此题，深化学生对于人物性格以及对文章主题的理解。

数学说课稿

各位评委、各位老师大家好！

我说课的内容是人教版义务教育课程标准实验教科书，七年级数学(下)第七章第三节《多边形的内角和》。

下面，我从以下几个方面对本节课的教学设计进行说明。

一、教材分析

1.教材的地位和作用

本节课作为第七章第三节,起着承上启下的作用。在内容上,从三角形的内角和到多边形的内角和,再将内角和公式应用于平面镶嵌,环环相扣,层层递进,这样编排易于激发学生的学习兴趣,很适合学生的认知特点。通过这节课的学习,可以培养学生探索与归纳能力,体会从简单到复杂,从特殊到一般和转化等重要的思想方法。

2.教学重点和难点

重点:多边形的内角和与外角和。

难点:探索多边形内角和时,如何把多边形转化成三角形。

二、教学目标分析

1.知识与技能:掌握多边形的内角和与外角和,进一步了解转化的数学思想。

2.数学思考:能感受数学思考过程的条理性,发展能力推理和语言表达能力,并体会从特殊到一般的认识问题的方法。

3.解决问题:让学生尝试从不同的角度寻求解决问题的方法,并能有效地解决问题。

4.情感态度:让学生体验猜想得到证实的成就感,在解题中感受生活中数学的存在,体验数学充满探索和创造。

三、教法和学法分析

本节课借鉴了美国教育家杜威的“在做中学”的理论和叶圣陶先生所倡导的“解放学生的手,解放学生的大脑,解放学生的时间”的思想,我确定如下教法和学法:

1.教学方法的设计

我采用了探究式教学方法,整个探究学习的过程充满了师生之间、生生之间的交流和互动,体现了教师是教学活动的组织者、引导者、合作者,学生才是学习的主体。

2.活动的开展

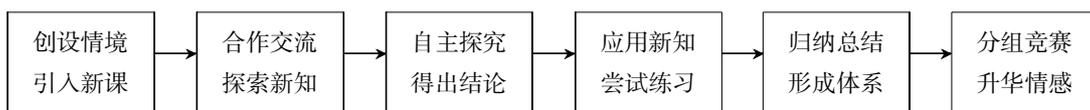
利用学生的好奇心设疑、解疑,组织活泼互动、有效的教学活动,鼓励学生积极参与,大胆猜想,使学生在自主探索和合作交流中理解和掌握本节课的内容。

3.现代教育技术的应用

我利用课件辅助教学,适时呈现问题情景,以丰富学生的感性认识,增强直观效果,提高课堂效率。

四、教学过程分析

1.本节教学将按以下六个流程展开



2.教学过程

互动环节	互动内容	设计意图
1.创设情境 引入新课	<p>(1)在一次数学基础知识抢答赛上,王老师出了这么一个问题:某个多边形所有的角加起来等于它的外角和,那么该多边形是几边形?小明同学仅用几秒钟就解决了问题,你能吗?</p> <p>(2)(演示教具)用四块大小形状完全相同的四边形可拼成一块无空隙的纸板,大家知道这是为什么吗?</p> <p>通过今天的学习,我们就能明白其中的道理(引出课题)。</p>	<p>这样一开始就利用抢答赛问题以及教具演示实验来提问设疑,学生很容易发问:这个多边形是几边形呢?用四块大小形状完全相同的四边形可拼成一块无空隙的纸板,为什么会产生这种效果呢?从而可调动学生的学习兴趣 and 注意力,创设恰当的教学情境。</p>
2.合作交流 探索新知	<p>(1)问题:三角形的内角和等于多少度?外角和等于多少度?长方形的内角和等于多少度?正方形的内角和等于多少度?</p> <p>(2)问题:任意四边形的内角和等于多少度呢?大家是怎样得到的?大家能找到几种方法?</p> <p>(3)学生思考,并分组交流讨论,教师深入小组参与活动,指导、倾听学生交流。</p> <p>(4)学生分组选代表展示小组的探索成果,师生共同进行评判,对学生找到的不同方法要加以及时肯定。</p> <p>学生可能找到以下几种方法:①“量”,即先测量四边形四个内角的度数,然后求四个内角的和;②“拼”,即把四边形的四个内角剪下来,拼在一起,得到一个周角;③“分”,即通过添加辅助线的方法,把四边形分割成三角形。</p> <p>教师在学生展示完后提问:①在“量”、“拼”、“分”这几种方法中,哪种方法操作简单又相对准确?②我们刚才找到了几种不同的辅助线的作法,它们的共同点是什么?</p>	<p>先回顾三角形、正方形和长方形的内角和,促使学生对新问题进行思考与猜想。</p> <p>从简单的四边形入手,让学生亲自操作寻求结论,易于引起学习兴趣,鼓励学生找到多种方法,让学生体会多种分割形式,有利于深入领会转化的本质——四边形转化为三角形,也让学生体验数学活动充满探索和解决问题方法的多样性。</p> <p>通过交流,让学生用自己的语言清楚地表达解决问题的过程,可以提高语言表达能力。</p>
3.自主探究 得出结论	<p>(1)问题:用刚才类似的方法,你能算出五边形、六边形、七边形的内角和吗?</p> <p>学生先独立思考,分组讨论,然后再叙述结论。</p> <p>(2)问题:依此类推,n边形的内角和等于多少度呢?</p> <p>让学生自己归纳总结,得出n边形的内角和公式为$(n-2) \cdot 180^\circ$。</p>	<p>从探索四边形的内角和,到五边形、六边形、七边形乃至n边形,通过增强图形的复杂性,让学生体会由简单到复杂,由特殊到一般的思想方法,再一次经历转化的过程,同时在分组交流的过程中,感受合作的重要性。</p>
4.应用新知 尝试练习	<p>(1)想一想</p> <p>如果一个四边形的一组对角互补,那么另一组对角有什么关系?为什么?</p> <p>(2)算一算</p> <p>①四边形的外角和等于多少度?</p> <p>②五边形的外角和,六边形以及n边形的外角和呢?</p> <p>(3)读一读</p> <p>先让学生阅读教材内容,然后我再用课件展示。</p>	<p>通过做例题和练习来巩固新知识。</p> <p>先求四边形的外角和,再求五边形、六边形以及n边形的外角和,我提出阶梯式的问题,让学生逐步归纳得出多边形的外角和等于360°。</p> <p>这两段是新增加的内容,从另一个角度增加对任意多边形外角和理解与认识。这样处理,注重教材阅读学习,同时用课件演示更加形象直观,便于理解。</p>

续表

互动环节	互动内容	设计意图
5.归纳总结 形成体系	<p>我从以下几个方面引导学生进行小结:</p> <p>(1)现在你能解决数学知识抢答赛上,王老师提出的问题了吗?你知道为什么能用四块大小形状完全相同的四边形拼成一块无空隙的纸板了吗?</p> <p>(2)这节课我们学习了哪些知识和方法?大家有什么收获?</p>	<p>让学生运用所学知识解决引问中的问题,提高解决问题的能力,鼓励学生畅所欲言总结对本节课的收获和体会,有利于培养归纳、总结的习惯和能力,让学生自主建构知识体系。</p>
6.分组竞赛 升华情感	<p>我制作了A、B、C、D四组不同的电子试卷,让大家运用所学知识通过小组竞赛的形式合作完成,自检掌握情况。</p>	<p>通过竞赛的方式,激发学生的学习兴趣,引导他们在做练习的过程中,通过小组协作来巩固知识和获得技能。</p> <p>在每组试卷中,大部分选自教材的练习题。另外,我还另增加了1个思考题,实际上是对证明四边形内角和方法的补充,主要是通过一题多解发散思维,提高思维的灵活性,还可以复习旧知识,把握知识间的相互联系,让学生再次体会转化的思想方法。</p>

五、评价分析

1.注意评价内容的多元化

通过课堂中学生展示自己对所学内容的理解,交流对某一问题的看法,动手操作的表演,各种问题尝试解答等活动,使教师从学生思维活动、有关内容的理解和掌握,以及学生参与活动的程序等多层面地了解学生。

2.注重对学生学习过程的评价

在整个教学过程中,通过对学生参与数学活动的程度、自信心、合作交流的意识以及独立思考的习惯,发现问题的能力进行评价,并对学生中出现的独特的想法或结论给予鼓励性评价。

六、设计说明

1.指导思想

根据义务教育阶段数学课程的要求,结合教材的编写意图,在本节课设计时,我遵循以下原则:情境引入激发兴趣,学习过程体现自主,知识建构循序渐进,思想方法有机渗透。

2.关于教材处理

进行本教案设计时,我对教材作了如下改变:

①将教材例1作为练习中的“想一想”,由学生自己尝试解答;

②将例2中的求“六边形”的外角和,改为练习中的“算一算”,先让学生求“四边形”的外角和,再探索“五边形、六边形,以及n边形的外角和”。这样处理仍然是为了体现学生的自主探索,使学生学习变“被动”为“主动”。

③作业采取分组竞赛的形式合作完成。这样,在情感上,本节课学生由好奇到疑惑,由解决单个问题的一点点快感,到解决整个问题串的极大兴奋,产生了强烈的学习激情。这时,一次有效的教学竞赛活动,使学生的学习激情得到释放,学科个性得以张扬,教师可稍加点拨,适可而止,把更多的思考空间留给学生。

英语说课稿

各位老师大家好!

今天我要说课的内容是初二英语上册第6单元 Section A 的部分, Title(题目)是“*I'm more outgoing than my sister*”, 其主要的内容是: “Talk about personal traits and how to compare people.”

一、教材分析

由于本单元有两部分: Section A 和 Section B, 从教材的整合来说本部分既有形容词用法的延续, 又为后面形容词最高级的学习打下基础, 具有承上启下的作用; 再则, 从本单元来说它既是本单元的基本语言内容, 又为本单元知识扩展和综合语言运用奠定坚实的基础。因此, 上好 Section A 的前部分, 既能让知识学习具有一定的延续性, 又可为下面的教学作好铺垫, 对完成本单元和今后的英语教学具有重要的意义。

二、教学重、难点

对于 Section A 前部分的教学, 我准备把对词汇的掌握和听力的理解作为重点, 把结对活动的核心对话(即学生说的能力培养)作为难点。这是因为我校地处农村, 学生在英语学习方面没有一个好的语言氛围, 有些学生不能拥有自己的一套磁带, 更不用说拥有其他的听力辅助材料, 因此解决这一重点, 能让学生进一步感受英语语言的美, 激发他们的学习兴趣, 这为突破难点作好铺垫; 而难点的确立是由于本套教材的特点是采用任务型语言教学模式, 融汇话题、交际功能和语言结构, 形成了一套循序渐进的生活化的学习程序, 结合我校“新课程与学习方式的转变”课题实践, 从而突出学生参与探究活动的主体作用。

三、教学目标

基于以上的分析, 本节的教学要达到以下几个目标:

在“知识目标”中, 通过教学让学生掌握本课的词汇运用; “能力目标”方面: 指导学生在自主探究和任务型教学模式中, 让学生学会用英语与他人谈论人的个性特征和形容词的的话题, 以及进一步提高听力能力和英语语言表达能力; “情感、态度、价值观”方面: 通过师生在教学的双边活动中主动性和创造性的发挥, 激发学生的学习兴趣, 体验英语语言的美, 体验知识间的相互应用、相互依存、联系, 让学生充满自信, 体验成就感和合作精神。

四、教法、学法分析

为达到以上的教育教学目标, 根据英语“课标”中强调课程要从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发, 倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径, 发展学生的综合语言运用能力, 使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践、提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程以及我校学生的实际, 我将在教学中采用多媒体辅助教学、任务型教学模式, 结合听说法、竞赛法以循序渐进的方式来进行教学。

首先, 采用听说法和多媒体辅助教学来导入和呈现本节的基本词汇和句型, 目的在于用师生、学生与学生互动的方式, 共同观察图片、视频, 激活学生对所学知识的已有体验, 使学生对新词语的识记

经过一个由形象思维到抽象思维的转化过程,因此记忆效果更好。

其次,采用任务型教学途径,在活动中以循序渐进法、竞赛法来突破重点,培养学生综合语言运用能力,这样不仅激活学生的主体意识,而且激活了英语语言,这样在活学活用知识的过程中,学习的自信心逐步增强,从而体验到成功的喜悦。

教法的选择固然重要,但学法也是必不可少的,我们都知道,学生的学习过程并不是孤立于课堂教学之中,应遵循学生的身心发展规律和学习规律,指导学生进行个性化的学习,让学生在活动与交流中产生个性化的体验。教师在教学的过程中要倡导学生体验、实践、参与、合作与交流的学习方式,瑞士心理学家让·皮亚杰的“建构主义理论”指出:学习是获取知识的过程,但知识不是通过教师传授得到的,而是学习者在一定的情景即社会文化背景下,借助他人(包括教师和学习伙伴)的帮助,利用必要的学习资料,通过意义建构的方式而获得的。根据以上以及结合我校的学情,在本节教学中主要采用小组自由合作学习的方式,全班学生自由组合 4~6 人一小组(但原则上各小组要有各个层次的学生),因为这样的合作学习方式能突出以人为本的教育思想,符合教育的宗旨,能激发学生求真、向善的潜能,使学生会用心去体验集体的力量,去感悟合作的无穷魅力,在活动中体验合作成功的快乐,体验实现自我价值的幸福。

五、教学程序

主要采用任务型的教学模式,分五个活动进行:

活动一:课堂激趣

在本活动中通过听说法配合多媒体辅助教学导入新课,进行师生互动活动引出本课的话题,用多媒体显示图画,如用姚明来让学生感觉单词 tall,并以一个矮个儿 short 的人物来形成比较,通过连续几幅夸张的比较图片让学生认识并掌握本课所要学的基本词汇,并引出比较级的句子,如“He is taller than him./Sam is wilder than Tom”等句式,本环节以学生原有的知识为切入点谈论过去所做的活动,不知不觉地将学生引入教学交往的境地,进入本课的话题,达到润物细无声的效果,使学生形成积极的情感,主动思维,并形成良好的语感。

活动二:激趣后的体验

本人认为要充分挖掘教材的内涵,就要利用文中的“1b”来培养学生的听力能力,并结合学生的“猜猜他人”的游戏(一个学生描述班里一位同学并和自己作比较,其他同学猜所描述的人是谁)。此活动是在激趣环节上的再一次升华,不仅反馈于第一环节的活动,也为本节的重点突破环节打下基础。

活动三:生生的互动探讨和体验

采用任务型教学途径及学生小组自由合作学习的方式,这个环节分为两个小步骤:(1)分小组展开竞赛,由每个小组自选一个同学上来进行比较的描述,其他组的同学来回答。(2)利用多媒体制作动画,进行小组抢答的形式,激起学生的求胜心和参与率,同时达到训练学生快速思维的能力。

活动四:听力能力的反馈

采用分层的形式完成听力能力的培养(针对学生的个体差异进行听力训练),在利用 2a 及 2b 的多种听力形式材料的同时,又反馈于 1a 及 1b,使学能能更进一步对声音语言进行体会、感受,这就是本课的重点突破环节。

活动五:知识的拓展迁移

此环节是在活动三的基础上,再次通过任务型教学途径,分小组,结合循序渐进法进行活动:假设

班上要派一名交换生到美国学习,小组讨论谁是合适的人选,如描述“Frank is smarter. I think he should be the exchange student./Frank is smarter, but I think Jack is more independent. He can take care of himself.”等等,最后全班汇集候选人,共同讨论谁最合适。在讨论、进行交际互动的过程中,使学生的口语交际能力提高到一个新的高度,激起学生的交际欲望,让学生体验到成就感和合作精神,从而突破本课的难点。

六、作业布置

《英语课程标准》建议教师把“任务型”教学活动延伸到课堂之外的学习和生活之中。因此,我在家庭作业布置中,分常规性作业和合作探究性作业:

1.常规性作业主要完成 WORKBOOK 的练习。

2.合作探究性作业主要分为两层:

(1)成绩较差的成员让小组同学根据本节课的内容完成问、答操练(由易到难的渐进方式),依次来巩固重、难点。

(2)各小组总结本课形容词比较级的形式以及他们的读音规律,进而培养学生的自主探究能力和合作精神。

政治说课稿

各位老师大家好!我说课的题目是高中政治《量变与质变原理》一课:

一、教材分析

1.在教材中的地位与作用

量变与质变的原理这一框题既是对第二课发展观点的进一步具体和深化,又是在第三课矛盾分析方法的指导下,具体分析事物发展的状态,即回答“事物是怎样变化发展的”。因此,在教学中自觉处理好这一框题与第二课、第三课及第四课各框题的关系,引导学生把握其内在联系,有助于对学生进行世界观、方法论的教育。

2.教学目标

(1)知识目标:通过教学,使学生能够识记量、质变的含义,理解量变是质变的前提和必要准备,质变是量变的必然结果;能以正反两种实例,说明为什么必须坚持适度原则,要不失时机地促成飞跃,要重视量的积累。

(2)能力目标:本课教学,以培养和提高学生理解、分析和运用的能力为主,同时还要培养学生善于联系、联想的思考和探究能力。

(3)觉悟目标:引导学生学会运用马克思主义哲学观点分析问题,为下一框题进行正确的方法论、人生观的教学奠定理论基础。

3.重、难点

教学重点:任何事物的变化都是量变和质变的统一。

教学难点:构成事物的成分在结构和排列次序上发生了变化,也会引起质变。

二、教法与学法

(一)教法

在新课标理念的指导下,根据本节课的内容和学生的实际,在充分估计学生的课堂反映情况的前提下,运用小游戏、漫画及具体事例,借助多媒体技术创设情景,组织学生分组讨论,启发、引导学生自主学习、合作学习、探究学习,使学生在理解的基础上掌握知识,获得能力,提高觉悟。

(二)学法

引导学生由被动学习转为自主学习,单独学习转为合作学习,获取学习转为探究学习,是新一轮课改对学生学习方法的要求,因此,在教学中,我主要采用启发思考和组织学生讨论等教学方法,让学生主动参与,充分发挥学生的主体性作用,并注意培养学生的自学能力、乐于思考的能力、抽象思维能力和理论与实践相结合的能力。

三、教学过程

(一)导入新课

为了激发学生的学习兴趣,唤起学习动机,我设置了小游戏——请三、四位同学到讲台上进行“吹气球”比赛,让学生参与课堂的开讲导入。这样,不仅使课堂充满趣味性,而且使学生带着一种积极的求知欲和参与探究的热情进入新课的学习。

(二)新课导学

1.量变和质变的含义

由刚才吹气球的过程讲解这两个概念,同时要求学生看课本 127 页第 1 段关于两个概念的表述,并思考一个问题“量变和质变有什么不一样”,启发学生思考并借助多媒体显示的表格要学生口头回答。

这一过程我注重的是教学过程中师生的交流,引导学生主动去探求知识,通过师生的共同合作来完成教与学的任务。

2.世界上任何事物的变化,都是量变和质变的统一

由于这一内容是本课的重点内容,所以为了让学生理解清楚,我对不同的知识点设置了不同的教学方法。具体地讲,对于量变和质变关系的第一点,即

①量变是质变的前提和必要准备

对这一知识点,我主要采用老师讲解和学生讨论相结合的教学方法从正反两个方面说明。首先通过多媒体显示的水的三态变化的动画,从正面说明这一点;接着从反面设置情景:“鸡蛋变小鸡这一过程,如果急于求成把 21 天的温度累积起来用一天孵,或把蛋壳直接敲碎,那么结果会如何?”学生的兴趣被调动起来,议论纷纷,我借机引导学生讨论,让学生在探究知识的过程中构建和应用知识,得出结论:没有量变就没有质变,量变是质变的前提和必要准备。同时教导他们要重视量的积累,这样做,不仅让学生参与了知识形成的过程,而且还提高了学生认识问题和解决问题的能力。

接下来在讲量变引起质变的两种情形时,对于第一种情形:数量的增减引起质变。由于这个知识点比较简单,所以,我会让学生自己看书(课本 128 页第 1 段小字内容的例子),并请学生举例说明,最后再概括总结。

对于第二种情形:构成事物的成分在结构和排列次序上的变化引起质变。由于这是一个难点,学生理解有一定的难度,所以我决定由浅入深地引导学生弄清这一知识点。首先通过再现众所周知的

“田忌赛马”的故事,让学生知道,数量不变,顺序变了也能引起质变。接着,我要求学生这一知识点分组讨论并比赛列举事例说明。这就从较浅的层次上,使学生知道生活中广泛存在因结构和排列次序的变化引起质变的情形;同时,在能力培养方面,使学生学会合作学习,相互借鉴,并培养了学生的交往能力和团队精神。然后,就这一内容设置两个问题以深化这一知识。第一个问题先联系学生实际,要求学生结合这一知识谈谈“对学习有什么启示”,通过讨论,启发、引导学生要合理、科学地安排学习时间,提高学习效率。第二个问题联系我国正在进行的政治和经济体制改革,要求学生谈谈“你将怎样为家乡的发展出谋献策?”,通过学生讨论和多媒体展示的图片,使学生明白正在进行的产业结构调整 and 新一轮改革,目的都是为了引起质变,促进经济社会的全面、协调发展。同时也唤起学生热爱家乡的感情,达到既教书又育人的目的。

也就是说对这一难点的处理,采取在教师的引导下让学生大胆谈出自己的看法和观点,同时老师和同学对其观点进行相互评价。这样不仅使学生的才能得到充分的展示和发挥,而且师生共享探求知识的喜悦和乐趣,营造了一个民主、和谐、宽容的课堂氛围。对于量变和质变关系的第二个内容,即

②质变是量变的必然结果

对这一内容的讲解,主要是让学生如何理解“度”的问题。这里我采用设问法,通过一系列问题的设置,引导学生在探索中找到答案。具体做法是这样:利用课本“议一议”,结合第三课所学的知识我设置了一系列问题,“事物性质的变化由什么决定的?”,“矛盾主、次方面是什么关系”,“主、次方面是不是一成不变的”,“矛盾双方会怎样变化?变化结果如何?”对这些问题,我都采用先让学生思考,回答,再由多媒体把答案显示出来。这样,在教师的引导下,让学生主动探索知识的来龙去脉,体验到探求知识过程的快乐,并在探求中生成新知识和提高能力。此外,我还借助多媒体显示的宇宙速度示意图,直观形象地总结了“量变要达到一定程度才能引起质变”。同时也让学生明白了“量变必须在一定的范围内才能保持事物性质的稳定”。

最后,通过回忆第二课的知识“事物是不断变化发展的”,结合本课的知识,由学生归纳总结出最后一个知识点,即

③事物是不断经过“量变—质变—新的量变—新的质变”两种状态的循环往复,永不停息地向前发展的。由于这一点学生理解起来不难,教材也没有展开,所以就点到为止。

(三)课堂总结

课堂总结我不是简单地再现板书,而是通过老师置疑,学生解疑的师生互动来完成的。我先提出本节课需要掌握的知识有两个“一”,两个“二”,要求学生先概括总结,再由教师总结出“一对关系,一个规律,两个含义,两种情形”并通过多媒体以板书的形式展示出来。这样,不仅清晰地再现本节的内容,并再次强调重点、难点内容,做到重点突出,难点突破,而且也锻炼了学生的归纳总结能力。

(四)课后思考

联系贪污腐败的现实问题,通过一组漫画,启发学生思考,巩固本节课的知识,而且通过这个思考题对学生进行良好品德的培养和健康人格的塑造。

历史说课稿

各位老师你们好!

我说课的题目是初中历史《洋务运动》,根据《新课标》的要求和新课程的理念,我从以下几个方面对本课进行构思和设计。

一、教材分析

1. 本课在教材中的地位

本节课介绍的是中国近代化的开端——洋务运动。中国地大物博,物产丰盈,在历史上曾经创造了一个又一个的隆盛时代。可是到近代,却饱受屈辱,在屈辱中的清朝统治阶级为了拯救没落的封建统治而掀起了“师夷长技以自强”的洋务运动。这场运动持续了几十年,它层层递进、由表及里、逐渐深入,使中国由经济变革发展到改变封建统治的政治变革。因此,洋务运动在近代化的历程上起了巨大的推动作用。

2. 本章知识点包括:洋务派的产生;洋务运动的内容;洋务运动的历史作用。

3. 教学目标

(1) 识记和理解

理解洋务运动兴起的原因和目的,记住洋务派主要代表人物的姓名和洋务运动的起止时间,了解洋务运动的内容,掌握洋务运动中兴办的主要企业,说出洋务运动在中国近代化过程中的历史作用。

(2) 能力与方法

通过分析洋务运动发生的原因及其目的,培养学生从已学过的知识中提取有效信息,并充分利用有关信息对有关问题进行分析、论证的能力;通过组织课堂辩论,评价洋务运动的历史地位,培养学生将历史事件放在特定的历史条件下进行分析评论的能力和训练学生创新思维、敏捷答辩的能力。

(3) 情感态度价值观

通过洋务运动的学习,使学生了解世界走向中国、中国开始融入世界的近代化进程,树立面向世界、面向未来的“国际化”意识;评价、辩论洋务运动的历史地位,使学生树立正确的社会价值观念、科学价值观念、人文价值观念和人类价值观念,帮助学生吸取洋务运动留下的历史经验和教训。

4. 教材的重点、难点

重点:洋务派创办的军用和民用工业,评价洋务运动的历史地位。

难点:洋务运动的历史作用。

二、教法设计

为了实现课堂教学的最优化,高效率地实现教学目标,我以问题为中心,以学生为主体,在启发式教学原则的指导下,运用多媒体,采用创设情景法、直观演示法、整体教学法、诱思导学法等教学方法。

三、学法指导

根据初中学生活泼、好动、思维敏捷的实际情况,我让学生大胆参与课堂教学,指导学生通过自主阅读法、发现法、历史联系法和合作学习等学习方法,从材料中获取有效的历史信息,深化对教材的整体认识,把握洋务运动发展的内在联系和洋务运动的巨大历史作用,并提倡学生与教师互动,使传授知识与培养能力融为一体,从而达到“学而思,思而疑,疑后悟”的目的。

四、教学流程

1. 设计理念

鉴于对《新课标》的理解,教学要面向全体学生,高度尊重学生的个性,充分发挥学生自身的能力和特长。我在教学中精选了教学内容,设计了灵活多样的教学方式,来激发学生学习历史的兴趣,转变学生被动接受、死记硬背的学习方式。拓展学生学习和探究历史问题的空间,培养学生正确的历史观。

通过历史学习,汲取智慧,提高人文素养,应对新世纪的挑战。

2.教学过程

在整个新课教学中,我以“自主学习、实践、创新”为主线,对本课教学环节作如下构想和设计:

【引入新课】

在新课的引入中,我注意运用启发式教学:先创设一个重回洋务运动的历史现场,新颖别致的动画片不但迅速集中学生的注意力,而且激发学生学习新知的兴趣。针对这个动画片我巧妙设问:“片中的曾国藩是什么时代的伟人?与他同一时代的人物还有那些?”学生回答后进一步指出:“以曾国藩为代表的清朝统治阶级中的有识之士,在屈辱中掀起了中国近代化的历程——洋务运动。”自然导入了本课主题。

【新课讲授】

(1)洋务派的产生

叶圣陶先生说过:教是为了不需要教,教师不但要教给学生知识,更要教给学生思维和科学的学习方法。在本章内容的第一个子目录的学习中,根据学生的认知规律和新课标的理念,我先采用情景教学法和问题教学法,给学生放一段录像,然后根据录像内容和教材的内容,设计出如下问题:“结合课本知识谈谈洋务派是在什么形势下产生的?他们的代表人物有那些?他们推动洋务运动的目的是什么?如果你处在当时的历史条件下,你会怎样做?”通过情境再现,学生从历史场景中吸取信息,然后联系所学知识发挥想象,畅所欲言,既能深刻地理解历史现象,又能培养丰富的想像力。在学生回答后教师展示一则材料“购买外洋器物,……尤其属名正言顺……可以剿发捻,勤远略”来总结洋务运动的原因和目的。进一步指出为了达到这个目的,统治阶级内部才掀起了洋务运动,开始创办军事工业。自然过渡到第二个子目录——洋务运动的内容。

(2)洋务运动的内容

在第二个子目录的教学中,主要是讲述洋务运动中产生的企业,根据课标和教学目标的要求,我采用有利于加强学生记忆的直观演示法。首先向学生一一展示洋务派创办的军事企业和创立者,让学生直观、形象地了解洋务派创办的军事工业,加深学生的印象和记忆。在学生认识了洋务派的军事工业后,我设计了问题:“洋务派前期创办的企业主要集中在军事工业,说明了洋务派是以什么为旗号?”在学生回答后,我会进一步指出,随着洋务运动的深入发展,这些军事工业都面临着资金短缺,人才匮乏的窘况。然后我根据这个窘况提问:“假如你是洋务派大员,你打算怎样解决这些问题?”从而过渡到洋务运动第二阶段的内容。在学生思考回答的基础上展示洋务派创办的民用企业、新式学堂、派遣留学生和创建的海军图片。要求学生从所给的信息中,归纳总结出洋务运动不同时期的不同内容,并探索不同时期的内容之间的相互联系。培养学生的分析、归纳和推理能力。最后指出洋务派在后期创办的企业主要集中在民用工业说明洋务派的旗号发生了变化:由“自强”发展为“自强和求富”并存。

(3)洋务运动的影响

对于洋务运动的影响,我采取情景教学法、诱思导学法和启发式教学法等三种教学法并用的方式来处理。首先我通过关于洋务运动的影响的录像再现历史场景,让学生从中获取有关洋务运动的影响的历史信息。然后我通过设计问题:“洋务运动为什么没有使中国富强起来?假如你是一个资本家,面对洋务企业的刺激,你会采取什么行动?你采取的行动会有什么作用?”一步步诱导和启发学生深入理解洋务运动给中国带来的影响,培养学生从已学过的知识中提取有效信息,并充分利用有关信息对洋务运动的历史作用进行分析、论证的能力。最后我会在学生回答的基础上,进一步追问,我们应从这场运动中吸取什么教训?通过这个问题使学生树立面向世界、面向未来的“国际化”意识和正确的社会价

值观念、科学价值观念、人文价值观念及人类价值观念。

【小结】

深入学习后,为了体现各部分知识之间的紧密联系,我安排了回顾全文这一重要的教学环节,将教学回到整体,师生根据整课板书总结全文,构筑本课的主体知识结构,培养学生梳理知识的能力。

【知识巩固与思维拓展】

为拓展思维,学以致用,在教学任务基本完成之后,我再提出两个探究性课题,要求学生讨论“1.洋务派认为‘中国文武制度事事远出西人之上,独火器万不能及’,你对这种看法有什么评价?2.我国现在处于社会主义现代化建设的关键时期,正在大力引进外资和向西方学习,请结合洋务运动的影响,谈谈你对我国社会主义现代化建设的建议。”学生的思维碰撞,相互启发,培养学生合作学习的能力。

地理说课稿

今天我说课的课题是地理八年级下册第一章第二节《北方地区和南方地区》,下面我将从以下几个方面陈述我的教学设计和设计理念。

一、教材分析

1.教材的地位和作用

在编排上本节是八年级下册第一章第二节的内容,在第一节时,学生已经学习了我国四大地理区域的划分。教材的第二和第三节是在第一节教学内容的基础上,进一步明确四大地区的区域特征。本章内容是后面各章内容学习中不可缺少的基础知识。又因南北方地区平时大家了解较多,所以将南北方地区放在西北和青藏地区之前学习,有利于在掌握本课基础知识的同时,学习认识地理区域的方法。

在内容上本节所涉及的南北方地区同属我国的东部季风区,与西部地区有明显的差异,在教学内容的选择上,对于区域内的自然地理和人文地理的特征并没有一一罗列,而是用比较的方法,对南北方地区的自然特征和人文特征两个方面进行了阐述。

2.教学目标

根据地理课标准的要求我设置了本节课的三维目标。

知识目标:

- (1)了解我国北方地区和南方地区,在地形、气候和河流流量等方面的明显差异。
- (2)了解北方地区和南方地区受不同的自然环境影响,在人文方面存在的明显差异。

能力目标:

- (1)培养学生的读图、用图能力。
- (2)通过分析南北地区人文差异产生的原因,培养学生用联系的观点看问题,发展认识人地关系的思维能力。

德育目标:

通过图片、资料、视频等了解南北方地区的自然、人文特点,培养学生的爱国主义思想。

3.教学重点、难点

重点:南方地区和北方地区主要的自然特征和人文特征。

难点:南方地区和北方地区的差异性与自然因素的关系。

二、教法学法分析

1. 教法分析

苏霍姆林斯基说过:成功的教师需要的不是强制,而是激发学生的学习兴趣(理论依据)。本节课精心设计了信息整合课件,创设出全新的氛围,尽可能地尊重学生,鼓励学生,相信学生,引导学生,激发学生们学习兴趣,对要学的新知识有期待感,化被动为主动,让学生们在快乐的氛围中主动探讨,合作交流,由旧到新,循序渐进,让学生学会自觅知识,自得方法,使他们乐学,也会学。

2. 学法分析

学生是课堂的主人,在课堂中,学生们主动参与到课堂中,人人动手动脑,在轻松的学习环境中发挥每个同学的自主性,使得学习的过程很愉快,同时又渐进地掌握了学习的方法,有利于培养学生的自主学习能力。在有张有弛,轻松愉快的课堂气氛中,学生将不再觉得学习是一种沉重的负担,理解知识,消化知识的速度和程度也会大大提高,从而达到“授人以渔”的目的。

三、说教学程序

学生已学习了我国四大地理区域的分界线,主要地形区的分布,行政区划以及温度和降水量图的判读,所以在本堂课我通过:导入→教授新课→巩固小结→反馈练习等环节来实现教学目标。

(一) 导入新课

从《晏子使楚》的故事入手,说的是:齐国的晏子到楚国,楚王想戏弄他,故意将一个犯人从堂下押过,楚王问:“此人犯了什么罪?”回答:“一个齐国人犯了偷窃罪。”楚王就对晏子说:“你们齐国人是不是都很喜欢偷东西?”晏子回答:“淮南有橘又大又甜,一移栽到淮北,就变成了枳,又酸又小,为什么呢?因为土壤不同。”从故事提出问题,我国南、北方的自然环境是怎样的呢?它们之间有什么差别呢?为什么会影响水果的生长?南、北方不同的自然特点除了影响到水果的生长,对于生活在当地的人们又有什么影响呢?通过设问的方式,激发学生探究原因的热情,也以问题的形式带出了本节课的重点,也就是要学的内容。

(二) 教授新课

第一部分,南北方地区的自然差异

1. 学生读中国地形图,四地的年内各月气温和降水量,中国年降水量图,根据图下面所设的问题读图、讨论、寻找答案,从而了解南北方地区的地形特点,气温和降水量上的区别以及河流径流量的差异。

2. 提问:南北方地区在自然方面有什么区别?让学生讨论后回答,老师进行引导和归纳总结。(过渡)用“一方水土养一方人”说明自然差异往往会造成人文方面的差异,进而过渡到第二部分南北方地区的人文地理差异。

第二部分,南北方地区的人文地理差异

在人文地理差异这部分,与第一部分不同的是,在学生通过图片、视频、文字资料等信息了解南北方地区在农耕制度、传统民居、饮食、传统交通方式等方面的差异后,引导学生从地形、温度、降水、河流等方面分析产生差异的原因,培养学生用联系的观点看问题,发展认识人地关系的思维能力。

(三) 巩固小结

中学生对重难点的把握还不够准确,因此最后用多媒体展示课堂笔记,让学生参照课堂笔记,回答课前导入时所提出的问题,对本节课所学内容进行小结。

四、亮点

本课题目的性强,层次感强,实践性强,利用多媒体辅助教学,充分调动了学生的学习积极性,用合作交流学习经验的形式让学生们学得自在,真正的成为了课堂的主人。

物理说课稿

今天我说的课题是高中一年级第三章第五节《力的分解》,下面我将从以下几个方面陈述我的教学设计和设计理念。

一、说教材

(一)教材的地位和作用

“力的分解”是人教版物理必修 I 第三章第五节的内容,是在学生学习了前一章“力的基础知识”及“力的合成”之后编排的。由于分解法是处理力的运算的手段和方法。它为位移、速度、加速度等矢量的分解及牛顿第二定律的应用奠定了基础。并且它对矢量运算普遍遵从的规律“平行四边形定则”作了更加深入的应用。所以说本节内容具有基础性和预备性。

(二)教学目标

根据新课程标准,我设计如下的三维目标。

1.知识目标:

- (1)认识力的分解同样遵守平行四边形定则,可以有无数组解。
- (2)知道力按作用效果分解,并能根据具体情况运用力的平行四边形定则根据几何关系求解分力。

2.过程与方法目标:

- (1)在过程中观察合力与分力关系,会分析物体受力及作用效果。
- (2)通过具体实例,了解力的分解。
- (3)知道某些情况下,分力可以比合力大,而且可大很多。

3.情感目标:

培养分析观察能力,物理思维能力和科学的研究态度。

(三)教学重点和难点

教学重点:掌握力的分解方法对学生运用牛顿第二定律,特别是为以后学习动力学知识都非常有帮助。因此我确定本节的重点内容为:力的分解方法。

教学难点:目前学生的主要困惑是如何正确分解一个已知力?因此我把本节课的难点内容确定为:如何根据力的作用效果确定两个分力的方向。

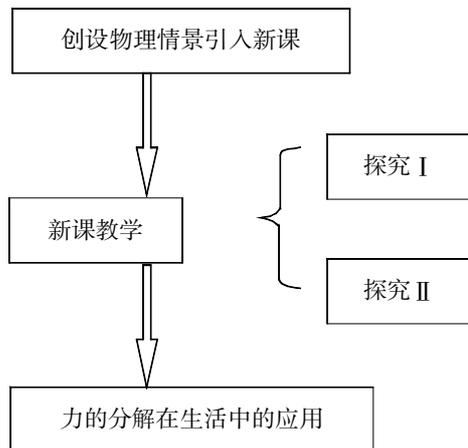
二、说教法与学法

在教法上采用实验演示、师生讨论的教学方法。学法上让学生观察实验、探究实验、分组交流等,使学生主动、积极参与到学习中来,充分体现学生的主体地位,让学生在动手探究的过程中体验和发现成功的喜悦。

三、说学情分析

学生通过前面知识的学习,已掌握了合力与分力的等效替代的方法,并通过力的图示法认识了力的平行四边形定则,为本节课的探究学习奠定了基础。

四、教学设计流程图



五、说教学过程

基于以上分析,为使本堂课围绕重点、突破难点,同时让学生在课堂教学中能力得到提高,我设计如下教学过程。

(一) 新课引入

创设情景(视频播放)

为什么人从绳子的中间用力拉时能够容易把车拉动呢?

设计意图:我从生活情景中引入新课,是为了激发学生的好奇心,活跃课堂学习氛围,同时能培养学生学习物理的兴趣。

(二) 新课教学

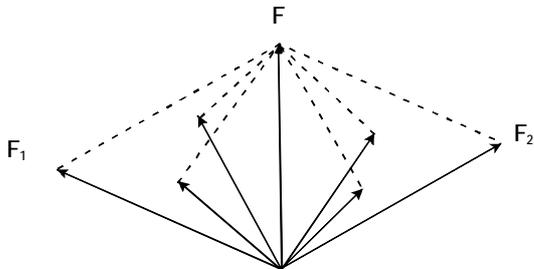
(1)复习力的合成,便于学生学习新课。

(2)提出问题:力的分解应如何进行?

结论:力的分解是力的合成的逆运算。

(3)如何确定两个分力的方向呢?根据平行四边形定则来分解又如何呢?

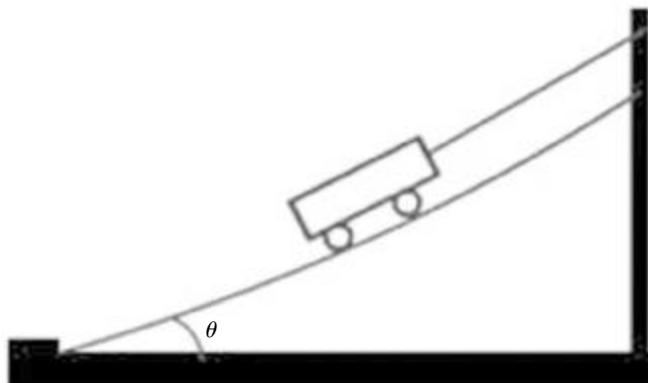
这样设计是使学生明确已知一个力,如果根据平行四边形定则可以作出无数多个分力。



如果给定两个分力的方向,分解的答案能唯一确定吗?

(4)探究 I (演示实验)

观察在斜面上的小车,其重力产生的效果。



步骤一:倾角不变情况下,在小车上加一大钩码,待稳定后引导学生观察。

步骤二:在小车重力不变情况下,改变倾斜角,引导学生观察。

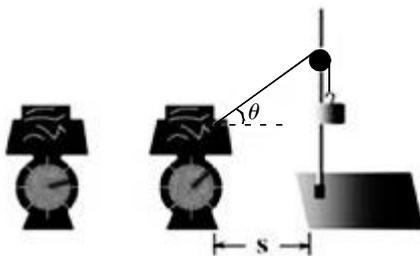
设计意图:用软的薄板做斜面是为了使小车重力压斜面的效果更加的明显;用弹簧是让学生更容易观察小车重力产生,沿着斜面向下滑的作用效果。

(5)探究 II (分组实验)

设问:如图,大人斜向上拉车的力产生哪些效果?



器材:(每两个学生一套)台秤、木块(一侧面带羊眼)、夹有滑轮的支架各一个,钩码细线若干。



步骤:

①把木块放在台秤上,如图,在实验记录表中第一行记录台秤的读数。

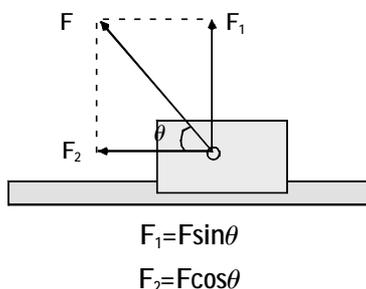
②用细绳一端与木块上的羊眼相连,另一端与钩码相连,并把绳子挂在支架上的滑轮上。保持滑轮的高度不变,增加绳上的钩码,在表中记录台秤相应的读数。

③保持钩码不变,改变滑轮的高度 h ,在表格中记录台秤相应的读数。

	滑轮的高度	悬挂钩码的重力	台秤的读数	竖直向上拉的效果力	结论
1	——	——		——	
2	h_1				
3	h_2				
4	h_3				
5	h_4				

设计意图:通过探究实验,让学生亲自体验科学探究过程,并在探究的过程中突破教学重点和难点。使学生明确斜向上的拉力产生两个作用效果,一个是竖直向上拉物体的作用效果,另一个作用效果是使物体向前滑动。

课堂训练:已知一个力,根据这个力的作用效果来确定两个分力的方向,接着根据平行四边形定则计算分力的大小。



结论:确定两个分力的方向后,根据几何知识就能计算分力的大小。

设计意图:培养学生利用知识去分析问题、解决问题,同时提高学生应用知识的能力。

(6)小结与作业

小结:

- ①根据力的实际效果进行力的分解。
- ②根据力的平行四边形定则计算分力的大小。

布置作业:72页的第2、第3题。

设计意图:培养学生分析物理问题、解决物理问题的能力。

化学说课稿

今天我说课的题目是《氧气的性质和用途》,下面我从教学理念、教材、教法、学法和教学流程五个方面谈谈我对这节课的教学设计。

一、教学理念

化学作为一门学科与人类的生产和生活有着极为密切的联系,社会的发展促使化学不断的发展,化学的发展又推动着人类社会前进的脚步。因而,要积极挖掘生活中的化学,让学生体会化学与生产生活的关系,进而产生研究的兴趣,使学生真正成为课堂的主人。本课充分体现了这一点,通过学生猜想、亲自动手实验、观察,最终得出结论。学生积极主动的参与,亲身经历了知识的发生过程,使学生的创造力得到了培养。而且本节课通过多媒体的辅助增大了课堂容量,整个教学过程以最有利于学生的发展和个性形成为目标。

二、教材分析

(一)本节课在教材中的地位和作用

本节课是人教版四年制初中化学第二章第二节的内容,是本章本册以至初中化学的重点内容,氧气是学生在初中化学学习中系统地认识具体物质及其变化规律的开始,也是通过实验验证气体性质的开始,为今后的学习奠定了基础。本节教材分三部分:氧气的物理性质、氧气的化学性质和氧气的用途。这三部分应以氧气的性质为中心,尤其的它化学性质,因为物质的性质决定了物质的用途。本节课我采用由浅入深、由简单到复杂的顺序,使学生逐步学会掌握物质(单质和化合物)概念的一个系统模式。为以后探索别的物质如氢气、二氧化碳等作铺垫,从而使学生掌握认识物质性质的程序。

(二)教学目标

1.知识与技能:了解氧气物理性质和一些主要用途,掌握氧气的化学性质,并了解有关的实验现象及操作步骤。理解化合反应、氧化反应的概念。

2.过程与方法:通过氧气化学性质的探究性实验,培养学生的观察能力和分析综合能力,使他们逐步学会通过实验来研究物质及其变化规律的科学方法。进而使学生感悟和理解氧气的性质。通过对实验现象的观察与讨论,初步学会运用归纳概括等方法对获取的信息进行加工,并用化学语言进行表述。通过对氧气用途的了解,进一步感受化学与人类生产生活密切相关。

3.情感态度与价值观:通过氧气化学性质的实验,增强学生对化学的好奇心和求知欲,激发学生的学习兴趣,建立良好、融洽的师生关系。通过氧气化学性质的探究性实验,使学生获得自主、合作、探究的学习态度。

(三)重点和难点

重点:1.氧气的化学性质;2.化合反应、氧化反应概念的建立。

难点:通过实验来探究氧气化学性质及对实验现象的准确描述。

三、教学方法

由于本节课在教材中地位的重要性,在结合学生的实际情况后,我采取了边实验,边观察,边探究的方法。组织学生亲自动手实验让学生亲历知识的发现过程,教师参与到学生当中,指导、答疑,师生之间不停的进行“信息”交流来集中学生的注意力和提高学习积极性。最大限度的发挥学生的主体作用,这样做有利于培养学生的操作能力、观察能力、思维能力和合作学习的能力。

四、说学法

本节课是通过实验探究来获取新知识,为了实验能顺利的进行,在课前应指导学生进行必要的预习,课堂上利用学生分组实验和小组讨论,使学生在沟通中创新,在交流中发展,在合作中获得新知。在实验中真正体会了知识的发生发展过程,能更好的掌握知识的本质和获取知识的方法。

五、教学流程

(一)联系生活实际、导入新课

化学这一学科的特点决定了化学与生活实际是密切相关的。这就使其容易引起学生的学习兴趣。结合本节课的教学理念,我采用了“神州五号”升空的电脑动画演示来引入课题。让学生通过生动直观的动画演示,充分体会到“神州五号”升空时的壮观并对我国航天事业发展有所了解。这也是一个非常

好的爱国主义教育的时机。让学生表达此时的想法和心情,能够充分调动学生的积极性和活跃课堂气氛,让学生很快融入本节课的学习和研究中。同时教师根据学生的想法和所提的问题,引导学生思考:是什么产生了如此大的推动力,使巨大的火箭能够飞向太空呢?让学生带着问题去学习本课,真正的激发学生的学习兴趣和,并能让学生体会到化学与生产、生活实际联系密切,从而为学习本课奠定了良好的基础。

(二)逐层深入、讲述新课

氧气的用途不仅体现在科技上,生活中它的用途更为广泛,在这儿我调整了课本顺序,由生活实际出发,让学生根据自己生活的积累谈谈氧气有哪些用途?学生展开讨论。

得出结论:(多媒体展示氧气的用途图片)教师适时的设疑,是什么性质决定氧气有如此重要的用途呢?(学生思考)进入本节课的研究中。

1.氧气的物理性质

设问:研究物理性质通常从哪几个方面出发?学生回答。教师通过展示一瓶氧气让学生进行观察,提出问题:(1)在通常情况下氧气的色、态、味?(2)氧气和空气的密度值分别是多少?你从中得到什么结论?(3)鱼儿在水中能自由生活,为什么?市场上卖鱼的,为什么过一段时间要向池里舀一些水或通一会空气?(4)如果条件改变氧气的状态发生变化,固态氧、液态氧是什么颜色?学生进行思考,再通过观看氧气的物理性质(三态变化的图片)加深学生的感性认识。通过思考分析、讨论,学生能归纳出氧气的物理性质。

2.氧气的化学性质

这部分内容既是本节重点又是难点,这部分我主要采用探究性实验学习的模式进行教学。由于学生刚开始学习化学,学习物质的性质,刚开始接触化学实验,所以,讲课时我注意引导学生想到(或观察到),这些物质在空气(或纯氧)中预热(或点燃)前并不跟氧气发生反应;点燃后再观察它在空气中能否持续燃烧,以及燃烧时的现象;继而观察它们在纯氧中燃烧现象,最后才是对生成物的检验。以上这一系列有目的的思维性观察,是培养学生观察能力,训练学生科学态度、科学方法的有效之路。在教学中注意启发,并有程序地教给学生操作实验的技巧、注意事项、燃烧现象的语言描述及文字表达式。

(1)木炭、石蜡在空气中燃烧学生比较熟悉,为了更好的理解氧气的化学性质,我对教材顺序进行了调整,将实验 2-2、实验 2-5 放在一起,采用学生分组实验的方法进行。

提出问题(1)(2)再提供给学生仪器和药品,并用多媒体展示问题及实验注意事项。学生实验、观察、汇报现象,得出结论。然后我再通过播放木炭、蜡烛在氧气中燃烧实验的图片加深学生的理解和认识。使学生得出正确的结论并填入表格中。学生分组实验可激发学生的兴趣,发挥学生的主体作用,使学生在沟通中创新,在交流中发展,在合作中获得新知。

(2)硫在氧气中燃烧和铁丝在氧气中燃烧这两个实验有它的特殊性(硫点燃的时候污染空气,铁丝不容易被点燃),因此实验 2-3、实验 2-4 我采用师生合作的方法完成,学生汇报现象时再播放燃烧时的图片,使实验再次呈现,加深学生的记忆。

实验 2-3:硫在氧气中燃烧

我采用教师演示学生观察,然后提出问题的方法(多媒体展示)。

实验 2-4:铁在氧气中燃烧

问题:(多媒体展示)

- ①铁丝在空气中能燃烧吗?如果给它提供足够的氧气,能燃烧吗?怎样才能让它燃烧起来?
- ②将铁丝绕成螺旋状并系一根火柴会怎样?集气瓶底放少量的水和细纱起什么作用?

共同讨论后,教师演示,学生通过观察可以得出现象和结论。

总结结论:反应条件(点燃)和物质浓度对化学反应有影响。

氧气的化学性质,由学生根据物质在空气、氧气中燃烧的现象的比较,小组讨论,学生能够得出:氧气是一种化学性质比较活泼的气体,在点燃或加热条件下能与许多物质发生反应,同时放出大量的热。使学生懂得物质的性质决定物质的用途,用途又体现性质的辩证关系。

最后通过对氧气化学性质的四个文字表达式对比分析,让学生归纳出初中阶段要有氧参加的反应就是氧化反应。再通过碳、硫、磷、铁与氧气反应的特点,得出化合反应的概念。进而强调它是化学反应的基本类型之一。从而,使学生从逻辑上分清化合反应和氧化反应是从两个不同的侧面描述反应类型的方法。经过讨论,再归纳概念,学生容易接受,突破了难点。

(三)巩固练习

根据本节课的重难点我设计了巩固练习,培养学生对新知识的运用巩固能力。由于多媒体的采用,增加了课堂的容量,使学生能够充分的检验本节课的收获和掌握的程度,并能够得到训练和强化,使知识和技能也能够得到发展。

(四)反思与体会

由学生先谈对本节课的认识体会和收获,并通过本节课的学习获得了哪些方面的发展。对本节课还存在哪些疑惑、思考。学生相互补充、师生共同评价、教师点拨升华。

生物说课稿

一、课标解读

《种子的萌发》是生物新课标中第四个一级主题“生物圈中的绿色植物”里二级主题《绿色开花植物的一生》的第一节,课标中具体的内容标准是“描述种子萌发的条件和过程”。

二、本节具体内容介绍

本节安排了三个方面的内容:种子萌发的环境条件、种子萌发的自身条件和种子萌发的过程。第一个内容里安排的是“探究种子萌发的环境条件”实验;第二个内容里安排的是“测定种子的发芽率”实验。但这两个探究实验中,重点是第一个实验,教参确定本节的课时是两个课时,所以我这样安排本节内容:“种子萌发的环境条件”一个课时,后面两个内容合用一个课时。今天我要说课的内容就是第一个课时“探究种子萌发的环境条件”。

三、教材分析

1.本节内容的地位:本课时实际是一个探究实验,探究种子萌发的环境条件,这个实验是七(上)教材安排的第三个探究实验。第一个探究实验重在展示探究的一般过程,向学生介绍关于变量和对照实验知识,里面控制的变量只有一个,设计的对照实验是一组;第二个探究实验,重在训练学生作假设和处理数据表格的能力。这第三个探究实验重在训练学生作假设、控制变量,设计对照实验的能力,而且本实验一下子考虑的是三个变量,要求让学生自主学会设计对照、控制变量。可以说,这个实验是七(上)探究实验的核心实验,一旦学生学会了控制变量,设计对照实验,就为后面的探究实验奠定了良好的基础。

2.重点、难点的确定:在本节课中,关于变量和对照实验学生有了一定的了解,所以本节课的重点就是学会控制变量,设计三组对照实验。难点就是学会利用三组对照实验控制三个变量,初步明确对照组和实验组。

四、教学目标的确定

根据新课标的要求和教材的具体内容,结合学生现有的知识水平,拟定了下列几个教学目标:

- 1.知识目标:进一步复习变量和对照实验的概念。
- 2.能力目标:训练学生作假设的能力;培养学生学会控制变量,设计对照实验的能力;发展学生动手操作的实践能力和合作探究的能力。
- 3.情感目标:培养学生的合作意识。
 - ①利用本教材的第一个探究实验,让学生情景再现,进一步认识变量和对照实验这两个概念。
 - ②根据学生的生活经验和平时的观察及耳濡目染的生产实践,让学生自主作出假设,并找出合理的依据,让学生亲自动手操作,来尝试控制变量,设计三组对照实验。
 - ③通过分组讨论,动手操作,来发展学生的实践能力、合作探究能力,培养学生的合作意识。

五、教学的重点、难点

本节课,让学生在尝试中学会控制变量,设计三组对照实验是本节课的重点,如何在尝试中完善方案,设计三组对照实验,控制三个变量,是本节课的难点。

六、教学方法

围绕本节课的教学目标和教学内容,本着“全面提高学生的科学素养”、“培养学生的创新精神和实践能力”、“促进学生转变学习方式”的思想,我大胆的改变课堂教学模式,采用了“在尝试中学会制定计划和完善计划”的新型模式。充分利用提供的材料用具,采用了演示法、讨论法、实践法等多种教学方法,积极探索设计一个可以让学生在轻松愉快的氛围中,去主动探求知识的场所。在教学过程中,开展师生互动、生生互动,体现出以学生为主体,教师为主导的主动探究式教学理念。

七、学习方法

“受人与鱼,莫过于授人与渔”,学生学习的最终目的不是仅仅为了“学会”知识,更是为了“会学”知识。在教学中,要注重学生学习方法的指导和培养。在本节课中,学生将通过多种途径,如:观察、阅读、思考、分析、讨论、尝试操作等等,来开展学生之间的协作学习和自主学习,形成以学生为主体的教学模式。

八、教学策略

本课时主要采取以下策略来实施教学:

- 1.以旧带新,让学生增强知识的衔接性,系统性;
- 2.充分利用学生耳濡目染的生活经验,训练学生作假设的能力;
- 3.循序渐进,先让学生尝试控制一个变量,设计对照,然后设计三组,同时控制三个变量;
- 4.采用启发引导式,在学生尝试操作中,完善实验计划。

九、教学程序

1. 复习旧课, 导入新课

①处理: 提问导入: 生物圈中的绿色植物可以分为哪四大类群? 种子植物根据种子外面是否有果皮包被, 又分为哪两类? 师以问题 2 导入章节的新课。

(这样设计, 意在增加学生知识的衔接性和系统性)

②尝试根据学生生活经验, 描述被子植物一生所经历的阶段, 从而导入本课时的学习。

2. 学习新课: 探究种子萌发的环境条件

①复习探究实验的一般过程。

回忆本教材中的第一个实验, 引入探究实验的一般过程的复习。

②学生根据探究主题, 提出问题。

③学生根据生活经验及日常观察, 作出假设, 并说出假设的合理依据。

④师出示相关的实验用具, 让学生在尝试中学会控制变量。

第一步: 师引导学生回忆探究光对鼠妇生活的影响, 情景再现, 回忆控制变量, 设计对照实验的知识;

第二步: 根据本实验的假设, 明确本实验控制的变量;

第三步: 让学生在讨论和亲自操作中, 学会分开设计三组对照实验, 分别控制三个变量;

第四步: 由易到难, 综合设计三组对照实验, 控制三个变量, 让学生尝试操作中完善方案;

第五步: 学生在操作中, 教师引导学生考虑方案中的每一个细节, 进一步完善计划方案。

⑤学生设计完后, 让学生结合具体实验设计, 说出三组对照实验, 并且要在具体分析中, 明确对照实验中的唯一变量, 从而预测结果, 学会作出结论。

3. 创新实验设计, 开阔学生思路

教师提供相关实验材料, 让学生在讨论中设计三组对照实验, 从而布置学生课外创新设计本实验, 利用不同的实验用具, 控制三个变量, 设计三个变量。使学生思路开阔化。

十、综述

以上是对“种子萌发的环境条件”这一课时认识和教学过程的设计。本着改变课堂教学模式, 促进学生转变学习方式的思想, 在教学过程中, 我充分利用材料用具, 让学生在充分在尝试中, 在热切的观察和热烈的讨论中, 主动而轻松的掌握了本次实验的设计, 成功的实现了预期的教学目标。

音乐说课稿

一、教材分析

《沃尔塔瓦河》是捷克作曲家斯美塔纳于 1874 年 11 月 20 日至 12 月 8 日在布拉格完成的交响诗套曲《我的祖国》中的第二首。全部套曲共六首花了五年时间完成。和贝多芬创作第九交响曲一样, 他也是在全聋的情况下凭顽强的毅力写完了这部史诗之作。《沃尔塔瓦河》是一部风格奇特、构思新颖、近似音画的标题性交响诗。它运用了情节性连续发展的手法, 近似回旋曲的形式。它以象征捷克民族摇篮的沃尔塔瓦河主题为乐曲基本主线, 贯穿其它生活画面, 描绘了大河从发源地舒马瓦山流向易北

河出口的全过程,表达了对祖国、对人民深厚的爱。

二、学生情况分析

学生聆听古典音乐作品容易失去耐心,这首《沃尔塔瓦河》比较长。所以让学生像听故事一样来聆听音乐,他们已有一定的欣赏水平,能够辨别乐曲中主奏乐器的音色,并且能够随着音乐的变化来展开丰富的联想,教师应当运用多种教学手段调动学生积极性,鼓励他们将自己的看法和理解说出来。

三、教学目标

1.感受和体验《沃尔塔瓦河》音乐中所表达的丰富情感,联想音乐中所蕴含的美好意境,从而对爱国题材的音乐感兴趣,激发学生爱国主义情感。

2.能够从旋律、节奏、力度、速度、音色等音乐要素的角度去感受、分析理解作品,初步了解交响诗这一音乐体裁。

四、教学方法

- 1.通过对比、歌唱、律动、舞蹈等不同形式进一步感受音乐作品。
- 2.通过分组讨论,提高学生形象思维的能力,培养集体协作意识。

五、教学过程

1.导入新课

学生在蔡依林的《布拉格广场》音乐中走入教室,教师提问曲名以及布拉格是哪个民族的?从而引出捷克,再过渡到捷克民族的母亲河——沃尔塔瓦河上。(设计意图:由学生熟悉并感兴趣的音乐入手,拉近学生与课题的距离,对之后的学习内容有所期待,能够以一个良好的精神状态进入新课教学。)

2.新课教学:(以音乐审美为核心,遵循感受—体验—再感受原则进行)

初步聆听音乐:播放《沃尔塔瓦河》,鼓励学生展开丰富的联想,描述音乐作品形象。提问学生:为什么听到音乐会联想出这样的音乐形象来?是什么刺激你的想象?(设计意图:为学生提供一个丰富的想象空间,培养学生的形象思维能力。)

深入欣赏音乐,分析探索各乐段的音乐形象,理解寓意:①引子:播放引子音乐片段,提问:由什么乐器奏出?它代表着什么音乐形象?引导学生辨别引子中的“冷泉、热泉”。(设计意图:分辨乐器音色展开丰富想象,从对比中引导学生得出结论)②《沃尔塔瓦河》主题:播放《沃尔塔瓦河》主题音乐,引导学生总结主题旋律特点,并指导学生深情地模唱《沃尔塔瓦河》主题旋律。(设计意图:体会旋律的舒展开阔性,体会乐曲本身的寓意)③林中狩猎:播放《林中狩猎》音乐片段,提问:与前两段相比,这段音乐有什么变化?是什么主奏乐器造成音色、音乐情绪的转变?根据音乐联想河水正流经哪里?(设计意图:顺着前面的线索,进一步展开联想,使音乐与音乐要素挂钩,引导学生归纳音乐语言的基本要素)④乡村婚礼:播放《乡村婚礼》音乐片段,让学生根据音乐猜测河岸旁正在进行什么活动?引出波尔卡舞曲这一舞蹈类型,并按节奏特点演示基本舞步,教师随机请学生一同跳舞,其他同学随音乐节奏拍手,激发学生的表演欲望。(设计意图:活跃课堂,给学生一个自我展示的舞台,搭建师生和谐的课堂气氛)⑤月光、水仙女的舞蹈:播放《月光、水仙女的舞蹈》的音乐片段,观察学生的情绪变化,根据音乐力度、速

度及音乐情绪的转变判断现在可能处于哪个时段?并引导学生说明理由。(设计意图:培养学生用音乐语汇进行表述的能力)⑥《沃尔塔瓦河》主题再现:播放《沃尔塔瓦河》主题再现音乐片段,画出简单的旋律起伏线。分组讨论:这段音乐情绪变化了几次,都分别描述了怎样的音乐形象?(设计意图:探究式学习方法的体现,让学生在探讨研究的过程中体会乐曲旋律的起伏变化)⑦简单归纳交响诗定义。(设计意图:学生通过自己的归纳总结往往能更好的记住结论)

3.课堂小结

再次感受音乐:结合作者经历及作品的创作背景进行爱国情感的渗透,进一步激发学生的爱国热情。播放《沃尔塔瓦河》主题音乐作为背景音乐。(设计意图:加深对主题旋律的印象,在更好的理解作品本身的同时,进一步激发学生的爱国情感)

体育说课稿

今天我说课的课题是高中体育课《反弹传接球》。

一、课的内容

高中二年级篮球中的反弹传接球、跑中的耐久跑。本课确定,反弹传接球为主教材,耐久跑为辅教材。

二、教材分析

篮球反弹传接球技术是篮球运动中运用较为广泛的一种传接技术,目的是让学生明确传、接球时影响个体间联系的整体配合的重要纽带。在以往教学基础上,发展学生的创造性、主动性,培养学生选择运球、传接球的能力及连接各种技术的动作和实际对抗能力,重点是手控制球的能力,时间、空间的判断能力。难点是传接球的准确性、成功率。

耐久跑共4个课次,本课为第3课次,重点是耐久跑的呼吸,通过不同形式的跑,掌握正确的呼吸方法发展学生的有氧耐力,为第4课次的起草野跑作好准备。

三、学情分析

本课教学对象为高二年级40名男生。高中学生身心发展趋向成熟,已经具备了独立思考、判断、概括等能力,在身体锻炼中也具备了较高的基本运动能力。篮球是他们喜爱的一项运动,有一定基础,但对单个技术的学习并不满足,而对学习对抗性练习特别感兴趣。教学中要让学生把动体与动脑很好地结合起来,给学生提供再认识所学知识以及创造性应用所学动作的机会,从而增强教学效果。

通过多年的学习,学生已认识到耐久跑为锻炼身体的重要手段之一,但对枯燥乏味、周期性强的耐久跑却存在畏惧,在跑过程中极易出现呼吸与跑的节奏不相一致的状态,从而影响耐久跑的成绩。

四、教学目标

1.认知目标:学习与了解篮球反弹传接球的技术原理及其在篮球运动中的作用、耐久跑中的一些基本知识。

2.技能目标:通过本次课的学习,使80%以上的学生能掌握反弹传接球中反弹点的位置;70%以上学生能结合运球、移动、跑动和反弹传接球等各种技术进行综合练习;90%以上的学生掌握正确的耐久跑呼吸方法。提高动作配合、技术应用能力,发展创造性思维 and 自我评价能力。

3.情感目标:激发学生学习的积极性和创造性,增强学生团结协作和安全保健的意识,培养学生奋发向上的品质。

五、教法设想

1.反弹传接球采用尝试、比较教学法,使学生在尝试中、在与双手胸前传接球比较的过程中得出反弹传接球的要点,再结合以往所学技术,自创方法,进行练习,由浅入深,由易到难,逐步提高。培养学生的想象力和创造力。

2.耐久跑采用图形跑的方法,使内容丰富,增加趣味性。

美术说课稿

各位老师好!今天我说课的课题是人教版小学美术第二册第八课《狮子大王》。

一、教材分析

这节课我所执教的内容是人教版小学美术第二册第八课《狮子大王》,本课属于“造型·表现”领域里面的内容。这一内容的学习是在学生已经掌握了一些剪、贴、撕、画的基本技能的基础上来学习的。本节课通过展示自然界中狮子的形象,各种以狮子为题材的作品,引导学生用观察、比较的方法抓住动物的特点,在表现过程中突出动物的特点,从而培养学生观察、分析问题的能力。利用观察、比较的方法抓住特点,掌握突出表现动物特点的方法是后续学习第九课《可爱的动物》和第十课《介绍我的玩具》这两课的主要方法之一。所以,学好这一课的知识是学习后两课的基础。

本册教材的重点之一是,认识常用的色彩及形状,体验不同材料、不同工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。而本课的教学内容是引导学生利用观察比较方法抓住动物的特点,在表现过程中突出动物的特点,用不同的材料结合撕、剪、贴、画等方法进行创作,表现自己的想法。可见本课在本册中的重要位置。基于对教材的上述理解,确定如下教学重点和难点。

重点:引导学生在观察、比较中抓住狮子的特点,并能够进行创造性的表现特点。

难点:狮子头部特征的表现。

教学目标:

1.知识与能力目标:通过本课学习,初步了解如何利用观察、比较方法抓住狮子五官特点,以及突出表现狮子五官特点。

2.过程与方法目标:在观察、欣赏狮子及其艺术品的过程中,培养学生观察、分析、创新的能力。

3.情感与态度目标:通过画画、做做、演演狮子的形象,引导学生体验学习美术的乐趣,渗透可持续发展的思想。

二、教学准备

狮子“吼”的录音,狮子、狻猊、小熊猫的图片,表现狮子的艺术品,范作,手提袋,旧报纸,彩纸等。

三、教法和学法

新课程标准中指出:“教师的‘教’要立足于学生的‘学’,使每位学生坚信自己都具有学习美术的能力的‘学点’。”这为帮助他们在“学习美术”中去发现自己学习能力的“闪光点”,从而为他们在以

后的学习中树立信心,获得不同程度的进步和发展作好铺垫。结合一年级学生小、好动、爱玩、好奇心强,在四十分钟的教学中容易疲劳,注意力分散的特点以及本课的特点,我主要采用:“情景教学法”、“直观教学法”和“多媒体辅助教学”等方法。引导学生在观察、比较中进行自主探究、合作交流。

四、教学流程

(一)创设情景,激情导入

新课程标准指出:“兴趣是学习美术的动力之一。”课的一开始,我用猜谜语和听狮子“吼”的声音的方式引出课题。通过听—忆—看—说等多种感官参与活动,唤起学生对狮子已有的记忆和认知,使学生感受、体验狮子大王的凶猛。并以此吸引学生的注意力,激发学生强烈的学习动机,营造轻松活泼的学习氛围,为下一步教学环节的展开作好了铺垫。

(二)分析自然界中狮子的特征

教师出示自然界中狮子的图片,提出问题:“狮子一家中谁最具有大王的特点?它的突出特点是什么?”学生通过观察、比较抓住雄狮子长着鬃毛这一特征,所以,雄狮子在狮子一家中最具有大王的特点。它的突出特点是头部长着鬃毛。然后,教师出示一组图片:雄狮子、猢狲、熊猫。引导学生在小组内观察、比较、分析:狮子大王与猢狲、小熊猫比五官上有什么特点?在前面利用了观察、比较方法的基础上,在教师适时引导下,准确地归纳概括出:狮子大王具有鬃毛、吊眼、鼻子大、嘴巴大、牙尖、耳朵圆,六个特点。

这样设计的目的在于引导学生利用观察、比较方法分析雄狮子特征,培养观察、分析问题的能力和合作意识。

(三)分析艺术作品中狮子五官的突出表现

新课程理念强调,美术学科要注重与其他学科的联系,与学生的生活经验的联系。美术教学也是文化教学。这一环节我利用中国传统的狮子形象,以北京故宫门前的铜铸狮子和民间艺人雕刻的石狮子为例,让学生感受艺术家是如何抓住特点创作、怎样突出表现特点的。学生在对艺术作品狮子的观察、比较、分析的过程中总结出艺术作品中狮子的嘴巴比真实的还大,露出的牙齿更尖利等,解决教学难点、增加了美术文化的含量。通过对艺术家作品的观察、分析,自然的把学生带入到深层次的思维空间,学生在观察、对比、发现的过程中,不仅观察能力和思维能力有所提高,而且体验了探究的快乐,得到了心理满足,从而进一步激发出学习的热情。

(四)分析学生优秀作业和学生范作中狮子的表现

《美术新课程标准》对美术教学活动提出的要求是:“在教学过程中应引导学生主动寻找与尝试不同材料,探索各种造型方法,不仅关注学生艺术作业的结果还要重视学生在‘造型·表现’活动中参与探索的过程。”这一环节,我根据这一要求引导学生分析同学们优秀作业中的狮子大王的表現方法;分析学生优秀作业是怎样突出表现狮子五官特点的;分析学生的手工作业是用什么材料制做的以及制作步骤。

科学说课稿

各位评委好!

我是第_____号考生,我说课的课题是《日食和月食》。下面对本课题进行具体分析。

一、说教材

(一)说教材的地位和作用

《日食和月食》是义务教育课程标准实验教材教科版《科学》六年级下册《宇宙》单元中的教学内容。

本课内容分为“了解日食现象”、“推测日食的成因”、“推测月食的成因”三个部分。

日食和月食,是学生们听说过或观察过的两种有趣的天文现象。从教材的角度来说,把这两种现象作为学生们学习的主题,有三个目的:

(1)因为这两种现象对学生有吸引力;

(2)这两种现象都涉及了学生在本单元要建立起的有关宇宙的基本概念,即天体是运动着的,日食和月食的成因是地球、太阳、月球三者之间的相对运动形成的;

(3)培养学生从现象到本质的逻辑推理能力。

本课是学生们在学习了“地球的运动”以及“在阳光下”两个单元以后认识发展的必然方向,从这个意义上说,这一部分内容是学生认识天体运动的典型材料,也是本单元学习的一个基础部分。

(二)说教学目标

1.知识目标:通过本课教学,使学生知道什么是日食和月食,明白日食和月食的成因。

2.能力目标:培养学生的实验能力(做日食成因的模拟实验),推理能力(根据日食现象推想日食的成因,根据日食的成因推想月食的成因)和想象能力(空间想象力)。

3.情感目标:通过认识太阳、地球、月球三个天体的关系,使学生体会到自然事物(天体)是相互联系的、运动的,运动是有规律的。

(三)说教学重、难点

1.教学重点:指导学生认识日食的成因。

2.教学难点:根据日食成因推想月食成因。

二、说学情

六年级学生通过中年级的科学课学习,已经形成了一定的科学态度,并掌握了一定的科学方法和能力,比如模拟实验、类比推理能力。而教材对月食部分的光学传播原理进行了淡化处理,突出了科学探究的思路和方法。同时也没有强调用文字表述月食的形成过程,而是让学生通过模拟实验和类比推理,自己总结月食产生的原因。这种教学设计,既体现了学生为主体的指导思想,也突出了科学探究的教学理念。

三、说教法和学法

(一)说教法

1.激发兴趣,适时诱导。“兴趣是最好的老师”。考虑到本节课的教学内容相对抽象,而学生由于年

龄的特点,抽象思维能力相对较差,所以我倡导以形象直观思维为主,使用多媒体作为辅助教学手段,变抽象为直观,为学生提供丰富的感性材料,激发学生的学习兴趣。

2.树立正确、科学的世界观。引导学生模仿课件自己动手做实验,破除“天狗吃了月亮”的迷信思想,树立科学的世界观。

(二)说学法

讨论交流(看到的、想到的),模拟实验(日食的成因),小组合作,类比推理(月食的成因)。

(三)课前准备

1.教师准备:多媒体课件——日食、月食视频、动画,日食、月食成因示意图。

2.学生准备:电灯泡、小皮球。

四、说教学过程

(一)教学导入

1.谈话:同学们,你们见过太阳发生圆缺的现象吗?

2.学生质疑、分析、发表自己的意见,根据学生已有的知识水平,多数知道这种现象是日食现象。(此时教师适时加以追问:关于日食你有什么问题吗?学生分别提出想要研究的问题。如日食是怎样形成的?为什么会有日食现象……)这时提出课题。

(二)学习新课

1.认识日食的成因

(1)下面我们来看一段关于日食的录像。

(2)谈话:根据刚才的录像,你认为日食可能是怎么形成的?把你的想法和同组的小伙伴一起说一说。

(3)学生分组活动,讨论日食的形成,并汇报讨论结果。(根据学生的讨论和已有的认知水平,学生对日食的形成原因有一些浅显的认识,对此,我及时给予肯定。)

(4)在学生讨论的基础上,我进一步提出:日食究竟是怎样形成的呢?

让我们来思考这样一个问题:发生日食现象是太阳本身在一段时间内变黑了,还是太阳的光辉被某种天体挡住了?你认为哪种可能性大?(学生通过讨论认为最有可能是太阳的光辉被某种天体挡住了。)

(5)接着提出:如果是某种天体挡住了太阳的光辉,可能是哪个天体?教师引导学生带着这个问题来讨论以下几个问题:(显示讨论的问题)

①太阳被遮挡的部分边缘是什么样的?(弧形的)这说明挡光的天体是什么样的?(圆的)

②在日食过程中,有时太阳的整个球面都被挡住了,成为黑色,这说明挡光的天体,从地球上看起来有多大?(与太阳一般大小)哪个天体可能是这样的?(月球)

③太阳被遮挡的部分从哪边开始,向哪边移动?(从西边开始,向东边移动)这说明什么?(说明这个天体是自西向东运动的)哪个天体是这样运动的?(月球)

(6)那么,综合以上分析,你认为可能是哪个天体挡住了太阳的光辉?(月球)

(7)这时教师提出:为了证实你们的想法对不对,我们可以做个实验来验证一下。

(8)学生利用实验用具,自己设计实验证明推断的正误,并汇报结果。

①利用电灯泡当作太阳,皮球当作月球,甲同学的头当作地球。

②让乙同学拿着“月球”围绕着“地球”自西向东转动,当“月球”运行到“地球”和“太阳”的中间时,

三个天体大致成一条直线的时候,让甲同学再看“太阳”,还能看见“太阳”吗?

③当“月球”不在“地球”和“太阳”的中间时,是否重新看见了“太阳”?

(9)在学生实验的基础上,教师用课件演示日食形成的动画。

(10)根据以上研究,参考日食形成的动画,用自己的话说说日食是怎样形成的?(月球围绕地球转,地球围绕太阳转。当月球转到地球和太阳中间,三个天体大致成一条直线的时候,月球的影子就会投在地球上。处在月影里的人,由于被月球挡住了视线,就看不见太阳或只能看见一部分太阳,这就是日食。)

2.认识月食的成因

(1)问:既然有日食现象,会不会有月食现象呢?(演示月食过程图)请你说一说你对月食的了解。(演示月食1、演示月食2)

(2)演示月食图。

(3)讨论:月食是怎样形成的呢?你能根据日食的成因,想一想月食是怎样形成的吗?

(4)学生分组讨论并汇报结果。

(5)演示月食的录像。

(6)通过讨论,看了录像后,你能用自己的话说说月食形成的原因吗?(月球围绕地球转,地球围绕太阳转。当月球转到地球背着太阳的一面,三个天体大致成一条直线时,月球就处在地球的影子里,太阳照在月球上的光被地球挡住了,这时就会发生月食。)

(三)巩固应用

1.教师讲解

日食和月食现象,自古以来就吸引着人们去研究,我国远在三千年前,就有观测日食的记录,这是世界上最早的关于日食的记录。

以前,由于人们不了解日食和月食的成因,对于日食和月食有各种猜测,其中有不少错误的、迷信的说法;经过多年的探索,人们才认识到日食和月食是太阳、地球、月球三个天体相对运动的结果。现在,人们不仅知道日食、月食的原因,而且已经掌握了日食和月食的规律,能够准确地计算出日食、月食发生的时间和地区。

2.巩固练习

今天,我们研究了日食和月食的成因。请你试着做一做下面的练习:分别画出发生日食和月食时,太阳、地球、月球三个天体的相互位置图。

五、说教学反思

《科学(3~6年级)课程标准(实验稿)》指出:“小学科学是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。”因此教学此课,我主要是从以下几个方面着手,展开探索:

1.从旧知入手,因势利导。

学生已经在前面的一课中学习到了月相的知识,并提到日食和月食的概念。从这里开始本课的教学,即体现了知识的连贯性,也使学生学得自然。在教学中,我把日食形成的原理作为教学的重点,把月食的形成原理,以探索作业的形式来展开教学,既倡导了学生自主学习方式,同时也培养了学生的类比推理能力。

2.以图解为载体,促进理解。

天文知识的学习,一般是不可能直接观察到的。所以,我就利用图解来让学生初步认识发生日食

和月食的条件。这也是一种直观教学的方法。

3.利用多媒体课件,加深理解。

重现日食和月食发生时候的现象,这样使抽象的东西更加形象化,从而有利于帮助学生加深理解。

4.通过模拟实验,培养能力。

模拟日食和月食发生的过程。通过这个过程,既可以巩固知识,同时又能培养学生的实验能力和空间想象能力。

5.通过画图练习,巩固知识。

学生学完了这一课,真正能在脑海中留下印象的,主要还是示意图。要想真正的理解日食和月食的形成,主要还是要借助示意图。所以,在教学的最后环节,设计一个练习,就是让学生画示意图。即使有少数的学生在前面的环节中还没有掌握,但是通过画示意图,仍然可以理解形成的原理。

通过以上教学手段,使学生在直观中理解知识,在思考和讨论中形成知识,在实验练习中巩固知识。

信息技术说课稿

各位评委好!

我是第_____号考生,我说课的课题是《遨游因特网》。下面对本课题进行具体分析。

一、说教材

1.教材地位和作用

本课是省编教材小学信息技术下册《遨游因特网》的内容,是在学生已掌握了第一课中 Internet 的基本操作方法(如浏览器的打开,网址的输入,链接等)的基础上而设立的高层次的学习任务,即教会学生在 Internet 上搜索信息的方法和处理信息的能力。

2.学生状况分析

学生学习成绩可能有差距,天才学生和一般学生及后进生的认知能力、思维能力的不同会对教学效果有影响,所以考虑适当的分层教学。

3.教学目标的确立

(1)知识与技能目标

①使学生了解在 Internet 上搜索信息的意义,了解搜索信息的基本方法。

②掌握简单的关键词搜索的方法和保存网页信息的简单操作,培养学生信息的检索、搜集、筛选、整理、加工的能力,提高学生信息的综合素养。

(2)过程与方法目标

通过学生交流、师生交流、人机交流、学生活动等形式,培养学生利用信息技术的能力。

(3)情感与价值观目标

①让学生在自主解决问题的过程中培养成就感,为今后学会自主学习打下良好的基础。

②通过小组协作和主题研究活动,培养学生协作学习的意识和研究探索的精神,从而激发学生对网络产生浓厚的兴趣。

4.教学重难点

利用 Internet 查询、收集信息的习惯;用关键词检索信息的方法;将收集到的信息加工处理的方法。

二、说教法

1.任务驱动法

考虑到任务驱动的教学模式,首先给学生提出一个感兴趣的任務“做个小导游,介绍九寨沟”,提高学生的好奇心和兴趣,引出如何在 Internet 上搜索信息。以查找“九寨沟有哪些特色”为任务明线,搜索的技巧与方法为暗线,两条线路同时进行。通过任务的完成,来驱动搜索方法的学习,驱动学生自主学习、协作学习的能力的培养。

2.协作学习法

在课堂上贯穿着基于 Internet 的资源学习的教学模式,以学生自主学习为主的原则,鼓励学生用多种方法在网上搜索“九寨沟”的有关信息;以小组合作学习的方式,组内学生各有分工,合作查找所需的信息,通过讨论交流,确定有用的信息。使学生不仅学习了信息技术,同时也扩展了他们的社会知识,培养了他们的信息素养及信息的收集与处理能力。

三、说教学过程

课堂教学应体现以人为本的思想,体现以学生为中心,以学生自主探究为特征的探究性学习模式为主,以此来实现让课堂活动起来,让学生行动起来,使课堂充满生命力的目的。以学生为中心,学习者在教师创设的情境、协作与会话等学习环境中充分发挥自身的主动性和积极性,对当前所学的知识进行建构并用其所学解决实际问题。在这种模式中,学生是知识的主动建构者和运用者;教师是教学过程的指导者与组织者,意义建构的促进者和帮助者;信息所携带的知识不再是教师传授的内容,而是学生主动建构意义的对象。

本课尝试引导学生置身于网络这一开放的信息化资源环境中,通过亲身体验,以小组合作的方式进行研究,积极主动地去获取、整理、创造性地加工信息,更进一步地提高学生的信息综合素养,培养学生的探索精神,提升学生的探索能力。

1.任务一——搜索信息的方法

(1)任务启动:兴趣是学生积极求知的诱因,当学生对所要学习的内容产生浓厚的兴趣时,自然便能主动参与到教学过程中来。

结合学生在语文课本中学过的《九寨沟》一课,“书中介绍的九寨沟是一个人间仙境,非常的美。如果老师现在想更多地了解一下九寨沟,你有什么办法吗?怎样才能包罗万象的信息海洋里快速找到我们所需要的东西呢?”随即引出“搜索引擎”。激发学生的探索欲望,使学生主动地进入探求的氛围之中。

(2)操作指导:在网上查询信息也需要一个工具——搜索引擎,但是在我们自己的计算机中是没有的,一般在一些大型的门户网站中才有,比如有名的网站:搜狐、雅虎、新浪等,同学们可以跟我来看一看。打开两个搜索窗口,让学生观察它们有什么异同点:一个是 IE 浏览器自带的搜索窗口,一个是大型门户网站上(如搜狐)的搜索窗口。

搜索引擎常用的查询方法有两种:关键字检索服务和分类检索服务。教师解说以上两检索的区别:目录检索适用于按主题(某一类别)查找信息,而关键字检索适用于按只言片语查找信息。教师演示操作过程。

(3)学生操作:学生可以通过教师的讲解进行操作,也可通过教师提供的可自主交互的网络课件

平台,一方面,为学生提供了有搜索引擎的网站,如搜狐:www.sohu.com;中文雅虎:www.gbchinse.yahoo.com;新浪:www.sina.com.cn 等一些相关网站;另一方面,为学生提供了网上搜索信息的方法,如分类检索、关键词搜索。还可以请同学们进入搜狐网站首页看一看,想想如何在这里搜索信息(他们可以通过网站上的搜索帮助,了解搜索的方法,锻炼学生的自学与信息获取能力)。

(4)信息反馈:在实践与体验中,让学生利用网络资源与网络工具,在大量的信息源中选择有效方式获取自己感兴趣的内容,学会对资料的检索与分类。请同学们说一说这两类检索的区别,个别学生操作演示给大家看,他是用什么方法,如何来查找信息的;信息搜索记录有几条,查找到了哪些九寨沟的资料等等。

(5)归纳总结:网上的资料浩如烟海,纷繁复杂,我们只有通过关键词搜索、分类查询的方法,才能很快地找到我们所需要的素材。大家通过访问不同的网站,都能发现有自己需要查找的内容,那么想把它为自己所用,又该怎么办呢?

2.任务二——加工处理信息的方法

(1)任务启动:把网上搜索到的资料进行筛选、整理、加工,把自己需要的内容保存到下表。

九寨胜景	
九寨文化	
九寨物产	
九寨气候	
九寨动物	
九寨线路	

(2)操作指导:学生保存搜集到的图片或文字资料时,可以将鼠标移到被选中的文字或图片上单击右键,从弹出的快捷菜单中选择“复制”命令,再打开 word 新建一个文档,将光标定位到新文档中,通过“粘贴”命令,被选中的文字或图片就被复制到 word 文档中去,再保存 word 文档。教师操作演示。

(3)学生操作:学生认真观察老师每一步的演示并聆听老师的讲解。让学生自己去分析思考,去尝试新的创作,同时上课环境是在开放的互联网环境下,这样就使得学生除了获得老师提供的信息资源外还可获取大量新的信息,通过整理加工形成自己所需的信息。

(4)信息反馈:学生将搜集到的各类信息填入老师布置的表格中,形式一份调查报告,以小组合作汇报或展开答辩会等形式进行展示。

展示的过程不仅锻炼了学生的语言表达及语言组织能力,同时这也是与语文学科知识的结合,通过交流,分享成果,拓展了思路,使认识和情感得到提升。

(5)归纳总结:新课程强调尊重、赞赏,在充分考虑到学生的个体差异的同时,让每一个学生都有展示自我的机会,体验到成功的乐趣和喜悦。学生在展示作品时,教师多给学生扬长性地评价,肯定学生的学习成果,激发学生持续探究的兴趣。

本课是对任务驱动和基于 Internet 资源型学习的信息技术课的一次尝试,教师由学科专家转变为学生学习的促进者和指导者,学习的主要资源不再是课本而是 Internet 这一拥有相对无限信息的资源,学生更注重问题,强调学生发现信息的过程。由于学习是由学生的计算机及网络运用能力控制的,因此我在这一过程中指导学生认识信息资源的特点,指引学生把注意力集中在解决问题最直接相关的信息上,以最快的速度,查找最准确的信息。

3.分层教学与学生自主学习能力、协作学习习惯的培养

根据学生能力的不同,一方面我在提供的课件中的辅导区里明确分类,不同程度的学生可以选择

不同层次的帮助;另一方面在对学⽣调控过程中进行不同层次的辅导,让学⽣都能完成任务。

因为本节课的特点是一节综合实践课,基本知识学⽣已经在前一课学习过,因此本节课,教师讲解少,主要任务是适时适当对学⽣加以组织调控,所以我留给了学⽣极大的空间,让他们去自主学习,协作学习。

4.评价总结,再次深入展开,周而复始

最后用 1-2 分钟的时间简单与学⽣一起回顾本节内容,学⽣的知识技能得到提升。并把学⽣在网络中产生的新问题放到下一课再次展开研究,让研究再次深入,从而培养学⽣的研究性学习能力。