

四川大学

2007 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

35

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

适用专业：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文学、
中国古代文学、中国现当代文学、中国少数民族语言文学、比较文
学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、
广播影视文艺学

(试题共 4 页)

写在试题上不加分)

一、填空。(共 35 分，每空 1 分。)

- 1, 文学是作者的()的语言凝结。
- 2, 中国先秦的文学观念兼有()和()之意。
- 3, 文学文本是一种()形态的实体。
- 4, 《文心雕龙》一书的写作时代和作者是()。
- 5, 从马克思主义的认识论来看, 文艺作为意识形态活动, 是对()的反映。
- 6, 在美学史上, 被称为“美学之父”的德国哲学家是()。
- 7, 古希腊的亚里斯多德在文艺和美学方面的代表作是()。
- 8, 注重“内容”与“形式”的辩证关系的文学构成论, 来自于()的理论传统。
- 9, 文学形象是构成文学作品的(), 是衡量优秀文学作品的()。
- 10, 意境由一系列()组合而成, 注重情景交融、虚实相生和超以象外。
- 11, 19 世纪之前, 在美学上占主导地位的是()的美学。
- 12, 在对审美感官的研究中, 一般认为主要的审美感官是()和()。
- 13, 在文学创作中处于主动和主导地位、具有审美创造能力的人, 被称为()。
- 14, 文学的创作过程是指()的形成过程。
- 15, 在西方文学理论中, 最早提出“灵感”说的人是()。
- 16, 提出“风格即人”这一观点的是法国批评家()。
- 17, 审美想象在实质上是对()进行艺术加工和改造的心理活动。
- 18, 审美心理活动中的“通感”现象, 是指不同()之间的相互转移和借用。
- 19, 《文心雕龙》中对文学欣赏和批评进行研究的篇章是()。

- 20, 提出“一千个读者, 就有一千个哈姆莱特”的俄国批评家是()。
- 21, 文学成为一种“艺术生产”是以()的出现为标志和前提的。
- 22, 消费文化对文学接受的影响主要表现在()上。
- 23, 西方现代美学的“格式塔”学派研究的主要问题是()。
- 24, 文学阐释是在文学欣赏的基础上对文学作品及相关的文学活动的()与()。
- 25, 俄国形式主义、英美新批评、结构主义批评等所侧重的是文学的()。
- 26, 心理批评是借助()的理论和方法来阐释文学活动。
- 27, 《艺术哲学》的作者是法国理论家()。
- 28, 《审美教育书简》一书的作者是()。
- 29, 探索文艺起源的途径主要有()、人类学的途径和心理学的途径。
- 30, 优秀文学遗产中的经典作品, 是在长期的()形成的。
- 31, 《1844年经济学-哲学手稿》的作者是()。

二, 简答。(共 15 分)

- 1, 如何从内容与形式的关系来看待文学? (7 分)
- 2, 简述文学生产与文学接受的关系。(8 分)

三, 写作。(共 100 分)

仔细阅读短篇小说《青龙偃月刀》, 根据小说内容撰写一篇文学评论文章, 要求字数不少于 1500 字。

青龙偃月刀

何爹剃头几十年, 是个远近有名的剃匠师傅。无奈村里的脑袋越来越少, 包括好多脑袋打工去了, 好多脑袋移居山外了, 好多脑袋入土了, 算一下, 生计越来越难以维持——他说起码要九百个脑袋, 才够保证他基本的收入。

这还没有算那些一头红发或一头绿发的脑袋。何爹不愿趋时, 说年青人要染头发, 五颜六色地染下来, 狗不像狗, 猫不像猫, 还算是个人? 他不是不会染, 是不愿意染。师傅没教给他的, 他绝对不做。结果, 好些年青人来店里看一眼, 发现这里不能焗油和染发, 更不能做离子烫和爆炸式, 就打道去了镇上。

何爹的生意一天天更见冷清。我去找他剪头的时候, 在几间房里寻了个遍, 才发现他在竹床上睡觉。

“今天是初八, 估算着你是该来了。”他高兴地打开炉门, 乐滋滋地倒一盆

热水，大张旗鼓进入第一道程序：洗脸洗头。

“我这个头是要带到国外去的，你留心一点剃。”我提醒他。

“放心，放心！建伢子要到阿联酋去煮饭，不也是要出国？他也是我剃的。”洗完脸，发现停了电。不过不要紧，他的老式推剪和剃刀都不用电——这又勾起了他对新式美发的不满和不屑：你说，他们到底是人剃头呢，还是电剃头呢？只晓得操一把电剪，一个吹筒，两个月就出了师，就开得店，那也算剃头？更好笑的是，眼下婆娘们也当剃匠，把男人的脑壳盘来拨去，耍球不是耍球，和面不是和面，成何体统？男人的头，女子的腰，只能看，不能挠。这句老话都不记得了么？

我笑他太老腔老板，劝他不必过于固守男女之防。

好吧好吧，就算男人的脑壳不金贵了，可以由婆娘们随便来挠，但理发不用剃刀，像什么话呢？他振振有词地说，剃匠剃匠，关键是剃，是一把刀。剃匠们以前为什么都敬奉关帝爷？就因为关大将军的工夫也是在一把刀上，过五关，斩六将，杀颜良，诛文丑，于万军之阵取上将军头颅如探囊取物。要是剃匠手里没有这把刀，起码一条，光头就是刨不出来的，三十六种刀法也派不上用场。

我领教过他的微型青龙偃月刀。其一是“关公拖刀”：刀背在顾客后颈处长长地一刮，刮出顾客麻酥酥的一阵惊悚，让人十分享受。其二是“张飞打鼓”：刀口在顾客后颈上弹出一串花，同样让顾客特别舒服。“双龙出水”也是刀法之一，意味着刀片在顾客鼻梁两边轻捷地铲削。“月中偷桃”当然是另一种刀法，意味着刀片在顾客眼皮上轻巧地刨刮。至于“哪吒探海”更是不可错过的一绝：刀尖在顾客耳朵窝里细剔，似有似无，若即若离，不仅净毛除垢，而且让人痒中透爽，整个耳朵顿时清新和开阔，整个面部和身体为之牵动，招来嗖嗖嗖八面来风。气脉贯通和精血涌动之际，待剃匠从容收刀，受用者一个喷嚏天昏地暗，尽吐五脏六腑之浊气。

何师傅操一杆青龙偃月，阅人间头颅无数，开刀、合刀、清刀、弹刀，均由手腕与两三指头相配合，玩出了一朵令人眼花缭乱的花。一把刀可以旋出任何一个角度，可以对付任何复杂的部位，上下左右无敌不克，横竖内外无坚不摧，有时甚至可以闭着眼睛上阵，无需眼角余光的照看。

一套古典绝活玩下来，他只收三块钱。

尽管廉价，尽管古典，他的顾客还是越来越少。有时候，他成天只能睡觉，一天下来也等不到一个脑袋，只好招手把叫花子那流浪崽叫进门，同他说说话，或者在他头上活活手，提供免费服务。但他还是绝不焗油和染发，宁可败走麦城也绝不背汉降魏。大概是白天睡多了，他晚上反而睡不着，常常带着叫花子去邻

居家看看电视，或者去老朋友那里串门坐人家。从李白的“床前明月光”，到白居易的“此恨绵绵无绝期”，他诗兴大发时，能背出很多古人诗作。

三明爹一辈子只有一个发型，就是刨光头，每次都被何师傅刨得灰里透白，白里透青，滑溜溜地毫光四射，因此多年来是何爹刀下最熟悉、最亲切、最忠实的脑袋。虽然不识几个字，三明爹也是他背诗的最好听众。有一段，三明爹好久没送脑袋来了，让何爹算着算着日子，不免起了疑心。他翻过两个岭去看望老朋友，发现对方久病在床，已经脱了形，奄奄一息。

他含着泪回家，取来了行头，再给对方的脑袋上刨一次，包括使完了他全部的绝活。三明爹半躺着，舒服得长长吁出一口气：“贼娘养的好过呀。兄弟，我这一辈子抓泥捧土，脚吃了亏，手吃了亏，肚子也吃了亏呵。搭伴你，就是脑壳没有吃亏。我这个脑壳，来世……还是你的。”

何爹含着泪说：“你放心，放心。”

光头脸上带着笑，慢慢合上了眼皮，像睡过去了。

何爹再一次张飞打鼓：刀口在光亮亮的头皮上一弹，弹出了一串花，由强渐弱，余音袅袅，算是最后一道工序完成。他看见三明爹眼皮轻轻跳了一下。

那一定是人生最后的极乐。