

中文摘要

本论文的核心是宋代各个群体女子教育的内容和成就。作者为了更全面的阐述宋代女子教育的内容和成就，著重从宋代著名教育家留下的著作和正史对其女子教育思想的记载中进行提炼。并以宋代母教成功的例子展现宋代女子教育内容和成就。

本论文分为四个部分：

第一部分，宋代女子生活状况。为了更好的了解宋代女子教育的内容和成就，首先要了解宋代女子生活的社会环境；宋代的社会风俗；宋代法律赋予女子的权利和义务等。

第二部分，宋代各不同群体女子教育的内容和成就。封建社会的庞大、复杂和阶级性，使人们分为不同的阶层群体。同一种群体具有相对稳定的特征。鉴于此原因，作者从一般女子、特殊女子、宫廷女子、寺庙女子、婢娼女子五个群体来论述宋代女子教育的内容和成就。这也是本论文的重点。

第三部分，从宋代著名教育家司马光、袁采和朱熹留下的著作或其他记载中抽取其女子教育思想，多角度阐述宋代女子教育的内容。

第四部分，以在文学上取得卓越成就的李清照、朱淑真为个案，进行解读来凸现宋代女子教育的内容和成就。

关键词： 宋代、 女子教育、 内容、 成就

Abstract

Female education's contents and achievements of each colony in Song Dynasty is core in the paper. The author studied and selected the female education's contents and achievements from the literature and official history of famous educationalists of Song Dynasty. Those successful educations of mother in Song Dynasty could exhibit the female education's contents and achievements.

The paper is divided into four parts:

In the first part, the female life status in Song Dynasty contains circumstance, custom and law of the society.

The second part, the female education's contents and achievements of each colony is emphases in the paper. The fem would class different ranks because the feudalistic society is huge, complex and class. The general lady, special lady, royal lady, lady becoming a monk or nun and lady of leisure have their relative and steady characters. The author has discussed the female education's contents and achievements from the five colonies.

The third part, the author has picked-up the female education's contents from the literatures and other recordation of three famous educationalists of Song Dynasty in order to explain the contents of female education by more angles.

The last part, the author gave the two lady of Song Dynasty because they had gained great success in literature in history.

Key words: Song Dynasty Female education
 Contents Achievements

关于学位论文独立完成和内容创新的声明

本人向河南大学提出硕士学位申请。本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立完成的，对所研究的课题有新的见解。据我所知，除文中特别加以说明、标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包括其他人为获得任何教育、科研机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同事对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位申请人（学位论文作者）签名：李悦同

2007年6月18日

关于学位论文著作权使用授权书

本人经河南大学审核批准授予硕士学位。作为学位论文的作者，本人完全了解并同意河南大学有关保留、使用学位论文的要求，即河南大学有权向国家图书馆、科研信息机构、数据收集机构和本校图书馆等提供学位论文（纸质文本和电子文本）以供公众检索、查阅。本人授权河南大学出于宣扬、展览学校学术发展和进行学术交流等目的，可以采取影印、缩印、扫描和拷贝等复制手段保存、汇编学位论文（纸质文本和电子文本）。

（涉及保密内容的学位论文在解密后适用本授权书）

学位获得者（学位论文作者）签名：李悦同

2007年6月18日

学位论文指导教师签名：牛梦琪

2007年6月18日

序 言

（一）选题缘由

男女平等是当今世界的潮流和呼声，可是女子在很多领域依然受到某种歧视，例如在政治、军事、科技等领域工作的女性较少，虽然这已较古代进步多了。但是女性与男性的平等还有漫长的路要走，这就要求我们每一位女性为自由和平等而努力。我们不能脱离历史去妄想绝对的平等，我们应关注女性教育的发展历程。有能力了解历史，才有能力了解现在。

第一，考虑到当前研究中国古代女性的专业人士较少，而研究女性接受教育的人更少。一些研究人员更多的是批评中国古代“男主外，女主内”家庭体系对妇女的压迫比较容易，但是很少有人试图重现在这个体系中，女子怎样按照“主内”这个术语塑造自己的生活，也无助于考察女人在君权、父权、夫权三座大山压迫下，忍辱负重，怎样像男人一样辛勤工作以维持家庭运转。换句话说，如果仅仅强调女人的牺牲和受到的迫害，可能会对女性所作出的贡献含糊其辞。社会中的人只有男人和女人，剔除女人的贡献，只强调社会进步和发展是男人的功绩，有失历史真实的面目。有史以来，按照男女生理体质的差异和当时生存环境的要求去分工，男人主外，女人主内，是一般情况，但也因时、因人而有所不同。历史上又有多少巾帼女杰作出了超越男人的贡献。没有女人的贡献，社会不可能发展到今天这样。所以，我认为历史不能靠猜想，应该用详实的材料去揭示历史。

第二，我国近代以前没有正规的女性受教育的途径。古代的官学是男性的专利，女性被排斥在正规教育之外。这样女性受教育的责任就落在了家庭和社会。因此，关于女性受教育的材料记述很少，零碎地散见于某些文集，笔记，书信问答及女性的墓志铭中。这就要求研究人员在浩如烟海的材料中去点滴采集。宋代女子教育虽然被排斥在正规官方学校教育之外，但是女子教育在宋代取得的成就，

在历史上却是一朵美丽的奇葩。吸引后人的研究兴趣。

宋代女子文学艺术成果丰硕，在文坛有李清照女士独树一帜的“易安体”；陆游前妻唐琬的爱情绝唱“钗头凤”也为人们千古传颂；朱淑真的诗集《断肠集》也颇有影响。宋代许多名臣、鸿儒文豪也多成就于母教。如：苏轼、苏辙能成为大文学家，亦多半应归功于其母亲程氏。其父苏洵从东坡十岁就开始游学四方，儿女教育全由程氏来承担。苏洵游学归来对程氏的教育极为满意。司马光赞扬程氏“能开发辅导成就夫子。”^①又如状元苏易简官至参知政事后，宋太宗召见其母，问道：“何以教子，成此令器？”其母回答：“幼则束以礼让，长则教以诗书。”宋太宗夸奖道：“真孟母也。”^②以上这些女性成就吸引我对宋代女子教育做研究。

第三，本人自进入研究生学习，一直关注古代女子教育和成就的研究，并且对女子研究的课题较感兴趣。在日常学习中收集和整理很多关于女子教育和成就方面的材料。这些是本人做好此论文的基础。

（二）课题研究的意义

本选题对教育史学科建设和当前关注女性的权利和男女平等的进程有一定的借鉴意义。

其一，理论意义

在当今文明的世界里，占半边天的女性越来越受到关注，特别是我国的国策之一计划生育政策的执行，男女接受教育，财产继承，社会义务等提上日程。鉴于女性教育史研究的薄弱现状，本选题对宋代女性教育所作的研究起到了抛砖引玉的作用，有利于充实丰富教育史的学科内容，也在一定程度上弥补了女性教育研究的欠缺。

其二，实践意义

现代社会生活中，女性发挥着不可替代的作用。且不说抚育后代，教诲子女。

^① 司马光：《司马文正公传家集》卷七十八《程夫人墓志铭》。

^② 刘道醇：《五代名画补遗文》卷二六六，文渊阁四库全书本，《苏易简传》

就女性在各行各业兢兢业业工作，为社会创造物资与文化财富这点，就应更好发挥女性的潜力。研究宋代女性历史，吸取宋代女性教育的精华，剔除糟粕。有利于当前女性教育的发展。 。

一、宋代女子生活状况

谈起宋代女子的生活状况,人们脑海中会浮现出“吃人”的理学,把女人更进一步地束缚在“三从四德”的礼教下,过着奴颜婢膝、毫无人身自由的生活。上个世纪八十年代以来,掀起一股重新审视、评价历史的浪潮。史料表明宋代女人有很大的财产权。从现存的宋代法律判决看,每当法官被请去监督家庭财产分割时,就会为未出嫁女儿留出一份相当于儿子应得财产之半的财产以作嫁资。不仅如此,带嫁妆的女人婚后有生之年始终有相当大的财产控制权利。今天的法律对婚前财产的保护应该说是这种文明的遗迹吧。查阅资料不难发现宋代女子生活在较为宽松的教育环境里,女子所受的教育内容也相当广泛。宋代承袭了唐朝自由开放的社会风气,社会舆论支持女子接受教育。宋高宗就曾说过:“朕以谓书不惟男子不可不读,惟女子亦不可不读。”^①司马光也说:“为人皆不可以不学,岂男女有异哉?”^②认为在受教育问题上男女是没有区别的。此外,宋代是我国文化教育的大发展时期,随着科举制的繁荣、雕版印刷术的兴盛,文化教育面向全社会,迅速普及于各阶层。在这种文化氛围中,“三岁童子耻不知书”,宋代女子也深为这种风气所熏染,通过家庭教育、塾师教育、社会教育等多种途径求学读书,提高自身文化水平。探究宋代女子教育的内容和成就,应该了解女子生活的大的社会背景,法律赋予女子的权利和义务,以及前代遗留下的不成文的风俗习惯。风俗习惯是一个国家的文化积淀,有时几乎左右着人们的心理和行为习惯。

(一) 宋代女子生活的社会背景

宋代土地私有制的进一步强化,促进了庶族地主阶级与小农经济主体地位的确立,为宋代教育的大众化趋势的形成,奠定了广泛的社会阶级基础;宋代最高统治者提倡的“兴文教,用文人”,改革科举制度的文教政策和神童举的设置,

^① 徐松:《宋会要辑稿》后妃二之九。

^② 司马光:《文公家范》卷六《女》。

极大地刺激了宋人教育子女的热情，为宋代教育大众化趋势的形成，开辟了现实途径，最终创造出宋代社会文教昌盛的文化盛象。与门阀士族制度被打破相适应，宋代社会各阶层对教育的需求不断增加，一方面，失去了世袭制庇护的官僚地主阶级寄希望于通过使子弟接受教育来防止家道沦落；另一方面，“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高梁，书中自有黄金屋”所渲染的美好前景，激励着世俗地主。甚至那些希望摆脱人身依附关系的“客户”、手工业者和商人阶层也期望通过接受教育，达到改变社会地位，光宗耀祖的目的。一时间，“农工商各教子读书”^①成为宋代社会的一道独特风景。尽管有些人家，只能“日求升合之粟，以活妻儿”，勉强维持温饱，但为了“奖励厥子读书识字，有所进益”，也会节衣缩食“令厥子入学”^②。读书人人有份，成为社会民众普遍认同的观念。如饶州帽匠吴翁，虽位居四民之末的商人，由于“日与诸生接，观其济济，心慕焉”，于是“教子任钧读书”^③。非常重视对其子弟的教育。当时，“人生至乐无如读书，至要无如教子”^④，成为社会共识。与此整个兴文教的社会相适应，女子教育也具有相当的普遍性。

（二）宋代女子生活的风俗习惯

中国古代极重视家庭对子女教育的作用。子女未成年前和成年后，为了教育他们孝顺父母、端正品行、整肃家风。家庭内实施着一系列的家教与规范，这些家教和规范深受人们所重视，在中国历史的发展中，也扮演着重要的角色。而我国古代社会中对于女子的家庭教育尤为严格，其教育内容主要有两个方面，一是教女子作女工、治家；二是恪守妇道。其目的不外乎在于阐明妇德、妇工，以求女子成为贤妻良母。

从西周开始，男女的教育已分得严明，《礼记·内则》云：“男不言内，女不

^① 方大琮：《铁庵集》卷三十三。

^② 李焘：《续资治通鉴长编》卷一百五十。

^③ 洪迈：《夷坚志·吴任钧》补卷2，中华书局1981年点校本。

^④ 刘清之：《戒子通录》卷六《教子语》。

言外。”^① 女子十岁以后，以不出闺门为原则。父母教导和培养女子的德性，也以顺从男子为主，“女子十年不出，姆教婉、婉、听从；执麻枲，治丝茧，织紵、组紃，学女事，以共衣服；观於祭祀，纳酒浆、笾豆、菹醢，礼相助奠。”^② 她们所学习的，无非烹饪、缝纫、编织、助祭，以及家庭中的日常琐事。女子所受这种教育的场所，就是家庭。礼、乐、书、数之教，女子固然无法学习，至於治学、从政，更非女子所能拥有的权利。至“十五岁而笄，二十而嫁”，^③ 嫁后又专以服事舅姑及做家中琐事为主，绝难有机会接受诗、书、礼、乐的熏陶。至唐代，女子地位因受胡化的影响而稍有提高，于是留心翰墨的女子也与日俱增。至宋代，女子地位却又有所转变，其原因乃与当时的儒学思想、家庭组织以及社会风气的影响有关。^④ 然而，宋人对于女子教育的观点，以及宋代女子的角色地位究竟如何，本文将引用史实进行解析。

关注宋代妇女的教育和社会地位，也须注意女子守节与再嫁的问题。事实上，宋儒对女子守节的看法并不一致。^⑤ 若从当时的笔记、小说或传记中，不难寻出一些宋代社会生活状况的线索。宋人对于守节的讲求是不分男女的，丈夫会要求妻子守志，而妻子也要求丈夫不再娶。妇女守志，是受到传统的社会教化，如女子教育中所习女训诸书的影响。但也有的父母出于其它考虑会令其失去丈夫的女儿改嫁，这说明宋人并不讳言女子再嫁，而且女子对于守志与否有相当的自主权。宋代律法对待再嫁妇女也以平常心处之，并有资助孀妇再嫁的规定，甚至到南宋理宗朝时，对“寡妇之无依者，皆为择姻议嫁。”^⑥ 而南宋法律又规定凡女子改嫁，只要“非曾受后夫子封赠者，听封赠”，^⑦ 可见终宋代政府对再嫁妇女并不存有任何轻视的态度。

^① 清·孙希旦撰：《礼记集解》卷二十七〈内则〉第十二之一，台北：文史哲出版社，1990年版，第735页。

^② 清·孙希旦撰：《礼记集解》，卷二十八〈内则〉第十二之二，772-773页。

^③ 清·孙希旦撰：《礼记集解》卷二十八〈内则〉第十二之二，773页。

^④ 黄嫣梨：《中国妇女教育之今昔》，收于鲍家麟编著《中国妇女史论集续集》台北：稻乡出版社，1991，259-260页。

^⑤ 陈东原：《中国妇女生活史》，上海书店出版，1984年3月第1版，129-141页。

^⑥ 宋·周应合：《景定建康志》，收于清·纪昀等编《景印文渊阁四库全书》第四八八册史部，地理类，卷十四，483页。

^⑦ 宋谢·深甫等：《庆元条法事类》卷十二〈职制门〉“封赠”，台北：新文丰出版股份有限公司，1976年版，176页。

宋代后期女子生活在儒教恢复时期，儒家提倡的礼教和妇人贞节观念造成宋代女子凄苦悲凉的生活。例如《宋诗纪事》记载：“鄱阳妇人，建炎初题黄连步接官亭壁：‘妾鄱阳人也，女工之外，从事诗礼。不幸严霜下坠，泰山其颓。漂泊一身，所适非偶，薰莸同器，情何以堪。昨浮家洞庭，怒张一帆，良人倏为鬼录。吁！臣不事二主，女不事二夫，其奈何哉！偶摧稚子，来登客亭，感时伤心，遂成小绝。知我者其天乎！’‘故里萧条一望间，此身飘泊歎空还。感时有恨无人说，愁敛双蛾对暮山。’《景定建康志》”^①这些诗句都切实的反映宋代女子的教育程度和生活的状况。让我们对宋代女子有更全面的认识。

（三）宋代女子生活的法律规定

宋代基本上实行众兄弟分割家产制，但妇女仍有一定的继承权。尽管到了南宋以后女子继承的家产开始出现减少的趋势。^②北宋时，对于妇女的财产权规定的较为详尽，北宋妇女的财产继承权形式上可分为法定承分和遗嘱承分两种。在法定承分这一类，依据女子在娘家的身份，有可分为在室女（尚未出嫁者）、出嫁女及归宗女（出嫁后因故归居父家者）三种类型。就在室女的继承而言，宋代户绝之家的在室女几乎可以继承全部家业。而父母双亡，兄弟分割财产时，姐妹等在室女也可分得部分财产。再就出嫁女的继承而言，在户绝财产方面，通常只有在无在室女的情况下，才分给出嫁女，北宋时，这种情况的出嫁女可同在室女一样得到全部财产，南宋时则减半。若户绝但立有继命子，且无在室女、归宗女时，出嫁女也可分得部分财产。至于归宗女，若亲女出嫁后为夫家所出，或夫亡无子，不曾分得夫家财产，还归父母时尚未绝户，也可以尽得户绝家产，但后来继承家产的分量也有所下降。至于遗嘱承分方面，宋代立遗嘱者基本上也使女子享有法定承分时的此种家庭财产权利。^③总之，在家庭财产继承权方面与前代相比，宋代整体的变化是：在室女的权利不变，而出嫁女、归宗女的继承权则日渐缩减。

^①清·厉鹗辑撰：《宋诗纪事》卷八十七，上海古籍出版社1983年6月第1版。二——三页。

^②朱瑞熙：《宋代社会研究》（台北：弘文馆出版社，1986年第1版，139-141。

^③袁俐：《宋代女性财产权论述》，收於鲍家麟编著《中国妇女史论集续集》台北：稻乡出版社1991，173-190

至于离婚,除了意指夫妻婚姻关系解除,尚有绝二姓之好之意,且其家族意义往往更甚于男女个人意愿。宋代关于离婚的项目,于法有徵的有七出、义绝、和离、夫离乡编管或经久不归、妻擅去、夫嫁妻和娶人妻六类。所谓“七出”在宋律里的顺序为:“一无子,二淫佚,三不事舅姑,四口舌,五盗窃,六嫉妒,七恶疾。”^①七出是以夫方看法为要求离婚的条件,离不离,其权在夫;而义绝则为当然离婚的条件,有强制离异意味,其权在法律。^②所谓“义绝”,即夫妻情义乖离,其义已绝之意,构成义绝的事由包括两姓之间的相殴杀或乱伦,^③因此义绝实具有重要的家族意义。“和离”是夫妻间因不和谐,情不相得,两相协议而离婚,是离婚诸项目中较具夫妻个人意志的一种,一般不会受到任何限制。^④至于“夫离乡编管或经久不归”,在北宋时原有“夫亡(失踪)六年改嫁”之制,若未达此年限,便可依擅去论罪。到了真宗时,因有不逞之徒为贪女方的妆奁而娶妻,等骗了妻财之后,便迳行亡命不归,乃将法令再放宽,只要是夫挟妻财而失踪的妻子可依法离婚,不再受等候六年的限制。^⑤到了南宋,限制更少,只要丈夫离家编管,或外出三年不归,均可申请离婚而任听女方改嫁。^⑥而“妻擅去”与“和娶人妻或嫁妻”,则均属违背婚律,所以均应判令离婚。所谓妻擅去乃指妻子在未被休,非义绝、和离或经久不归的情况下,擅自离开丈夫,应处两年徒刑。至于丈夫如果为贪聘财而嫁妻,或者和娶人妻,都会人财两失,在此情况下,妻与两夫皆离,并别行改嫁,而其夫也要处两年徒刑。^⑦

从宋代这些法律规定中可见宋代女子在婚姻上有一定的自由,对女子再嫁并无歧视,从某种程度上来说还具有一些保护女子权利的作用。但是,女子的这点权利是以保护男子权利为前提的。例如:《新编醉翁谈录》记载:“开封葛楚娘,

^① 宋·窦仪:《宋刑统》卷十四〈户婚律〉“和娶人妻”,467-468。

^② 瞿同祖:《中国法律与中国社会》台南:勉书局,1978,99页。

^③ 宋·窦仪:《宋刑统》卷十四〈户婚律〉“和娶人妻”,467-468。

^④ 游惠远:《宋代民妇的角色与地位》台北:新文丰出版股份有限公司,1998,16页。

^⑤ 宋·李焘:《续资治通鉴长编》,收于清·纪昀等编《景印文渊阁四库全书》卷八十二 293页。

^⑥ 宋·不着撰人:《名公书判清明集》,收于《四部丛刊续编》台北:台湾商务印书馆,1966年版,〈户婚门〉“离已成婚而夫离乡编管者听离,”225页。

^⑦ 宋·窦仪:《宋刑统》卷十四〈户婚律〉“和娶人妻”,466-471页。

甚美貌。一日，媒妇许择佳婿。及嫁，乃一村夫，须糊满口。楚娘大不悦，怨恨求去。其夫诣府陈之，奉判云：夫有出妻之条，妻无退夫之理。糟糠古不下堂，买臣之妻可耻。且饶根穷私情，二人押回本里。”^①足见女子的法律权利是有限度的，是在保护男子权利的基础之上才赋予女子一些权利。

二、宋代不同群体女子教育内容和成就

宋代女子教育内容类型多种多样，本论文从受教育的不同女性群体和所受教育的内容和成就进行阐述。按女性群体所受教育的不同，可分为：一般女子教育；教坊等特殊女子专业教育；宫廷女子教育；宗教女子教育；婢妾娼妓教育等。

（一）一般女子教育内容和成就

1、女童受教育类型和内容

宋代官学不准女子入学，家庭便成了一般女子受教育的主要场所，因而家庭教育也就成了一般女子教育的主要方式。但是蒙学的普及也为女童接受启蒙教育提供了平台。

（1）家长对女童的教育

主要是父母对子女进行一定的文化知识和专业技能教育。家庭环境对孩子的影响很大，不同行业的家庭对女童的专业技能均有一定的熏陶。《醉翁谈录》中记载：“刁氏夫人，伊川先生之母也。夫人幼而聪悟过人，女功事无所不能，好读书史，博通今古。丹徒君（夫人父）爱之过于子，每以政事问之，所言雅合其意。叹曰：‘恨汝非男子！’七八岁时，常教以古诗曰‘女人不出，夜出秉明烛。’由是日暮则不复出。”^②另外，《归田录》也载有，著名建筑家喻皓之女自幼耳濡目染，

^① 罗烨著：《新编醉翁谈录》卷之二，古典文学出版社，1957年4月第1版。八十页。

^② 罗烨著：《新编醉翁谈录》卷之一，古典文学出版社，1957年4月第1版。七〇页。

学习建筑术，“年十余岁，每卧，则交手于胸，为结构状，如此踰年，撰成木经三卷。今行于世者是也。”^①

（2）私塾教育

我国古代历来关心儿童的启蒙教育。宋代，统治者重视蒙学教育，曾多次下令在中央和地方设立小学。蒙学有官办和民办，宋代蒙学是我国古代蒙学发展的一个重要阶段，宋代的入学人数相当普遍。宋朝开国以后，在总结历史经验教训的基础上，确立了以文治国的方针。两宋君主大都重视教育。统治者对教育的大力提倡，促使宋代形成了学校、家庭和社会多管齐下的童蒙教育系统。就学校教育而言，除了有专门为皇室、贵族子弟设立的宗学、诸王宫学、内小学等贵胄性质的学校和由官方设立并管辖的国立、地方小学以外，还有大量的为广大中下层知识分子和普通百姓子弟设立的，包括私塾、义学（义塾）、家塾、村塾、冬学在内的各种私学。这使宋代呈现出“自仁宗命郡县建学，而熙宁以来，其法浸备，学校之设遍天下，而海内文治彬彬”^②的景象。

蒙学在宋代大力发展和普及，为女子受教育也提供了机会。女子在幼年时可像男孩一样去学堂学习，但是不能参加科举考试。女子受教育的目的是提高思想境界，开阔视野，并掌握书算，为以后生活中能够打理家庭生计作准备。《醉翁谈录》记述：“静女者，乃延平连氏簪纓之后。早孤，喜读书。母令入学。十岁，涉猎经史”。^③此例可知在宋代普通人家的女子如喜欢读书，是可以入学读书识字的。这反映了宋代女子能接受教育的真实状况，并且展现了宋代女子受教育的广泛和普遍性。

也有家长聘请家庭教师，教育女子的。《新编醉翁谈录》记载：“处州林五郎，居乡质朴，其家颇富，无男，只生一女，名素姐，小年患痘疮，一眼失明。夫妻商议：‘有女如此，当教之读书，将来招一女婿入赘。’乃令入学，招黄季仲而教导之。季仲乃福州人，寓居其里中。素姐年至十二，聪敏，无书不读，善书算，

^① 欧阳修：《归田录》卷一，北京：中华书局，1991。

^② 元·脱脱等撰：《宋史》卷一百五十五《选举志一》，中华书局1977年版。

^③ 罗烨著：《新编醉翁谈录》卷之一，古典文学出版社出版，1957年4月第1版，14页。

遂令辍学而习女工。”^①素姐因儿时有病造成残疾，父母疼女心切，商议应该让她读书，证明女子有学识是可以弥补自身的缺陷，直接反映了宋人尊崇有学识的人，女子亦不例外。女子有学识同样能担起家庭的责任并能提高身价，在择婿上也是一项不可忽视的砝码。

（3）拜名人求教

《新编醉翁谈录》记述：“妾本秦人，先大父尝仕，朝乱离落，因家钱塘。儿时，易安居士教以学诗，及笄，方择所从。”^②此女能得李清照的指点，并依此为荣来表明自己的身世和才学，可见当时宋代还是较崇尚女子接受教育，并以有才学来提高自己的地位和抒发自己的情感。

此外，《宋人轶事汇编》记载：“曾文肃，熙宁初为海州怀仁令，有监酒使臣张者，小女甫六七岁，甚慧狡黠，文肃之室魏夫人爱之，教以诗书，颇通解，其后南北睽隔。绍圣初，文肃柄枢时，张氏女已入禁中，虽无名位，以善笔札掌命令出入。忽与夫人相闻，夫人称寿禁庭，始相见叙旧，自后岁时遣问。夫人歿，张作诗哭之云：‘香散帘帏寂，尘生翰墨间，空传三壶誉，无复内朝班。’”^③《宋诗纪事》）记载，“张夫人哭魏夫人”^④一诗，与上述一样。这段记述提到张夫人善笔札，掌命令之出入。有力说明女子读书识字对她自身和社会很有益处。

以上事实充分证明女子接受教育为宋人所称颂，受过教育的女子不仅对自身大有裨益，对教育子女也大有裨益。作为当时女子的父母也能充分认识到这一点，故宋代女子的父母，根据自家的生活状况和交际范围，会尽力让女子读书识字。对有佳诗和名句的女子也是持赞扬的态度。

2、一般女子教育成就

宋代社会和经济的发展为女子广泛接受教育提供了客观条件，女子有机会接

^① 《新编醉翁谈录》卷之一，丙集，宝窗妙语，黄季仲不挟贵以易娶，25页。

^② 《新编醉翁谈录》卷之二，乙集，妇人题咏，韩玉父寻夫题溪口铺，19页。

^③ 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷二，孟后、刘后，中华书局出版，1981年1版，五二页。

^④ 清·厉鹗撰：《宋诗纪事》卷八十四，上海古籍出版社1983年6月第1版，二〇二八页。

受教育和学习知识并发展自己的爱好。这里，对女子的成就进行阐述。

（1）名门望族女子教育成就

《宋诗纪事》闺媛篇，收录六十八篇大家闺秀的诗词或名句。^①这就再次证明宋代名门女子接受教育水平相当高和相当普遍。如女子喜欢读书都可以达到自己的愿望。

以下以名气较大的几位名门女子为例。“谢希孟，希孟字母仪，晋江人，景山之妹。嫁陈安国，早卒。欧阳公序云：‘希孟之诗，尤隐约深厚。守礼而不自放，有古幽闲淑女之风，非特妇人之能言也。’咏芍药：‘好是一时艳，本无千岁期。所以谑相赠，载之在声诗。’咏《牡丹》：‘为花虽可期，论德亦终鲜。’《蔷薇》：‘勾牵主人衣，一步行不得。’《踟躕》：‘薰薰麝脐烈，灼灼猩血殷。’”^②谢希孟女士能得到当时文学大师欧阳修的高度评价，可知谢女士在当时宋代世人心中的位置和其文学修养程度。也再次证明宋代女子接受教育并因女子的优秀而受到赞誉。

接受过教育的女子能利用自己的知识陈述事情或表达自己的情感。例如，“许氏虞部之女，方勉妻。夫犯夜禁代呈郡守郑毅夫，‘明时乐事娱诗酒，帝里风光剩占春。况是白衣重得侣，不堪青旆自造人。早知玉漏催三鼓，肯把金貂换百巡。大抵仁人憐气类，免教孤客作囚身。’名句：‘匣剑未磨晁错血，已闻刺客杀袁丝。’”^③

又如，“王氏名文淑，荆公之妹，张奎妻，封长安县君。《隐居诗话》：张奎妻长安县君，荆公之妹也。佳句为最。其云：‘草草杯盘供笑语，昏昏灯火话平生。’荆公妻吴国夫人亦能文，尝有小词约诸亲游西湖，有云：‘待得明年重把酒。挥手。那知无雨又无风。’脱洒可喜。戏咏白罗繫髻：‘香罗如雪缕新裁，惹住乌云不放回。还似远山秋水际，夜来吹善一枝梅。’”^④王安石的妹妹和妻子如此博学有诗名，再看他的女儿。“王氏荆公女，吴安持妻，封蓬莱县君。寄

^① 清·厉鹗辑撰：《宋诗纪事》卷八十七。上海古籍出版社1983年6月第1版。

^② 《宋诗纪事》卷八十七闺媛，二〇八五——二〇八六页。

^③ 《宋诗纪事》卷八十七闺媛，二〇八六页。

^④ 《宋诗纪事》卷八十七闺媛，二〇八七页。

父：‘西风不入小窗纱，秋意应怜我忆家。极目江山千万恨，依然和泪看黄花。’”

①王安石是北宋著名的改革家、政治家、教育家，又位居丞相，可谓地位显赫。其家中三位女士妻、妹、女皆文采出众，留有名句，诗词。这足以证明名门女子普遍接受教育，黠慧者更受世人钦佩和称颂。

此外，“秦少游女，‘眼前虽有还乡路，马上会无放我情。’”和“陆放翁妾，题壁：‘玉阶蟋蟀闹清夜，金井梧桐辞故枝。一枕凄凉眠不得，呼灯起作感秋诗。’《随隐漫录》：陆放翁宿驿中，见题壁诗，询之，驿卒女也，遂纳为妾。方余半载，夫人逐之。妾赋《卜算子》云：‘只知眉上愁，不识愁来路。窗外有芭蕉，阵阵黄昏雨。晓起理残妆，整顿教愁去。不合画春山，依旧留愁住。’”宋代秦少游和陆游皆为著名诗人，其家女子无论是女儿或是小妾才华亦如此出众，在历史上留下妙笔。表明宋代女子才华横溢的群体特征。

（2）平常家庭女子教育的成就

望族的大家闺秀拥有接受教育的机会，并且有悠闲的生活能赋诗斗才，那么平常家庭的女子能否在文坛展露头角呢？能否利用自己的才华抒发情感和表达心声呢？下面我们就对此问题进行探析。

《宋诗纪事》无名氏闺媛篇记载，英州司寇女，过梅岭题（并序）：“妾幼年侍父任英州司寇，既代归。父以大庾本号梅岭，今蕩然無一株，遂市三十本，植于岭之左右，因留诗于寺壁。今随夫任端溪，复至此岭，已为圯倾者所覆，即命墨于故处。‘滇江今日掌刑回，上得梅山不见梅。辍俸买栽三十树，清香留与雪中开。’”①《宋诗纪事》记载：“上庠士人妻，寄鞋袜：‘细袜宫鞋巧样新，殷勤寄与读书人。好将稳步青云上，莫向平康漫惹尘。’”。②又如：“太学生妻，寄夫：‘数日相望极，须知意思迷。梦魂不怕险，飞过大江西。’《合璧事类前集》：有书生，娶后游太学，久不归。一夕，梦返其家，见妻秉烛写诗，书生怪而记之。后家书至，有诗一首，如梦中所见无殊。梦之夕，乃发书之日。”③此两

① 《宋诗纪事》卷八十七闺媛，二〇八七——二〇八八页。

② 清·厉鹗辑撰：《宋诗纪事》卷八十七，上海古籍出版社1983年6月第1版。二一一二页。

③ 清·厉鹗辑撰：《宋诗纪事》卷八十七，上海古籍出版社1983年6月第1版。二一一二页。

位无名女子都是夫婿出外游学，用自己的诗句表达对夫婿的思念和对夫婿寄予的期望。

此外，《宋诗纪事》记载：“浣花女，潭畔芙蓉：‘芙蓉花发满江红，尽道芙蓉胜妾容。昨日妾从堤上过，如何人不看芙蓉？’”^①《宋诗纪事》还记载：“无名女子，永安驿题柱：‘无人解妾心，日夜长如醉。妾不是琼奴，意与琼奴会。’”^②。此外还记载有三位无名女子的咏叹诗：“崖州女子，咏花扇：‘团扇书方新，金花照席茵。那缘灯下见，更值月中人。’”；“无名女子，靖康间题鄧州南阳驿壁：‘流落南来自可嗟，避人不敢御铅华。卻思當日鶯鶯事，獨立東風鬢髮斜。’”和无名妇人，《詠月》句：“蚌胎光透壳，犀角晕盈尖。”^③崖州女子对扇的咏叹可谓形象逼真，表达了女子欢快和对美好未来的向望。无名妇人的《詠月》句，更是用独特的比喻描绘出月光的朦胧与明亮。可见普通女子的才气不亚于出身贵族的女子。也衬托出普通女子受教育的高水准。不仅仅是为了经营生计所必须才接受的浅层识字。从这两方面揭示了宋代女子教育内容的丰富多彩，教育成就显著，在历史上取得引人瞩目的成就。

3、女子出嫁为人母对孩子教育的内容和成就

在孩子的成长教育中，母教的作用特别重要。我们甚至可以用母教成功的例子来反推宋代女子受教育的情况。母亲是孩子最早的启蒙老师，母亲的教诲和指导直接影响着孩子的发展，这一点古今相同。因此，解析宋代母教成功的例子有助于对宋代女子文化修养和所受教育内容的了解，有助于较全面的把握宋代一般女子教育的内容和成就。

(1)、母亲具有较高文化知识，亲自教诲孩子并获得较大成就

宋代此类事例不胜枚举，例如《新编醉翁谈录》记载：“伊川兄弟幼时，夫人勉之读书史。夫人好文，而不为词章，见世之妇女以文章笔札传于人者，深以为

^① 清·厉鹗辑撰：《宋诗纪事》卷八十七，上海古籍出版社1983年6月第1版，二一一二页。

^② 清·厉鹗辑撰：《宋诗纪事》卷八十七，上海古籍出版社1983年6月第1版，二一一三页。

^③ 清·厉鹗辑撰：《宋诗纪事》卷八十七，上海古籍出版社1983年6月第1版，二一一三页。

非。平生所为诗，不过三两篇，皆不存，独记在历阳时，以夫君观亲河朔，夜闻鸣雁至，为诗曰：‘何处惊飞起？离离过草堂。早是愁无寐，忽闻意转伤。良人沙塞外，羁旅空房寂，欲寄回纹信，谁能付汝将？’”^①由此可知程颢、程颐兄弟，从小受到母亲的熏陶和指导，后来成为宋代有名大儒和教育家，其母之功应不可没。由此我们还可获悉二程之母曾接受传统的女子教育，并有自己的思想。她见当时妇女以文章笔札传于人者，深以为非。故很少作诗，一生不过三两篇。从这儿也反映了宋代女子文化水平相当高，以及女子接受教育的普遍性。又如：欧阳修“四岁而孤，母郑氏，守节自誓，亲诲之学，家贫，而以荻画地学书。幼敏悟过人，读书辄成诵”^②。另如：苏轼“生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书。闻古今成败，辄能语其要”^③。这两位大文学家的成功，显然也是与母亲的教诲分不开的。这也表明女子在为人母前曾受过良好的教育。对于传统上只限于男子学习的诗书文章，女子的造诣也是颇深的，并受时人赞扬和尊重。

（2）、母亲具有较高的道德修养，教导孩子做人而名留史册

宋代此类事例亦很多，例如《新编醉翁谈录》记载：“陈尧咨知制造，出守荆南回，其母何氏问曰：‘古之居一郡一道，必有异政。汝典名藩，有何异效？’尧咨曰：‘荆州路当重要，郊劳宴饯，迨无虚日，然稍精于射，众无不服。’何氏曰：‘汝父训汝以忠孝，今不务仁政善化。而专卒伍一人之伎一，岂汝先人之意耶？’以杖击之，金鱼坠地。何氏严于教子矣。”^④再如《古今图书集成》记载：“按宋史苏易简传，易简，由知制造入为学士年未三十，以亲老急于进用，因亟言时政阙失，道参大政。蜀人何光逢，易简父之执友。僭任县令坐赂削籍，流寓京师，会易简典贡院，光逢代人充试以取货，易简于稠人中屏出之，光逢遂告谤书斥言朝廷事且讥易简，易简得其书，以逮捕光逢，狱且坐弃市，易简以杀光逢非其意，居常怏怏。母薛氏以杀父执切责之，易简泣曰：不谓及此，易简罪也。及易简参知政事，召薛氏入禁中，赐冠帔，命坐问曰：何以教子成此令器？对曰：幼则束

^① 罗烨著：《新编醉翁谈录》卷之一，古典文学出版社，1957年4月第1版。七二页。

^② 脱脱等撰：《宋史》。北京：中华书局，1977。10375页。

^③ 脱脱等撰：《宋史》。北京：中华书局，1977。10801页。

^④ 罗烨著：《新编醉翁谈录》卷之一，庚集，古典文学出版社，1957年4月第1版。七三页。

以礼让，长则教以诗书。上顾左右曰：真孟母也。”^①又如：《古今图书集成》记载：“按河南府志，吕希哲母，申国夫人，正献公之元配也，性严有法教，希哲事事循蹈规矩。甫十岁祁寒盛暑侍立终日，不命之坐不敢坐。日必冠带见长者，在母长者之侧不得去巾袜衣服，无令入肆市，郑卫之音未尝一经于耳，不正之书非礼之色未尝一接于目。教诲之严如此，故希哲德器大异于人。”^②此外，《古今图书集成》还记载：“按泰宁县志，叶氏祖洽孙女也，适萧玠生二子咨、申，孀居家贫，纺绩教子，后二子居官洁清有声，皆其训也，性俭约不贵，尤布素纺绩如平时，子谏止之，氏曰：富贵而忘贫贱可乎？生平无疾言遽色，寿百岁而终。”^③以上几例都是母亲对孩子进行道德教育的典范。由于母亲的教诲而使儿子德才出众，名留青史。足见女子曾受过良好的道德教育和文史教育，使女子颇识大体，通晓古今。

（3）普通母亲督促孩子成才、支助孩子成就事业

例如：《古今图书集成》记述：“按临海县志，张氏蒋至母，至家居教授，张年八十手录经典以助之。祥符六年，至举德行授台助助教，诏赐其母帛。”^④又《古今图书集成》记载：“按温州府志，郑氏平阳黄友母贤而有学，友年十五在京师，郑寄诗勉之，中有云：‘经史多淹贯，德业加磨琢。京国繁华地，人心险丘壑，切切遵予言，勿为外物烁，’友卒成名。”^⑤又例：《古今图书集成》记载：“按闽书，陈孔硕母黄氏嫁陈衡，谨事舅姑，抚教诸子，孔硕遂以进士中第，补婺州户掾。见其阅具狱，必戒曰：人命至重，毋使有冤闻，当笞人戒轻之。见其被檄考贡士曰：加详焉，毋忘汝举不时也。初好佛书，读诵拜跪终日忘倦，一日忽屏不事。曰：不在是，无愧心足矣。”^⑥《古今图书集成》还记载：“按福清县志，王氏员外郎林高妻，生子，仕集贤校理没，诸孙皆幼不能归丧，乃棲吴郡。氏日夜课诸孙，

^①《古今图书集成》中华书局影印，明伦丛编闺媛典，第二十四卷，闺淑部，第三九六册。宋·苏易简母薛氏，六〇页。

^②《古今图书集成》中华书局影印，明伦丛编闺媛典，第二十四卷，闺淑部，第三九六册。吕希哲母，六一页。

^③《古今图书集成》明伦丛编闺媛典，第二十四卷，闺淑部，第三九六册。萧玠妻叶氏，六三页。

^④《古今图书集成》明伦丛编闺媛典，第二十四卷，闺淑部，第三九六册。蒋至母张氏，六〇页。

^⑤《古今图书集成》明伦丛编闺媛典，第二十四卷，闺淑部，第三九六册。黄友母郑氏，六三页。

^⑥《古今图书集成》明伦丛编闺媛典，第二十四卷，闺淑部，第三九六册。陈孔硕母黄氏，六三页。

学及长，遂多知名，曰希，曰旦，曰郡，曰颜，皆举进士，为宋显宦。”^①这些母亲虽然才学并不出名，但是在孩子成材的路上尽力帮助，并对孩子时时醇醇教诲。

以上各位贤母对其孩子的成长都起到至关重要的作用，是后人学习的榜样和楷模。这些慈母对孩子的教育、鼓励、督促都与母亲本身具有一定的文化知识有直接关系。这反映了当时宋代女子接受教育为世人赞赏和鼓励，这些母亲有地位高的，也有贫寒无显要地位的，折射出宋代女子接受教育的普遍性和高水准。

（二）教坊等特殊女子专业教育的内容和成就

中国历代封建王朝，都非常重视乐教，经常是礼乐并称，把它作为维护封建统治的重要手段。宋王朝也不例外，只不过随着时代的发展，强调乐教的程度及方式有所不同罢了。当时所谓的乐，包括音乐及音乐伴奏的歌、舞、百戏等一切文艺表演，范围相当广泛。但就宫廷而言，主要乐种分为雅、燕、鼓吹等几部分，以应付各种需要。所谓雅乐，即宋廷用于郊祀、宗庙、朝会的正乐，亦称大乐，主要是为封建统治者歌功颂德，有强烈的政治目的。燕乐，亦作宴乐，为宴会所用之乐。燕乐及由军乐转来的鼓吹乐，在宫廷交互使用，有时还使用地方上之衙前乐与诸军乐。《宋史》记载为宫廷服务的乐舞教育主要有以下几个单位：教坊、云韶部、均容直、东西班乐、四夷乐。

1、教坊

北宋教坊，初隶属宣徽院，后隶属太常寺，仿唐制分为宴乐、清乐、散乐、立坐诸部。教坊乐工除五代留下来的外，在统一全国战争过程中，从荆南、后蜀、南唐、北汉共得217人，各地藩镇进送乐工83人，宋太宗旧邸原有乐工71人，上述诸项，构成了教坊的基本队伍。北宋教坊的规模虽不如唐时庞大，但五代十国期间保存下来的技艺精华，全部集于东京。故《宋史·乐志》称：“由是，四方执艺

^①《古今图书集成》明伦丛编闺媛典，第二十四卷，闾淑部，第三九六册。林高妻王氏，六三页。

之精者，皆在籍中”。^①

宋代教坊在对乐工的训练方面分工更细。北宋时教坊分为四大部，即大曲部、法曲部、龟兹部、鼓笛部。各部使用的乐器不同，并有各自善长的演奏曲目，教育内容自然不同。如大曲部主要教18调、40大曲。^②法曲部教两种曲子，即道调宫《望瀛》和小石调《献仙音》，此外还要教乐工如何演奏琵琶、笙、篳篥、五弦、箏、笙、方响、拍板等。龟兹部主要教乐工两种曲子即《宇宙清》和《感皇恩》，并教乐工掌握笛、羯鼓、腰鼓、揩鼓、鸡娄鼓、鼙鼓、拍板的演奏法。鼓笛部教乐工掌握色笛、杖鼓及拍板的演奏法。

北宋中期以后，教坊按乐器及演出专业之不同分为十三部，计有笙簧部、大鼓部、杖鼓部、拍板色、笛色、琵琶色、箏色、方响色、笙色、舞旋色、歌板色、杂剧色、参军色等。教坊内置教坊使1人，副使2人，还设有判官、都色长、色长、都部头、部头、教头、高班、大小都知以及制撰文字、同制撰文字等杂流官掌撰文字，员额不定。教官由一些颇负盛名、有一技之长的人充任指导。教坊其歌女、舞女、乐工等选自全国各地，其影响远不止局限于宫廷之内。为宫廷服务的乐舞教习除教坊外，还有铃辖教坊所，另外还有大晟府、容直府和梨园等。徽宗崇宁四年（1105），设置大晟府。这是一个位于教坊之上的宫廷音乐机关，专掌朝廷各种典礼用乐。梨园主要训练宫廷女子舞蹈。据《宋史》记载，当时宫廷女子队由153人组成，全盛时曾达到416人。^③她们除平时训练编排舞蹈外，还教育她们具有妇德、妇言、妇容和妇工的基本素质以及良好的文化素养。

宋代教坊曾于靖康三年（1127年）被解散，但南宋绍兴十四年（1144年）又复设。此后，南宋教坊，废置无常。按《宋史》记载：“高宗建炎初省教坊，绍兴十四年复置，凡乐工四百六十人，以内侍充铃辖。绍兴末复省。”^④不过，南宋教坊乐队规模较北宋小。南宋乾道年间朝廷“明以更不用女乐，须旨子孙守之，以为家法”。

^① 元·脱脱等撰：《宋史》卷一百四十二，《乐志十七》，北京：中华书局，1977。

^② 元·脱脱等撰：《宋史》卷一百四十二，《乐志十七》，北京：中华书局，1977。

^③ 元·脱脱等撰：《宋史》卷一百四十二，《乐志十七》，北京：中华书局，1977。

^④ 元·脱脱等撰：《宋史》卷一百四十二，《乐志十七》三三五九页。

①这样女乐教育受到相当打击，许多女乐工便流入民间，这对民间女乐教育产生了极大影响，使民间女乐教育更为发达。

孝宗隆兴二年（1164年）由于民间乐队发达，代替教坊有了物质条件，教坊再度被废。以后金使每年两次至宋，所用乐人，乃“临时点集”，主要由临安府及御前忠佐司差艺人应付。尽管南宋后期仍一度恢复教坊，已徒有其名，宫廷所需，除临安府差拨外，另到瓦子勾栏或路歧人中“和雇”以应需求。教坊设立、乐部变化及衰落的过程，反映了宋代官方乐教逐步为民间乐教取代的历史性变化；这是宋代商品经济发达、市民及其他民间乐队兴起，逐步成为文艺舞台主力军的必然结果。

2、云韶部

《宋史》记载：“云韶部，黄门乐也。开宝中平岭表，择广州内臣之聪警者，得八十人，令于教坊习艺，赐名萧韶部。”^④后改为云韶。这支乐队规模不大，人数也不多。

《宋史》记载：“乐用琵琶、箏、笙、篳篥、笛、方响、杖鼓、羯鼓、大鼓、拍板。杂剧用傀儡，后不复补。”^⑤每年上元观灯，上巳、端午观水嬉，以及元旦、清明、春秋二社等节，亲王内宴观射，都用这一乐队。云韶部所用乐曲为大曲，杂剧用傀儡。

3、均容直

是抽调诸军中之善乐者组成，故亦称军乐。太宗太平兴国二年（977年），初名引龙直，为皇帝巡行、游幸、亲征时导从之用，其他如皇帝御楼观灯、赐酺、赏花、习射、观稼等，亦与教坊同供奉。真宗大中祥符五年（1012年），增龟兹部，

① 元·脱脱等撰：《宋史》卷一百四十二《乐志十七》三三四五页。

② 元·脱脱等撰：《宋史》卷一百四十二《乐志十七》三三五九页。

③ 元·脱脱等撰：《宋史》卷一百四十二《乐志十七》三三六〇页。

如教坊。这支乐队发展很快，至北宋中期以后，乐工多达四百人。南宋之初，这支乐队也逐步失去原有地位，至高宗绍兴三十年（1160年）最终被罢废。^①

4、东西班乐

“太宗太平兴国年间，选东西班习乐者组成。乐器独用银质觥篥、小笛、小笙，跟随皇帝车驾奏乐，或巡方则夜奏于行宫殿庭。”^②这支乐队，人数不多，乐器简单，影响不大。

5、四夷乐

中国古代的封建王朝，历来重视四夷乐的采用，隋唐四夷乐占有特别突出的地位。宋代的四夷乐，除保留少量的龟兹、高丽乐种外，东京的四夷乐队，是神宗元丰六年（1083年）陕西米脂寨所降戎乐42人组成，规模远不如前代。

以上几个音乐机构中乐工不全是女子，但女乐工多学习这些乐器的演奏，故以音乐机构类型来阐述。

除了音乐专业教育外，还有专业舞蹈教育。女子专业舞蹈教育也多习于教坊或梨园。宋代宫廷女子专业舞蹈教育也十分发达，此教育主要训练女子队舞。队舞的音乐用大曲，其曲式结构沿用唐代的，只是更为复杂。一般曲式结构可简化为三段，即“散序”、“中序”和“破序”，人们多只选大曲的一部分进行练习。宋代队舞演出已有一定程式：先用“竹竿子”（又称“参军色，’）向观众介绍节目内容，多用四六对句的骈体文，称“致语”；然后引导歌舞队上场，称为“放队”：歌舞演完，“竹竿子”再度招呼全体歌舞队上场，称为“放队”或“散队”。据《宋史·乐志》载：“女弟子队凡一百五十三人：一曰菩萨蛮队，衣绯生色窄砌衣，冠卷云冠；二曰感化乐队，衣青罗生色通衣，背梳髻，系绶带；三曰抛球乐队，衣四色绣罗宽衫、系银带，奉绣球；四曰佳人剪牡丹队，衣红色生砌衣，戴金冠，

^① 元·脱脱等撰《宋史》卷一百四十二，乐十七，三三六〇页。

^② 元·脱脱等撰《宋史》卷一百四十二，乐十七，三三六一页。

剪牡丹花；五曰拂霓裳队，衣红仙砌衣、碧霞帔，戴仙冠、红绣抹额；六曰采莲队，红罗生色绰子、系晕裙，戴云鬟髻，乘彩船、执莲花；七曰凤迎乐队，衣红仙砌衣，戴云鬟凤髻；八曰菩萨蛮献香花队，衣生色窄砌衣，戴宝冠，执香花盘；九曰彩云仙队，衣黄生色道衣、紫霞帔，冠仙冠，执旌节、鹤扇；十曰打球乐队，衣四色窄绣罗襦，系银带，裹顺风脚簇花幞头，执球杖。大抵若此，而复从宜变易。”^①每年春、秋、圣节三大宴时，女弟子队便要演队舞。上元观灯，女弟子队也要在台楼南面的山棚演队舞。

她们除平时训练编排外，还要学习化妆术和使用各种道具，进行彩排，并经过反复的练习而达到熟练化。这些活动对提高她们的演技、陶冶她们的艺术情操、促使她们进行舞蹈创作等都起了积极的作用。

以上内容表明宋代女子音乐和舞蹈教育内容的复杂性和专业性。在继承传统的技艺之外，又因时代的变化有所创新。为后世音乐和舞蹈的发展留下宝贵艺术财富。

（三）宫廷女子教育的内容和成就

宫中的女子在入宫的时候，一般都十二三岁左右，因此她们的很多知识都是入宫后学习的。有的是自幼在宫里长大，其知识当然更是在宫中获得的。这里所说的宫廷女子包括皇后、嫔妃、公主和宫女等所有在宫中生活的女子。这些女子所受的教育是相当广泛的。从某中程度上讲也是相当专业的。宫中的生活是与外界社会隔绝的，但也不是绝对的隔绝。有时宫中女子的喜好会影响到外界社会的潮流。同时外界社会的大环境也会影响宫中女子的很多方面。下面就从以下几点来解析宫中女子受教育的状况。

^① 元·脱脱等撰《宋史》卷一百四十二，乐十七，三三五〇页。

1、文化知识教育

文化是人类文明的标志。文化知识首先为贵族和统治阶级所垄断。随着社会的发展和进步，文化知识的普及程度在提高，掌握知识的人群在扩大。到宋代，随着经济的发展和科技的进步，知识更加普及。再加上统治者的大力提倡，人们对科学文化知识的渴求更加强烈。世人以拥有文化知识为荣，就连宫女都因具有知识而受到宠幸。《宋人轶事汇编》记载：“真庙宴近臣，语及《庄子》，急命呼秋水至，则翠环绿衣，小女童也，诵《秋水》一篇，闻者莫不竦异。”^①宫女尚且如此，皇后、贵妃更是出色。例如：《宋人轶事汇编》记载：“泰陵时，蔡元长为学士。故事，供帖子，皇太后、皇帝、皇后阁各有词，诸妃阁同用四首而已。时昭怀刘后充贵妃，元长特撰四首以供之，有‘三十六宫人第一，玉楼深处梦熊黑。’”^②这说明宫中嫔妃具有相当高的文化知识素养。

此外，宫中女子，拥有掌握专项技能的条件，再加上自己的聪慧和勤奋，宫中女子的某些专业技能非常人所能比及。例如，《宋人轶事汇编》载录：“至元十三年丙子春正月，丞相伯颜统兵入杭，宋谢、全两后以下皆赴北。有王婉仪者，题《满江红》词于壁上云：‘太液芙蓉，浑不似旧时颜色。曾记得春风雨露，玉楼金阙。名播兰簪妃后裹，晕潮莲脸君王侧。忽一朝鼙鼓揭天来，繁华歇。龙虎散，风云灭，千古恨，凭谁说？对关河百二，泪沾襟血。驿馆夜惊尘土梦，宫东晓碾关山月。愿嫦娥相顾肯从容，随圆缺。’婉仪之词，传播中原，文天祥读之至末句，叹曰：‘惜也，夫人于此少商量矣。’为之代作一篇云：‘试问琵琶，胡沙外、生风色。最苦是姚黄一朵，移根仙阙。王母欢阑琼宴罢，仙人泪满金盘侧。听行宫、雨夜淋铃，声声歇。彩云散，香尘灭，铜驼恨，那堪说。想男儿慷慨，嚼穿龈血。回首昭阳离落日，伤心铜雀迎新月。算妾身、不似天家，金瓯缺。’又和云：‘燕子楼中，又捱过几番秋色。相似处、如梦，乘鸾仙阙。肌玉暗消衣带缓，泪珠斜透花钿侧。最无端、蕉影上窗纱，青灯歇。曲池合，高台灭，人间事，向堪说。向南

^① 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷一，真宗，中华书局出版，1981年9月第1版。一八页。

^② 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷二孟后、刘后，中华书局出版，1981年9月第1版。五一页。

阳阡上，满襟清血。世态便如翻覆雨，妾身元是分明月。笑乐昌一段好风流，菱花缺。’婉仪名清蕙，字冲华，后为女道士。”^①此例展现了宫中女子的才华的出众与卓绝。受到文天祥这样的历史名人的唱和与评价。

2、道德教育

宫中固然生活奢侈、豪华，但也有一定的限度。节俭自古以来是中华民族的优秀传统，这与统治者的提倡也有一定关系。整个宋代都面临边疆少数民族的不断骚扰，国家一直羸弱，故宋代多数皇帝较节俭。当然对宫中的女子教育也会有所影响。例如，《宋人轶事汇编》记载：“庆历间，广州有番商没官珍珠，上与后宫同阅，张贵妃在侧，有欲得之色，上以赐。同列有求于上，有司被旨和市，珠价腾涌，上颇知之。一日于内殿赏牡丹，贵妃最后至，以所赐珍珠为首饰，欲夸同辈。上望见，以袖掩面，曰：‘满头白纷纷，更没些忌讳。’贵妃惭赧，遽易之。上乃悦，令人各簪牡丹一朵，自是禁内不带珍珠，珠价大减。”^②

诚实是做人的根本原则。是中华民族道德教育的重要组成部分，历代受到世人的重视，宋代是儒学的复兴时期，对儒家提倡的诚信更是推崇。这当然也会在宫廷女子教育中体现出来。例如，《宋人轶事汇编》记载：“仁宗初升遐禁内，永昌郡夫人翁氏，信有私身韩蛊者自言尝汲水，仁宗见龙绕其身，因幸之，留其钏，遂称有娠。既逾期不产，按验，皆蛊之诈。得其钏于佛阁土内，盖蛊自埋也。翁氏削一资，杖韩蛊配尼寺为童，执政请诛之，光献太后曰：‘置蛊于尼寺，欲令外人皆知其诈也。若杀之，则必谓蛊实生子也。’”^③光献太后这一做法，出于教化宫人及民众之意。此后，“建炎间，皇舆驻会稽，后微觉风痊，本阁有闽人自言，善用符水咒疾。或以启后，后吐舌曰：‘又是此语，吾其敢复闻耶？此等人岂可留之禁内耶！’立命出之。”^④

^① 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷三全后，中华书局出版，1981年9月第1版。一〇四——一〇五页。

^② 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷一仁宗，中华书局出版，1981年9月第1版。四〇页。

^③ 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷一仁宗，中华书局出版，1981年9月第1版。三二页。

^④ 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷二孟后、刘后，中华书局出版，1981年9月第1版。五〇页。

3、后宫女子不得干预政事

鉴于唐代后宫女子干预朝政的教训，宋代严格限制后宫女子干预政事。有违反规定干预政事者严惩不怠。例如，《宋人轶事汇编》记载：“仁宗一日朝退至寝殿，不脱御袍，去幞头，曰：‘头痒甚矣。’急唤梳头者来。及内人至，方理发次，见御怀有文字，问曰：‘官家是何文字？’帝曰：‘乃台谏章疏也。’问：‘言何事？’曰：‘霖霖久，恐阴盛之罚。嫔御太多，宜少裁减。’掌梳头者曰：‘两府两制，家内各有歌舞，官职稍如意，往往增置不已。官家根底胜有一二人，则言阴盛须减去。只教渠辈取快活。’帝不语。久之，又问曰：‘所言必行乎？’曰：‘台谏之言，岂敢不行。’又曰：‘若果行，请以奴奴为首。’盖持帝宠也。帝起，遂呼老内侍及夫人掌宫籍者，携籍过后苑，有旨戒閤者，虽皇后不得过此门来。良久降指挥：自某人以下三十人尽出宫。时迫进膳，慈圣亟遗，不敢少稽。既尔奏到，帝方就食，慈圣不敢发问。食罢进茶，慈圣云：‘掌梳头者，是官家所爱，奈何作第一名遣之？’帝曰：‘此人劝我拒谏，岂宜置左右。’慈圣由是密戒嫔侍勿妄言，无预外事，‘汝见掌梳头者乎？官家不汝容也。’”^①又如，《宋人轶事汇编》记载：“高宗得刘錡奏，逆亮将渡江，以为忧。刘贵妃侍曰：‘刘錡妄传，教官家烦恼。’上正色责妃曰：‘尔妇人女子，如何晓得，必有教尔欺我者。’斥妃去，不复召。”^②以上表明宋代严格限制后宫女子干预政事，并不是宋代女子天生温婉，是客观条件限制女子的结果。同时也证明宋代女子活动范围的缩小，女子的地位与唐相比有所下降。女子的独立性在减弱；女子的附属性在加深。与此相应，绝对的排斥女子参与政事，男性的独断与鲁莽也发挥到极至，造成不成熟的或偏激的事情的发生，是宋代的悲哀，更是历史的悲哀。例如，《宋人轶事汇编》记载：“刘夫人，建炎间尝主内翰文字及写宸翰，高宗甚眷之。金主亮尝有图宋之意，曰：‘向者梁璠尝为朕言：宋有刘贵妃，天下绝色也。今一举而两得之，所谓因行掉臂也。’”^③

^①丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷一仁宗，中华书局出版，1981年版。二八——二九页。

^②丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷三吴后附妃，中华书局出版，1981年第1版。八二页。

^③丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷三吴后附妃，中华书局出版，1981年第1版。八二页。

女子的智慧得到发挥是人类进步的加速器，绝对地排斥或轻视女子的才能必会受到历史的惩罚。男女协调发展各自的能力和天赋，社会才能更好的向前进步。

此外，为了防止宫中女子干预朝政，宋代朝廷还规定宫中女子不得通臣僚馈遗。例如，《宋人轶事汇编》记载：“仁宗一日幸张贵妃阁，见定州红瓷器。帝曰：‘安得此物？’妃以王拱宸所献为对，帝怒曰：‘尝戒汝不得通臣僚馈遗，不听何也？’因以所持柱斧碎之。妃愧谢。妃又尝上元侍宴于端门，服灯笼锦，上怪问，妃曰：‘文彦博以陛下眷妾，故有此献。’上终不乐。后潞公入相，台官唐介言其过，及灯笼锦事，介以对上失礼还谪，潞公寻亦去，盖两罢之也。或云灯笼锦，潞公夫人遗张贵妃，潞公不知也。唐公之章与梅圣俞之书曾诗过矣。”^①此例虽然不是臣僚直接馈遗，但也是其家人所为。张贵妃受仁宗的宠爱还受到如此待遇，可见宋代对宫廷女子不得干预朝政的限制之严。

4、歌舞娱乐教育

自古以来，统治阶级都养有一定数量的女子供其享乐。宫中女子多数是为取悦于皇上而存在的，皇上的喜好关系着宫女的命运。宫中的歌舞娱乐教育历代是宫中女子教育的重要组成部分。宫中受宠的女子多为能歌善舞的女子，汉有赵飞燕；唐有杨玉环。她们歌舞卓绝，倍受宠幸。这与当时皇帝的爱好有直接联系。（详见上述宫中教坊音乐舞蹈教育条。）

5、书法、绘画教育

宋代皇帝在书法、绘画艺术方面的造诣是颇有名气的。当然，由于皇帝的爱好和擅长会影响其周围的女子。故宫中女子在书法、绘画上的成就，史书亦略有记载。例如，《宋人轶事汇编》记述：“杨妹子，杨后之妹，书法类宁宗，御府画多命题咏，其题马远《松阴鸣琴图词》云：‘闲时一弄七弦琴，此曲少知音。多因

^① 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷一仁宗，中华书局出版，1981年9月第1版。四〇页。

淡然无味，不比郑声淫。松院静，竹楼深，夜沈沈。清风拂袂，明月当轩，谁会幽心。’《书史会要》云：‘语含情思。’人或讥之。”^①她能为当时著名画家马远题词，可见此女子的书法造诣非同寻常。另外，《宋人轶事汇编》记载：“公主，静顺道人，宋公主也。适驸马戴氏，临安再陷，从吴兴，为乱兵所掠，卒归军官张聿然。鼎革后，偕隐平江，筑采香庵于东荷池畔，静顺结茅西荷池畔，削发为尼。能画兰竹，后有梅氏姊妹，为达鲁百花所逼，毁容依之，未一年圆化去。”^②此处记载虽让人为公主的不幸遭遇伤感，但从中能了解到公主善画兰竹，不食人间烟火的仙姑形象。从而折射出公主在宫中学习绘画的内容和爱好绘画并专心工画的样子。否则，公主的绘画水平也不会在史书上留下一笔。此外，《老学庵笔记》，记载：“慈圣曹太后工飞白，盖习观昭陵落笔也。先人旧藏一‘美’字，径二尺许，笔势飞动，用慈寿宫宝。今不知何在矣。”^③曹太后笔墨为陆游官宦之家收藏，证明曹太后书法在当时应是相当不错的。

6、宫中女道教育

宋代道兴盛，民间妇女多有信奉道教的记载。查阅资料发现宋代皇宫中亦多有信仰佛道的贵族妇女，甚至也可出家修行。这与皇家的支持是分不开的。例如，《宋人轶事汇编》记载：“婕妤曹氏姊妹，通籍禁内，皆为女冠，赐号虚无自然先生，左右卫都道录者皆厚于侂冑，或谓亦与之昵。”^④另外，《宋人轶事汇编》记载：“女冠吴知古用事，人皆侧目。内宴日，参军四筵张乐，胥吏辈请签文书，参军怒曰：‘我方听鸾箫，可少缓。’请至再三，其答如前。胥击其首曰：‘甚事不被鸾箫坏了。’盖俗呼黄冠为鸾箫也。”^⑤此则说明女冠用事的时候鸾箫之声的优美和宫中女人对道教的崇尚。

^① 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷三杨后，中华书局出版，1981年9月第1版。九八页。

^② 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷三，中华书局出版，1981年9月第1版。

^③ 宋·陆游撰：《老学庵笔记》卷二，中华书局出版，1979年11月第1版。二四页。

^④ 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷三，杨后，中华书局出版，1981年9月第1版。九八页。

^⑤ 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷三谢后附妃中华书局出版，1981年第1版。一〇一页。

7、宫中女子缠足教育

宫中女子代表着高贵女子的形象，并引导着民间女子的潮流。关于宫中缠足的教育也有记载：《宋人轶事汇编》记载：“理宗朝宫妃束足纤直，名快上马。”^①证明缠足在南宋宫中已较普遍，宫妃都束足纤直。

总之，宫中女子教育包括生活中的各个方面，文化知识，思想道德，歌舞游艺，文艺书画，佛道修身及美容修饰等。宫廷女子文学成就也很突出，《宋诗纪事》中记载宫廷女子十八位留下诗篇，这里以杨妹子和王清惠为代表。《宋诗纪事》记载：“杨妹子，恭圣皇后之妹。题菊花图：‘莫惜朝衣准酒钱，渊明身即此花仙。重阳满满杯中泛，一缕黄金是一年。’”^②又记：“王清惠，清惠字冲华，宋昭仪。德祐丙子，随三宫入燕。送水云归吴（并序），水云留金臺一纪，琴书相与无虚日。秋风天际，束书告行，此怀怅然，定知夜梦先过黄河也。一时同人以‘劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人’分韵赋诗为赠。他时海上相逢，当各说神仙人语，又岂以世间声律为拘拘耶。‘朔风猎猎割人面，万里归人泪如澈。江南江北路茫茫，粟酒千钟为君劝。’”。^③因此，可以证明宫廷女子在文化修养、诗词创作具有较高水准。并不是个别人能诗，而是以群体的形式凸现出来。

（四）宗教女子教育的内容和成就

想了解宗教女子教育，先区分以下几个词的定义：寺，在古代本是朝庭机构的名称，如‘大理寺’‘太常寺’，又引申为官署。汉代设有鸿胪寺，用以招待四方宾客。后来佛教传入中国，从西域来的僧人渐多，遂在洛阳建白马寺，专供外来僧侣居住。这就是佛教僧人居住修行之处所，都可总称为寺的由来。庵是专指佛教出家的女众（比丘尼）居住的处所。佛教的寺、院、庭不能与宫、观、庙混为一谈。宫、观、庙一般不用在佛教上（只有藏传佛教用‘宫’）。宫，原义是

^① 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》卷三谢后附妃中华书局出版，1981年第1版。二〇二页。

^② 《宋诗纪事》卷八十四，宫掖。

^③ 《宋诗纪事》卷八十四，宫掖。

高大的屋宇，过去皇帝的居处多称宫，后来道教供奉天地神明祖师等。庙，朝廷、民间、道教皆用，用来供奉祖宗、神、仙等。观，是道教所专用。这里所说的宗教女子教育，主要是指在精神上信仰佛、道的女子修行教育，这里也包括在家修行的女子。

此外，还要界定一下这几个概念：僧，是僧伽的简称，本义是指出家佛教徒三人以上的团体，后来习俗把出家的个人也称为僧。无论男女，都可以称为僧，不能把僧和尼对举，作为佛教出家人男女的区别。尼，是从沙弥尼、比丘尼的字尾而来，是对出家女众的简称。正确的称呼是出家的男子受10戒的（其一般年龄在20岁以下）称沙弥，受俱足戒的称比丘；出家的女子受10戒的（一般年龄也在20岁以下）称沙弥尼，受俱足戒的称比丘尼。

宋代沿袭唐代制度，废统立录，以左右街僧录司掌管寺院僧尼帐籍及僧官补授之事。太平兴国六年（981），又立右街副僧录，知右街教门之事。

宋代，出家者先要到寺院中作‘行者’，服各项劳役，垂发而不剃发，可以从师受沙弥戒。等政府规定度僧人的时日来到，经过政府的甄别，或经过考试及格，得到许可，给与度牒，并指定僧籍隶属于某寺院，然后方取得僧人的资格，可以剃度为僧。此后再等机会前往政府许可传戒的寺院中受比丘戒，授戒师也由政府指定。凡是不经政府许可、未得度牒而私自剃发的僧人，没有寺籍，名为私度，要受到惩罚。宋代，年满二十方得受比丘戒的规定被忽视了。常有七八岁的人便受比丘戒。

度僧是有限制的，按比例度僧。有十僧人的地方每年可以度一人出家。例如，《宋朝事实》记载：“景德三年诏曰：两京诸州道释，岁度十人者，特放一人不取经业。祥符二年，正月，以封禅行庆。诏天下宫观寺院内，十人度一人，不满十人者亦度一人。”^①然而人民为饥饿所困，不得不涌向寺院，所以私度的甚多。宋真宗天禧二年（1018），曾一次度僧23万余人，给祠部牒。宋代度牒曾一度用纸造，伪造的很多。“天禧末，天下僧三十九万七千六百一十五人。尼六万一千二百三十

^① 李攸撰：《宋朝事实》卷七，上海，中华书局出版，1955年6月第1版。一二三页。

九人。”^①南宋高宗绍兴三年（1133），仍旧用绫造度牒。宋代度僧既有限数而要求出家为僧者多，于是空白度牒便成为一种有价值的证券在社会上流通。首先是神宗熙宁元年（1068）由于河决年荒，用司谏钱辅言，出卖度牒。于是有宋一代便用卖度牒作为政府从事营造、赈灾筹饷等等的筹款办法。甚而至于钞票（会子）贬值，也是用度牒作价来收回。凡是篡改旧度牒或冒用死亡僧人的度牒，是要受到充军发配的惩罚的。

1、信仰佛教的女子教育内容和成就

宋代政权建立之后，各帝对佛教的政策大体未变。太宗太平兴国五年（980）中印度僧人法天、天息灾（后来改名法贤）、施护先后来京，因而朝廷设立译经院，恢复了从唐代元和六年（811）以来久已中断的佛经翻译。太宗还亲自作了《新译三藏圣教序》。后来院里附带培养翻译人才，改名传法院。又为管理流通大藏经版而附设印经院。并制定一些规章。如译场人员设译主、证梵义、证梵文、笔受、缀文、参详、证义、润文（后更设译经使）等，组织比较完备。宋代为佛教中国化、世俗化的时期。在这一时期，佛教利用其天堂地狱的学说对广大的愚昧百姓进行恫吓，胁迫人们信从。统治者亦想利用佛教来“精神慰藉”（实际上是精神麻痹）广大灾难深重的劳苦群众，以达到巩固封建统治的目的。在佛教徒的极力鼓动和统治者的倡导下，佛教在宋代广为流行，深入人心。佛教信徒涉及的社会阶层颇为广泛，上自帝王将相，下至平民百姓。以皇室来说，除帝王外，后妃公主等也不乏佛教信徒。《湘山野录》卷上载：“太宗第七女申国大长公主平生不茹荤，端拱初，幸延圣寺抱对佛愿舍为尼。真宗即位，遂乞削发。上曰：‘朕之诸妹皆厚赐汤邑，筑外馆以尚天姻，酬先帝之爱也。汝独愿出家，可乎？’申国曰：‘此先帝之愿也。’坚乞之，遂允。进封吴国，赐号清裕，号报慈正觉大师，建寺都城之西，额曰‘崇真’。藩国近戚及掖庭嫔御愿出家者，若密恭懿王女万年县主、曹恭

^① 李攸撰：《宋朝事实》卷七，上海，中华书局出版，1955年6月第1版。一二三页。

惠王女惠安县主凡三十余人，皆随出家。”^①

宋代宗教女子教育除舍身出家，受正规寺、院、修行教育外，士大夫中参禅问道者亦极为普遍。元祐元年（公元1086年）。殿中侍御史孙升上奏曰：“比来京都士大夫顾不自信其学，乃求问于浮屠之门，其为愚惑甚矣。臣访闻慧林法云，士大夫有朝夕游息于其间，而又引其家妇人女子出入无间，参禅入室，与其徒杂扰，昏暮而出，恬然不以为怪，此于朝廷风化不为无损……”^②

宋代民间的佛教信仰活动，表现比较突出。人们纷纷以烧香拜佛、供奉果品、布施斋僧、修建佛寺、塑像造塔、刻印佛经、许愿还愿、放生吃素、念经拜佛、广作法事、传经朝岳、结社集会等方式来表达对佛教或菩萨的景仰和崇拜。民间常用的修行教育方法很多，特举例如下：

（1）念经

在宋代民间信仰中，许多佛教的菩萨都得到了崇拜，人们认为只要时常敬奉神佛，念诵佛经、佛的名号，或在佛前许愿，就会获得保佑，得到善报福报。如“会稽士人范之纲，居于城中，壮岁下世。有两子，能谨畏治生，日以给足。其母早夜焚香，敬祷天地百神，且诵经五十过。凡十余年，未尝少辍”。^③另外，“徐熙载之母程氏，酷信释书，虽年过七十，鸡鸣而起，炷香持诵，不以寒暑易节，而瞻奉观音，尤极诚敬”。^④“吕辩老母李夫人，喜事佛。中年后，晨兴盥节竟，必焚香诵《金刚经》一卷已，然后理家务”。^⑤

（2）造像修庙

宋人为表示信奉之诚，积累功德，往往借机“写经造像，修建塔庙”。^⑥北宋中期兴建的广昌县大觉寺，由“生员刘万年妻毛氏捐资八百两建造”。^⑦奉新县宝莲院由富户刘氏出钱兴建，史载他将“新安乡田地，岁收百余斛及山地之利，永

^① 宋·文莹著：《湘山野录》卷上。

^② 清·赵承恩辑：《历代名臣奏议》卷一百一十六，《风俗》。

^③ 宋·洪迈：《夷坚志丁》卷二《范之纲妻》。

^④ 宋·洪迈：《夷坚志辛》卷五《观音救溺》。

^⑤ 宋·洪迈：《夷坚志癸》卷三《大圣院虾蟆》。

^⑥ 宋·司马光：《司光氏书仪》卷五《鬻帛》。

^⑦ 江西委员会纂：《广昌县志》卷六《寺观》，同治年编纂。

舍充于宝殿长命灯铎”。^①

(3) 手写或刊印佛经、佛像

苏轼在《阿弥陀佛赞》中说：“苏轼之妻王氏，名闰之，字季章，年四十六。元祐八年八月一日，卒于京师。临终之夕，遗言舍所受用，使其子迈、迨、过为画阿弥陀像。绍圣元年六月九日，像成，奉安于金陵清凉寺。”^②郭象：《睽车志》载：“湖妓杨韵，手写《法华经》。每执笔必先斋素，盥沐更衣。”^③

女子信仰佛教可以在家修行，也可出家为尼。宋代有的女子天生爱好佛学，有的夫死无子不想改嫁，出家修行。宋代出家的比丘尼中也不乏文才出众者。例如，《宋诗纪事》记载：“无著，丞相苏颂女。年三十出家，参大慧，得悟，号妙总禅师。绝句，‘一叶扁舟泛渺茫，凭桡舞棹别宫商。云山海月都抛却，赢得庄周蝶梦长。’”^④此外，同页记载：“正觉，海监人。枢密郭三益孙女，适云间叶氏，早寡，誓节为尼，居法云寺。绝句，‘春朝湖上风兼雨，世事如花落又开。退省闭门真乐处，闲云终日去还来。’”^⑤

2、信仰道教的女子教育内容和成就

道教是中国土生土长的宗教，它产生于东汉时期，兴盛于宋元时代，衰落于明末清初，并延续至今。在中国历史上，道教的信徒数量、活动的场所规模和发展势头都不及佛教，但它的单体经济实力对中国社会的影响却远超过佛教。

宋初女道较少，在全真派兴起后数字有所上升，并出现了一些具有各种技术的高级道家女术士。大量现存资料都表明，全真派女性或是在不同地区担当了主要道观的女主持，或是道教领导人的妻子或母亲，或是地方“会”的关键人物。在全真七子中有一位女性孙不二，她是全真七子之首马钰的俗家妻子，后被王重

^① 吴宗慈纂：《江西通志》卷一百二十一《宝莲院记》，光绪年七年刻本。

^② 王文诰，孔凡礼点校：《苏轼文集》卷二十、卷二十一，中华书局，1982年版。

^③ 郭象：《睽车志》卷一。

^④ 《宋诗纪事》卷九十四，女冠、尼，二二七四页。

^⑤ 《宋诗纪事》卷九十四，女冠、尼，二二七四页。

阳点化入道，并成为山东宁海地区地方组织的领导人。她的功德为她获得了“清静散人”的道号。在受过全真教至高的教策之后，孙不二成为教内崇高的领导者，担负起教导和传授其它妇女追随者的教职。崇拜她的教派在后代也发展起来。再如：宋代传记提及的曹文逸，她曾校笺几本道经，一本《西升经》和两本《道德经》，是宋代高官文人中唯一的女性。后来曹被清代几个女丹派系所崇祀。她出现在灵媒扶箕活动中，北京白云观仍保存有几种记载这些活动的碑刻。尤其是清静派特别尊崇曹文逸为女师。

（1）女道人除在道观修行外，还学医术为人们治病

有的女道人云游四方，为人们治病。她们多用针灸。如：《老学庵笔记》载：“祖母楚国夫人，大观庚寅在京师病累月，医药莫效，虽名医如石藏用辈皆谓难治。一日，有老道人状貌甚古，铜冠绯氅，一丫髻童子操长柄白纸扇从后。过门自言：‘疾无轻重，一灸立愈。’先君延入，问其术。道人探囊出少艾，取一砖灸之。祖母方卧，忽觉腹间痛甚，如火灼。道人遂径去，曰‘九十岁’。追之，疾驰不可及。祖母是时未六十，复二十余年，年八十三，乃终。”^①此则说明女道人学习针灸医学知识，并且医术水平相当高。还体现出家道乐于助人，不贪恋钱财的高尚情操。

（2）女道人需要撰诵经文，故也博览群书

有些女道人勤奋好学，博览群书，所以视野宽广，知识丰富，因此留有诗词佳句。例如，《宋诗纪事》记载：“刘贡父《中山诗话》云：何仙姑，永州人。不食无漏，世传其神异。明·胡元瑞《笔丛》云：当是宋初人。

题永州故人亭

全永从来称旧郡，潇湘源上构轩新。

门前自古有流水，亭上于今无故人。

风细日斜南楚晚，鸟啼花落东湘春。

因公问我昔日事，江左亭名不是真。

^① 宋·陆游撰：《老学庵笔记》卷五，中华书局出版，1979年11月第1版。六一——六二页。

刘斧《摭遗》：袁夏过永州，见何仙姑曰：‘吾乡有贵人亭，今有故人亭，何也？’仙曰：‘此亭名，因选诗有：洞庭值归客，潇湘逢故人。而得之。彼亭非也。’仙作诗云云。”^①同页还记载有：“曹仙姑的《题梅坛》诗：

题梅坛

汉代梅君此炼丹，古坛翠驳鲜花斑。

目穷鸟道青天远，榻转松阴白日闲。

烟隔楼台分象外，风吹钟磬落人间。

不知乘诏冲升后，几度飞鸾到旧山？”^②

此二例表明女道人中，有文史知识丰富，并富有诗才之人。也折射出宋代道家女子教育水平相当高。

（3）女道为长生成仙，学习炼丹术

女子入道除了喜好道教修行外，有的则是为了避开世俗之扰事，寻求精神自由和豁达以求长生成仙。例如《宋诗纪事》载李少云病中咏梅花诗：“‘素艳明寒雪，清香任晓风。可怜浑似我，零落此山中。’《许彦周诗话》载：有李氏女者，名少云，本土族，夫死无子，著道士服，往来江淮间，仆顷年见之金陵。其诗有云：‘几多柳絮风翻雪，无数桃花水浸霞。’无脂泽气。又喜炼丹砂，大抵类魏伯阳法，而有铢两加精详者也。尝语仆曰：‘我命薄，政恐不能成此药耳。’后二年见之，瘦病骨立。仆问曰：‘子丹成欲仙乎？惟甚瘦，则鹤背能胜也。’学曰：‘忍相戏耶？’病中作梅花诗，寻卒。”^③此例表明女子生活不幸时，会入道修行在精神上寻求寄托。

佛教、道教对宋代女子除了修身养性教育外，还对女子识字、医学针灸方面起到一定的作用。

^① 《宋诗纪事》卷九十四，女冠、尼，二二七三页。

^② 《宋诗纪事》卷九十四，女冠、尼，二二七三页。

^③ 《宋诗纪事》卷九十四，女冠、尼，二二七三页。

（五）娼妓教育的内容和成就

在我国历史上，宋代是封建文明高度发展的时期，同时也是婢妾娼妓极盛的时代。唐末五代以来，随着社会经济和土地占有关系的变化，租佃制逐渐取代了均田制，阶级分化在不断的加剧。加以藩镇林立，兵燹不断，迫使大量的农民流离失所，买儿鬻女。贩卖人口的现象相当普遍，正是宋代婢妾娼妓大量存在的一个重要原因。

其次与封建统治阶级的提倡也有关系。宋代开国皇帝赵匡胤鉴于五代之弊，公然向宿旧大将提倡：多积金、市田宅以遗孙，歌儿舞女以终天年。地主阶级的本性更促使了上行下效，而广敛土地、蓄婢养妓以自娱的现象则一直延续到南宋亡国。赵匡胤的本意是，以优待大臣及其子孙的办法来取得“君臣之间无所猜嫌，”永享太平的局面。试行的结果却使官僚队伍迅速膨胀。北宋大臣宋庠曾上《三元三费疏》，认为“州县之地不广于前”而“官五倍于旧”。面对选择一支庞大的衣来伸手、饭来张口的官僚队伍，就一定要有数倍于前的婢妾娼妓为他们服务。

宋代出现了象汴京、临安这样空前繁荣的大城市，也产生了网布全国的地方市镇。宋代的城市与西欧的城市不同，它的迅速发展与原有的制度和固有的秩序不会带来更多的对立因素，相反的是，它往往不仅是封建统治的政治权利中心，而且也是文化中心和享乐、消费的中心。城市对农村有着一种必然的“向心力”，城市的基础就是农村。它不仅集中了农村的果实和财富，也是统治阶层享乐的“销金锅”。歌舞暖风吹遍了城市的勾栏酒楼，并熏陶着那些布衣市民。城市的下层主要是手工业者和流入城市的破产农民。随着财产的转移和积聚，这些家庭中的大量的下层社会妇女沦为婢妾娼妓。宋代婢妾娼妓的大量存在，与城市经济的发展也有一定的联系。这里主要是以宋代婢妾娼妓群体为对象，了解她们受教育程度及教育的内容和成就。

1、娼妓诗词文化教育和成就

(1) 娼妓为讨得客人的欢心，须学习一定的文化知识和艺能

据《宋艳》载：“宋妓温琬，善谈《孟子》”。^①《宋诗纪事》记载：“温琬，字仲圭，本姓郝氏，良家子。父歿，流为陕倡。通翰墨，尤长于诗。蔡子醇访得三十篇。寄远：‘小花静院东风起，燕燕莺莺拂桃李。斜倚红墙卜远人，楼外春山几千里。’郡守命赋香篆：‘一缕祥烟綺席浮，瑞香浓腻遶贤侯。远同薄命增惆怅，万转千回不自由。’”^②笔者认为这两处记述叫温琬的宋代妓女应是对一个人的描写。这两则对温琬的记述表明，此妓女的文化功底深厚，其不仅长于对《孟子》的讲解，作诗也闻名遐迩，其所作诗受到采诗人蔡子醇收集整理的就有30首之多。当时的官员、郡守也向其索诗，足见其诗才非凡。

(2) 宋代受过高等教育的娼妓以群体的形式出现

她们之间相互酬唱和诗，切磋知识，友好相处，情感笃深。例如，《宋诗纪事》记载：“周韶，杭妓。

求落籍

‘陇上巢空岁月惊，忍看回首自梳翎。

开龙若放雪衣女，长念观音般若经。’

《候鯖录》苏东坡云：杭州营籍周韶，多蓄奇茗，常与君谟斗，胜之。又知作诗。子容过杭，陈述古饮之，韶泣求落籍，子容曰：可作一绝。韶持笔立成云云。韶时有服，衣白，一座嗟饮，遂落籍。同辈皆有诗送之，胡楚，龙靓者最善，固知杭人多慧也。”^③此则提到送周韶落籍的同辈胡楚和龙靓两位也是才女，为此赢得苏东坡的高度评价，称杭人多慧也。史籍也载有胡楚和龙靓二人的诗。《宋诗纪事》记载：“胡楚，楚，杭妓。

^① 清·徐士奎辑：《宋艳》卷十二、丛杂，浙江古籍出版社，1987年1月第1版。二六六页。

^② 《宋诗纪事》九十七。

^③ 《宋诗纪事》九十七，二三二至三三页。

绝句

‘不见当时丁令威，年来处处是相思。
若将此恨同芳草，卻恐青青有尽时。’

送周韶落籍

‘澹妆轻素鹤翎红，移入朱阑便不同。
应笑西园旧桃李，强匀颜色待东风。’”^①

另一名妓，“龙靓，靓，杭妓。

献张郎中

‘天与群芳十样葩，独分颜色不堪誇。
牡丹芍药人题徧，自分身如鼓子花。’

《后山诗话》云：张子野老于杭，多为官妓作词，而不及靓。靓献诗云云，子野遂为作词。

送周韶落籍

‘桃花流水本无尘，一落人间几度春。
解佩暂酬交甫意，濯纓还作武陵人。’”^②

三位女子就事挥笔而就，并成佳句。可谓为杭人添彩的三大才女。

(3) 能诗的娼妓多与文人酬唱和诗，互相学习，共同进步

例如，《宋诗纪事》记载：“周氏，古田妓。春晴：‘瞥然飞过谁家燕，蓦地香来甚处花。深院日长无箇事，一瓶春水自煎茶。’赠陈筑：‘梦和残月过楼西，月过楼西梦已迷。唤起一声肠断处，落花枝上鹧鸪啼。’《夷坚志》：陈筑字梦和，莆田人。崇宁初登第，为福州古田尉。至官，惑一倡周氏，周能诗，当以诗赠筑，首句盖寓筑字也。”^③又如，《宋诗纪事》记载：“苏小娟，钱唐妓。答赵倅：‘君住襄江妾住吴，无情人寄有情书。当年若也来相访，还有于潜绢也无？’《武林纪事》：太学生赵不敏，与妓苏盼奴狎。赴官三载后，有禄俸餘资，嘱其弟赵院判遗盼奴，且言盼奴妹小娟俊雅，可谋致之，佳偶也。院判至钱唐，则盼奴一月前死亦。小娟亦为盼奴所欢以于潜官绢诬扳系狱。院判言于府倅，倅召出之，付以所遗物。

^① 《宋诗纪事》九十七，二三二四页。

^② 《宋诗纪事》九十七，二三二四页。

^③ 《宋诗纪事》九十七，二三二五页。

小娟自谓不识院判何人，及拆书，惟一诗，小娟默然。倅名和之，援笔书云云。倅喜，免其偿绢，脱籍归院判偕老焉。”^①

(4) 有才华的妓女也有好的归属

例如，《宋诗纪事》记载：“胡文媛，汴妓，归河东茹魁。‘却有一端宜恨处，开花相背有何功。’《继青靖高议》：文媛云：‘物之本同者，开花则相背，况二姓结一生之好，能无反覆乎？’”同页又记载：“楚娘，建昌妓，后归三山林茂叔。‘丹桂迎风蓓蕾开，摘来斜插竟相偎。清香不与群芳并，仙种原从月里来。’”^②这两则说明倡妓有才华也可在落籍后嫁个好人家。宋代对妓女相当宽容；宋人娶落籍的妓女为常事。

(5) 妓女因才识出色也可得到时人推崇和赞赏

如《宋诗纪事》记载：“老妓，题太平兴国寺壁：‘曾趁东风看幾巡，冒霜开唤满城人。残脂剩粉憐犹在，欲向弥陀借小春。’《枫窗小牋》：淳化三年冬十月，太平兴国寺牡丹红紫盛开，不踰春月，冠盖云拥。有老妓题诗云云，其妓遂复车马盈门。”^③又如《宋诗纪事》记载：“临川妓，郡守席上作：‘同是天边侍从臣，江头相遇转情亲。蜃如临汝无瑕玉，暖作庐陵有脚春。五马今朝成十马，两人前日厌千人。便看飞诏催归去，共坐中书秉化钧。’《夷坚志》：张安国守临川，王宣子解庐陵郡印归，次抚。安国置酒，招郡士陈汉卿参会。适散乐一妓言学作诗，汉卿语之：‘太守呼为五马，今日两州使君封席，便成十马。汝体此意，作八句。’妓凝立良久，即高吟云云。安国叹赏竟日，赏以万钱。”^④

2、书法、绘画教育的成就

宋代的几位皇帝虽然在政治上没有大的作为，但是在书法、绘画文学艺术方面的造诣还是颇深的。例如宁宗的书法，徽宗的书画。因为统治者的嗜好和文教

^① 《宋诗纪事》九十七，二三二六——二三二七页。

^② 《宋诗纪事》九十七，二三二五页。

^③ 清·厉鹗辑撰：《宋诗纪事》九十七，二三二七页。

^④ 清·厉鹗辑撰：《宋诗纪事》卷九十七，二三二七——二三二八页。

方面的提倡，宋代的书法绘画成就也是显著的。社会的崇尚氛围也左右着人们的兴趣和爱好。当然，宋代娼妓也不例外。宋代娼妓不但诗词作的好，书法绘画取得的成就也不容忽视。

（1）书法

例如，《宋艳》记载：“楚珍不知姓，本彭泽娼女，善三色书，草、篆、八分皆工。家藏长沙古帖，标签皆其题署。宣和间，有跋其后者曰：‘楚珍，盖江南奇女子。初虽豪放不群，终以节显，尝见其《过湖》诗，清劲简远，有丈夫气，故知此人胸中不凡。’”^①另外，《宋艳》记述：“甘棠娼温琬，字仲玉。初姓郝氏，本良家子。六岁，质明慧。训以诗，达旦不寐，日诵千言，能通其大义。喜字学，落笔无妇人体，道润有格。有得之者，宝藏珍重之，不啻金玉。能染指书，尤妙。”^②

宋代娼妓在书法方面取得成就并能亲自教授其独特书法，为世人敬仰。例如，《宋艳》记载：“楚州官妓王英英善笔札，学颜鲁公体。蔡襄复数以笔法，晚年作大字甚佳。梅圣俞赠之诗云：‘山阳女子大字书，不学常流事梳洗。亲传笔法中郎孙，妙作蚕头颜公体。’《皇宋书录》‘妙作’作‘妙画’。英英貌陋，故云不事梳洗。一作‘故有不事梳洗’之句。中郎孙，君谔也。”^③

（2）绘画

宋代女子还向当时名人学画，成就斐然。如《宋艳》记述：“《无声诗史》：林奴儿，号秋香，成化间南京旧院妓。风流姿色冠于一时。学画于史廷直、王元父二人，笔最清润。落籍后，有旧识欲相见，因画柳枝于扇，以诗谢之曰：‘昔日章台舞细腰，任君攀折嫩枝条。如今写入丹青里，不许东风再动摇。’”^④又例如，《宋艳》记载“《明书画史》：林金兰，自号秋香亭中人，南都妓也。画山水、人物，宗马远，笔力虽未至，亦女流所难得。”^⑤这几则记述说明娼妓在书法、

^① 清·徐士奎辑：《宋艳》卷十二、丛杂，浙江古籍出版社，1987年1月第1版，二六五页。

^② 《宋艳》卷十二、丛杂，二六五页。

^③ 《宋艳》卷十二、丛杂，二六六页。

^④ 《宋艳》卷十二、丛杂，二六六页。

^⑤ 《宋艳》卷十二、丛杂，二六六页。

绘画艺术方面的教育也是有相当高水平的。

三、宋代教育家的女子教育主张

自古以来有识之士一直关注女子教育，“男尊女卑”是中国封建社会确立女子教育的基点，其思想源源可追溯到儒家哲学思想的“易学”。“易学”将乾坤阴阳等抽象事物赋予特定的性质——尊卑、贵贱、刚柔、动静。儒家思想的创始人——孔子，曾经说过，“唯女子与小人为难养也。”这个“养”，可理解成教养。表现了对女子的歧视。汉代董仲舒在此基础上，提出“王道之三纲”并用“阳尊阴卑”对三纲加以论证，使之理论化。

到两宋的二程和朱熹，在他们建构理学体系时，对女子教育问题产生了极大的兴趣，并作过专门研究。他们的女子教育主张，在宋代曾在一定范围内产生过影响。二程认为，女子教育要达到的最高境界是存天理，灭人欲。程颐指出，天理与人欲是水火冰炭，女子无论处何种境况，只要“灭私欲，则天理自明矣。”在这一思想的支配下，理学家将“贞操”与“人欲”连在一起，主张对女子进行贞操教育，竭力鼓吹女子寡居守节，反对夫死改嫁。程颐曾对于寡妇能否改嫁这样回答：“只是后世怕寒饿死，故有是说。然饿死事极小，失节事极大。”理学家朱熹强调妻子应服从并忠实于丈夫。二程和朱熹等理学家重视女子的贞洁观念教育，要求妇女在婚后从一而终，到后来发展到将婚后的从一而终上溯到婚前。

宋以后表现得尤其突出。妇女不仅承担着为丈夫守贞洁的义务，也承担着为未婚夫守贞的义务。而儒家家族礼仪的规定和婚姻法之间有许多一致之处。角色和关系重于年龄和性别，强调义务重于权利。但是也有实质的不同。儒家模式给予妻子的尊严多于法律给予的。男人在祖先祭坛前担任的角色如果没有妻子就是不完整的。其他女人，如妾，可以生养一个男继承人，但只有妻子才能与丈夫组成一对在一起祭祖。进一步说，也只有妻子死后与男人合葬在一起，她的牌位与丈夫的双双列于祖先灵位面前。汉唐以来儒学一直占主体地位，儒家女子教育思

想，在斗转星移的历史长河中，已经渗透融化到社会习俗的各个方面，规范着人们的生活方式、心理情操、是非善恶观念；积淀在社会文化与心理结构之中。这里以司马光、袁采、理学代表——朱熹，他们对女子教育思想的理解来了解宋代女子教育的内容。

（一）司马光的女子教育思想

司马光的女子教育思想，主要集中在他所著的《温公家范》中。司马光在他所著的《温公家范》中，列举前人关于女子教育的主张，并加以强调。

1、关于女童的教育主张

（1）支持女童接受传统教育，反对当时女子学习管弦歌诗。

司马光希望女童从小就学习传统礼节的内容。例如，在《温公家范》他引用：“《礼》^①：女子十年不出，姆教婉娩听从，执麻枲，治丝茧，织纴组紃，学女事以共衣服；观于祭祀，纳酒浆笾豆菹醢，礼相助奠。十有五年而笄，二十而嫁。古者，妇人先嫁三月，祖庙未毁教于公宫，祖庙既毁教于宗室。教以妇德、妇言、妇容、妇工，教成祭之。省用于，笄之以蘋藻，所以成妇顺也。”^②他对曹大家《女戒》大加赞扬，在《温公家范》他指出：“曹大家《女戒》曰：今之君子徒知训其男，检其书传，殊不知夫主之不可不事，礼义之不可不存。但教男而不教女，不亦蔽于彼此之教乎？《礼》：八岁始教之书，十五而志于学矣，独不可以此为教哉！夫云妇德，不必才明绝异也；妇言，不必辩口利辞也；妇容，不必颜色美丽也；妇工，不必工巧过人也。清闲贞静，守节整齐，行已有耻，动静有法，是谓妇德；择辞而说，不道恶语，时然后言，不厌于人，是谓妇言；盥浣尘秽，服饰鲜洁，沐浴以时，身不垢辱，是谓妇容；专心纺绩，不好戏喜笑，洁其酒食，

^① 夏家善主编：中国历代家训丛书，《温公家范》卷之六，天津古籍出版社，1995年12月第1版。107页。转引《礼记·内则》。

^② 夏家善主编：《温公家范》卷之六，天津古籍出版社，1995年12月第1版。107页。

以奉宾客，是谓妇功。此四者，女之大德而不可乏之也。然为之甚易，唯在存心耳。凡人不学则不知礼义。不知礼义，则善恶是非之所在皆莫之识也。于是乎身为暴乱，而不知其非也；祸辱将及，而不知其危也。然则为人皆不可以不学，其男女之有异哉！是故女子在家，不可以不读《孝经》、《论语》、《诗》及《礼》，略通大义。其女工，则不过桑麻、织绩、制衣裳、为酒食而已。至于刺绣华巧，管弦歌诗，皆非女子所宜习也。古之贤女，无不好学，左图右史，以自儆戒。”^①

以上司马光关于女童的教育主张表明，赞扬女子接受教育。目的是把女童培养成知书达理的淑女。对女子学习管弦歌诗，则持反对态度。

（2）赞成女子志在典籍，学显当时，名垂青史

例如，司马光在他的《温公家范》中特意列出：“汉和熹邓皇后，六岁能《史书》，十二通《诗》、《论语》，诸兄每读经传，辄下意难问，志在典籍，不问居家之事，母常非之曰：‘汝不习女工，以供衣服，乃更务学，宁当举博士邪！’后重违母言，昼修妇业，暮诵经典，家人号曰‘诸生’。其余班婕妤、曹大家之徒，以学显当时，名垂后来者，多矣！”^②他对汉和熹邓皇后、班婕妤、曹大家这样学识出名女子，则持赞扬的态度。并把这三位女子作为女童学习的榜样。从此可得出司马光对女童教育的保守性和严肃性。希望女童长大后成为贤妇或学识超人且学显当时，名垂后来之人。

2、已嫁女子的教育主张

（1）要求为人妻的已嫁女子要有“六德”

他在《温公家范》中指出：“太史公曰：夏之兴也，以涂山；而桀之放也，以妹喜；殷之兴也，以有娥；纣之杀也，嬖妲己；周之兴也，以姜原及大任；而幽王之擒也淫于褒姒。故《易》基‘乾’‘坤’，《诗》始《关雎》。夫妇之际人道之大伦也。《礼》之用唯婚姻为兢兢。夫乐调，而四时和。阴阳之变，万物之统

^① 夏家善主编：《温公家范》卷之六，天津古籍出版社，1995年12月第1版，108页。

^② 夏家善主编：《温公家范》卷之六，天津古籍出版社，1995年12月第1版，108页。

也。可不慎欤？为人妻者，其德有六：一曰柔顺，二曰清洁，三曰不妒，四曰俭约，五曰恭谨，六曰勤劳。夫天也；妻地也。夫日也；妻月也。夫阳也；妻阴也。天尊而处上，地卑而处下。日无盈亏，月有圆缺，阳唱而生物，阴和而成物。故妇人专以柔顺为德，不以强辩为美也。汉曹大家作《女诫》，其首章曰：‘古者生女三日，卧之床下，明其卑弱，主下人也。谦让恭敬，先人后己，有善莫名，有恶莫辞，忍辱含垢，常若畏惧。’又曰：‘阴阳殊性，男女异行。阳以刚为德，阴以柔为用。男以强为贵，女以柔为美。故鄙谚有云：‘生男如狼，尤恐其亢；生女如鼠，犹恐其虎。’然则修身莫若敬，避强莫若顺。故曰：‘敬顺之道，妇人之大礼也’。”

①

（2）妻子要忠于丈夫

他在“妻者，齐也。一与之齐，终身不改。故忠臣不事二主，贞女不事二夫。《易》曰：柔顺利贞，君子攸行。又曰：用六，利永贞。晏子曰：妻柔而正。言妇人虽主于柔，而不可以失正也。故后妃逾国，必乘安车辎辂；下堂，必从傅母保阿；进退，则鸣玉环佩；内饰，则结紉、绸缪；野处，则帷裳壑蔽。所以正心一意，自敛制也。《诗》云：‘自伯之东，首如飞蓬。岂无膏浴，谁适为容？’故妇人夫不在，不为容饰。礼也。”②

司马光关于为人妻的思想，表明他希望女子是温顺，守节又忠于自己的丈夫，并在事业上能辅助其成就一番事业。对于象妹喜、妲己这样的女子进行否定和批判。目的就是，女子要为自己的丈夫尽心尽力的服务，并作出一定的贡献。

3、关于为人母的教育主张

司马光对女子为人母的理想形象，是要求女子要接受良好且全面的教育。他充分意识到母亲对孩子影响的重要性。

（1）提倡胎教

① 夏家善主编：中国历代家训丛书，《温公家范》卷之八，天津古籍出版社。1995年12月第1版。164页。

② 夏家善主编：中国历代家训丛书，《温公家范》卷之八，天津古籍出版社。1995年12月第1版。165页。

司马光在《温公家范》指出：“周大任之娠文王也，目不视恶色，耳不听淫声，口不出傲言。文王生而明圣，卒为周宗。君子谓大任能胎教。古者妇人妊子，寝不侧，坐不边，立不跛，食不邪味，割不正不食，席不正不坐，目不视邪色，耳不听淫声，夜则令警诵诗道正事。如此，则生子形容端正，才艺博通矣。彼子尚未生也，固已教之，况已生乎？”^①要求母亲教育孩子，从胎教就要开始。

（2）母亲不能溺爱孩子

司马光在《温公家范》中指出：“‘为人母者，不患不慈，患于知爱而不知教也。古人有言曰：慈母败子。’爱而不教，使沦于不肖，陷于大恶，入于刑辟，归于乱亡。非他人败之也，母败之也。自古及今，若是者多矣，不可悉数。”^②

（3）母亲要抉择孩子受教育环境

司马光在《温公家范》中指出：“孟轲之母，其舍近墓。孟子之少也，嬉戏为墓间之事，踊跃筑埋。孟母曰：‘此非所以居子也。’乃去。舍市傍，其嬉戏为炫卖之事。孟母又曰：‘此非所以居子也。’乃徙舍学宫之傍，其嬉戏乃设俎豆，揖让进退。孟母曰：‘此真可以居子矣。’遂居之。……既长就学，遂成大儒。彼其子尚幼也。固已慎其所习，况已长乎？”^③

（4）赞扬母亲支持和鼓励孩子学习

司马光在《温公家范》中指出：“‘汉丞相翟方进继母，随方进之长安，织履以资方进游学。’‘后魏钜鹿魏缉母房氏，缉生未十旬，父薄卒，母鞠育不嫁，训导有母仪法度。缉所交游有名胜者，则身具酒馔；有不及己者，辄屏卧不餐，须其悔谢，乃食。’唐侍御史赵武孟，少好田猎，尝获肥鲜以遗母。母泣曰：‘汝不读书而田猎，如是，吾无望矣。’竟不食其膳，武孟感激勤学，遂博通经史，举进士，至美官。天平节度使柳仲郢母韩氏，常粉苦参黄连，和以熊胆，以授诸子。每夜读书，使嚙之以止睡。太子少保李景让，母郑氏性严明，早寡，家贫，亲教诸子。……此唯患其子名不立也。”^④

^① 夏家善主编：《温公家范》卷之五，天津古籍出版社。1995年12月第1版，43—44页。

^② 夏家善主编：《温公家范》卷之五，天津古籍出版社。1995年12月第1版，43页。

^③ 夏家善主编：《温公家范》卷之五，天津古籍出版社。1995年12月第1版，44页。

^④ 夏家善主编：《温公家范》卷之五，天津古籍出版社。1995年12月第1版，44页。

(5) 赞扬母亲监督儿子为官清廉

司马光在《温公家范》中指出：“齐相田稷子，受下吏钱百镒，以遗其母。母曰：‘夫为人臣不忠，是为人子不孝也。不义之财，非吾有也；反其金，而自归于宣王请就诛。’宣王悦其母之义，遂赦稷子之罪，复其位，而以公金赐母。”又指出：“吴司空孟仁，尝为监鱼池官，自结网捕鱼，作鲊寄母。母还之曰：‘奴为鱼官，以鲊寄母，非避嫌也！’”此外，又如：“晋陶侃为县吏，尝监鱼池。以一坩鲊遗母，母封鲊责曰：‘尔以官物遗我，不能益我，乃增吾忧尔。’”^①

司马光的为人母的思想，表明他对女子为人母要求相当高，首先，女子怀孕就要对孩子进行胎教；孩子出生后又不能过分溺爱，否则会出现慈母败子的现象。及长，作母亲的还要象“孟母”那样为孩子选择良好学习环境，教育孩子成材并严格要求象“汉丞相翟方进继母”那样织履以资方进游学。等到孩子科举成名又做官之后，还要对孩子为官是否清廉进行道德教育。这些说明为人母责任的重大，关系着孩子能否成材并一世英明。这也是司马光对女子为人母的理想形象。承担这些责任要求女子要接受良好且全面的教育。司马光关于女童、为人妻、为人母的教育主张既是传统的教育主张，也是当时社会的普遍认为的女子教育思想。

(二) 袁采的女子教育思想

传统社会对贤妻良妇所应具备的德行，主要以遵从“四德”为主，所谓“四德”即指：妇德、妇言、妇容、妇工此四项基本德行。《礼记·昏义》中即言：“古者妇人先嫁三月，祖庙未毁，教于公宫，祖庙既毁，教于宗室，教以妇德、妇言、妇容、妇工。教成，祭之，牲用鱼，苽之以苹藻，所以成妇顺也。”^②直至班昭《女诫》对于此四项女教之内容才有进一步的说明，其言：“女有四行，一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇工。夫云妇德，不必才明绝异也；妇言，不必辩口利辞也；妇容，不必颜色美丽也；妇工，不必工巧过人也。清闲贞静，守节整齐，

^① 夏家善主编：《温公家范》卷之五，天津古籍出版社，1995年12月第1版，45页。

^② 清·孙希旦：《礼记集解》卷五十八《昏义》第四十四，1421页。

行己有耻，动静有法：是谓妇德。择辞而说，不道恶语，时然后言，不厌于人：是谓妇言。盥浣尘秽，服饰鲜洁，沐浴以时，身不垢辱：是谓妇容。专心纺绩，不好戏笑，洁齐酒食，以奉宾客：是谓妇功。此四者，女人之大德而不可乏者也。”

^①自此而后，“四德”的内容大抵不出此范畴。

宋代在文化传承上，儒学兴盛，艺术蓬勃发展，各方面的成就，使得宋代士人的觉醒异于前朝。宋代读书人对于积弱不振的国势，有欲振乏力的苦闷，他们对于社会礼教的变革、个人心性的修养，以及社会家庭的规范等方面，在潜心观察研究之余，试图找出其所能认知的因素及解决之道，虽不能为当世所用，然而记载流传作为家训、家规，留待子孙恪守效法；这种心态是可以理解的，也造成了宋代家训特别发达的现象。在此种历史背景下，宋代的家训作品中，对于女子的教育观与前朝相较也有所变化。而在宋代众多的家训作品中，《袁氏世范》实是一本宋代重要的女子教育观之代表作品，原因之一乃前人在论述宋代女教时，多以此书为重要史料；之二为此书于历代家训作品中的地位评价甚高，因此本文以宋代《袁氏世范》作为分析范围之一，以期能略窥当时的女子教育观。女子究竟应不应该读书识字，在过去传统的教育发展中，许多人都有不同的主张。本文即就《袁氏世范》中袁采所呈现的观点来作说明。

由于女子一生所经历的阶段与扮演的角色颇多——未嫁为人女、既嫁为人妇、生子为人母，这种种的角色无一不考验着女子的能力与智慧，而“女德”的贤良与否，则关切着女子往后是否能善尽家庭角色。早在女子未出阁前，甚至幼童时期，即必须培养作为未来贤妇的准备。直至女子长成而适婚之时，家庭之父母为女儿选择合适的对象，更是责无旁贷之事，此乃为了避免女子既嫁后所产生的诸多家庭纷争，因此袁采于其《袁氏世范》中也多所告诫。

^① 汉·班昭，《女诫》〈妇行第四〉，收于清，陈梦雷等辑《古今图书集成》台北：鼎文书局，1985年版，第三九五册《明伦彙编 闺媛典》第二卷〈闺媛总部 总论一〉，16页。

1、袁采对女童的态度

(1) 慎重婚配，反对过早为男女议婚

例如，他指出：“（男女不可幼议婚）人之男女不可于幼小之时便议婚姻，大抵女欲得托，男欲得偶，若论目前，悔必在后，盖富贵盛衰更迭不常，男女之贤否须年长乃可见，若早议婚姻，事无变易，固为甚善。或昔富而今贫，或昔贵而今贱，或所议之婿流荡不肖，或所议之女狠戾不检，从其前约则难保家，背其前约则为薄义，而争讼由之以兴可不戒哉。”^①这种思想在当时可谓进步。袁采主张给女子施以婚教，他指出：“（议亲贵人物相当）男女议亲不可贪其阀阅之高，资产之厚，苟人物不相当则子女终身抱恨，况又不和而生他事者乎”^②并且“（嫁娶当父母择配偶）有男虽欲择妇，有女虽欲择婿，又须自量我家子女如何，如我子愚痴庸下，若娶美妇，岂特不和，或有他事；如我女丑拙狠妒，若嫁美婿，万一不和，卒为其弃出者有之。凡嫁娶因非偶而不和者，父母不审之罪也。”^③不仅如此，他还反对媒妁之言，认为媒人“以其言语反覆，给女家则曰男富，给男家则曰女美”。^④因此“媒者之言，不可尽信如此”。这在当时女子受礼教束缚已深的社会中，无疑地对女子地位的提升作出了贡献。

(2) 女子出嫁要分给一定的财产

他指出：“（孤女财产随嫁分给）孤女有分必随力厚嫁，合得田产必依条分给，若吝于目前，必致嫁后有所陈诉。（女子可怜宜加爱）嫁女须随家力，不可勉强，然或财产宽余亦不可视为他人不以分给，今世固有生男不得力而依托女家，及身后葬祭皆有女子者。岂可谓生女之不如男也。大抵女子之心最为可怜，母家富而夫家贫，则欲得母家之财以与夫家，夫家富而母家贫，则欲得夫家之财以与母家，为父母及夫者宜怜而稍从之，及其有男女嫁娶之后，男家富而女家贫，则欲得男

^① 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

^② 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

^③ 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

^④ 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷三，治家。

家之财以与女家，女家富而男家贫，则欲得女家之财以与男家，为男女者亦宜怜而稍从之，若或割贫益富，此为非宜，不从可也。”^①这些告诫人们对于家中的女子应给予嫁资并安置妥当，且对于家族中未嫁之女也应提早准备嫁资，不可视为他人，不予分给。

2、出嫁女子的妇言、妇容、妇德的要求

(1) 妇言要公平，不要挑拨离间

针对妇言他指出：“人家不和多因妇女以言激怒其夫及同气盖，妇女所见不广不远不公不平。又其所谓舅姑伯叔妯娌皆假合强为之，称非自然天属，故轻於割恩，易于修怨。非丈夫有远识则为其役而不自觉，一家之中乖变生矣。”^②

(2) 女子妇容以洁净朴素为宜

至于妇女的衣着妆饰方面，袁采认为妇女妆扮应以洁净朴素为宜。他指出：“（妇女衣饰务洁净）妇女衣饰惟务洁净，尤不可异众，且如十人同处，而一人之衣饰独异，众所指目，其行坐能自安否。”^③

(3) 女子应达理贤淑、顺适老人

女子出嫁，就要融入夫族的家族体系中，一切莫不以夫家为重心，必须善尽为人妻、人媳以及为人母的义务与责任。以为人妻的角色而言，袁采所重视的是“贤淑自守，和睦如一”。至于平常与人交往上，袁采则特别提出在与“因亲结亲”的亲戚交往上，“妇女无远识，多因相熟而相简，至于相忽，遂至于相争而不合”。^④因此“凡因亲议亲，最不可託熟，阙其礼文”，否则“礼薄而怨生”，可见袁采认为妇女于家族中应尽和睦之礼。

至于妇人嫁入夫家，与舅姑之间的关系亦极为密切，子妇应以何种态度来面对翁姑，袁采亦于家训中有所提及，其言：“凡人之子性行不相远，而有后母者独

^① 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

^② 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

^③ 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷二，处己。

^④ 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

不为父所喜，父无正室而有宠婢者亦然，此固父之昵于私爱，然为子者要当一意承顺，则天理久而自协。凡人之妇性行不相远，而有小姑者独不为舅姑所喜，此固舅姑之爱偏，然为儿妇者要当一意承顺，则尊章久而自悟，或父或舅姑终于不察，则为子为妇，无可奈何，加敬之外，任之而已。”^①因此袁采主张女子与男子一样处家贵宽容，善反思，能处忍，不失欢，奉承家长，顺适老人，诚笃孝行。他要求“舅姑当奉承”，可见他主张在日常生活中对妇女施以道德教育，并逐渐形成女子的礼教道德观念和行为习惯。

3、袁采对女子附属地位的同情，赞成女子受教育

袁采认为如果妇人遇着好心的丈夫、孝顺的儿子还可以，否则就更可怜了。他写道：“（妇人不必预外事）妇人不预外事者，盖谓夫与子既贤，外事自不必预。若夫与子不肖，掩蔽妇人之耳目，何所不至，今人多有游荡赌博至于鬻田园甚至于鬻其所居，妻犹不觉然则，夫之不贤而欲求预外事何益也，子之鬻产必同其母，而伪书契字者有之，重息以假货，而兼并之人不惮于论讼，贷茶监以转货，而官司责其必偿，为母者终不能制，然则子之不贤，而欲求预外事何益也，此乃妇人之大不幸，为之奈何，苟为夫能念其妻之可怜，为子能念其母之可怜，顿然悔悟岂不甚善。”^②另外，他还指出：“（寡妇治家难托人）妇人有其夫蠢懦而能自理家务，计算钱谷出入，人不能欺者；有夫不肖而能与其子同理家务，不致破荡家产者；有夫死子幼，而能教养其子，敦睦内外姻亲，料理家务，至于兴隆者，皆贤妇人也。而夫死子幼，居家营生最为难事，托之家族，家族未必贤，托之亲戚，亲戚未必贤，贤者又不肯预人家事，惟妇人自识书算，而所托之人衣食自给稍识公义则庶几焉，不然鲜不破家。”^③他主张女子应该受教育，读书识字，以达到持家的目的。可见袁采主张通过女子的自我完善成为贤能之人，这在当时是具有进步意义的。

^① 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

^② 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

^③ 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

他还提到老年妇女尤可怜。他指出：“（妇人年老尤难处）人言光景百年，七十者稀，为其倏忽易过而命穷之，人晚景最不易过，大率五十岁前，过二十年如十年，五十岁后，过十年不啻二十年，而妇人之享高年者，尤为难过。大率妇人依人而立，其未嫁之前有好祖不如有好父，有好父不如有好兄弟，有好兄弟不如有好姪，其既嫁之后，有好翁不如有好夫，有好夫不如有好子，有好子不如有好孙。故妇人多有少壮享富贵而暮年无聊者。盖由此也。其亲戚所宜矜念。”^①

4、为人母要亲自乳养孩子

女子既嫁，除了必须扮演为人妻、为人媳的角色外，倘若生子必须担负起为人母的责任与义务，因此，“母道”也是妇教教化的重要范畴。以养育之责来看，袁采主张妇女应自乳其子，反对求乳母。他说：“（求乳母令食失恩）有子而不自乳使他人乳之，前辈已言其非矣，况其间求乳母於未产之前者，使不奉己子而乳我子，有子方婴孩使舍之而乳我子，其己子呱呱而泣，至于饿死者，有因仕宦他处，逼勒牙家诱赚良人之妻，使舍其夫与子而乳我子，因挟以归乡，使其一家离散，生前不复相见者，士夫递相庇护，国家法令有不能禁彼，独不畏于天哉。”^②

这不仅是对民间平民的教育，而且是对当时统治者（包括皇帝在内）的揭露和控诉。因为当时统治者，常以掠夺他人之妇以乳自己及其子孙。袁采此言不仅表现了其同情女性之处，更重要的是其强调妇女应亲自喂哺婴孩，才是善尽“母道”之责。

5、妇女应有鉴别能力，不可偏听偏信

袁采指出：“妇女之易生言语者又多出于婢妾之间，婢妾愚贱尤无见识，以言他人之短失为忠于主母，若妇女有见识能一切勿听，则虚妄之言不复敢进。”^③

^① 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

^② 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷三，治家。

^③ 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷一，睦亲。

6、赞同司马光的礼别男女的教育

袁采指出：“司马温公居家杂仪令仆不非有警急修葺，不得入中门，妇女婢妾无故不得出中门，只令龄下小童通传内外，治家之法此过半矣。”^①重视儒家所建构严男女之防的礼法，因此女子在平日的居处中，就应秉“礼”而行。袁采亦言：“士大夫之家，有夜间男女，群聚呼卢，至於达旦，岂无託故而起者，试静思之。”^②可见他反对女子赌博，以免踰越礼法，遭人非议。

（三）理学代表朱熹对女子教育内容的限定

儒家思想发展到宋代有其独特的特点，形成新儒学——理学。二程首先关注女子贞洁教育，朱熹更是提倡，在其任地方官时实行强制措施。本文以朱熹的女子教育思想为例。从朱熹的《小学外篇·嘉言》中了解其对女子教育的观点：

1、赞成女子遵守传统礼教

朱熹对司马光和胡瑗的女子看法持肯定态度。例如，“司马温公曰：妇者家之所由盛衰也，苟慕一时之富贵而娶之，彼挟其富贵鲜有不轻其夫而傲其舅姑，养成骄妒之性，异日为患庸有极乎，借使因妇财以致富，依妇势以取贵，苟有丈夫之志气者，能无愧乎？”^③又例如，“安定胡先生曰：嫁女必胜吾家者，胜吾家则女之事人必钦必戒，娶妇必须不若吾家者，不若吾家则妇之事舅姑必执妇道。”^④二例说明女子要依附男子生活才合适，否则违背常例。

2、朱熹赞成女子守节。

朱熹是宋代理学的集大成者，对二程的儒学进行继承和发展。当然，程颐的

^① 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷三，治家。

^② 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》卷三，治家。

^③ 《古今图书集成》中华书局影印，明伦丛编闺媛典第三卷闺媛总部，第三九五册之一二页。

^④ 《古今图书集成》中华书局影印，明伦丛编闺媛典第三卷闺媛总部，第三九五册之一二页。

理想社会中对女子为其夫忠贞、守节的观点持赞成态度。例如，“或问孀妇于理似不可取，如何伊川先生曰：然凡取以配身也，若取失节者以配身是已失节也。又问或有孤孀贫穷无计者，可再嫁否？曰：只是后世怕寒饿死，故有是说，然饿死事极小，失节事极大。”^①此说因为当时大儒朱熹所肯定，为后世女子带上了精神枷锁。

3、新妇应受夫家教育

朱熹认为家庭不和或分离，是娶妇入门异姓相聚争长竞短造成的，因此要对其进行教育。例如他赞扬当时一位朋友的家训：“柳开仲涂曰：皇考治家孝且严，旦望弟妇等拜堂下毕，即上手低面听我皇考训诫。曰：人家兄弟无不义者，尽因娶妇入门异姓相聚争长竞短，渐渍日闻，偏爱私藏，以致背戾分门割户，……皆汝妇人所作，男子刚肠者几人能不为妇人言所惑？吾见多矣。若等宁有是耶，退则惴惴不敢出一语为不孝事开辈祇，此赖之得全其家云。”^②朱熹的这种观点从情感上来说有一定的道理。但是，把家庭不和睦的责任全部推卸给娶妇也是片面的。

4、朱熹认为女子应该受音乐教育

宋代，儒家学者十分推崇对女子进行诗乐教育。朱熹曾明确指出：“‘《周南》、《召南》，正始之道，王化之基。’‘故用之乡人焉，用之邦国焉。’《乡饮酒》及《乡射礼》：‘合乐，《周南》：《关雎》、《葛覃》、《卷耳》；《召南》：《鹊巢》、《采芣》、《采芣》。’《燕礼》云：‘遂歌乡乐。’即此六篇也。合乐，谓歌舞与众声皆作。《周南》、《召南》，古房中之乐歌也。《关雎》言后妃之志，《鹊巢》言国君夫人之德，《采芣》言夫人之不失职，《采芣》言卿大夫夫妻能循法度。夫妇之道，生民之本，王化之端，此六篇者，其教之原也。故国君与其臣下及四方之宾燕，用之合乐也。”

^① 《古今图书集成》中华书局影印，明伦丛编闺媛典第三卷闺媛总部，第三九五册之一二页。

^② 《古今图书集成》中华书局影印，明伦丛编闺媛典第三卷闺媛总部，第三九五册之一二页。

这表明朱熹提倡女子进行音乐教育。希望通过音乐来提高女子的思想道德。朱熹这一观点应该是有积极意义的，今天依然正确。

四、宋代女子教育个案研究

宋代女子教育个案研究。以李清照和朱淑真为典型代表。

（一）李清照

在我国悠久的历史上，每个时期都有它独特的特征。首先从文坛来看，众所周知有唐诗、宋词、元曲、明清小说等齐名的美誉。提到宋词，李清照这位旷世之才不能不详细介绍。李清照的生活环境和所受的教育是官宦阶层女子的生活状态及其教育状况的缩影。详细了解李清照就不难推测和她同样阶层女子的生活和受教育的情况。

1、良好的家庭环境对李清照少女时期的影响

李清照自幼生活在一个学术空气与文学艺术空气都十分浓厚的士大夫家庭环境里。其父李格非，字文叔，熙宁九年（1076）进士，是当时著名的学者。《宋史·李格非传》记载：“格非苦心工于词章，陵轹直前，无难易可否，笔力不少滞。”并称其母王氏“亦善文”。^②李清照的母亲王氏，则是仁宗朝重臣状元王拱臣的孙女，同样出身名宦，有着极高的文学修养，父母双方的学识渊源，为李清照奠定了深厚的文化底蕴。耳濡目染，李清照早年便接受了良好的家庭教育，为后来的文学创作打下坚实的基础。少女时代的李清照便显露出与众不同的艺术才华。她

^① 元·脱脱等撰：《宋史》卷一百四十二，三三四0页。

^② 元·脱脱：《宋史·李格非传》。

精通音乐，而且还擅长书法、绘画。李清照取得卓越成就的还是文学创作，《碧鸡漫志》称李清照：“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。在士大夫中已不多得。”^①

李清照早年生活的资料或李格非生平事迹资料流传甚少，故后人容易忽略早年家庭环境对李清照成材的深远影响。李格非为苏门“后四学士”之一，其学术思想、人生态度都深受苏轼的影响。在家庭管理与子女教育上表现任随李清照自由发展身心，为李清照的成长提供了一个宽松的家庭环境。从李清照的《如梦令》可得到证实，词云：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”描绘了李清照某次出游时所见所闻。小词的笔调极其轻松、欢快、活泼，语言朴素、自然流畅。另人诧异的是一位大家闺秀，居然可以外出尽兴游玩到天色昏黑，而且喝醉了，以至迷路。她没迷途的惊慌，没有回家晚怕父母责怪的惧怕，反而发现一幅色彩鲜明、生机昂然的画面，欢乐的气氛洋溢始终。这样自由放纵的生活对少女李清照来说显然并不陌生，应该是获得父母的允许的，否则，一次严厉的责骂，美好的经历就可能化作痛苦的记忆。反映了良好的家庭环境对李清照才华的影响和熏陶。

2、第一次婚姻幸福扩展了李清照受教育的视野

宋人通常早婚，结婚时往往性格还没定型。作为十八岁的少女李清照结婚时性格不能说是完全成熟的。婚姻对任何时代的女子来说，都是生活环境的巨大改变，是人生旅程的一大转折。对宋代女子而言，婚姻意味着在重要的束缚之外，又增加一条“夫权”的枷锁。李清照十八岁时，在汴京与太学生、丞相赵挺之之子赵明诚结婚。婚后，夫妻感情笃深，常投诗报词。一年重阳，李清照作了那首著名的《醉花阴》，寄给在外作官的丈夫：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷

^① 宋·王灼：《碧鸡漫志》卷二。

西风，人比黄花瘦。”秋闺的寂寞与闺中人的惆怅跃然纸上。据《嫫嬛记》载，赵明诚接到后，叹赏不已，又不甘下风，就闭门谢客，废寝忘食三日三夜，写出五十阙词。他把李清照的这首词也杂入其间，请友人陆德夫品评，陆德夫把玩再三，说：“只三句绝佳。”赵明诚问是哪三句，陆德夫答：“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这则故事可见李清照的文学功底之厚，丈夫赵明诚不得不甘拜下风。

毫无疑问，李清照的丈夫赵明诚对她的文化修养、世界观和人格都有很大的影响。丈夫赵明诚喜欢收藏金石书画，与李清照喜结良缘后，夫妻互敬互爱，共同学习，共同研究，合著研究金石学的著作《金石录》。这部巨著对考古学有一定的贡献，现在仍有学术价值。在《金石录后续》中李清照记述夫妇二人收集古书、碑文字画、校勘书籍、煮茶斗酒，以学为乐的往事，原文如下：

赵、李宦族，然素贫贱。每朔望，明诚太学谒告出，质衣取半千钱，步入相国寺，市碑文、果实归，夫妻相对展玩咀嚼，尝自谓葛天氏之民也。后二年，出仕宦……穷遐方绝域，尽天下古文奇字之志。日就月将，渐益堆积……每获一书，即校勘、整集、签题。得书、画、彝、鼎，亦摩玩舒卷，指搞疵病，夜尽一烛为率。故能纸札精致，字画完整，冠诸收书家。余性偶强记，每饭罢，坐归来堂，烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几页第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起。

除了一起搜集、研究古书字画以外，李清照和赵明诚还经常诗词相酬。《清波杂志》云：“明诚在建康日，易安每值天大雪，即顶笠披蓑，循城远览以寻诗。得句，必邀其夫赓和，明诚每苦之。”^④从以上两则记述中可见李清照不但填词卓越，经史知识也很丰厚。李清照经历了南北分裂之乱，在南渡前后，她的词风变化很大。南渡前，李清照的词多描写少女、少妇的闺中生活，如《如梦令》、《怨王孙》两首词，于轻快活泼的画面中见作者开朗欢乐的心情和轻松悠闲的生活。《醉花阴》中含蓄地述说闺中的寂寞和对爱情的向往。《凤凰台上忆吹箫》“香冷金猊，被翻红浪，起来人未梳头。任宝奁闲掩，日上帘钩。生怕闲愁暗恨，多少事、欲

^④ 宋·周辉《清波杂志》卷八。

说还休。非干病酒，不是悲秋。明朝，这回去也，千万遍《阳关》，也即难留。念武陵春晚，云锁重楼。记取楼前绿水，应念我，终日凝眸。凝眸处，从今更数，几段新愁。”^①李清照在《金石录后续》里说赵明诚曾“屏居乡里十年”，这首词正像是这期间写的，这样的别愁，是一种清淡，甜蜜的意绪，绝不是“为伊消得人憔悴”的那种折磨。《一剪梅》“红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”^②伊世珍《嫫嬛记》中说这首词是李清照婚后不久，丈夫赵明诚即告别去游学时送他的。此词所表现的那种思念之苦，反映的正是夫妻相互忠贞，相思的情深。“独上兰舟”是一种气质。“才下眉头，却上心头。”，更是一种风度。当然，在她思念中也享受着一种别人永远得不到的甜蜜和幸福。这几首小词也都是她的闺情名篇。公元1127年，北方金族攻破汴京，徽宗、钦宗父子被俘，高宗仓皇南逃。李清照夫妇也先后渡江南去，第二年，赵明诚死于建康（今南京）。南渡后，生活的苦难使她的词风趋于含蓄深沉。《菩萨蛮》、《念奴娇》、《声声慢》等词表现了词人长期流亡生活的感受。《永遇乐》在这类词中为代表之作。元宵佳节，词人远离那些香车宝马之邀，独自品尝战火后的凄清，这首词中，她已从自怜漂零之苦进而担忧现实的隐患了。到了《渔家傲》一词，虽然还有无所归处的痛苦感慨，但激昂的格调已表达了词人欲摆脱苦闷、追求自由的愿望。

李清照独身漂泊江南，在孤苦凄凉中度过了晚年。词人连遭国破、家亡、夫死之痛，所作词章更为深沉感人。比如那首著名的《声声慢》：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息，三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？”李清照成为奇才女是与其丈夫的影响和社会的大转变分不开的。

^① 马建东编著：《花间晚照——唐宋词品读》甘肃教育出版社1998年5月第1版。141页。

^② 马建东编著：《花间晚照——唐宋词品读》甘肃教育出版社1998年5月第1版。144页。

3、李清照的改嫁是对贞节教育的挑战

宋代的女子教育，主要是对女子实施封建礼教教育。传统的教材，就是《礼记》中的《内则》篇、刘向的《列女传》、班昭的《女戒》以及宋若华的《女论语》等。根据李清照的作品和经历看，受传统的礼教教育的痕迹不太明显。尽管她出身于官宦世家，但她的童年并不是锁在深宫修习封建家礼，闭在闺房中修习女工，而是伴着爽朗的笑声、自由烂漫地度过的。她的词《点降唇、蹴罢秋千》把少女娇憨情态逼真的、活脱脱表现出来。“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，燕汗轻衣透。见有人来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”“靖康之难”以后，在兵荒马乱的岁月中，李清照和广大民众一道经受着洗礼，过着颠沛流离的生活。高宗建炎三年（1129）丈夫赵明诚去世，自此李清照承受着国破家亡的双重痛苦，孑然一人漂泊江南。

李清照在绍兴二年（1132）夏再嫁张汝舟，婚后便发现“以桑榆之晚节，配兹狙侏之下才”的错误，毅然讼张汝舟妄增举数入官，与之离异。李清照再嫁至离异不过百日。这段史实，有李清照的自述，史籍中也言之凿凿。然而，北宋自司马光便倡导“忠臣不事二主，贞女不事二夫”^①。至程颐甚至说“饿死事极小，时节事极大。”要求寡妇守节的呼声越来越高，伦理规范也越来越不通人性，越来越严厉。李清照在这种社会风俗的转变中，再嫁张汝舟，继而讼夫离异，举止确实惊世骇俗，对束缚女子的理教的确是一挑战。

李清照的思想是自由的，才华是出众的。成为巾帼奇女是她所受教育的结果。李清照受教育的状况折射出部分宋代部分女子受教育的情况。

（二）朱淑真

朱淑真，宋代著名女词人，留有《断肠词》。谈到宋代女词人，大家就会想到易安居士。她的词清新、活泼；情感细腻、真挚；韵律铿锵、悦耳；婉约风格独

^① 司马光：《温公家范》卷八。

树一帜，后人称其词派——“易安体”。而对同宋代的朱淑真一般了解甚少。下面我对朱淑真作详细解读。

1、家庭熏陶

每个人的成长都与其家庭氛围分不开的，家庭环境的熏陶和引导直接影响孩子发展方向。朱淑真女士也毫不例外，《宋诗纪事》记载：“淑真，号幽棲居士，钱塘人。世居桃村，工诗。嫁为市井民妻，不得志歿。宛陵魏仲恭輯其诗，名曰《断肠集》。”^①由此处我们可了解到朱淑真从小就受到良好的教育，有诗才，在当有时有诗名。否则，不会在她死后有人收集其诗，并整订成诗集留于后世。此外，清，光绪七年，王氏四印斋刊本的《漱玉词》附朱氏《断肠词》。由此可见，后世文人把朱淑真和李清照女士相提并论。

2、聪慧、能诗词

众所周知，聪明加上勤奋才能成功。朱淑真在当时家庭非显赫望族而有诗名，足见其本人的聪慧与才气。《宋诗纪事》记载其诗四首。分别是：“

伤春

揽镜惊容却自嫌，逢春长是病厌厌。吹花弄粉新来嬾，惹恨供愁近日添。
生怕子规声到耳，苦羞双燕语穿帘。眉头眼底无他事，须信离情一味严。

初夏

竹摇清影罩幽窗，两两时禽噪夕阳。谢却海棠飞尽絮，困人天气日初长。

秋夜

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。铺牀凉满梧桐月，月在梧桐却处明。

马塍

一塍芳草碧芊芊，活水穿花暗设田。蚕事正忙农事急，不知春色为谁妍。”^②

^① 《宋诗纪事》卷八十七，二一〇二页。

^② 《宋诗纪事》卷八十七，二一〇二页。

以上四首收录在《断肠集》，在《宋诗纪事》这本书中，一般每个女子收录诗一首或名句两句，而对朱淑真却一连收载四首诗和五首绝句，足见其在宋代才女中的地位。李清照女士在此书中收录也不过四首。说她与李清照女士齐名一点也不为过。

3、与友人切磋

物以类聚，人以群分。说明人生活的群体性。要对朱淑真其人了解，首先要了解她相处的人和朋友。《宋诗纪事》中记述：“《两湖志余》：与淑真同时有魏夫人，亦能诗。尝置酒邀淑真，命小环队舞，因索诗，以飞雪满群山为韵，淑真醉中援笔赋五绝云云。不惟词旨艳丽，而舞态之妙，亦可想见也。

赋小环舞五绝

管弦催上锦茵时，体态轻盈祇欲飞。若使明皇当日见，阿蛮无计诳杨妃。

香茵稳视半钩月，往来凌波云影灭。弦催拍紧促将偏，两袖翩然作回雪。

柳腰不被春拘管，凤转鸾回霞袖缓。舞徹伊州力不禁，筵前扶簌花飞满。

占断京华第一春，清歌妙舞宝超群。只愁到晓人星散，化作巫山一段云。

烛花影裹粉姿闲，一点愁侵两点山。不怕带他飞燕妒，无言逐拍省弓弯。”^①

此处记载说明，朱淑真与当时名人魏夫人是朋友，在一起切磋诗句。朱淑真能让魏夫人置酒邀请索诗，证明当时朱淑真的诗名不亚于魏夫人。朱淑真在醉中挥笔五绝，可见其才气卓越与气质洒脱。另外，在《宋诗纪事》李清照背景的介绍中记述：“朱子《游艺论》：本朝妇人能文，只有李易安与魏夫人。”^②此记载说明朱淑真的朋友魏夫人的才华之高，并且反衬出朱淑真的才气。

宋代女子教育的成就如此高，首先表现在文学方面。历代女子在文坛崭露头角的不乏其人，但是像宋代那样出现女词人、女诗人的群体，则是前所未有的。这不能不归功于宋代的多层面的教育体系。另外，女子自我独立意识增强也与宋代女子教育质量提高密切相关。

^① 《宋诗纪事》卷八十七，二一〇二页。

^② 《宋诗纪事》卷八十七，二〇九四页。

参考文献

古籍类:

- 1 元·脱脱等撰:《宋史》中华书局,1977年版。
- 2 宋·陆游撰:《老学庵笔记》,中华书局,1979年版。
- 3 清·徐松辑:《宋会要辑稿》,中华书局,1957年版。
- 4 宋·洪迈:《夷坚志》,中华书局,1981年版。
- 5 宋·司马光:《温公家范》,海南出版社,1993年版。
- 6 丁传靖辑:《宋人轶事汇编》,中华书局,1981年版。
- 7 宋·吴自牧:《梦粱录》,浙江人民出版社,1980年8月版。
- 8 宋·孟元老著,姜汉春译:《东京梦华录全译》,贵州人民出版社,1998年7月版。
- 9 宋·罗烨:《新编醉翁谈录》,古典文学出版社,1957年4月版。
- 10 宋·刘斧撰:《青琐高议》,上海古典文学出版社,1958年版。
- 11 宋·泗水潜夫辑:《武林旧事》,西湖书社,1981年1月版。
- 12 清·厉鹗:《宋诗纪事》,上海古籍出版社,1983年版。
- 13 清·陈梦雷:《古今图书集成》,明伦汇编,鼎文书局印行,1985年。
- 14 清·徐士奎辑,舒驰点校:《宋艳》,浙江古籍出版社,1987年1月版。
- 15 宋·耐得翁:《都城纪胜》,台北商务印书馆,书库全书珍本九集162。
- 16 宋·程颢、程颐著:《二程集》,中华书局1981年版。
- 17 清·黄宗羲原著:《宋元学案》,中华书局1986年版。
- 18 宋·张载著:《张载集》,中华书局1978年版。
- 19 宋·黎靖德编:《朱子语类》,中华书局点校本1994年版。
- 20 宋·朱熹著:《晦安集》,影印文渊阁四库全书本
- 21 宋·范仲淹著:《范文正公集》,四部丛刊本。
- 22 宋·司马光编纂:《资治通鉴》,中华书局1956年点校本。

- 23 宋·吕祖谦编辑：《宋文鉴》，中华书局 1992 年版。
 - 24 宋·赵汝愚《全宋文》，巴蜀书社 1989 年版《国朝诸臣奏议》，上海古籍出版社 1988 年版。
 - 25 宋元·马端临著：《文献通考》，中华书局 1986 年影印本。
 - 26 中华再造善本，唐宋编，子部《袁氏世范》
 - 27 清·孙希旦：《礼记集解》台北：文史哲出版社，1990 年版。
 - 28 清·纪昀等编：《景印文渊阁四库全书》。
 - 29 刘道醇：《五代名画补遗文》，文渊阁四库全书本。
 - 30 李攸撰：《宋朝事实》上海，中华书局出版，1955 年 6 月第 1 版。
- 著作类：
- 1 雷良波、陈阳凤、熊贤军著：《中国女子教育史》，武汉：武汉出版社，1993 年版
 - 2 杜学元著：《中国女子教育通史》，贵阳：贵州教育出版社 1995 年版。
 - 3 阎广芬著：《中国女子与女子教育》，保定：河北大学出版社 1996 年版。
 - 4 苗春德主编：《宋代教育》，开封：河南大学出版社，1992 年版。
 - 5 陈学恂、郭齐家、王炳照主编：《中国教育史研究—宋元分卷》，上海：华东师范大学出版社，2000 年版。
 - 6 诸葛忆兵著：《宋代文史考论》，北京：中华书局，2002 年版。
 - 7 邓广铭、漆侠主编：《中日宋史研讨会—中方论文选编》，保定：河北大学出版社，1991 年版。
 - 8 毛礼锐、沈灌群主编：《中国教育通史》，济南：山东教育出版社，1987 年版。
 - 9 李国钧、王炳照主编：《中国教育制度通史》，济南：山东教育出版社，2000 年版。
 - 10 程民生著：《宋代地域文化》，开封：河南大学出版社 1997 年版。
 - 11 程民生著：《宋代地域经济》，开封：河南大学出版社 1992 年
 - 12 杨荣春编：《中国封建社会教育史》，广州：广东人民出版社，1985 年版。
 - 13 姚瀛艇主编：《宋代文化史》，开封：河南大学出版社 1992 年版。
 - 14 漆侠编：《宋代经济史》，上海：上海人民出版社 1987 年版。
 - 15 张其凡、陆勇强主编：《宋代历史文化研究》，北京：人民出版社，2000 年版。
 - 16 尚元子、陈维礼编著：《宋元生活掠影》，沈阳：沈阳出版社，2001 年版。

- 17 朱瑞熙著:《宋代社会研究》,郑州:中州书画出版社,1983 年版。
- 18 陆益龙著:《中国历代家礼》,北京:北京图书馆出版社,1998 年版。
- 19 黄明喜 于述胜主编:《中国教育哲学史》(第二卷),济南:山东教育出版社 2000 年版。
- 20 杨荣春编:《中国封建社会教育史》,广州:广东人民出版社 1985 年版。
- 21 高时良编:《中国教育史纲》(古代之部),北京:人民教育出版社 1991 年版。
- 22 张瑞蟠 孟宪承 陈学恂编:《中国古代教育史资料》,北京:人民教育出版社 1980 年版。
- 23 汤一介著:《中国传统文化中的儒道释》,北京:中国和平出版社 1988 年版。
- 24 吴小如著:《中国文化史纲要》,北京:北京大学出版社 2001 年版。
- 25 柳诒徵著:《中国文化史》(下册),北京:中国大百科全书出版社 1988 年版。
- 26 钱 穆著:《中国文化史导论》,北京:商务印书馆 1994 年版。
- 27 侯外庐主编:《宋明理学史》(上册),北京:人民出版社 1984 年版。
- 28 董宝良著:《中国教育史纲》,北京:人民教育出版社 1990 年版。
- 29 王炳照主编:《中国教育思想通史》,长沙:湖南教育出版社,1994 年版。
- 30 首都师范大学中国女性文化研究发展中心主办:《中国女性文化》,北京:中国文联出版社 2004 年版。
- 31 吴康宁著:《教育社会学》,北京:人民教育出版社 1998 年版。
- 32 高时良编:《中国教育史纲》(古代之部),北京:人民教育出版社,1991 年版。
- 33 瞿秋农、毛礼锐 邵鹤亭编:《中国古代教育史》,北京:人民教育出版社,1981 年版。
- 34 (美)伊沛霞著、胡志宏译:《内闱——宋代的婚姻和妇女生活》,南京:江苏人民出版社,2004 年版。《宋代的家族与财产》;
- 35 (美)田浩(Hoyt Cleveland Tillman)编,杨立华、吴艳红等译:《宋代思想史论》,北京:社会科学文献出版社,2003 年版。
- 36 鲍家麟编:《中国妇女史论集续集》台北:稻乡出版社,1991 年版。
- 37 宋谢·深甫等:《庆元条法事类》台北:新文丰出版股份有限公司 1976 年版。
- 38 夏家善主编:中国历代家训丛书,《温公家范》天津古籍出版社。1995 年 12 月第 1 版。
- 39 马建东编著:《花间晚照——唐宋词品读》甘肃教育出版社 1998 年 5 月第 1 版。
- 40 陈东原著:《中国妇女生活史》上海书店出版。1984 年 3 月第 1 版。

论文类:

- 1 阎广芬 张杨:“儒家妇女观与现代女子教育”, 保定:河北大学成人教育学院学报, 1999年12月第1卷第4期。
- 2 董秀华译 赵中建较:“女子教育、妇女权利与人口问题”, 上海:《外国教育资料》1995年第3期。
- 3 黄亚娟:“试论宋代女子教育”, 呼和浩特:内蒙古农业大学学报(社会科学版) 2005年第4期。
- 4 朱宇:“试述中国女子教育之滥觞”, 南京:江苏教育学院学报(社会科学版) 2004年11月第20卷第6期。
- 5 季小燕:“宋代后妃的文化品格——中国女性文化思考之一”, 南昌:《江西社会科学》1996年第9期。
- 6 刘斯宁:“李清照与宋代女性词”, 广州:中山大学学报, 2000年第1期。
- 7 顾之京:“李清照文学史地位的再认识”, 保定:河北大学学报, 1994年第1期。
- 8 张世宏:“东坡教坊词与宋代宫廷演剧考论”, 广州:《广东社会科学》2001年第2期。
- 9 李薇:“宋代女子体育项目及其特点”, 北京:中华女子学院学报, 2001年10月, 第10卷第5期。
- 10 林吉玲:“中国贤妻良母内涵的历史变迁”, 沈阳:《社会科学辑刊》, 2001 年第4期。
- 11 刘钊:“‘贤妻良母’的文化演变及现实诉求”, 延吉:《东疆学刊》, 2004年4月。
- 12 余艳春:“女性历史叙事与性别文化”, 石家庄:河北师范大学学报(哲学社会科学版), 2005年3月。
- 13 张岱年:“理学的历史意义”, 石家庄:《学术研究》1996 年第 1 期。
- 14 熊贤君:“中国女子教育的传承与嬗变”, 武汉:华中师范大学学报(哲社版), 1994 年第 3 期。
- 15 吕凤棠:“宋代民间的佛教信仰活动” 杭州:《浙江学刊》, 2002 年第 2 期。

后 记

在这火热的夏季，迎来一年一度的麦收时节。经过三年的研究生学习，我也迎来了属于我的丰收。属于我的收获里浸含着老师 and 家人的心血和汗水。在此之际，特此感谢。首先感谢我的指导老师牛梦琪女士。牛梦琪老师对我的论文从这题策划，结构安排，文字订正都给我提出宝贵的建议。牛老师严谨治学的风范和深厚文学与文字功底使我愈加“仰之弥高，钻之弥坚。虽欲从之，末由也已。”望着牛老师熠熠生辉的白发，我知道那是她贡献教育见证。在此，我真挚的悦声：祝您身体否泰安康！

赵国权老师的三年教诲，使我在专业知识和读书技能有很大的增长。对我的论文也给予修改和指导，在此也深表感谢。感谢李中中和苗春德两位教授对我的论文开题都提出宝贵的专业性建议，使我对论文整体有很好的驾驭。感谢赵红亚、杨捷、郝森林、何红玲四位博士在繁忙的工作之暇对论文的审阅。

同学刘增丽、高建芳、刘晓第对论文资料的收集提供帮助也表感谢。在这三年的学习中与同学友好相处，给我留下美好回忆。

感谢我的家人对我学业的大力支持，我才有丰收的今天。最后感谢答辩主席教授对论文审批。

赵悦凤

2007年5月