



中华人民共和国文化行业标准

WH/T 81—2019

美术馆藏品二维影像数据采集规范

Specifications for 2-dimensional images acquisition of collections
in art museums

2019-01-02 发布

2019-06-01 实施

中华人民共和国文化和旅游部 发布

目 次

前言	I
1 范围	1
2 采集方式	1
2.1 直接采集	1
2.2 间接采集	1
3 采集要求	1
3.1 影像质量要求	1
3.2 采集设施设备要求	2
3.3 直接采集要求	3
3.4 间接采集要求	4
3.5 采集人员要求	4
4 采集内容	4
4.1 基本要求	4
4.2 平面藏品采集内容	4
4.3 立体藏品	5
4.4 互动装置艺术类藏品	5
4.5 影片、视频、动画等类藏品	5
5 采集流程	5
5.1 采集前的准备	5
5.2 藏品的提用和归库	5
5.3 采集的实施和操作	6
5.4 影像数据的整理	6
6 影像数据保管和使用	6
6.1 影像数据存储	6
6.2 影像数据备份	6
6.3 影像数据使用	6
参考文献	7

前 言

本标准按照 GB/T 1.1—2009 给出的规则起草。

本标准由中华人民共和国文化和旅游部提出并归口。

本标准起草单位：中国美术馆(文化和旅游部全国美术馆藏品普查工作办公室)。

本标准起草人：游庆桥、祁庆国、何琳、李晨、胡锤、付瀛莹、王书灵、徐小艾、余宁川、朴识、杨鉴、张京虎、罗征、白琳、孙芮英、苑雯。

美术馆藏品二维影像数据采集规范

1 范围

本标准规定了美术馆藏品二维影像数据的采集方式、采集要求、采集内容、采集工作流程和数据的保存和使用。

本标准适用于美术馆藏品的二维影像数据采集工作。

2 采集方式

2.1 直接采集

采用数字照相机、非接触式专业数字扫描仪,对美术馆藏品进行拍摄、扫描,获取二维影像数据的采集方式。

2.2 间接采集

2.2.1 拍摄或扫描

采用数字照相机、胶片扫描仪、平面扫描仪,对美术馆藏品的负片、反转片、正片、相片等银盐影像资料进行拍摄、扫描,获取二维影像数据的采集方式。

2.2.2 剪裁、抓帧和截屏

使用专业软件,对美术馆藏品既有的图像、影像或其他格式的文件进行剪裁、抓帧、截屏等操作,形成符合要求的二维影像数据的采集方式。

3 采集要求

3.1 影像质量要求

3.1.1 影像还原要求

应能全面、准确、清晰反映藏品原貌,客观表达原作主题,要求如下:

- a) 完整记录藏品完整面貌、造型、结构;
- b) 图像清晰,色彩准确,影调丰富,反差适中,物体透视无畸变;
- c) 准确、清晰记录题名、款识、印鉴等标识性内容,以及伤残、破损等对于保护及管理工作具有意义的部位。

3.1.2 影像数据格式和数据量要求

3.1.2.1 资源数据

选择所用设备最大影像尺寸、无压缩文件格式进行拍摄或扫描;获得最大尺寸、最优质量的原始数据;数据以 TIF 格式、300 dpi/in、Adobe RGB 色彩模式、8 位或 16 位色深存储。

3.1.2.2 交换数据

在资源数据基础上,使用专用计算机工具压缩生成,供美术馆各种应用的数据;数据采用 TIF 格